

7-2016

## 前言

Chunhong WANG  
c2wang@ln.edu.hk

Follow this and additional works at: [http://commons.ln.edu.hk/ljcs\\_new](http://commons.ln.edu.hk/ljcs_new)



Part of the [Chinese Studies Commons](#)

---

### 參考書目格式 Recommended Citation

汪春泓 (2016)。前言。《嶺南學報》，第六輯，頁1-2。檢自 [http://commons.ln.edu.hk/ljcs\\_new/vol6/iss1/1](http://commons.ln.edu.hk/ljcs_new/vol6/iss1/1)

This 前言 Introduction is brought to you for free and open access by the Department of Chinese at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 嶺南學報 Lingnan Journal of Chinese Studies by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

# 前 言

汪春泓

2015年春，嶺南大學召開以“明清文學與文論”為主題的國際研討會，與會者均屬學界資深專家，他們所發表的論文代表著古典文學研究的前沿態勢，具有較高的學術價值。《嶺南學報》編委會經討論，決定以專輯形式，刊登此次會議成果，以與海內外同道切磋分享。

本輯《嶺南學報》之編輯，大致根據會議之主旨，即“小說、戲曲及文化”以及“明清詩學、詞學及文化”，這樣兩個板塊來安排，既凸顯縱向的歷史脈絡，也呈現橫向的域內與域外的聯繫。

曾永義教授文章專論“戲曲資料”在研究中的使用情形，既有合理的分類，也指出使用不慎會出現的失誤，尤其論述了考古文物資料與田野調查、訪問等資料的價值，對於進入此一研究方向的學者頗具借鑒意義。

蔣寅教授精研清代詩學，他的論文關注到從清乾隆中葉以至晚清，在山東高密所出現的以李氏三兄弟所開創的高密詩派，透過大量文獻，以動態的視角，從理論到創作兩端，來探究這一詩派的發展走向，以及此一詩派在當時詩壇洪流中所發揮的影響，宏觀與微觀相結合，詩學理論與詩學創作實際相結合，為如何研究清詩提供了範例。

郭英德教授撰文考察明清之際士人複雜的心態，緊扣順治十七年著名學者陳瑚來到如皋，訪問冒襄，冒襄在自家的得全堂安排夜宴，以饗來客，席間並以家樂演劇娛客。冒氏與陳氏擁有不同的性情與學風，作者根據當事者事後追憶文獻，從“象徵的儀式”、“儀式的象徵”及“儀式的遺響”三個層面，來深入地探索易代之際，經歷血雨腥風的士人如何安頓身心。文章文史互證，筆觸細膩，有知人論世之效。

潘建國教授依據韓國《朴通事諺解》，認為此書所引《西遊記》可視作為

元代文本,而其注文所引《西遊記》則並非元代文本,而屬明代早期“舊本”,潘教授此文以此對元本和舊本《西遊記》的面貌,進行探索,揭示它們與百回本之間的關係。此文探蹟索隱,精細確鑿,頗見考證之功力。

陳文新教授的文章考察明初文化格局中地方儒學與臺閣文風之間的互動,揭示出政治與文學、儒學與文風、朝廷與地方之間的微妙關係。

陳水雲教授文就晚清詞壇的演變,作出清晰的梳理,指出嘉慶、道光時期,常州、吳中兩派崛起,他們更崇尚比興寄託,講求聲律諧美,浙西與常州兩派由抗衡轉向交融,從此可見晚清詞學從流派意識向典範意識轉移的重大變化。

陳益源教授文集中爬梳 17—19 世紀越南使節在中國廣東的文學活動,以豐富的文獻資料佐證了中越兩國歷史上緊密的聯繫。文章用力之深,令人欽佩!

曹虹教授文以朝鮮使臣金景善《燕轅直指》為考索對象,是實踐從域外看中國研究思路的顯著一例,而 18—19 世紀這一特殊的時代,朝鮮士大夫如何看待清朝,就十分耐人尋味了。

而劉燕萍教授析論《聊齋誌異·織成》與民俗之淵源關係,司徒秀英談《牡丹亭》、《南柯記》之佛教因素,等等,均術業有專攻,取得了可喜的成績。

明清離我們的時代相對不遠,且文獻寶藏非常豐富,有足夠的空間供學者驅馳,而這一廣闊時段的文獻、文學、文化諸方面的研究方興未艾。本輯《嶺南學報》的編輯出版,寄託著希望推動明清文學研究向前發展的初衷,望與學界同道交流切磋,並得到大家的批評指正。