

2004

粵語流行曲拗音問題初探：以2000年-2004年粵語流行曲歌詞為例

Nga Ying CHENG

Follow this and additional works at: http://commons.ln.edu.hk/chi_diss

 Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

鄭雅瑩 (2004)。粵語流行曲拗音問題初探：以2000年-2004年粵語流行曲歌詞為例。輯於《考功集(畢業論文選粹)》。檢自 http://commons.ln.edu.hk/chi_diss/53

This 其他 is brought to you for free and open access by the 考功集 (畢業論文選粹) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Dissertations from all years by an authorized administrator of Digital Commons @ Lingnan University.

題目：

粵語流行曲拗音問題初探

——以 2000年- 2004年粵語流行曲歌詞為例

學生姓名：鄭雅瑩

指導老師姓名：許子濱博士

嶺南大學

2004

謝辭

本畢業論文，承蒙 許師子濱悉心指導，得以完成，謹此衷心感謝。

學生：鄭雅瑩

日期：16.4.2004

提要

粵語流行曲在香港大行其道，深受普羅大眾歡迎。但是我們聽粵語流行曲，除了欣賞其旋律節奏外，還會留意流行曲的歌詞。歌詞是歌曲的靈魂，歌手和填詞人都能透過歌詞傳情達意。因此，歌詞的內容、意象和用詞都很重要。但若在表達歌詞意思時，沒有熟練的協音技巧，那麼聽眾就不知歌手唱什麼。聽眾既聽不清楚歌詞，更遑論享受歌詞的內容、意象和用詞了。因此，協音是最基本的填詞技巧。

但是，放眼本港粵語流行曲，拗音的例子俯拾皆是。這當然與粵音音調的特殊性有關(九個聲調)，也和粵語填詞的慣例(先曲後詞)有關，但這不應成為歌詞拗音的藉口。相反，填詞人應取長補短，無論在內容、意象、用詞和協音技巧上都應力臻完美。

由於拗音問題在粵語流行曲中仍十分普遍，因此本文特以 60 首近年(2000年-2004年)的粵語流行曲為探討對象，希望能引起填詞人及歌手對拗音問題的注意，從而提高粵語流行曲歌詞的質素，使粵語流行曲不只是一件商品，還是一件藝術品，這樣也有助推廣粵語正音。

透過本文，我們可得出以下結論：

第一，拗音多見於以下情況：旋律音階為「二 0」，卻填上「00」音高的字。

第二，填詞人可用彈性的協音技巧和上文下理來協音或減低拗音問題的嚴重性。但協音彈性原則不一定適用於任何情況，填詞人應按照實際情況來使用協音
彈性原則。

第三，即使字音音高走向與旋律音階走向一致，沒有逆向，也不一定能協音。

第四，歌手的演繹亦有可能出現拗音問題，因此拗音問題不單是填詞人的責任。

目錄

第一章：	前言	1
第二章：	粵音與曲調的配合	2
第三章：	特別的音高 --- 「五」和「九」	4
第四章：	何謂拗音？	7
第五章：	協音的彈性原則	8
第六章：	拗音例子數據分析	10
第七章：	特別拗音例子分析	35
第八章：	歌手的責任	40
第九章：	利用粵語流行曲正音	42
第十章：	總結	43
第十一章：	參考書目	45
第十二章：	附錄	46

- (1) 附錄一：研究曲目的歌詞(六十首)
- (2) 附錄二：研究曲目資料表
- (3) 附錄三：相鄰二字與音程的最自然結合表

第一章： 前言

以中文作詞的地區，如中國、新加坡等都是「先詞後曲」的，而香港則是「先曲後詞」。這雖能給予作曲者較大的自由度，創作好的曲譜，但「先曲後詞」卻容易出現「拗音」問題。時下的粵語流行曲大行其道，成為大眾的主流音樂，對年青人的影響尤甚，他們往往能將流行曲唱得瑯瑯上口。因此，如果流行曲歌詞有拗音，他們也會不自覺地跟著唱，跟著錯。或者有人會說，粵語是他們的母語，流行曲拗音問題對他們不會造成太大的影響，不會改變他們所讀的字音。不過，我們要知道透過歌曲學習外語是一個好方法，學習普通話和粵語也不例外。以普通話歌曲為例，我們能從中學到字的讀音，雖然未必能同時學到聲調。但粵語歌曲則不同，人們大多可從曲中學到聲母、韻母和聲調。粵語流行曲廣受歡迎，尤其是在中國、台灣、新加坡等地。不少外國人都會聽粵語流行曲來學習粵語。因此，粵語歌詞的優劣也會直接影響外籍人士學習粵

語。正因為粵語流行曲的重要性，我們除了要注意音樂旋律的變化，還要注意歌詞的讀音。為此，筆者將就粵語流行曲的拗音問題，以六十首新世代(2000-2004 年)粵語流行曲中的一些拗音情況為例，依據黃志華《粵語歌詞創作談》一書中的填詞原則，進行分析。下文所用的粵語注音皆出自《商務新詞典》縮印本(1990 年第一版)。筆者透過以下的分析，歸納出填詞人的拗音情況，希望對填詞人日後的填詞工作有幫助。另外，如前所述，歌詞的讀音和正音是相當重要的，因為這直接影響年青人和外籍人士學習粵語。

第二章： 粵音與曲調的配合

普通話有四個聲調，分別為陰平、陽平、上、去；粵語有九個聲調，分別為陰平、陰上、陰去、陽平、陽上、陽去、陰入、中入、陽入。由於普通話和粵語在聲調上有差異，因此，填詞技巧也不同。普通話受聲調所限，所以原則上普通話歌曲不必做到字字協音。因此，我們聽普通話歌，只能學到聲母和韻母，卻不能準確學到聲調。相反，粵語共有九個聲調，若所填的歌詞字音稍有偏差，聽眾便有可能誤以為是另一個字，這樣便減低了歌曲傳情達意的功效了。因此，協音在粵語流行曲中是相當重要的。我們在研究協音前，先說明粵語的九個聲調。粵語的九個聲調恰好分別包括中文的首十一個數字，即零、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十。¹

¹黃志華《粵語歌詞創作談》，(香港：三聯書店(香港)有限公司, 2003)，頁 63 - 64。

陽平聲：零

陰平聲：三

陽上聲：五

陰上聲：九

陽去聲：二

陰去聲：四

陽入聲：六、十

中入聲：八

陰入聲：一、七

若按音高排列，這十一個數字又可排成：²

最低音(零)： 零

低音(二)： 二、六、十

中音(四)： 四、五、八

高音(三)： 一、三、七、九

由於粵語的九個聲調與中文的首十一個數字有這個關係，因此填詞人都樂於以「零二四三」來幫助填詞。這是因為「零二四三」都是平聲或去聲，容易唱出，也由於「零二四三」的筆畫少，書寫簡便，其中「零」可寫成「0」。³

²同上，頁 64。

³同上，頁 63。

第三章： 特別的音高 --- 「五」和「九」

雖然「五」、「九」分別歸納入「四」和「三」的音高內，但事實上，兩者都有些差別⁴。首先，「五」是陽上聲，其音高實際是介乎「二」和「四」之間，在發「五」音時，一開始是由音高「二」慢慢上升至音高「四」為止。明顯地，這「五」(陽上聲)與「四」(陰去聲)有些分別。

另外，「九」是陰上聲，其音高實際略低於「三」，但高於「四」，在發「九」音時，一開始是由音高「四」慢慢上升至略低於音高「三」的位置。明顯地，「九」(陰上聲)與「三」(高平聲)有些許差別。儘管「五」、「四」和「九」、「三」在音高上有一點差別，填詞人爲了方便，所以都只將粵音音高分爲「0」、「二」、「四」、「三」四級。⁵

在附錄一中，筆者除了會用「0」、「二」、「四」、「三」這四個音高來分析拗音的例子外，還會將「五」和「九」從音高「四」和「三」中細分出來及用音高「六」和「七」來分別標示陽入聲和陰入聲的字，以準確標示拗音的情況，讓讀者更準確掌握拗音例子的旋律和字音的音高。若要知道更準確的音高或未歸納前的音高，可參看附錄一。

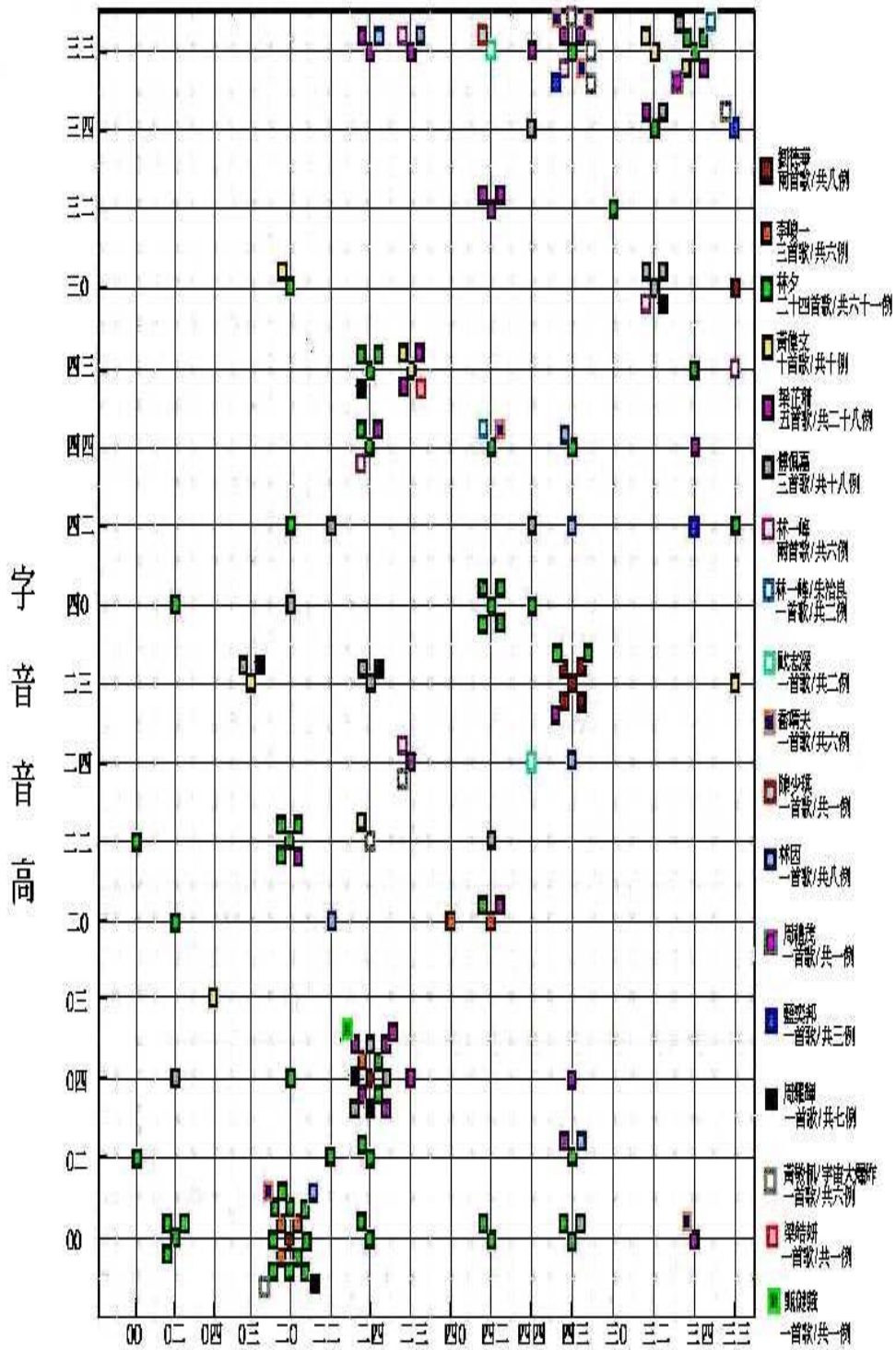
另外，爲了找出拗音問題是否有一定的規律，我們會將圖十八中「五」的拗音例子歸入「四」；將「九」的拗音例子歸入「三」，然後記錄在附錄三的拗音例子統計表上。在整合例子後，字音音高和旋律音階會是「0」、「二」、「四」和「三」這四個音高。我們根據六十首參考曲目中的 175 個例子和數

⁴同上，頁 64。

⁵同上，頁 64。

據，繪畫拗音例子統計表如下(在下文將拗音例子統計表簡稱為統計表)，對粵語流行曲拗音問題進行分析。

拗音字例統計表



旋律音階

第四章： 何謂拗音？

拗音又可稱為倒字。黃霑先生在《粵語流行曲的歌詞創作》一文中認為，「歌詞的字在配上旋律後，使字原本的音改變了，再聽不到原本的音來，就是倒字。」而在《粵語歌詞創作談》和《話說填詞》中則沒有明確指出拗音的意思，只提供了一些協音的技巧。

為方便研究，我們為拗音下一個定義，從廣義來講，若填詞人利用下述的一些特別的協音技巧來填詞或歌詞字音音高和旋律走向一致，使人們聽起歌曲來能猜到歌詞的，即使字音音高不同於旋律音階，在廣義上這可視為可以接受的拗音情況。而在狹義和正音的原則上，只要字音音高不同於旋律音階，即使字音音高和旋律音階走向一致，也算是拗音。當然歌曲的旋律眾多，只能填上與流行曲的旋律音階相同的字音會造成相當的局限。因此，歌詞的音高皆與粵語流行曲的旋律音階相配合，只是協音的最基本原則，填詞人還可以總結和使用前人經驗得出一些較有彈性的填詞方法和模式。我們便以協音的基本原則為主---即歌詞的音高需與流行曲的旋律音階相同，以彈性的填詞方法為輔來分析粵語流行歌詞中的拗音問題。

第五章： 協音的彈性原則

黃志華先生在《<<粵語歌詞唱作談>>》一書提出了一些填詞協音的技巧，涉及廣義拗音範疇的特別協音技巧。

首先是微調法，這種協音方法常用於相鄰的陰平聲或陽平聲的字上。例如：若相鄰的歌詞都是陰平聲的字，那麼第一個字所配的樂音必須稍高於第二個字。⁶若相鄰的歌詞都是陽平聲的字，那麼這兩個字所配的樂音必不可在同一音高。

第二是「字音音高走向與旋律音階走向要一致，不可逆向」⁷。當我們按照歌詞的字音音高和旋律音階的走向，分別畫成兩條線，便可以清楚看到字音音高走向與旋律音階走向是否一致。如果代表字音音高的線與代表旋律音階的線重疊，就說明歌詞是協音的。如果「字音音高與旋律音階只是走向一致」，兩者的音高並非完全一樣的話，在廣義上，這是可接受的拗音例子。但若字音音高與旋律音階只是走向不一致，這就是一個較難接受的拗音例子。

