

6-2012

# 我們珍惜，以宣傳或緬懷作為方式：廿一世紀的珍惜文化

Ka Kui CHENG

Follow this and additional works at: <http://commons.ln.edu.hk/mcsln>

 Part of the [Critical and Cultural Studies Commons](#)

## Recommended Citation

鄭家駒 (2012)。我們珍惜，以宣傳或緬懷作為方式：廿一世紀的珍惜文化。文化研究@嶺南，29。檢自：<http://commons.ln.edu.hk/mcsln/vol29/iss1/5/>。

This 文化評論 Criticism is brought to you for free and open access by the Department of Cultural Studies at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Cultural Studies@Lingnan 文化研究@嶺南 by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

## 我們珍惜，以宣傳或緬懷作為方式：廿一世紀的珍惜文化 鄭家駒

### 以宣傳作為方式

「領匯一直以服務社區為本，與超過四成的香港居民為鄰，旗下商場中的食肆，不少已具多年歷史，盛載香港人的生活點滴和文化價值，細說著一個個典型的香港故事，孕育出獨有的香港精神。」

以上是最近領匯推出「我們的尋味時光」活動的宣傳文案，標榜旗下商場仍有30間充滿人情味的老字號食肆，可供選擇。同期一名商戶代表馬漢龍先生，跳樓死控領匯。

前陣子途經菜園村舊址，外圍已經重重圍上鐵皮，每隔三數步距，便印上港鐵「心繫生活每一程」的宣傳字句。連坑坑窪窪的工程地盤，架設的白色圍板都乾淨明亮，港鐵的形象工程，認真到了可愛的地步。

這些圍板在一年多前，港鐵多麼渴望已經可以圍好，然後在板內如何對待未能搬遷的村民，就可以好好遮蔽。從外邊看去，便是天下太平，送走村民又一程。村民游伯屋旁，當時已經變為禿禿的一大片工地。因為新村路權問題，搬村一事膠着，港鐵這時在偌大的工地選中了最貼近游伯家的角落，在相距約十米的地方，進行所謂「試樁」工程。這個工程，由朝八到晚六，派遣一名工人，駕着打樁機，轟轟轟的，把鐵樁打進地下，打到一定深度，就抽起，轟轟轟的又打進地下去，然後又抽起，周而復始，由天光打到天黑，不知所為何事。工人每天就這樣，勤勤懇懇，把鐵樁來回抽插，游伯一家只好一大早離家避樁，直至夜晚。兩星期後一次游伯仍然在家，試樁終於試出事兒，家裡一盞吊燈震跌下來，一地破碎，游伯吉人天相，沒被擊中。聲援的市民知道了，都義憤心頭，爬上工程車，喊停沒完沒了的試樁。那次事件中，有兩名學生被捕。

第二天，工地的那個角落，試樁照舊，轟轟轟轟。

這支試樁作為高鐵工程的重要部份，就一直這樣試下去，試出了這個時代一個企業의良心何尋。

### 以緬懷作為方式

一如領匯道出30間倖存食肆老店的那一種珍惜社區，港鐵工程的「心繫生活每一程」，是一種不惜支付巨額宣傳費用，對被送走一程的無權勢者講聲「唔好意思」的珍惜。於是，不知從何時開始，如果要說到珍惜，即意味了要珍惜之物，就在一個要摧之而後快的大環境裡，哀矜而快將滅絕；而懂得珍惜的人們呢，則可以快點回顧緬懷，享受失去而覺痛的愉快。

不是嗎？舊社區舊碼頭舊建築，一個一個拆掉的，我們以為有形之物，其實還有無形的潰散。像舊了的衣物，過時且殘，雖然依然耐穿，也有回憶點滴，但（城市）空間有限，舊的不去新的不來。於是，只有帶着最深不捨，用最專業器材，以最誠摯態度，拍一張照，好好保存，是謂珍惜。日後翻閱，回味無窮，情感都是真真切切，童叟無欺。這叫做「唯心珍惜法」：有心就得架喇。

以一種紀錄方法保留要珍惜的物事，不論訴諸文字或影像，這種珍惜形式之所以普遍，不全因媒介之能傳神傳真；而秘密在於，緬懷過程是一種愉快。因而「有心就得架喇」的珍惜情意，盡可以投射到紀錄過程中。

我珍惜，因為緬懷；我緬懷，因為愉快。

只要找到充分投入緬懷情感的方式，安放珍惜的姿勢，那種愉快，比起未失去的當下就來保護，着實大得多，一如海洋公園裡的香港老大街，乾淨亮麗，邊走邊拍的愜意，是視覺的流動饗宴。雖然有點荒謬，情況就似，在父母死後每年掃墓（如果有空）盡孝道，實在比在生時珍惜相處，情真意切得多。而更荒誕的是，在香港老區老街仍有氣有力的當下，海洋公園提早宣佈它們的死亡，還祭奠起來。

我們就在這種既哀且快的緬懷氛圍中，一邊喊着珍惜之物遭受侵蝕和破壞，卻不竭力以保衛應該珍惜的重要城市建構物－人與社區，就讓下面摘自朋友的實情說話，繼續在我城瀰漫：

「領匯一直以壟斷社區為本，與超過九成九的香港居民為敵，旗下商場把不少食肆變成歷史，摧毀香港人的生活點滴和文化價值，扭曲著一個個典型的香港故事，體現出獨有的香港精神病。」