

撰稿格式

一、文稿包括：中英文標題、本文、中文提要、英文提要（限 350 個單詞之內）及中英文關鍵詞各 5 個。

二、請提供繁體字文本，自左至右橫排。正文、注釋使用宋體字，獨立引文使用仿宋體字，全文 1.5 倍行距。

三、獨立引文每行向右移入二格，上下各空一行。

四、請用新式標點。引號用“ ”，書名、報刊名用《》，論文名及篇名亦用《》。書名與篇（章、卷）名連用時，用間隔號表示分界，例如：《史記·孔子世家》。

五、注釋請一律用脚注，每面重新編號。注號使用帶圈字符格式，如①、②、③等。

六、如引用非排印本古籍，須注明朝代、版本。

七、各章節使用序號，依一、（一）、1.、（1）等順序表示，文中舉例的數字標號統一用（1）、（2）、（3）等。

八、引用專書或論文，請依下列格式：

（一） 專書和專書章節

甲、 一般圖書

1. 楊伯峻《春秋左傳注》，北京：中華書局 1990 年修訂版，第 60 頁。
2. 蔣寅《王夫之詩學的學理依據》，《清代詩學史》第一卷，北京：中國社會科學出版社 2012 年版，第 416 - 419 頁。

乙、 非排印本古籍

1. 《韓詩外傳》，清乾隆五十六年（1791）金谿王氏刊《增訂漢魏叢書》本，卷八，第四頁下。

2. 《玉臺新詠》，明崇禎三年（1630）寒山趙均小宛堂覆宋陳玉父刻本，卷第六，第四頁（總頁12）。

（二） 文集論文

1. 裘錫圭《以郭店〈老子〉爲例談談古文字》，載於《中國哲學》（郭店簡與儒學研究專輯）第二十一輯，瀋陽：遼寧教育出版社 2000 年版，第 180 - 188 頁。
2. 余嘉錫《宋江三十六人考實》，載於《余嘉錫論學雜著》，北京：中華書局 1963 年版，第 386 - 388 頁。
3. Ray Jackendoff, “A Comparison of Rhythmic Structures in Music and Language”, in *Rhythm and Meter*, eds. Paul Kiparsky and Gilbert Youmans (San Diego, California: Academic Press, 1998), pp. 15-44.

（三） 期刊論文

1. 李方桂《上古音研究》，載於《清華學報》新九卷一、二合刊（1971 年），第 43 - 48 頁。
2. 陳寅恪《梁譯大乘起信論偽智愷序中之真史料》，載於《燕京學報》第三十五期（1948 年 12 月），第 95 - 99 頁。
3. Patrick Hanan, “The Chinese Vernacular Story”, *The Journal of Asian Studies* 40.4 (Aug. 1981): pp.764-765.

（四） 學位論文

1. 呂亭淵《魏晉南北朝文論之物感說》，北京：北京大學學位論文，2013 年，第 65 頁。
2. Hwang Ming-chorng, “Ming-tang: Cosmology, Political Order and Monument in Early China” (Ph.D. diss., Harvard University, 1996), p. 20.

（五） 再次徵引

再次徵引時可僅出列文獻名稱及相關頁碼信息，如：

注① 楊伯峻譯注《論語譯注》，第 13 頁。

九、注解名詞，注腳號請置於名詞之後；注解整句，則應置於句末標點符號之前；

若獨立引文，則應置於標點符號之後。

十、徵引書目，請依以下格式附於文末：

(一) 中文書目，按姓氏筆劃順序排列

1. 王力：《漢語詩律學》，增訂本，上海：上海教育出版社，1979年版。
2. 胡幼峰：〈沈德潛對歷代詩體的批評〉，《幼獅學誌》第18卷第4期（1985年10月），頁110-540。
3. 顧炎武著，黃汝成集釋，秦克誠點校：《日知錄集釋》，長沙：岳麓書社，1994年版。

(二) 英文書目，按英文順序排列

1. Chao Yuen Ren, *A Grammar of Spoken Chinese*, Berkeley: University of California Press, 1968.
2. Showalter, Elaine, ed. *The New Feminist Criticism Essays on Women Literature and Theory*. New York: Pantheon Books, 1985.

十一、中英文標題、署名及作者單位（包括服務機構及子機構）格式舉例如下（中英文提要均按同樣格式署名）：

南北朝詩人用韻考

王 力

北京大學中國語言文學系教授