第三是當旋律由高音區下滑至低音區，我們可以連續用幾個「三」音高的字作配合；當旋律由低音區上升至高音區，則可以兩三個「0」音高的字作配合。

第四是按不同音區填上高音或低音字⁸。

⁶同上，頁 104 -105。

⁷同上，頁 105-109。

⁸同上，頁 106。

第五是「樂句尾的長音要填準，不能有倒字」⁹。

第六個協音技巧是「一逗一宇宙」¹⁰，即當音樂旋律因為樂逗或樂句斷開後，字音音高的協音情況常可重新安排，不受之前走勢影響。

第七個協音技巧是「二度三度多游移與模進原理」¹¹。例如：**6[♯]1[♯]3** (La Do Me)，這個小三度音程，除了可配以最自然的「二四」，還可配「0 四」、「0 二」、「二三」、「四三」。¹²又例如：有時小二度音程如「二四」也會配以「0 二」或「四三」。另外，大二度如「0 二」和「四三」可配的字音音高是「二四」。大三度如「二 0」、「三四」可配的字音音高是「四 0」¹³。黃志華指出，以上的「二度三度多游移與模進原理」，粗看好像不太協音，但實踐證明是可以寬容的。

⁹同上，頁 106。

¹⁰同上，頁 105-109。

¹¹同上，頁 112-116。

¹²同上，頁 112。

¹³同上，頁 116。

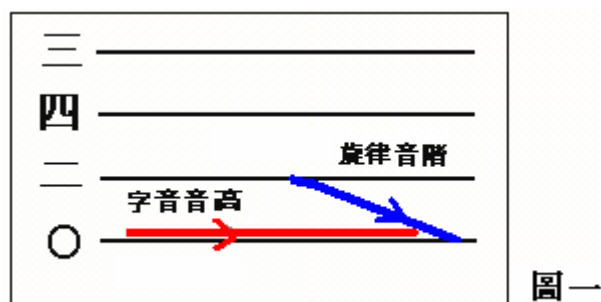
第六章： 拗音例子數據分析

以下用上文所說的協音技巧和拗音意義對流行曲歌詞進行分析，還會加入鄭國江先生對拗音問題的看法作為分析的依據，即在拗音例子中，聽眾能否根據詞意和歌曲主題猜到歌詞。若能輕易猜到，那個拗音例子便可以接受。相反，則不能接受。¹⁴

(一)

從統計表可見，旋律音階為「二 0」，但填上「00」音調的字的例子最多，共有十八個。

在此例中，旋律音階「二 0」在音程上屬下行大二度／大三度，故字音音高必須為下行大二度／大三度，卻配上同度的音程。從圖一可見，旋律音階的走勢是成水平線的，而字音音高卻向上升。由於歌曲音調與歌詞的音調的走勢不協調且沒有一個協音的彈性原則能切合這種拗音情況，這就出現拗音。這是不能接受的拗音例子。林夕的作品出現此拗音情況的次數較多。



¹⁴ 「只要這個字不會導致錯誤的聯想，聽眾會跟隨歌曲的主題去欣賞，去揣摩字意、詞意的。」 黃志華<<香港詞人詞話>>，(香港：三聯書店(香港)有限公司, 2003)，頁 100-102。

表一	0 0 → 二 0	
	歌詞編碼 / 歌名 / 填詞人	歌詞
例一	1) 當我遇上你 / 劉德華	誰人
例二	3) 壞孩子的天空 / 李峻一	斜陽
例三	3) 壞孩子的天空 / 李峻一	抬頭
例四	4) 單戀高校 / 李峻一	純情
例五	8) Shall We Talk / 林夕	螳螂
例六	9) 天使的禮物 / 林夕	盤旋
例七	9) 天使的禮物 / 林夕	無言
例八	11) 失戀太少 / 林夕	情人
例九	13) 你有心 / 林夕	仍能
例十	13) 你有心 / 林夕	仍然
例十一	23) 三角圓舞 / 林夕	輪流
例十二	24) 亂世佳人 / 林夕	纏綿
例十三	25) 我情願不跳舞 / 林夕	如常
例十四	26) 合久必婚 / 林夕	情人
例十五	52) 沙堡壘 / 喬靖夫	孩童
例十六	54) 獨行俠 / 林因	長城
例十七	57) 逆插玫瑰 / 周耀輝	萌芽
例十八	58) 死性不改 / 黃敬佩和宇宙大爆炸	從來

在例一中，由於填詞人在「00」的旋律音階填上「二 0」，使「誰人」原本的讀音變成「睡人」。雖然，聽者或能根據上文下理或相鄰字詞猜到所填的字，但這就使聽眾誤以為歌詞是「睡人」。

在例二和例三中，李峻一的<<壞孩子的天空>>在同一個旋律音階上犯了相同的拗音毛病，就是將屬「二 0」的字--「斜陽」和「抬頭」填在「00」的旋律音上。在例二中，因為拗音使「斜」字被唱成 音。由於粵音沒有這個字，再加上「斜」字後面是「陽」字，因此，雖然音不準，但也能猜到所填的詞是「斜陽」。

而例三中，填詞人把「抬頭」填在「00」的旋律音上，使原為陽平聲的「抬」字，被唱成陽去聲。

而例四中，填詞人把「純情」填在「00」的旋律音上，「純情」被唱成「順情」。雖然，聽者或可猜到，但由於歌詞在拗音後，粵音中有同音字，這樣就會使人誤以為是另一個字。因此，這個例子比其他在粵音無同音字的拗音例子較難接受。

在例五中，「螳螂」二字的音高本是「00」，卻填上「二 0」，「螳」字的音被唱高了，因此聽起來不協音。不過，由於緊接著「螳螂」的歌詞是「面對蟋蟀」，由於「螳螂」和「蟋蟀」都是昆蟲，因此即使「螳螂」的「螳」字拗音了，聽者也能猜出歌詞。

在例六中，「盤旋」的音高本是「00」，在配上「二 0」這音高後，聽起來卻不大覺得是拗音。雖然例六和例七都是同一首歌的歌詞，同出林夕手筆，都把「00」音高的字配上「二 0」的樂音，但例七的拗音情況較難接受。在例七中，「無言」的音高為「00」，配上「二 0」的音高後，「無言」卻變成了「慕言」。

例八和例十四的拗音情況是一樣的，都把「情人」配上「二 0」的樂音。在例八中，「情人」音高本是「00」，配上「二 0」後，「情」字的讀音()卻變成()。由於粵音中，沒有屬於()音的字，再加上「情」字後面是「人」字，整句歌詞又是「有情人鼓勵沒情人」。因此，人們也能猜到拗音的字是「情人」，而不是「晴人」或「清人」。在例十四中，「情人」的音高本為「00」，卻配上音高「二 0」，使「情」字的讀音變為()。這二例同出林夕的作品。

在例九中，「仍能」在配上「二 0」音高後，「仍能」卻唱成「認能」。同樣地，在例十中，「仍然」在配上「二 0」這音高後，會變為「認然」。「認能」、

「認然」皆不成詞，因此人們根據歌詞的上文下理或會猜得出「認」是「仍」字之變。

在例十一中，「輪流」在配上「二 0」音高後，變成「論流」。由於整句歌詞是「似輪流轉」，所以人們或許能根據其意思而猜到是「輪流轉」而不是「論流轉」。

在例十二中，「纏綿」在配上「二 0」音高後，聽起來好像仍是「纏綿」二字。「纏綿」的「纏」字讀音本為(tsin 4)，但在配上音高「二」後，「纏」字就被唱為(tsin 6)。由於粵音中沒有(tsin 6)同音字，加上和(tsin 6)相配的是「綿」字，所以即使是拗音，人們也能猜到是「纏綿」。

在例十三中，「如常」在配上「二 0」音高後，變成「遇常」。由於拗音，聽眾會不明白「遇常」的意思，即使有上文下理的輔助也較難猜到歌詞。

在例十五中，「孩童」在配上「二 0」音高後，「孩童」的讀音變成「械童」，由於整句歌詞是「愉快的似孩童鬧笑」，因此根據上文下理，即使拗音，我們或可猜到歌詞。

在例十六中，「長城」在配上「二 0」音高後，「長」的讀音變成()。由於「長」字在拗音後的讀音為()，粵音中沒有此字，所以人們便很難判斷到底是「牆城」還是「長城」。幸好整句歌詞是「看萬里的長城」，由於歌詞有「萬里的」，所以人們便會聯想到萬里長城。

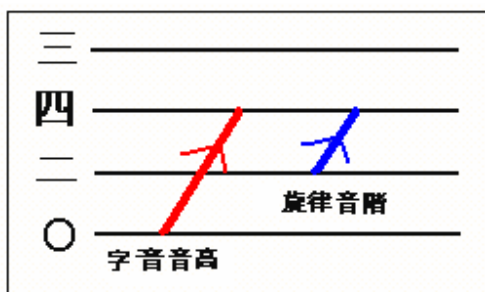
在例十七中，「萌芽」在配上「二 0」音高後，「萌」的讀音變成()，粵讀有音無字。由於「萌芽」是較常見的詞語，亦因為，粵音中沒有()字，因此，人們在聽到有拗音情況後，不難聯想到是「萌芽」。

在例十八中，「從來」在配上「二 0」音高後，「從」的讀音變成()，粵讀有音無字。「從」的讀音可以是()，()或()，卻沒有()這讀音。在()的六個聲調中，也只有「從」字可與「來」字合用，因此，人們在聽到這拗音例子時，不難聯想到是「從來」。

從分析以上十八個例子可見，有時候，拗音的字音若在粵語中沒有相應的字，人們反而更易聯想到最接近其讀音的字，從而猜到歌詞。以上十八個旋律音階為「00」，但配上「二 0」字音音高的拗音例子中，出自林夕作品的拗音例子共有十個。但是歌詞真的非靠猜想不可嗎？若我們聽粵語流行曲時，也要猜想歌詞，那麼豈不是喪失流行曲傳情達意的功能？

(二)

在統計表中可見，旋律音階「二四」被填上「0 四」音調的字的例子很多，共有十五個。旋律音階「二四」在音程上屬於上行小二度，故字音音高要填上上行小二度的字，卻填上音程為上行純四度或以上的字。黃志華指出當樂曲的音階是「0 四」時，很多時候都可以填上音調為「0 二」的字。這是總結前人經驗得出的結果，給予填詞人更多的靈活性。填詞人都樂於使用這些靈活、有規律的方法來填詞。所以，這些例子也較多。雖然，在這個例子中，由於字音音高上行小二度，所以即使字音音高走向與旋律音階走向都一致向上，沒有逆向（如圖二所示），但聽起來，仍有拗音之嫌。在狹義上，這是拗音。這種拗音的情況多見於傅佩嘉和梁芷珊所填的歌詞。



圖二

表二	0 四→二四	
	歌詞編碼 / 歌名 / 填詞人	歌詞
例十九	2) 忠於自己 / 劉德華	迷信
例二十	5) 放生 / 李峻一	情操
例二十一	19) 人來人往 / 林夕	男友
例二十二	21) 出賣 / 林夕	由細
例二十三	41) 緋聞 / 梁芷珊	遊戲
例二十四	42) 寶馬 / 梁芷珊	微暖
例二十五	43) 無罪釋放 / 梁芷珊	牆角
例二十六	44) 關心...心妍 / 梁芷珊	遙遠
例二十七	44) 關心...心妍 / 梁芷珊	時間
例二十八	45) 我太好人 / 傅珮嘉	忘了
例二十九	46) 神奇戲法 / 傅珮嘉	遙遠
例三十	46) 神奇戲法 / 傅珮嘉	楊過
例三十一	57) 逆插玫瑰 / 周耀輝	玫瑰
例三十二	57) 逆插玫瑰 / 周耀輝	華貴
例三十三	60) A Better Day / 甄健強	玫瑰

在例十九中，填詞人在「二四」的旋律音階上填上「0 四」音高的字，使「迷信」的「迷」字原本的讀音()變成()。在粵音的文讀中，沒有讀音的字。但是在白話中，「咪」字可讀成()，例如：「你咪唔好信0羅。」。因此，例十九中的「迷信」，若非有上文下理的聯繫，人們很有可能會將「迷信」誤以為「咪信」。

在例二十中，填詞人把「情操」填在「二四」的旋律音階上，使「情」字原本的讀音由()變成()。由於在粵音中沒有()的同音字，而且「情」字後是「操」字，「情操」是一個詞語，因此即使是拗音，人們都可以聯想到歌詞是「情操」。

在例二十一中，「男友」的音高是「0 五」，在歸類後音高為「0 四」，但配上了「二四」音高的字。在狹義上，這是拗音了。但我們聽起來，卻不察覺有拗音的問題，仍知道歌詞是「男友」。我們要很留意才能聽得出「二四」的旋律音高配上了「0 四」的字音。這是由於此例用了協音的彈性原則——「二度三度多游移與模進原理」¹⁵，即在「二四」的旋律音階填上「0 四」的字音，所以我們聽起來也不覺得拗音。因此，這個拗音情況是可以接受的。

在例二十二中，「由細」原本的音高「0 四」，但配上「二四」的旋律音高，使「由細」聽起來變成了「又細」。這是拗音，但聽者都能猜到是「由細」，而不是「又細」。這是由於「由細」後緊接著的歌詞是「個到大」，即整句歌詞是「由細個到大」，因此人們會猜歌詞是「由細個到大」，而不是「又細個到大」。

而例二十三中，填詞人把「遊戲」填在「二四」的旋律音階上，使「遊」字，被唱成「又」（ ）。由於「遊」字後是「戲」字，這是一個詞語，因此即使是拗音為「又戲」，人們也會猜歌詞是「遊戲」。

在例二十四中，「微暖」的音高是「0 四」，卻配上「二四」的旋律音階，使「微」（mei4）被唱成（mei6），使「微暖」被唱成「未暖」。若根據鄭國江先生對拗音的看法來分析¹⁶，這樣的拗音情況是不能接受的。因為這拗音情況導致了錯誤的聯想，使「微暖的椅墊」變成「未暖的椅墊」。

在例二十五中，「牆角」的音高是「0 四」，配上「二四」的旋律音高後，使「牆」（ ）聽起來變成（ ）。但由於粵音中沒有（ ）的同音字，而且「牆」字後是「角」字，因此聽眾不會猜是「窗角」、「搶角」或「唱角」，而會根據詞意來猜歌詞是「牆角」。

¹⁵黃志華<<粵語歌詞創作談>>，(香港：三聯書店(香港)有限公司, 2003)，頁 112。

¹⁶黃志華<<香港詞人詞話>>，(香港：三聯書店(香港)有限公司, 2003)，頁 100-102。

很湊巧，例二十六和例二十九的拗音問題完全一樣。因此，筆者將會將例二十六和例二十九結合來分析。在例二十六和例二十九中，「遙遠」的音高是「0 五」，在歸類後音高為「0 四」，卻配上「二四」的旋律音階，使「遙」(**jiu4**) 被唱成(**jiu6**)，使「遙遠」被唱成「耀遠」。由於「耀遠」在語意上是不成立的，故亦不會誤導聽眾。聽眾還是會猜歌詞應是語意成立的那個，即「遙遠」。

在例二十七中，「時間」的音高是「0 四」，但配上了「二四」的旋律音階，使「時」(**si4**)被唱成「是」(**si6**)。由於「是間」的語意是無法成立的，因此即使拗音，人們亦能猜到歌詞是「時間」。

在例二十八中，「忘了」的音高是「0 五」，在歸類後音高為「0 四」，卻配上「二四」的旋律音階，使「忘了」()聽起來變成「望了」()。整句歌詞是「震撼到忘了傷痕」，但由於有拗音問題，所以聽起來變了「震撼到望了傷痕」。雖然這沒有一個很完整的語意，但在語意上亦勉強成立，有可能因而使聽眾誤會了歌詞的原意。因此，這是一個較難接受的拗音例子。

在例三十中，「楊過」原本的音高「0 四」，但配上「二四」的旋律音高，使「楊過」()聽起來變了「讓過」()。雖然，「讓過」在詞意上是成立的，但當我們看看整句歌詞「迷諾貝爾也遠超出菲菲格格楊過」後，便會覺得即使是拗音，但「楊過」還是較切合整句歌詞的語意。因此，這個拗音例子尚可接受。由此可見，即使歌詞拗音，但若有相鄰詞語和上文下理的配合，仍然可以接受。

由於例三十一和例三十三的拗音情況完全相同，因此筆者將會結合二例來分析。

在例三十一和例三十三中，「玫瑰」原本的音高是「0 四」，但配上「二四」的旋律音高，使「玫瑰」(**mui4**)聽起來變了「昧瑰」(**mui6**)。「昧瑰」不成

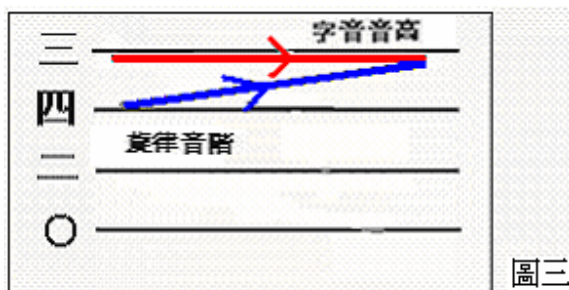
詞。例三十一中，在「玫瑰」都有加上量詞「一束」，使聽眾更易聯想到是「玫瑰」。而例三十三中，由於整句歌詞是「微雨過後會有更多玫瑰」，因此即使是拗音，但從上文下理都仍能使人想到歌詞。因此，這個拗音例子是可以接受的。

在例三十二中，「華貴」原本的音高「0 四」，但配上「二四」的旋律音高，使「華貴」(wa4)聽起來變成「話貴」(wa 6)。這使整句歌詞的意思完全改變了，但在語意上又能成立，即「仍在想，想一齊，想華貴」變成「仍在想，想一齊，想話貴」。這是一個很有趣的拗音例子，歌詞的意思完全改變，填詞人應避免出現這種拗音的情況。

從以上十五個例子中可見，協音的彈性原則---「二度三度多游移與模進原理」¹⁷並不適用於每個情況。有些歌詞即使用協音的彈性原則，聽起來也會有一點怪。因此，填詞人還是應該以字音音高走向與旋律音階相同為主，以協音的彈性原則為輔，填出既能配合樂音，又能充份傳情達意的歌詞。

(三)

從統計表可見，旋律音階為「四三」，但配上「三三」字音音高的例子有十一個。旋律音階都是上行大三度/大二度，但在此例中，卻配了同度「三三」的字。從圖三中可見，在此例中字音音高走向與旋律音階走向並不一致，字音音高的走勢是成水平線的，但旋律音階卻是向上伸展至音高「三」。因此，這是拗音。



¹⁷黃志華《粵語歌詞創作談》，(香港：三聯書店(香港)有限公司, 2003)，頁 112。

表三	三三→四三	
	歌詞編碼 / 歌名 / 填詞人	歌詞
例三十四	25) 我情願不跳舞 / 林夕	幾好
例三十五	41) 緋聞 / 梁芷珊	躲開
例三十六	41) 緋聞 / 梁芷珊	怎麼
例三十七	48) 一支煙的時間 / 林一峰	竟可
例三十八	52) 沙堡壘 / 喬靖夫	多麼
例三十九	52) 沙堡壘 / 喬靖夫	終於
例四十	52) 沙堡壘 / 喬靖夫	花光
例四十一	56) 舊日回憶的山丘 / 藍奕邦	之間
例四十二	58) 死性不改 / 黃敬佩和宇宙大爆炸	天生
例四十三	58) 死性不改 / 黃敬佩和宇宙大爆炸	可一
例四十四	58) 死性不改 / 黃敬佩和宇宙大爆炸	天真

在例三十四中，「幾好」原本的音高「九九」，在歸類後音高為「三三」，但配上「四九」的旋律音高，歸類後音高為「四三」，使「幾好」(**gei2**)聽起來變成「既好」(**gei3**)。整句歌詞「聽聽我幾好」卻變成「聽聽我既好」。若不看歌詞根本不知道原來是「幾好」。雖然，拗音後歌詞的語意沒有太大的分別，但這樣的拗音例子是絕不能接受的，因為真的完全聽不到那是什麼字。

在例三十五中，「躲開」原本的音高「九三」，在歸類後音高為「三三」，但配上「四三」的旋律音高，使「躲」()變成()。由於粵音中沒有()的同音字，而且，根據上文下理，反而使人們更易猜到是「躲開」。

在例三十六中，「怎麼」原本的音高「九三」，在歸類後音高為「三三」，但配上「四三」的旋律音高，使「怎麼」()變成「浸麼」()。由於「浸麼」沒有詞意，即使是拗音，聽眾也不會聯想到其他意思，反而更易猜到是「怎麼」。

在例三十七中，「竟可」原本的音高是「九九」，在歸類後音高為「三三」，但配上「四九」的旋律音高，在歸類後音高為「四三」，使「竟可」()變成「敬可」()。由於整句的歌詞是「共你竟可這麼近」，若被唱成「共你敬可這麼近」，在語意上是不對的。因此，即使是拗音，人們還能猜到歌詞是「竟可」。

例三十八至例四十，都是由喬靖夫在沙堡壘一曲中的拗音例子。這三個例子，同樣把「三三」音高的字填在「四三」旋轉音階上。此種拗音情況共有十一個，但出於喬靖夫作品的拗音例子已有三個，因此這情況值得多加留意。在例三十八中，「多麼」原本的音高「三三」，但配上「四三」的旋律音高，使「多麼」()變成()。整句歌詞是「多麼堅固壯麗的」，由於粵語無「剝麼」這詞組，再加上歌詞上文下理的結合，即使拗音，聽眾仍能猜到是「多麼」。

在例三十九中，「終於」原本的音高「三三」，但配上「四三」的旋律音高，使「終於」()變成「種於」()。雖然「種於」有其詞意，但當結合整句歌詞「種於哭了」後，語意是錯誤的。因此，人們會猜想歌詞是有明確語意的「終於哭了」。

在例四十中，「花光」原本的音高「三三」，但配上「四三」的旋律音高，使「花光」(fa 1)變成「化光」(fa 3)。「化光」在詞意上也可成立，再配上整句歌詞就變成「化光心血氣力的」。這雖然不是最好的詞組配搭，但在語意上還可以成立。由於這有可能誤導聽眾，因此也是較難接受的拗音例子。

在例四十一中，「之間」原本的音高「三三」，但配上「四三」的旋律音高，使「之間」(dzi 1)變了「至間」(dzi 3)。整句歌詞原本是「就算摩天建築也可於一轉眼之間永沒再」，但由於拗音使歌詞聽起來變成「就算摩天建築也可於一轉眼至間永沒再」。由於我們很少會將「一轉眼」和「之間」一起使用，人們聽起

「一轉眼至間永沒再」這句歌詞來，由於很陌生，所以猜到歌詞的人不多，反而不知這句歌詞的意思。又由於這句歌詞連續出現了三個拗音----「一轉眼」(「三九五」)的字音配上「三九九」的旋律音階)、「之間」(「三三」的字音配上「四三」的旋律音階)、「永沒再」(「五二四」的字音配上「九四五」的旋律音階)，所以就更加令聽眾難以明白。

例四十二至例四十四，都是在黃敬佩和宇宙大爆炸所填的<<死性不改>>一曲中找到的拗音例子。這三個例子，同樣把「四三」音高的字填在「三三」的旋轉音階上。此種拗音情況共有十一個，但出於黃敬佩和宇宙大爆炸作品的拗音例子已有三個，因此這情況值得多加留意。在例四十二中，「天生」原本的音高「三三」，但配上「四三」的旋律音高，使「天生」(tin1)變了「填生」(tin 3)。

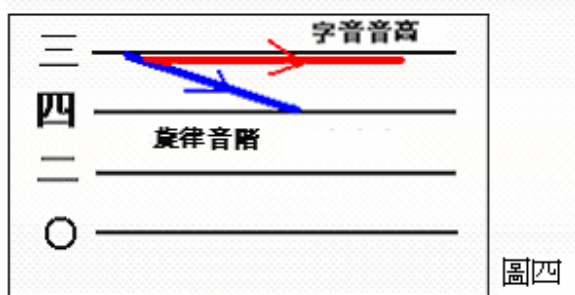
同樣地，在例四十四中的「天」字也有同樣的拗音問題。在例四十四中，「天真」原本的音高「三三」，但配上「四三」的旋律音高，使「天真」(tin1)變成「填真」(tin 3)。這使兩個拗音例子中的「天」字都不到位，不夠高音。不過，幸好「天生」和「天真」都是人們熟悉的詞組，因此即使在狹義上是拗音，但人們都能猜到歌詞。

在例四十一中，「可一」原本的音高「九三」，在歸類後音高為「三三」，但配上「四三」的旋律音高，使「可」()的讀音變成()。整句歌詞是「我怕可一不可再」，「可一」和「不可再」結合在一起使用，人們會較熟悉。又由於粵音中沒有()的同音字，因此人們會較易猜到歌詞。

從以上對十一個拗音例子的分析可見，將「三三」音高的字配上「四三」的旋律音階，會使歌詞的音調變得奇怪。雖然，有些拗音情況尚可接受，但填詞人也必須留意這種拗音情況，避免聽眾欣賞時不明所以。

(四)

從統計表可見，旋律音階為「三四」，但配上「三三」字音音高的例子共有八個。在此例中，旋律音階「三四」在音程上屬下行大二度／大三度的字，故亦需配上下行大二度／大三度的字，卻配上同度的字。由於字音音高走向與旋律音階走向不一致，字音音高的走勢是成水平線的，但旋律音階卻是下降至音高「四」，（如圖四所示）所以這是拗音的例子。林夕所填的作品出現次數較多。



圖四

表四	三三→三四	
	歌詞編碼 / 歌名 / 填詞人	歌詞
例四十五	14) 朋友仔 / 林夕	只因
例四十六	25) 我情願不跳舞 / 林夕	悲哀
例四十七	29) 飲歌 / 林夕	高歌
例四十八	32) 活著多好 / 黃偉文	香水
例四十九	44) 關心…心研 / 梁芷珊	一點
例五十	45) 我太好人 / 博佩嘉	傷身
例五十一	50) Forever Friend / 林一峰 和 朱治良	筆跡
例五十二	55) 有福氣 / 周禮茂	港灣

在例四十五中，「只因」原本的音高「九三」，在歸類後音高為「三三」，但配上「九四」的旋律音高，在歸類後音高為「三四」，使「只因」()的讀音變了「只印」()。整句歌詞是「只因常常在你附近」，但由於「只因」是拗音，聽起來有點怪，歌詞變成「只印常常在你附近」。這雖然不至於使人們誤會歌詞的意思，卻聽不清楚歌手在唱什麼。人們只能聽到歌曲的音，而聽不清楚歌曲的詞。這些情況填詞人應避免。

在例四十六中，「悲哀」原本的音高是「三三」，但配上「九四」的旋律音高，在歸類後音高為「三四」，使「悲哀」()的讀音變了「悲愛」()。整句歌詞是「混雜著悲哀起舞」，但由於「悲哀」是拗音，聽起來有點怪，因此人們便會疑惑「究竟是混雜著什麼起舞？」這個例子使人聽不清楚歌手所唱，填詞人應避免。

在例四十七中，「高歌」原本的音高是「三三」，但配上「三四」的旋律音高，使「高歌」()的讀音變了「高個」()。整句歌詞由「我們要一起高歌快樂上學去」變了「我們要一起高個快樂上學去」。此句共有三個拗音例子(詳情可參看附錄一)，人們或許還能根據其語意勉強地猜到歌詞是「高歌」而非「高個」。這拗音情況其實是較難接受的，但由於這是填詞人有意為之，所以可作別論。這情況將會在後面章節詳細說明。

在例四十八中，「香水」原本的音高「三九」，在歸類後音高為「三三」，但配上「三五」的旋律音高，在歸類後音高為「三四」，使「香水」()的讀音變成「香緒」()。由於緊接「香水」後的歌詞是「氣味」，這兩個詞組的結合使人們猜到歌詞是「香水」。這個拗音例子可以接受，因為「水」和「緒」同是上聲字，其分別只在音高的不同，「水」是陰上聲，而「緒」是陽上聲。因此，聽起來知道歌詞是「香水」。

在例四十九中，「一點」原本的音高「三九」，在歸類後音高為「三三」，但配上「三四」的旋律音高，使「一點」(dim2)的讀音變成「一店」(dim3)。雖然是拗音，但當「一點」與之後的詞組「時間」結合後，人們便會猜到歌詞是「一點時間」。

在例五十中，「傷身」原本的音高是「三三」，但配上「三四」的旋律音高，使「傷身」()的讀音變成 ()，粵音中沒有 ()的同音字，但口語就有 ()這讀音，例如：「你唔好成日 ()窮啦!」。由於粵語流行曲較特別，為迎合普羅大眾的口味，粵語流行曲歌詞多將俗語和書面語混合使用¹⁸，以增加歌曲的趣味，因此筆者在研究時，亦會將俗語和書面語的讀音一併分析。整句歌詞是「這快樂太傷身」，雖然這個拗音例子能與歌詞的上文下理結合，聽眾或能猜到歌詞是「傷身」。但從正音的角度來看，這是較難接受的。填詞人應盡量避免。

在例五十一中，「筆跡」原本的音高是「三三」，但配上「三四」的旋律音高，使「筆跡」由陰入聲變了中入聲，沒有與此讀音相應的漢字。整句歌詞是「一想到你筆跡」，由於「筆跡」是常見的詞組，人們都熟悉，而且這個拗音例子能與歌詞的上文下理結合，因此即使是拗音，聽眾仍能猜到是「筆跡」。

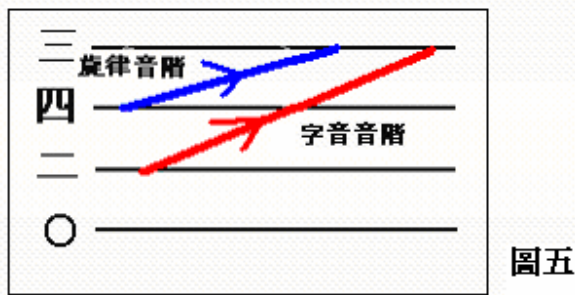
在例五十二中，「港灣」原本的音高「九三」，在歸類後音高為「三三」，但配上「九四」的旋律音高，在歸類後音高為「三四」，使「港灣」的「灣」(wan1)的讀音變成(wan3)，沒有這讀音的漢字。整句歌詞是「港灣不禁也白雪紛飛」，由於這個拗音例子能與歌詞的上文下理結合，加上沒有(wan3)的同音字，因此即使是拗音，聽眾仍能猜到是「港灣」。

從以上對八個拗音例子的分析可見，這些拗音例子多數是靠上文下理來使人們猜到其意思。但實質上，這些例子的拗音情況頗嚴重，完全改變歌詞原本的讀音。從正音的角度來看，填詞人應留意，不應將「三三」音高的字配上「三四」的旋律音高。

(五)

¹⁸黃霑<<粵語流行曲的歌詞創作>>，(香港：嶺南學院文學與翻譯研究中心, 1997)，頁 12。

從統計表可見，旋律音階為「四三」，但配上「二三」字音音高的例子共有八個。在此例中，旋律音階「四三」在音程上屬上行大二度／大三度，故應填上上行大二度／大三度的字，卻配上上行純四度或以上的字。雖然，字音音高走向與旋律音階走向都一致向上（如圖五所示）。但歌詞的音高不是完全與旋律音階相同，因此在狹義來講，這是拗音。



圖五

表五	二三→四三	
	歌詞編碼 / 歌名 / 填詞人	歌詞
例五十三	2) 忠於自己 / 劉德華	自己
例五十四	2) 忠於自己 / 劉德華	自己
例五十五	2) 忠於自己 / 劉德華	自己
例五十六	2) 忠於自己 / 劉德華	自己
例五十七	2) 忠於自己 / 劉德華	自己
例五十八	9) 天使的禮物 / 林夕	亮光
例五十九	10) 隨傳/隨到 / 林夕	未牽
例六十	41) 緋聞 / 梁芷珊	自己

例五十三至例五十七也是出於同一首歌曲<<忠於自己>>，而拗音的字都是「自己」。在例五十三至例五十七中，「自己」原本的音高「二九」，在歸類後音高為「二三」，但配上「四九」的旋律音高，在歸類後音高為「四三」，使「自己」

(dzi6)的讀音變成「智己」(dzi3)。「自」和「智」同是去聲字，其分別只在音高的不同，「自」是陽去聲，而「智」是陰去聲。所以，這五個例子的拗音情況不太嚴重。再加上，人們根據語意猜到歌詞是「自己」，例如：例五十三的歌詞是「珍惜自己」、例五十四的歌詞是「你怨他只有自己」、例五十五的歌詞是「愛有權忠於自己」、例五十六的歌詞是「何苦了自己」、例五十七的歌詞是「你既是相信自己」，人們都能從上文下理猜歌詞是「自己」。筆者認為當音符已定，填詞人也只好犧牲歌詞來遷就曲譜。但功夫好的填詞人，往往可以在三千多個常用字中，找出既合已定旋律，又與心中想寫的詞意相符的適用字來。因此，縱使上述五例的拗音情況不太嚴重，我們也只容許一首歌曲爲了遷就意象和語意，真的改無可改，才可出現一至兩個拗音情況，但同一拗音情況卻在同一首歌曲中不斷重複，這是筆者較難接受的。

此外，爲何拗音字的字音一樣、拗音的旋律音階一樣，都是將「四三」音高的字音填在「二三」的旋律音高上，但分別當作五個獨立例子來統計呢？雖然這五例，填的字一樣，旋律音階一樣，但若將五句歌詞個別分開來看，這五句的曲式也是不同的，不少填詞人也會填上其他字，避免歌詞不斷重複。但這首歌的填詞人劉德華則選擇在相同的旋律上填上相同的詞組----「自己」。由於這五個例子的曲式實際上是不同的，因此筆者會將此五例分開獨立計算。在一首歌曲中，若有多過一個拗音例子曲式一樣、拗音的字一樣，則只當一個例子計算，不會重複。例如：「也繼續忠於自己」與「你既是相信自己」兩句曲式一樣、拗音例子一樣是「自己」，因此也只作一例計算。同樣地，在這篇論文中，其他重複的拗音例子，也會作一個例子計算。相反，一些旋律不同，即使所填的字一樣，也會獨立成爲一個拗音例子計算。

在例五十八中，「亮光」原本的音高「二三」，但配上「五三」的旋律音高，在歸類後音高爲「四三」，使「亮光」()的讀音變成「倆光」()。

整句歌詞是「陪你看城市亮光」，但由於「亮」字拗音，使聽眾聽不清楚，不知道歌詞是「陪你看城市什麼光？」為免這種拗音情況出現，填詞人應多加留意。

在例五十九中，「未牽」原本的音高「二三」，但配上「五三」的旋律音高，在歸類後音高為「四三」，使「未牽」(mei6)的讀音變成「美牽」(mei5)。整句歌詞是「我與你錯過兩對未牽的手」，歌詞與上文下理結合，即使拗音，人們也能猜到歌詞。

例六十的拗音情況與例五十三至例五十七的相同，都是將音高「四三」的字--「自己」配上「二三」的旋律音階。在這裡不再重複敘述，但可見有不少填詞人在遇到「二三」的旋律音階時，都愛填上歌詞「自己」。筆者認為這拗音例子可以接受，但不宜在同一首歌曲裏不斷重複同一錯誤。

(六)

從統計表中可見，旋律音階為「二 0」，但配上「二二」字音音高的例子有五個，由於此旋律音階「二 0」的音程屬於下行大二度/大三度的字，故亦須填上下行大二度/大三度的字，卻配上同度的字音。但在此例中，填詞人卻配上音程為下行大二度/大三度的字。從圖六可見，此例中字音音高走向與旋律音階走向並不一致，字音音高的走勢是成水平線的，但旋律音階卻下降至音高「0」。因此，這亦屬拗音。



圖六

表六	二二→二〇	
	歌詞編碼 / 歌名 / 填詞人	歌詞
例六十一	18) 明年今日 / 林夕	會面
例六十二	22) 我的爸爸媽媽 / 林夕	現在
例六十三	22) 我的爸爸媽媽 / 林夕	外面
例六十四	25) 我情願不跳舞 / 林夕	練習
例六十五	42) 寶馬 / 梁芷珊	十度

例六十一至例六十五的拗音情況相同，同樣將「二二」音高的字配上「二〇」的旋律音階。在例六十一中，由於拗音，使「會面」(min6)的讀音變成「會棉」(min4)。整句歌詞是「如果有幸會面」。根據上文下理，人們或可猜到歌詞是「會面」。這個將「面」字(音高為「二」)填在「〇」為旋律音階上的例子，在例六十三同樣出現。在例六十三中，由於拗音，使「外面」(min6)的讀音變了「外棉」(min4)。整句歌詞是「外面世界誰為我操勞」。根據上文下理，人們或可猜到歌詞是「外面」。

另外，在例六十二中，由於拗音，使「現在」的「在」()的讀音變成「現在」()，粵音中沒有()的同音字。整句歌詞是「現在要喊」。根據上文下理，人們或可猜到歌詞是「現在」。

例六十二和例六十三中，林夕在同一個旋律音階「二 0」和同一個曲式上，填上的字雖然不同，但其字音音高皆為「二二」。由此可見，林夕常將「二二」音高的字填在「二 0」的旋律音階上。

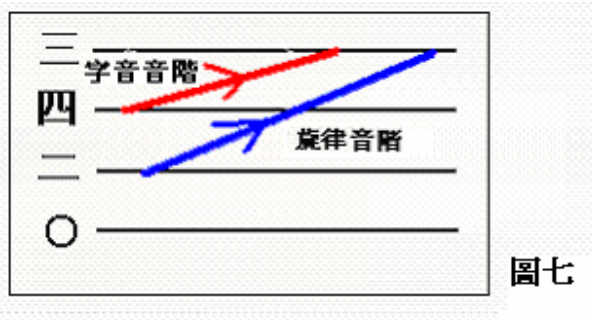
在例六十四中，由於拗音，使「練習」之「習」(dzap 9)的讀音變成(dzap 8)，粵音中沒有(dzap 8)的同音字。整句歌詞是「練習極辛苦」。根據上文下理，人們或可猜到歌詞是「練習」。

例六十五中，由於拗音，使「十度」的「度」(dou6)的讀音變成(dou4)，粵讀無字。整句歌詞是「轉變態度一百八十度」，語意有關聯，人們較易猜到歌詞是「十度」。

從以上分析例六十一至六十五可見，這些拗音情況在結合上下文的語意後，問題好像不大，人們也能猜到歌詞。若因為意象和語意而改無可改，這或許可用來作一個折衝的方法。尤其是林夕，在五個拗音例子中，出自他作品的已有四個。但是從正音的角度來說，這拗音情況亦應避免。因為縱使人們真能猜到歌詞，但歌詞的音畢竟是錯的。

(七)

從統計表可見，旋律音階為「二三」，但配上「四三」字音音高的例子共有五個。在此例中，旋律音階「二三」在音程上屬上行純四度或以上，故應填上上行純四度或以上的字，卻配上上行大二度／大三度的字。雖然，字音音高走向與旋律音階走向都一致向上（如圖七所示）。但歌詞的音高不是完全與旋律音階相同，因此在狹義上，這是拗音。



圖七

表七	四三→二三	
	歌詞編碼 / 歌名 / 填詞人	歌詞
例六十六	36) 心急人上 / 黃偉文	到底
例六十七	36) 心急人上 / 黃偉文	放膽
例六十八	44) 關心…心研 / 梁芷珊	也許
例六十九	44) 關心…心研 / 梁芷珊	再不
例七十	59) 話別 / 梁浩然	也總

例六十六至例七十的拗音情況相同，同樣將「四三」音高的字配上「二三」的旋律音階。在例六十六中，「到底」原本的音高「四九」，在歸類後音高為「四三」，但配上「二九」的旋律音高，在歸類後音高為「二三」，使「到底」的「到」(dou3)的讀音變成「盜底」(dou6)。整句歌詞是「要對付頑童們到底要幾多愛」，由於拗音，人們聽不清楚歌詞。

在例六十七中，「放膽」原本的音高「四九」，在歸類後音高為「四三」，但配上「二九」的旋律音高，在歸類後音高為「二三」，使「放膽」的「放」()的讀音變成()，粵音中無同音字。整句歌詞是「禮拜六為何難放膽走得開」，根據上文下理，人們或可猜到歌詞是「放膽」。例六十六和例六十七拗音情況一樣---即「四三」音高的字配上「二三」的旋律音階，但例六十七卻較容易令聽眾猜到歌詞。為什麼會出現這種差異？這是由於例六十七中，沒有

()讀音的字和例六十七與上文下理的語意有較密切的聯繫。由此可見，拗音情況的可以接受程度也視乎上文下理和拗音後歌詞的字音變化而定。

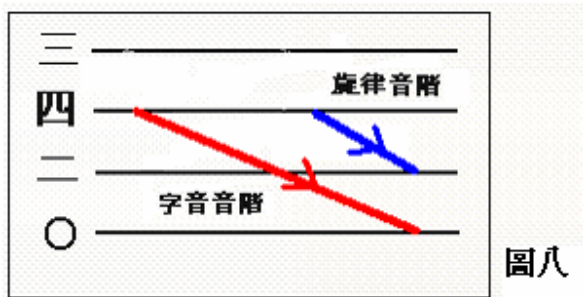
在例六十八中，「也許」原本的音高「五九」，在歸類後音高為「四三」，但配上「二九」的旋律音高，在歸類後音高為「二三」，使「也許」的「也」(ja5)的讀音變成 (ja6)，在文讀中沒有這個讀音，但在白讀「廿」的讀音是 (ja6)，即「二十」的意思。整句歌詞是「也許再不會有下次」，雖然被唱成「廿許再不會有下次」，但根據上文下理，人們可猜到歌詞是「也許」。

例七十與例六十八相似，因為在兩例中拗音的字都是「也」字。在例七十中，「也總」原本的音高「五九」，在歸類後音高為「四三」，但配上「二九」的旋律音高，在歸類後音高為「二三」，使「也總」變成「廿總」(ja6)，又由於「廿總」與「廿種」同音，因此這會誤導人們以為歌詞是「廿種親吻過」，而非「也總親吻過」。因此筆者認為即使例七十與例六十八相似，但例七十較難接受。

在例六十九中，由於拗音，使「再不」()的讀音變成「在不」()。雖然，「再」的音調完全不同了，但由於歌詞是「再不會」，因此人們可以從上文下理知道歌詞是「再不」。

(八)

從統計表可見，旋律音階為「四二」，但配上「四 0」字音音高的例子共有五個。在此例中，旋律音階「四二」在音程上屬下行小二度／小三度，故應填上下行小二度／小三度的字，卻配上下行純四度或以上。雖然，字音音高走向與旋律音階走向都一致向上。（如圖八所示）但歌詞的音高不是完全與旋律音階相同，因此在狹義上，這是拗音。



圖八

表八	四〇→四二	
	歌詞編碼 / 歌名 / 填詞人	歌詞
例七十一	9) 天使的禮物 / 林夕	翅膀
例七十二	19) 人來人往 / 林夕	旅遊
例七十三	21) 出賣 / 林夕	照捱
例七十四	21) 出賣 / 林夕	你們
例七十五	21) 出賣 / 林夕	友誼

在例七十一中，「翅膀」原本的音高「四〇」，但配上「四二」的旋律音高，使「翅膀」()變成「翅膀」()，粵音無()的同音字。整句歌詞是「我想將天使的小禮物呈上一雙翅膀」。由於粵音無()的同音字和上文下理的語意聯繫，所以人們能猜到歌詞。

在例七十二中，「旅遊」原本的音高「五〇」，在歸類後音高為「四〇」，但配上「五二」的旋律音高，在歸類後音高為「四二」，使「旅遊」()變成「旅又」()，使整句歌詞聽起來由「但試過散心旅遊如何答沒有」變成「但試過散心**裏** 又如何答沒有」，這會使人們不明白或誤會歌詞的意思。

例七十三至例七十五都是出自「出賣」一曲。在例七十三中，「照捱」原本的音高「四〇」，但配上「四二」的旋律音高，使「照捱」()變成「照艾」()。整句歌詞是「就算情人多壞 亦慣了照捱」。一方面，「照捱」是拗音。另一方面，「照捱」是白話，人們未能聯繫上文下理的語意，所以聽者多猜不

出其意思。這個拗音例子較難接受。由此可見，用彈性原則填詞--「二度三度多游移與模進原理」也不一定有好的效果。

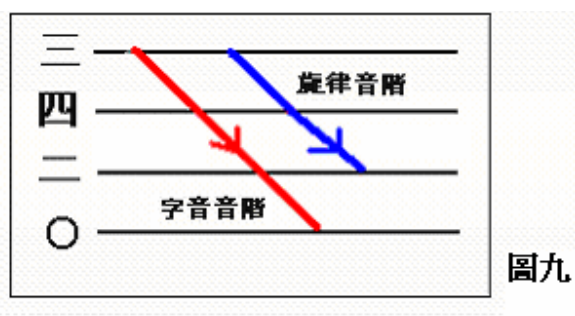
在例七十四中，「你們」原本的音高「五 0」，在歸類後音高為「四 0」，但配上「五二」的旋律音高，在歸類後音高為「四二」，使「你們」(mun 4)變成「你悶」(mun 6)，使整句歌詞由「願你們欠定我都好」變成「願你悶欠定我都好」。雖然，人們或可根據語意猜到歌詞，但音調聽起來卻有點怪。

在例七十五中，「友誼」原本的音高「五 0」，在歸類後音高為「四 0」，但配上「五二」的旋律音高，在歸類後音高為「四二」，使「友誼」(ji 4)的讀音變成(ji 6)。雖然，「誼」有兩個讀音，即(ji 4)和(ji 6)。但當讀「友誼」時，人們較常用(ji 4)這個讀音。同時，由於「義」讀音是(ji 6)，與這例子「誼」字拗音後的讀音相同，因此，人們聽起來變成了「有義」。整句歌詞是「友誼情人全不保」，雖然歌詞被唱成「有義情人全不保」，但人們或能根據語意猜到歌詞。

這五例都是出自林夕的作品。或許他也有經驗，知道「二度三度多游移與模進原理」可行，所以在填詞時也會用到這方法來協音。但由以上分析可見，「二度三度多游移與模進原理」不能套用在任何情況，因此填詞人應多留意及根據不同情況作適當調整。

(九)

從統計表可見，旋律音階為「三二」，但配上音高為「三 0」的字的例子有五個。在圖十中，旋律音階為「三二」，音程屬下行純四度或以上，要協音便需要配上音程同為屬下行純四度或以上的字，卻配上音程為下行純五度或以上的字，即填上音高為「三 0」的字。雖然，字音音高走向與旋律音階走向都一致向下。但歌詞的音高不是完全與旋律音階相同，因此在狹義來講，這是拗音。



圖九

表九	三〇 → 三二	
	歌詞編碼 / 歌名/填詞人	歌詞
例七十六	45) 我太好了 / 傅珮嘉	傷痕
例七十七	45) 我太好了 / 傅珮嘉	心神
例七十八	45) 我太好了 / 傅珮嘉	灰塵
例七十九	48) 一支煙的時間 / 林一峰	想誰
例八十	57) 逆插玫瑰 / 周耀輝	花言

例七十六至例七十八都是出自《我太好了》一曲。這三個例子同樣將音高屬「三〇」的字配在「三二」的旋律音高上。

在例七十六中，由於拗音，使「傷痕」()變成「傷恨」()，這使人誤會歌詞是「吻下去變了傷恨」，而非「吻下去變了傷痕」。由於這會使人誤會，所以這是較難接受的拗音例子。

在例七十七中，由於拗音，使「心神」()變成「心慎」()。「神」字拗音，使人聽不明白。但由於整句歌詞是「如果吸引 引力會亂了心神」，人們或許可猜到歌詞。

在例七十八中，由於拗音，使「灰塵」()變成()，沒有此讀音的漢字。「塵」字拗音，使人聽不明白，但由於「塵」字前是「灰」字，「灰塵」是常見的詞組，因此即使是拗音，人們也可猜到歌詞。不過，常常要聽眾猜歌詞並不是一個好現象。

在例七十九中，「想誰」原本的音高「九 0」，在歸類後音高為「三 0」，但配上「九二」的旋律音高，在歸類後音高為「三二」，使「想誰」()變成「想睡」()，使整句歌詞由「若你點起一支煙會否想誰」變成「若你點起一支煙會否想睡」。這個拗音情況在語意上成立，這會使聽眾誤會歌詞的意思，因此這拗音情況是難以接受的。

在例八十中，「花言」原本的音高「三 0」，但配上「三二」的旋律音高，使「花言」(jin4)變成「花諺」(jin6)。這是拗音，但由於整句歌詞是「原來即使都是你的花言巧語」，「花言巧語」是一個人們熟悉的成語，因此即使拗音，人們也會猜到歌詞。

以上的拗音例子共五個，但傅珮嘉已佔了三個。從以上的分析可見，以「三 0」音高的字配「三二」的旋律音高不是太適合。因此填詞人應多加留意，盡量避免要聽眾猜歌詞。

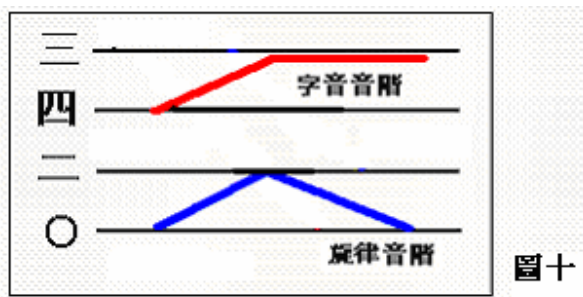
從以上分析可見，大多例子「字音音高走向與旋律音階走向都一致」，只有少部分有走向不一致的情況。但亦不表示只要「字音音高走向與旋律音階走向都一致」就能完全協音，協音與否也要按不同的情況而定。同樣地，字音音高走向與旋律音階走向不一致的也未必有嚴重的拗音問題，這還要看填詞人能否按不同情況作調整。

第七章： 特別拗音例子分析

根據一逗一宇宙的原則¹⁹，當我們分析一句歌詞是否拗音時，必須從一個詞語或一個詞組分析，單單分析一個字是沒有意義的。由於在附錄一中，有拗音情況的三個字詞組只屬個別例子，所以沒有列入附錄二的統計表中。這些由兩個字以上組成的拗音例子將會在以下部分個別說明。

(一)

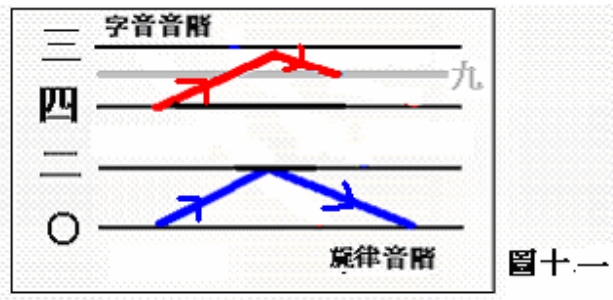
若將「風箏與風」中的歌詞「會枯萎」(四三九→0 二 0)的旋律音階和字音音高畫成圖表。其中「四三九」中的音高「九」如前所述亦會歸入音高「三」。從圖十可見，字音音高走向與旋律音階走向並不完全一致。



圖十

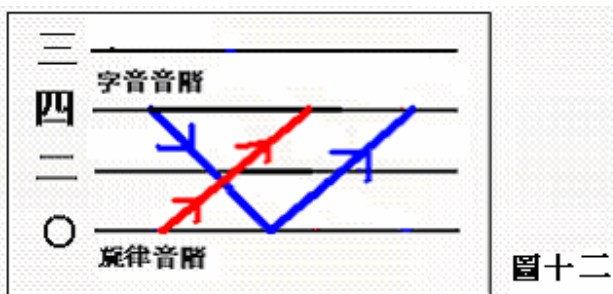
但若將「會枯萎」原本的旋律音階和字音音高，即(四三九→0 二 0)，畫成圖表，可見字音音高走向與旋律音階走向卻是一致的。雖然如此，但我們認為這個例子亦不是協音。歌手會將「會枯萎」唱成「回父遺」。

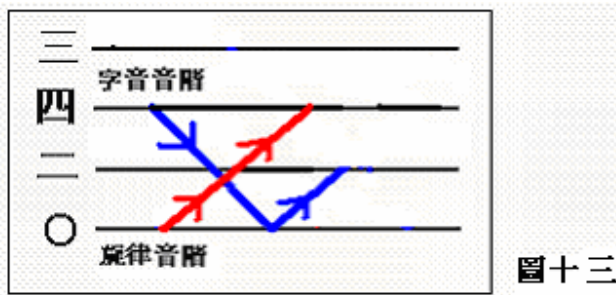
¹⁹黃志華<< 粵語歌詞創作談 >>，(香港：三聯書店(香港)有限公司, 2003)，頁 110-112。



(二)

在林夕的「飲歌」中，歌詞的首三句都頻頻出現拗音的情況。例如：將「〇 二 四」的旋律音階配上音高為「五 〇 四」的字。從圖十二中可見，字音音高先下降，之後上升兩個音階。但旋律音階走向卻是一直向上的。由此可見，此例的字音音高走向與旋律音階走向並不一致。又例如：將「〇 二 四」的旋律配上「五 〇 二」。從圖十三可見，字音音高先下降，然後微微上升一個音階。但旋律音階走向卻沒有下降，而是一直向上。由此可見，此例的字音音高走向與旋律音階走向並不一致，亦屬一個較明顯和難接受的拗音例子。但在首三句後，整首歌的歌詞再沒有出現嚴重的拗音問題。這很可能是填詞人有意利用拗音來製造一個藝術效果，使該歌曲的首三句變得與童謠和兒歌一樣，為該曲的起首添一些童真味道，使之與之後的部分形成強烈的對比。不過，這只能偶爾為之，拗音始終不應是主流。





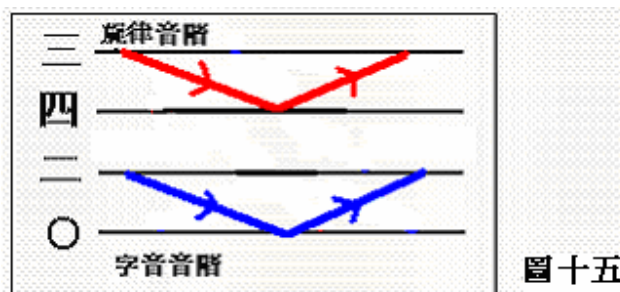
(三)

在《獨行俠》的歌詞中，「掛念我」的音高是「四二五」，在歸類後音高為「四二四」，但配在「二四三」的旋律音階上，使聽得不清楚，完全不明白歌詞的意思。這是拗音問題較嚴重的例子。我們從圖十四可見字音音高走向與旋律音階走向是完全不一致的，可見此是拗音。



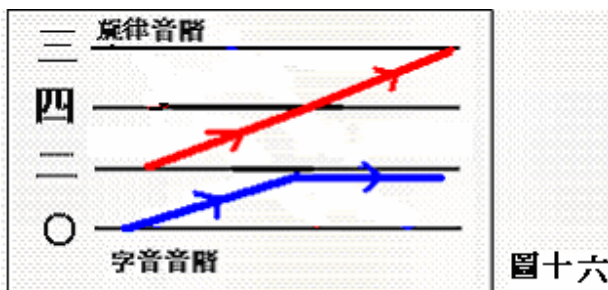
(四)

在《舊日回憶的山丘》的歌詞中，「被埋沒」的音高是「二 〇 二」，但配在「九四三」的旋律音階上，在歸類後音高為「三四三」。我們從圖十五可見，雖然字音音高走向與旋律音階不相同，但字音音高走向與旋律音階走向卻是一致的。因此，即使歌詞的字音不到位，但由於字音音高走向與旋律音階走向一致，因此聽眾還能猜到歌詞。因此，在狹義和正音的原則上，這是一個拗音例子。但在廣義上，這個拗音例子是可以接受的。



(五)

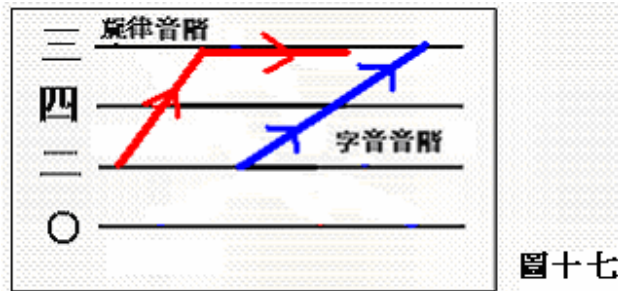
在《舊日回憶的山丘》的歌詞中，「華盛頓」的音高是「0 二二」，但配在「二四九」的旋律音階上，在歸類後音高為「二四三」。但為何我們在聽起來又能較易猜到歌詞是「華盛頓」？我們從圖十六可見，字音音高走向與旋律音階走向是不完全一致的。在初段時字音音高走向與旋律音階走向是一致的，只是在末段走向便不一致了。正由於初段的走向一致，人們較易猜到歌詞是「華盛」。又由於拗音的歌詞是「華盛頓」，是一個人名，因此當人們猜到「華盛」後，即使「頓」字的拗音情況嚴重，人們也能根據鄰近的歌詞猜到歌詞是「華盛頓」。



(六)

在《有福氣》的歌詞中，「舊相片」的音高是「二四九」，在歸類後音高為「二四三」，但配在「二九九」的旋律音階上，在歸類後音高為「二三三」。我們從圖十七可見，字音音高走向與旋律音階走向是不完全一致的。但最重要是其第二個字---「相」字的字音音高和旋律音階不同。「相」字音音高是「四」，但旋律音階是「九」。若是指照片，「相」有兩個讀音，白讀是「想」() (《商務新詞典》沒有列出「想」字的白讀)，文讀是()。若我們用粵語的白話來指照片，我們會說「舊相」()，但其後不會加「片」字。若我們用文讀來指照片，我們會說「舊相片」()。在這個例子中，填詞人混合了書面語和粵語的白話來填詞，「舊相片」是書面語的寫法，「相」應讀作()，但歌手卻唱了「相」字白話的音()，即「舊想片」。這個拗音例子特別之處

在此，即使這例子即使在狹義上是拗音，但聽眾也能完全明白歌詞所指。所以此拗音例子可以接受。



(七)

在<<當我遇上你>>一曲中，出現了一個嚴重拗音情況。該歌曲中的填詞人劉德華將「不能」這屬「三 0」音高的字配在「三九」的旋律音高上，使「能」字的讀音由()變成()。()的發音與一個粗言穢語的發音相似，這不應出現在深受普羅大眾歡迎的流曲中。另外，由於這拗音情況出現在副歌中，使人們不斷重複地聽到這嚴重的拗音情況。雖然，劉德華在演繹此曲時故意將重拍落在「不」字上，然後較輕較快地唱出()音(「能」)，使人們不易察覺。這首歌是他填詞和演繹，所以才能遷就。但若非如此，這個拗音例子將會成爲一個填詞界的笑話。

第八章： 歌手的責任

在筆者分析拗音例子時，發覺有些歌詞是拗音。但經過細心聽其音調後，才發覺之所以拗音，錯不在填詞人，而在歌手本身。筆者將在以下部分綜合分析六十首粵語流行曲，看看由歌手造成的拗音例子(可參考附錄一)。

首先，最多歌手犯的毛病是不能將音高為「三」的字唱得到位，致使歌詞只被唱為「九」的音高。第一，「麼」的音高是「三」，但歌手唱得不夠高音，使本是「三」的音高只唱到音高「九」，「麼」被唱成「摸」。例如：<<飲歌>>、<<雙失情人節>>、<<死性不改>>、<<舊日回憶的山丘>>。

第二，「多」的音高是「三」，但歌手唱得不夠高音，使本是「三」的音高只唱到音高「九」，使「多」被唱成「躲」。例如：<<合久必婚>>、<<三角圓舞>>、<<你要記得我>>、<<獨行俠>>。

第三，「家」的音高是「三」，但歌手唱得不夠高音，使本是「三」的音高只唱到音高「九」，使「家」被唱成「假」。例如：<<我的爸爸媽媽>>、<<合久必婚>>。其中，由於拗音，使<<我的爸爸媽媽>>中的一句歌詞由「一個人倦了總想到家」唱成「一個人倦了總想到假」。由此可見，雖說「三」和「九」音高的分別不大，可歸納為一類，但歌手也應多加注意，才不會導致語意上的誤會。

第四，「飛」的音高是「三」，但歌手唱得不夠高音，使本是「三」的音高只唱到音高「九」，「飛」被唱成「匪」。例如：<<獨行俠>>、<<最後一塊>>。

另外，容祖兒在<<Goodbye>>一曲中，將「說謊」唱成「雪舫」；張柏芝在<<神奇戲法>>一曲中，將「兩耳」唱成「兩意」；傅佩嘉在<<轉>>一曲中，將「那

齣」的聲調由陰入唱成陽入；組合 twins 成員蔡卓研在《三角圓舞》一曲中，將「看」唱成「旱」和將「都得到」唱成「倒得到」，但當組合 Twins 另一成員唱同一部分時卻沒有出現拗音問題。由此可見，歌手不適當的演繹也會導致歌曲出現拗音情況。另外，張柏芝在《神奇戲法》一曲中，將「兩耳」唱成「兩耳」；容祖兒在《舊日回憶的山丘》一曲中，將「再開」唱成「再海」及連續兩次將「美好」唱成「未好」。無疑這會使聽眾誤會歌詞的意思。

此外，不是以粵語為母語的歌手，例如：陳冠希，拗音情況較為常見。例如：他在《單戀高校》一曲中，將「往昔」的「往」字()唱成()；在《越來越愛你》一曲中，將「沮喪」唱成「追喪」；在《獨行俠》一曲中，出現的拗音問題更多，他將「天荒」唱成「天房」、「比雨多」唱成「悲雨躲」、「常在變」唱成「常在扁」、「往後看」唱成「()後看」。出現這種情況大概是由於陳冠希的母語並非粵語，他是以英文拼音的方法記下粵音，他的粵語發音也因而有偏差，有關歌手應多加留意。

此外，還有不少歌曲原本是沒有拗音問題的，但經歌手演繹後，反而出現拗音的情況(詳細情況可參看附錄一)。例如：《不相愛的好處》、《最後一塊》、《朋友的愛》、《雙失情人節》、《習慣失戀》都是歌手唱不到位而出現拗音問題，而全首歌的填詞部分卻是全部協音的。這情況尤多發生在黃偉文的作品中，他多能做到協音。最後，歌曲出現拗音，是因為歌手的演繹問題。由於「歌詞是用來聽的，不是寫來看的，所以，一切以聽得明白，唱得清楚作準則。」²⁰，所以歌手在演繹粵語流行曲時應多加留意。

²⁰黃志華《香港詞人詞話》，(香港：三聯書店(香港)有限公司, 2003)，頁 51。

第九章： 利用粵語流行曲正音

有些填詞人隨了想與聽眾分享自己的想法、人生態度，有不少有心的填詞人更希望藉著粵語流行曲的普及性來推廣某些字的正音。例如：鄭國江很希望通過流行歌詞的影響力來傳達某些中文字的正確粵語發音。他在為林子祥寫

<<愛的種子>>時，本想藉著林子祥的影響力去帶出「顛」這個字的字典讀音（「火」）。但原來這也不是想做就做得來的，還要等機會。他經過多次嘗試，終於在徐小鳳的<<星星問>>中唱出了「顛」的真正讀音，即「滿天星幾多顛休問我」²¹。又例如：近期林夕填詞、盧巧音主唱的「命犯桃花」中，歌手便將普遍人錯讀的時間(0 四)，唱成時間(0 三)。由此可見，粵語部份字詞的多音性是有助填詞人將歌詞填得更協音。例如：「時間」的「間」字普遍人會讀成陰去聲，但「間」字的正音應讀成陰平聲。我們亦可透過粵語流行曲來說明字的正音。

²¹同上，頁 81-82。

第十章：總結

如上所述，拗音多見於以下情況：旋律音階為「二 0」，卻填上「00」音高的字。所以，即使聽眾能根據上文下理猜到歌詞，但按照正音原則，填詞人應對這拗音問題多加留意。

另外，我們從以上分析亦可見，有時候即使填詞人運用協音彈性原則，例如：「二度三度多游移與模進原理」，人們也有可能誤會歌詞的意思，例如：「微暖」被唱成「未暖」（例二十四）、「忘了」被唱成「望了」（例二十八）、「華貴」被唱成「話貴」（例三十二）。因此，協音彈性原則不一定適用於任何情況，填詞人還是應按照實際情況來使用協音彈性原則。

此外，從以上分析可見，即使字音音高走向與旋律音階走向一致，沒有逆向，也不一定能協音。因為字的音高不到位，例如：「0 四→二四」「四 0→四二」、「四三→二三」、「二三→四三」。歌詞的音高不到位，雖然聽眾仍能猜到歌詞，但按照正音原則，填詞人也應予以改善。由於粵語有九個聲調，若字的音高在粵語中稍有改變，人們便可能誤會是另一個字。為免誤會歌詞意思，填詞人應盡量協音。

此外，有時歌手對於拗音問題亦要負上責任，尤其是一些不是以粵語為母語的歌手更要特別注意。若歌手懂得遷就，小心演繹帶有拗音的歌曲，就能使聽眾較易猜到歌詞。相反，有時候即使填詞人的協音技巧很好，但歌手在演繹時未能做到字正腔圓，這就會影響整首歌的質素。例如：在六十首研究曲目中，完全沒有拗音問題的歌曲大多由黃偉文填詞，可見黃偉文的協音技巧較其他填詞人優勝。但可惜，那些完全沒有拗音問題的歌曲經歌手演繹後，反而出現拗音問題。這正正反映歌手的演繹對歌詞協音的重要性。

在本文中，筆者嘗試將 2000 年-2004 年的六十多首粵語流行曲進行粗略分析，希望有助於填詞人的填詞工作，從而使流行曲無論對透過聽歌來學習粵語的外國人、年青人以至整個社會都有正面的影響。雖然筆者同意鄭國江先生所說：「由語言而至歌曲，中間經過了很多個程序的『加工』，說得好聽一點是修飾與美化，任何美化了的東西，總有點兒與真實的不同。」²²，也明白在這藝術的修飾過程中，文字的字音稍有改變是合理的。但流行曲既是藝術，就更應該將各方面調和融合，把好的作品獻給聽眾。當然，填詞人熟練的填詞技巧也是不可或缺的。正如黃志華先生指出，「當今的流行歌詞，限於條件，往往一兩天就定稿交詞，歌詞出版之後也往往沒有機會修訂，使流行歌詞常常帶著詞人的『遺憾』。」希望填詞界能少一點「遺憾」，多一點執著，精益求精，使流行曲不只成爲一件受歡迎的商品，還能成爲一件藝術品。

²²同上，頁 100-102。

第十一章： 參考書目(以作者或編者姓氏筆劃多少為序)

1. 黃霑<<粵語流行曲的歌詞創作>>，(香港：嶺南學院文學與翻譯研究中心，1997)。
2. 黃志華<<粵語歌詞創作談>>，(香港：三聯書店(香港)有限公司, 2003)。
3. 黃志華<<香港詞人詞話>>，(香港：三聯書店(香港)有限公司, 2003)。
4. 黃志華<<正視音樂>>，(香港：無印良本, 1996)。
5. 盧國沾, 黃志華<<話說填詞>>，(香港：坤林出版社, 1989)。

附錄一：研究曲目的歌詞 (六十首)

- (一)紅色---拗音例子
- (二)藍色---重複的拗音例子
- (三)綠色---特別的拗音例子
- (四)紫色---歌手導致的拗音例子

1)

當我遇上你 (電影"阿虎"主題曲)	
曲：陳德建 詞：劉德華 編：Marco Wan	
短短一生太多的變化難得又慢慢步進了平凡 忘掉了多不想失去卻終於失去他偏偏空虛心裡多記掛 風不熄又似真卻似假前路我可不惜一切再編織一個家 現在不想想呀一世不想煩有誰人(00→20)誰人(00→20)不再令我驚怕 遇上你你知道嗎我不能(30→39)一息間將你等於他是你在旁掛了變化 心枯也不敢說出這段情話是愛你你相信嗎 我竟然經得起心痛的傷疤在那最後一剎你不經意間永遠代替他	

2)

忠於自己	
曲：梁文福 詞：劉德華 編：杜自持	
看你的一再自欺 傷你的燒傷你的 是假的回味 看你的感到自悲 該你的不該你的 便心死 迷信(04→24)空空的一個傳奇 別去耕一幅早已枯乾的土地 珍惜自己(29→49) 你不要使我為你再生氣 你愛他一切是非 心裡邊癡心裡邊 剩一點餘地 你怨他只有自己(29→49) 知我的應知我的 是妒忌 遇到傷心竟不去別離 沉重呼吸聲輕滲帶酸的苦味 一敗塗地 這不會得到辦法救到你 愛有權忠於自己(29→49) 何苦了自己(29→49) 相愛得高高低低迂迴是如何細膩 你既是相信自己(29→49) 來等一世紀 我決定苦等你到下個世紀 某某年你在何地 隨你在何地 早已知辛辛苦苦可能換來無生機 也繼續忠於自己(29→49) 心底裡繼續回味 我決定相信自己(29→49) 不相信任何道理	

3)

壞孩子的天空 (熱播主打)

曲：李峻一 | 詞：李峻一 | 編：Adrian Chan

留堂後脫去了徽章 手牽手喧嘩叫嚷
斜陽(〇〇→二〇)夕照壞孩子一雙 蝦條兩份分享
如常地拍拍貼紙相 染金髮閃閃發亮
沿途視察鼻環的漂亮 穿起會否很癢
夜幕垂下 但孤單更加可怕 捉緊你手 直到沒法轉彎
一起出去感覺多好 但天黑黑哪裡也去不到
抱擁可這樣暖 你使我領會到
這一對愉快流浪漢被忘掉也好 飛天更加好
像飛鷹飛到最遠的古堡 我不想記大過 也不要變大個
我躲進幻想全日拍拖 遊蕩到天光(難道竟是錯)
誰搖動那刺耳的鐘 催趕了惺忪腳步
抬頭(〇〇→二〇)望見密雲的天空 彷彿有千重 夜幕垂下
但孤單更加可怕 捉緊你手直到沒法轉彎 Repeat # #

4)

單戀高校

曲/編：陳輝陽@好好笑 | 詞：李峻一

妳說妳一畢了業 不會再回望以前
投訴高中生涯讓美夢亦擱淺
卻笑說三生有幸 可與我同做友人
而我聽了後 面紅口震
明日將告別校園 跟妳道別時 我怕會暗暗鼻酸
那年合力做值日生早過電 沉默但互傳著心跳
明日將告別校園 不可再自憐
這世界競爭激烈 時間叫暗戀的苦澀 也一天天的退消
同學若有一天再遇 往昔(五七→四七)純情(〇〇→二〇)莫要變
Rap：我個人可能太過怕醜 無咩野真心朋友
但係同你識左之後 係我最快樂時候 lam 住校徽四圍走
唔夠膽拖你隻手 時光如果倒流 我一定開口
我怕你一失散後轉眼已忘掉友人 尋到至愛在凌晨(二〇〇→四二〇)擁吻
明日將告別校園 跟妳道別時 也叫我暗暗鼻酸
那年坐在後座望到她背面 也使我心跳
暗戀幼稚 但哪可倖免
就算經過茫茫悠長年月 也會記住那張臉
明日將告別校園 跟妳道別時 我怕會暗暗鼻酸
未能(二〇→五〇)日日會面亦必須致電 沉默但互傳著心跳
明日將告別校園 不可再自憐 這世界競爭激烈
時間叫暗戀的苦澀 也一天天的退消
同學若有一天再遇 往昔(五七→四七)純情(〇〇→二〇)莫要變
同學若有一天再遇 來望望舊日合照

失戀都可當玩笑 repeat #**

5)

放生

曲：李峻一 | 詞：李峻一 | 編：Billy Chan

熱情淡了嗎 想抽身了嗎 聊電話也洩氣了嗎
舊承諾應不假 卻忍不到悶吧 惦記當天處處鮮花
#互纏著到老 不死都疲勞 還是跟你痛快結束
為承諾守得到 拍拖都變義務 沒法稀罕你這情操(〇四→二四)
去吧 猶如候鳥飛走吧 未奢想你迷途知返
自由來換失戀那代價 你真的相信值得嗎 #
*是我太過愛你 願意放生你 無謂你抱陣我也這麼的晦氣
我亦算知醜 無謂強迫你 難道要我對著你句句要生要死
就當愛錯了你 就當放生你 無謂你說話裏有這麼多怨氣
我就放開手 無謂再忍你 明白放過你是放過自己這個道理*Repeat # #

6)

幸福摩天輪

曲：Eric Kwok | 詞：林夕 | 編：劉祖德

追追趕趕 高高低低
深呼吸然後與你執手相隨
甜蜜中不再畏高
可這樣跟你蕩來蕩去 無畏無懼
* 天荒地老流連在摩天輪
在高處凝望世界流動
失落之處仍然會笑著哭
人間的跌盪 默默迎送
當生命似流連在摩天輪
幸福處隨時吻到星空
驚慄之處仍能與你互擁
彷彿遊戲之中 忘掉輕重 *
追追趕趕 高高低低
驚險的程度叫畏高者昏迷

憑甚麼不怕跌低
多僥倖跟你共同面對 時間流逝
東歪西倒 忽高忽低
心驚與膽戰去建立這親厚關係
沿途就算意外脫軌
多得你 陪我搖曳 Repeat **

7)

禁果花

曲：陳珊妮 | 詞：林夕 | 編：陳珊妮

我 干煎我的心 來釀你的吻 哪有(五五→二四)可傷的心要學你
想起愛得深 忘掉愛的人 哪有(五五→二四)可傷的感
若失去 我都不再怕 能得到 就當燒煙花
* 誰是夏娃禁果吃不起 誰還令我迷惑不放棄
懷念甚麼我都記不起 只想要給生命好奇 我
水都潑不開 流著我的愛 哪有更深的海我為你
手都拆得開 圍造你窗台 哪有更悲的哀

8)

Shall We Talk

曲：陳輝陽 | 詞：林夕 | 編：金培達

明月光 為何又照地堂
寧願在公園躲藏 不想喝湯
任由目光 留在漫畫一角
為何望母親一眼就如罰留堂(二〇〇→四二〇)
孩童只盼望歡樂 大人只知道寄望
為何都不大懂得努力體恤對方
大門外有蟋蟀 迴響卻如同幻覺
Shall we talk Shall we talk 就當重新手拖手去上學堂
陪我講 陪我講出我們最後何以生疏
誰怕講 誰會可悲得過孤獨探戈
難得 可以同座 何以 要忌諱赤裸
如果心聲真有療效 誰怕暴露更多 你別怕我
螢幕發光 無論什麼都看
情人在分手邊緣只敢喝湯
若沉默似金 還談什麼戀愛
寧願在發聲機器面前笑著忙
成人只寄望收穫 情人只聽見承諾
為何都不大懂得努力珍惜對方
螳螂(〇〇→二〇)面對蟋蟀 迴響也如同幻覺
Shall we talk Shall we talk
就算牙關開始打震 別說謊
陪我講 陪我講出我們最後何以生疏
誰怕講 誰會可悲得過孤獨探戈

難得 可以同座 何以 要忌諱赤裸
如果心聲真有療效 誰怕暴露更多
陪我講 陪我親身正視眼淚誰跌得多
無法講 除非彼此已失去了能力觸摸
鈴聲 可以寧靜 難過 卻避不過
如果沉默太沉重 別要輕輕帶過
明月光 為何未照地堂 孩兒在公司很忙 不需喝湯
Shall we talk 斜陽白趕一趟 沉默令我聽得見葉兒聲聲降

9)

天使的禮物

曲：陳輝陽 | 詞：林夕 | 編：陳輝陽 / 金培達

每晚你也要駕著的士盼望
但聖誕夜(四四二→四二〇)誰來講快樂
每隔數秒要對著電話講你好
遇著你感冒 誰來問你的好
一路上夢想的櫥窗 誰憑勞力發亮
天未亮便到場 誰贈你勳章 炫耀你夢鄉
每晚企著過 為何都不肚餓
樣樣美食你也捧過 誰來請你坐
擔起一噸噸繁華的廢物
朝坭坡站 造福萬民 誰來贈你香薰
一路上夢想的櫥窗 誰憑勞力發亮
天未亮便到場 誰贈你勳章 誰在拍掌
* 我想將天使的小禮物呈上一雙翅膀(四〇→四二)
在夜空翱翔(二〇→〇二)一趟 陪你看城市亮光(二三→五三)
我想將這張咀親你額角好比高貴銅像
誰認識這大人物 霓虹燈因他更亮 誰來景仰
Repeat *
我想將 雙手的溫暖附托在你肩上
我想將 鼓掌的聲線盤旋(〇〇→二〇)在你光環上
若你無言(〇〇→二〇) 讓天使合唱

10)

隨傳隨到

曲：雷頌德 | 詞：林夕 | 編：雷頌德

我試過坐上你那病榻侍候
我試過與你作對自作自受
然後這窗口 留下許多即影即有
我與你錯過兩對未牽(二三→五三)的手
我對你說過愛你但你聽見沒有
以為我已對你說出口
* 知己不會隨便分手 只會隨便的享有

特權密友 拖不到手 也會幫手
知己可以無限分手 然而分開不久
亦隨傳隨到 這種摯友
誰又忍心踢他走 *
我與你買過吃過許多東西
我試過愛你愛到自覺心血浪費
愛情變了友愛太不低
Repeat *
其實永未愛出口 誰又准許你分手
Repeat *
誰又忍心踢他走 誰又忍心踢他走

11)

失戀太少

曲：陳輝陽 | 詞：林夕 | 編：林晞

* 美好的 沉澱了
沒有火花不要燒
愛過的 成熟了
犯錯只因失戀太少
要每(四五→二五)一根火柴全為這一刻燃燒
就當普天之下情人節(〇〇四→〇二四) 只得數秒
多得你還會肯承認逝去的吸引
我們總是舊情人
為何昨日情大不過恨
在過去的罅隙找缺陷
分手了還有心 毋忘受傷的寶訓
我們好像遊牧人
沿途尋食物 全為了綿羊(〇〇〇九→四三)開心
沒可能站在暴雪中 犧牲 Repeat *
天黑了 還有燈 還有熱戀者擁吻
有情人(〇〇→二〇) 鼓勵沒情人
為舊日(222---000) 幸運 投入到動魄驚心
絕不能成為 愉快的犧牲品 Repeat *
擦光所有火柴難令氣氛像從前閃耀
至少感激當日陪著我開甜蜜的玩笑

12)

越來越愛你 (深情推介)

曲： | 詞：林夕 | 編：

甜美得使我太難受 可惜得一對手 捉緊了你沒有
從來亦自戀兼愛自由 臨到很想吻你時候 我突然沒法走
忘掉在這麼一個地球 我未曾玩夠 為何越來越愛你
討好你叫我歡喜 但求入戲 你呼的氣 想一口一口存起
越難越愛你 差些功力沒法逃避 懂得妒忌 不只好奇

這心理 痛快得生氣 (從前或者不懂這些 就當暗戀一架跑車
真多得你 終於知道愛怎寫) 還看不真你已流汗
有話題沒法講 彷徨蜜蜂找不到蜜糖 太令人沮喪(九四→三四)

13)

你有心

曲：陳輝陽 | 詞：林夕 | 編：

跟你仍能(〇〇→二〇)通電 多麼英勇 連怎麼關手機我也不太懂
跟你六年生活 一夜告終 來一巴掌我會不會痛
我也想哭 可惜不夠力回顧你是誰 難道你
早知失戀的人比你累 你想知 在谷底如何尋樂趣
未想到 刻意埋頭娛樂(〇二→二二)更空虛
原來你有心 但是我想問 日後也許不能再開心
失掉你 我已不會做人 如何還留力愛人
原來已喪心 但亦算好運 日後已不可能更傷心
之後我會去等 會遇著什麼事能令我開心
縱使到處散心 也望著電話做人 期待你
對我說我仍然(〇〇→二〇)吸引 無奈你 永遠也未被我吸引
筋疲力疲 怎樣呼吸空氣
才知失戀彷彿踏過生與死 當我突然醒悟 身在客機
才知身邊搭客很似你

14)

朋友仔

曲：陳輝陽@好好笑 | 詞：林夕 | 編：陳輝陽@好好笑

最多握握手 一起散散步 你大量 你寬容 你是未來濱崎步
無論是為什麼都好 首先最錯我的態度
懊悔昨日那麼嘈 然後在霎時之間想起我父母

我也不想記起 為當天襯衫似你 便心急妒忌
 其實我 都很小器 對不起 只因(九三→九四)常常(○○→四三)在你附近
 便拿著你出氣
 ◎原來朋友仔感情再天真 亦是我永遠也會愛惜的人
 明日愛他人 也記住學會不要緊 原來朋友比戀人更高分
 亦讓我開始懂得不記恨 若大家 都敏感
 我更要永遠記得拒絕再因小事怪人 為何沒有這條校訓
 再次握握手 只想你以後 有眼淚 放心流 冷淡令人很難受
 無論日後路怎麼走 彼此老友角色似舊
 以後在動氣關頭 回望著這場爭吵想想 也很醜 REPEAT◎
 像望著自己的至親 往往太奮勇鬥嘴
 以後再不懂事過人 如何共我戀人熱吻

15)

我們的紀念冊

曲：伍樂城 詞：林夕 編：伍樂城

讀白:a.十個有 7 個祝我地友誼萬歲,咁行既
 b.不過,要做到友誼萬歲難 D,定係生活快樂難 D 呢
 c.定係百尺竿頭、學業進步、萬事如意、明天會更好
 願我們愉快三個 友誼萬歲 7 個
 小馬自稱懷勉我 但無法解釋牽掛我什麼
 在這紀念冊之中 大傻成熟了很多 他竟祝福我未來要突破
 臨別要在這間愉快的班房起舞 願我愉快三個 友誼萬歲七個
 小馬自稱懷勉我 但無法解釋牽掛我什麼
 在這紀念冊之中 大傻成熟了很多 他竟祝福我未來要突破
 * 同學驟變老友 都想有前程錦繡 從前未算老友 也突然想握 o 下手 *
 # 誰在悼念 快速接近成年 誰告誡我 放心不要睡眠
 在臨別就似明星給我簽名 對我表演
 還未學習怎麼記念從前 便發覺要懂得擁抱明天
 祝福都當諾言 以後不知會點 大個當然會善變 #
 就算忘了功課 我們記得(四三→二四)怎坐
 考試罰抄嘗試過 但誰會記得怎去唱校歌
 願你也後悔當初 為何胡亂唱這歌 卡拉 OK 裏面無法直播 (repeat * #)
 從此怎偷看校草 才深深悔恨常常(○○→四二)遲到 他給我們支撐過每個清早
 臨別要在這間愉快的班房起舞 (repeat #)

16)

風箏與風

曲：伍樂城 詞：林夕 編：伍樂城

Gill：沒有燈 背影怎可上路 如沒雲 天空都不覺高
 我與他 若似天生一對 多麼好 單手怎可以抱
 我怕在平地跌倒 誰伴我 冒險跳下愛河 誰都要一對 即使手挽手出了錯
 Sa：(想多姿多彩怎會一個) Gill：又那可一個 當風箏遇上風 即使快樂的痛
 仍能乘著狂風 天空中愛得英勇 有了他就算哭 仍然流露著笑容
 Sa：當風箏沒有風 一顆心也都很重 誰能來做微風 不必管我的輕重
 冥冥中遇上他 擦過愛的天空 倦極也不痛 有痛苦都只因擁有吧
 會枯萎(四三九→〇二〇)都只因收過花 有過他 未算天生一對 都不差
 迫真的相愛過 那眼淚還未算假 誰伴我 冒險跳下愛河 誰都要一對
 即使手挽手出了錯 Gill：(想多姿多彩怎會一個) Sa：又那可一個
 Gill：當風箏遇上風(如何地痛) 即使快樂的痛 仍能乘著狂風(仍然學會英勇)
 天空中愛得英勇 有你他就算哭(哭過) 仍然流露著笑容 Gill：(更歡容)
 Sa：當風箏沒有風 Gill：(他願意抱擁) Sa：一顆心也都很重 誰能留在微風
 Gill：(不用計都重) Sa：不必管我的輕重 冥冥中遇上他 Gill：(有誰)
 Sa：擦過愛的天空 Gill：(這樣勇)倦極也不痛 Gill：當風箏遇上風
 Sa：(不管吹得多痛) 即使快樂的痛 仍能乘著狂風 Sa：(狂風裏也活得英勇)
 天空中愛得英勇 有你他就算哭 Sa：(若能遇上所愛)
 仍然流露著笑容 Sa：(我會不分輕重)
 當風箏沒有風 Sa：(不怕沿路跌碰) 一顆心也都很重
 誰能留在微風 Sa：(誰怕痛有他支撐跌不痛)
 不必管我的輕重 冥冥中遇上他 Sa：(有風箏便有風) 擦過愛的天空 倦極也不痛

17)

心寒

曲：伍樂城 | 詞：林夕 | 編：伍樂城

他將你怎樣 旁觀者都在唱 誰令你留下(〇二→〇〇)那些傷
 我樂意聽可怕的真相 他可有失常 如果相信我善良
 你要與他盡早收場 你仍(五〇→〇〇)多麼吃香
 * 而你那說話 情晰地贈回我一巴 你說你失敗
 但亦得到了他但絕不肯放開他 你太令我失望
 我卻令我心寒 明明為你嚮往 但冒充好漢 陪你傾講
 世界令你失望 我卻笑著陪你喊一趟 明明很想親你
 還樂得他對你不起 你卻不肯上當 *
 不必再堅強 滕出肩膊我擅長
 當我其實用心不良 亦拿走安慰獎
 Repeat *
 明明期待你 但對你說慌 還前來情場拾荒
 我太令你失望 明明如像情人地嚮往
 但冒充好漢陪你傾講 世界令你失望 我卻笑著陪你喊一趟
 若是他非好漢 就隨便趟進我肩膊 你肯不肯上當

18)

明年今日

曲：陳小霞 | 詞：林夕 | 編：陳輝陽

若這一束吊燈傾瀉下來 或者我 已不會存在
即使你不愛 亦不需要分開
若這一刻我竟嚴重痴呆 跟本不需要被愛
永遠在床上發夢 餘生都不會再悲哀
#人總需要勇敢生存 我還是重新許願
例如學會 承受失戀
明年今日 別要再失眠 床褥都改變 如果有幸會面(二二 → 二〇)
或在同伴新婚的盛宴 惶惑地等待你出現
明年今日 未見你一年 誰捨得改變 離開你六十年
但願能認得出你的子女 臨別亦聽得到你講再見 Repeat #
在有生的瞬間能遇到你 竟花光所有運氣
到這日才發現 曾呼吸過空氣

19)

人來人往

曲：陳輝陽 | 詞：林夕 | 編：陳輝陽

朋友已走 剛升職的你舉杯到凌晨還未夠 用盡心機拉我手
纏在我頸背後 說你男友(〇五 → 二五)有事忙是借口 說到終於飲醉酒
情侶會走 剛失戀的你哭乾眼淚前來自首 寂寞因此牽我手
除下了他手信後 我已得到你沒有 但你我至少往後 成爲了蜜友
閉起雙眼你最掛念誰 眼睛張開身邊竟是誰
感激車站裡 尙有月台能讓我們滿足到落淚
擁不擁有也會記住誰 快不快樂留在身體裡
愛若能夠永不失去 何以你今天竟想找尋伴侶
誰也會走 剛相戀的你先知我們原來未夠 借故鬆開我的手
藏在貼紙相背後 我這苦心開過沒有 但試過散心旅遊(五〇 → 五二)如何答沒有
閉起雙眼我最掛念誰 眼睛張開身邊竟是誰
感激車站裡 尙有月台曾讓我們滿足到落淚
擁不擁有也會記住誰 快不快樂有天總過去
愛若爲了永不失去 誰勉強娛樂過誰
愛若難以放進手裡 何不將這雙手放進心裡
時間會走 剛失戀的我開始與旁人攜著手 但甚麼可以擁有
纏在那頸背後 最美麗長髮未留在我手 我也開心飲過酒

20)

習慣失戀

曲：舒文 | 詞：林夕 | 編：舒文

不拖手 或者都可堪稱熱戀 一拖手 比咳嗽更短 太快了 我未快樂過已失戀
想不起 被愛是如何溫暖 想不通 未夠資格使你心軟 但也知道心會這麼酸
*理所當然我的錯 令你忽然離開
半路留下我 (也是我錯麼(四三→四九))
為何這麼快看清楚 落得這結果 *
知我是個 無法討好的人 相戀一刻 只是我的僥倖
然而回頭 誠實去自問 我可討厭到 如此乞你憎
知我連眼淚 也絕不感人 只知怎麼考驗 你的操行
從前為何 纏在你附近 # 你不寂寞 便嫌我笨 難道我未夠好 未懂得熱吻
足夠令你憐憫 勾不起(三三九→九三九)你的興奮
不擔心 自尊心這麼受損 只擔心 我將我看穿
我怕我 以後太習慣了失戀 Repeat (*) #
更加速發覺 原本都(〇九三→〇九九)不相襯
我未夠吸引 你未夠狠 Repeat # 到底這個故事 有沒有發生
何必受罪 心即使碎一碎 我仍能 繼續追
願那一刻共聚 懂得怎去相愛
愛人難 我肯學 定能愛下去

21)

出賣

曲：徐繼宗 | 詞：林夕 | 編：梁基爵

誰想到是你 連自己都恥笑我 曾是好姊妹竟跟他數算我
假好心的交代過 你說他早想甩我 更說愛你竟比我多
* 就算情人多壞 亦慣了照捶(四〇→四二) 被戰友戰敗 就似親手給活埋
被你無情出賣 由細個(〇四四→二四四)到大 就算再偉大 仍恨你太像猶大
其實發誓留下隔夜仇未報也好 願你們(二五〇→二五二)欠定我都好
甚麼不好抱 你誓跟他擁抱 友誼(五〇→五二)情人全不保
要是來日你二人沒有屋租 大概共我亦同居到 你跟他喜好
我甚麼都知道 我自願做伴娘更高(四三→四九)
絕沒甚麼羞恥之心真可安樂就做 我伴侶 我伴侶 抱著了我的知己 將我擊倒
比掌摑更高 repeat * 其實發誓留下隔夜仇未報也好 讓你們欠定我都好
什麼不好抱 你誓跟他擁抱 友誼情人全不保 要是來日你二人沒有屋租
大概只我亦同居到 你都不知道 我有冤不必報 我越受害越顯很高
你二人為隔夜仇內疚最好 別要認錯亂說聲早 你跟他喜好 我什麼都知道
我自願做伴娘更高 恨亦付出不少心機只好出賣量度
我未到卻做到

看著你與他怎麼早晚不保
比寬恕更高

22)

我的爸爸媽媽

曲：歐陽業俊 | 詞：林夕 | 編：褚鎮東

毛毛公仔 從前極度美麗 不過人大個了
抱它不夠實際 從前溫室 原來竟這樣貴
現在(二二→二〇)要喊 誰為我解圍 誰在呵護安慰
* 從前曾習慣不停叫 爸爸媽媽
一個人倦了總想到家(四三→四九) 何時又再坐再臂內
抱我飲茶 原來(〇〇→四三)大個了 要很高(四九三→二五三)代價
為何還做我的媽媽 如老友好嗎
請顧問細訴我要怎麼找到他
捱世界 好玩嗎 人情世故 凶險吧
求你告訴我不算可怕 從前很想
提前獨立多好 不要誰來(〇〇→〇二)教我
自己總會用腦 毛毛公仔 原來始終恨抱
外面(二二→二〇)世界 誰為我操勞 憑什麼做得到 Repeat * #
世面寧願不瞭解 留在這家中最大
往日年紀很細 最要關懷
有怪莫怪 只怪 我已踏進大人的世界 Repeat #

23)

三角圓舞

曲：伍樂城 | 詞：林夕 | 編：舒文 / 黃丹儀

C：互相輝影 這走馬燈 轉個不停 華麗原來亦雖要 幾個疊影 她跟你好
但係共我 既是朋友 總有感情 想要盡慶 還靠你贈慶(二四→二五)
G：是 世上舞伴 多數是一對對我 需要知己 渴望情侶 連環團聚
看 三角相對 這配合多另類 圍著轉圈 似輪流(〇〇→二〇)轉
不相信天生一對 C + G：你願意寵愛誰都好 我實際只想來(九〇→二〇)跳舞
G：一個個 C：一步步 C + G：二人輪候 三個都得到愛 別要比較誰討好
三個圓舞 配合弧度(〇二→四九) G：分享愛大家好
C + G：但求跳舞 誰介意共舞 G：互相分享 跟三拍子 協奏一場
和諧同步亦堪稱 舉世無雙 她喜愛的 亦陪著我 這樣才會 歌舞飛揚
喜愛合唱 仍要有和唱 C：是 世上舞伴 多數是一對對我 需要知己
渴望情侶 連環團聚 看(四→五) 三角相對 這配合多(三→九)另類
圍著轉圈 似輪流轉 不相信天生一對

C + G : 你願意寵愛誰都好 我實際只想來(九〇→二〇)跳舞 C : 一個個 G : 一步步 C + G : 二人輪)候 三個都(三→九)得到愛 別要比較誰討好
 三個圓舞 配合弧度 G : 分享愛大家好
 C + G : 但求跳舞 誰介意共舞* Repeat *

24)

亂世佳人

曲：伍樂城 詞：林夕 編：伍樂城

C : 陶瓷(〇〇→二四)上的睡蓮 提琴(〇〇→二四)下的纏綿(〇〇→二〇)
 和奇勒基寶接吻 至夠經典 G : 原來又幾十年 情迷舊片 顛倒我媽媽的童年
 C + G : 怎麼我都 被劇情逐秒感染 G : 古老得很性感 妝太舊卻動人
 亂世裡擁抱更深 C + G : 然而就算我夠專一 不夠狠
 C : 縱使他跟我很合襯 但我於昨日未誕生
 C + G : 想跟偶像談戀愛 要為萬人迷(二〇〇→二〇二) 喝采
 C : 可惜我這個世代 很懂吻別很快放開 G : 當天壯烈原來不再
 C : 只因我只愛墮入愛海 C + G : 誰人都可以愛 男孩亦只喜歡接力賽
 G : 無論(〇二→二四)是苦是甜 懷舊(〇二→二四) 亦很自然
 和奇勒基寶接吻 才算畫面 C : 情迷木村不變 原來亦想 分享我媽媽的童年
 C + G : 這種美感 五十年沒有改變 C : 古老得很性感 妝太舊卻動人
 亂世裡擁抱更深 C + G : 然而就算我夠專一 不夠狠 G : 縱使他跟我很合襯
 C : 但我於昨日未誕生 G : 想跟偶像談戀愛 C : 要為萬人迷(二〇〇→二〇二) 喝采
 G : 可惜我這個世代 很懂吻別很快放開 C : 當天壯烈原來不再
 G : 只因我只愛墮入愛海 C + G : 誰人都可以愛 男孩亦只喜歡接力賽
 C + G : 想跟偶像談戀愛 要為萬人迷喝采可惜我這個世代 很懂吻別很快放開
 G : 當天壯烈原來不再 C : 只因我只愛墮入愛海
 C + G : 誰人都可以愛 男孩亦只喜歡接力賽
 C : 無緣(遠)和最喜愛一吻 G : 有幸 有不幸
 C + G : 也許從沒認識當天這撮人 便覺得很吸引

25)

我情願不跳舞

曲：黃丹儀 詞：林夕 編：黃丹儀/舒文

多得你肯教 才能下苦勁練舞 每次也想聽你讚好
 練習(二二→二〇)極辛苦 想吐但我偏要做到 幸福都倚靠
 完美的舞步 怎麼會想到 明明目標快達到
 你兩眼偏偏看不到 混雜著悲哀(三三→九四)起舞
 問我怎做到 繼續如常(〇〇→二〇)來轉圈 假裝你見到
 * 親手將信念毀掉 放棄理想罪名亦不少
 無論怎麼跳 我的心死了 就似一個木偶不斷搖

一生拍子全忘掉 亦不懂何謂美妙
觀眾沒有你 什麼都不再緊要
不想再起舞 談情未必要共舞
卻怕我的心未見到 未來日子想跟你
學會聽運數 你若未能望得真 聽聽我幾好(九九→四九)

26)

合久必婚

曲：伍樂城 | 詞：林夕 | 編：伍樂城

我大概未算學懂保護別人 才無名無份以致我們拖拉至今
令你未放心 全情做我一世情人(00→二0) 彷彿還未夠相襯
* 大家忙 多麼漂亮理由 愛不夠 只不過是借口
憑我愛你這麼久 亦沒信心走出教堂 沒理由
為何未夠好 請聽我預告 就算跟你未游盡花都
可給你的都會做到 並未求甚麼 唯一志願想你安好
誰能及我好(為何未結婚) 我也想知道
就算這相貌從未討好 總可當跟椅墊共老 任地厚天高
回家也都想得到擁抱 除非這感情 你不希罕太易得到 Repeat *
明日若然你要我抱一抱 明日若無法沒遇見更好
我答應最早 來到

27)

七友

曲：雷頌德 | 詞：林夕 | 編：

爲了她 又再勉強去談天論愛
又再振作去慰解他人 如難復合便盡早放開 凡事看開
又再講 沒有情人時還可自愛 忘掉或是爲自己感慨
笑住說沉淪那些苦海 會有害

* 因為我堅強到利用自己的痛心 轉換成愛心
 抵 我對她操心 已記不起我也有權利愛人 *
 # 誰人曾照顧過我的感受 (未問過她 有沒有理我的感受)
 待我溫柔 吻過我傷口
 能得到的安慰是失戀者得救後很感激忠誠的狗
 誰人曾介意我也不好受 為我出頭
 碰過我的手 重生者走得的都走 誰人又為天使(三四→三二)憂愁
 甜言蜜語沒有 但卻有我這個好友 #
 直到她 又再告訴我重新被愛 又再看透了我的將來
 完成任務後大可喝采 無謂搭台
 別怪她 就怪我永遠難得被愛
 然後自虐地讚他(四三→二四)可愛
 往日最彷徨那刻好彩 有我在 Repeat * #
 白雪公主不多
 認命扮矮人的有太多個 早有六個
 多我這個不多 我太好心還是太傻 Repeat (#)

28)

與我常在

曲：林健華 of Black Box | 詞：林夕 | 編：Lom Leber

在一起看每齣戲 在一起嘆每口氣
 再細常 同偕到老的沉味
 每分鐘也抱緊你 沒有一秒共你別離
 還攜手看著生與死
 坐著臥著都分享 日日也為彼此設想
 站著望著都分享 就在夢內發掘這真相
 除非你是我 才可與我(五五→四二)常在 一個人 從鏡內發展恩愛
 除非你是我 才可晝夜同在 戀不來 從厭倦裡面偷取恨愛
 在一起與你工作 在一起與你摸索 兩個人 同時佔有的快樂
 每分鐘與你揮霍 沒有一秒沒我在旁 還攜手看著天空黑與光
 在一起 會有多美 在一起也會不美
 一個人 同偕到老不靠運氣

29)

飲歌

曲：伍樂城@RNLS | 詞：林夕 | 編：伍樂城@RNLS

C/C: 我們要(五 0 四→0 二四)一起高歌(三三→三四)快樂(四二→三三)
 上學去 (五二四→四二四)我們是(五 0 四→0 二四)耶和華(000→四二 0)最寵愛

的(43→34)兒女(0五→二0) 我們在(五0二→四四二)時代與金曲之中失去
 愛侶及同伴哪年再共聚 C: 曾遇上幾多歌要天天唱六次
 留下了幾多首我喜歡到現時 G: 到最後明白最好不應得一次
 C/C: 曾伴我捱大過 應該會知 C: 一開心唱飲歌 G: 不開心唱飲歌
 C/C: 當中紀錄我這麼長大過 C(2x)G: 每次也貪到這首那首還要唱
 C/C: 很多是你麼(三→九)? C: 一失戀唱飲歌 G: 入肉的都算多
 C/C: 今天卻後悔最初竟表達錯 G(2X)C: 終於都瞭解犯過錯以後才清楚
 C/C: 什麼感情易唱出我 C: 還幸你在場 G: 令我不至蕩
 C+G: 失於這漂亮遊樂場(來現場) 同伴成長(不必緊張)
 C: 人大了珍惜今次不可有下次 G: 成熟了每天都要精彩過舊時
 C/C: 過去但求亂唱得怎麼都可以
 G: 這次當對著前度要他高舉姆指 Repeat @
 C/C: 捨不得有幾多 得不到有幾多 G: 這感覺大概你都遭遇過
 C/C: 你也要緊記這手那手誰與你的手拍著拖(三→九)
 請一起唱飲歌 但願懂得更多
 C: 不想再後悔最初怎麼犯錯
 C/C: 經典的記憶熱唱過以後才清楚 大家怎樣(九二→九0)伴我走過
 昨日曾愛過什麼 得你教曉我

30)

如何掉眼淚

曲：陳輝陽 | 詞：黃偉文 | 編：陳輝陽

如吃掉芥辣都不刺鼻 洋葱不再釋放傷感氣味
 也許我今晚應該約你 看一齣(三三→三二)悲慘戲
 明明暗地裡是愛到要死 偏要扮作二人是知己
 落淚都需要避忌 連情緒崩潰亦怕要騷擾你
 * 如何掉眼淚 欲哭找不到根據 這愛情沒你批許
 笑我沒有這資格 別為你心碎 如何掉眼淚
 自知身份都不對 要缺堤 沒缺口 苦戀鯁於心裡
 沖積結聚 完場時仍然讓這秘密 埋藏在眼睛裡 *
 玫瑰盛放讓花粉撲鼻 陽光多猛雙眼都不要避
 最好有風叫沙碟四散 刺激多些(三三→三二)分泌 仍然繼續暗地愛到要死
 一再扮成二人是知己 落淚都需要避忌 連情緒崩潰亦怕騷擾你 Repeat *
 Ah~想因你痛快的流淚 願眼淚 盡被你搾取 不想這一世
 如同這死水 Ah~沒藉口哭得心都碎 只想眼淚
 回流時 連同著這秘密 埋藏在血管裡

31)

大開眼戒

曲：阿飛 | 詞：黃偉文 | 編：PETER KAM

不要著燈 能否先跟我 摸黑 吻一吻
 如果我 露出了真身 可會被抱緊
 驚破壞氣氛
 誰都不知我 心底有多暗
 如本性 是這麼低等 怎跟你相襯
 * 情人如若很好奇
 要有被我嚇怕我準備
 試問誰可 潔白無比
 # 如何承受這好奇 答案大概似剃刀鋒利
 願赤裸相對時 能夠不傷你
 (但你知一個人 誰沒有隱秘)
 當你未放心 或者先不要走得那麼近
 如果我 露出斑點滿身 可馬上轉身
 早這樣降生 如基因可以 分解再裝嵌
 重組我 什麼都不要緊 假使你興奮 REPEAT * #
 幾雙手 幾雙腿 方會令你喜歡我 順利無阻
 你愛我 別管我 幾雙耳朵
 共我放心探戈 REPEAT *
 如何承受這好奇 你有沒有愛我的準備
 若你喜歡怪人 其實我很美

32)

活著多好

曲：胡波 | 詞：黃偉文 | 編：胡波/孫偉明

當我還在 花園散步
 當我還在 浴室洗澡
 十步以內 可擁抱
 * 遇著什麼 煩~惱
 想跟我說 都可聽到
 翻到有趣 圖畫
 何妨大笑 讓妙事亦被我看~~到
 # 遊玩時 開心一點 不必掛念我
 來好好給我活著 就似最初
 仍然在呼吸都應該 要慶賀
 如果想哭 可試試對嘉賓滿座.....
 說個笑話 紀念我
 到處還是 香水(三九→三五)氣味
 到處還是 塗鴉(〇三→〇五)筆記
 就像我未 拋低你

33)

我不好愛

曲：ERIC KWOK | 詞：黃偉文 | 編：BILLY CHAN

不好愛 已經造成不少傷害 別再忍耐 病情這麼危殆
沒幾多 千萬人 億萬人 有一些人卻 實在不適合被寵愛
* 你 又美麗 又偉大 又這麼慷慨 我 被厚待 亦相當意外
給你寵愛 這戀愛 結果倒下來 大概只是 我不好愛
我 又憤怒 又脆弱 固執不會改 怕 由冷落 卻不肯接待
給 你寵愛 這戀愛 愛不出未來
大概都是 我不好愛
不好愛 太多問題 假裝不在
沒處不在 事情的 **不完美(三〇五→二〇四)**
是超出 受得起 以外
就算你 吞下來 忍下來
有一些人卻 永遠不適合被深愛
你 又美麗 又偉大 又這麼慷慨
我 被厚待 亦相當意外
給 你寵愛 這戀愛 結果倒下來
大概只是 我不好愛
我 又憤怒 又脆弱 愛都不敢愛
怕 被冷落 卻不肯接待
當 你跟我 有一個 那麼不易愛
得你一人 愈來愈可愛

34)

不相愛的好處

曲：陳輝陽 | 詞：黃偉文 | 編：陳輝陽

如果選愛人 你最相襯 原本很應份 份外接近
偏偏與你 變了好友 情愛的下文無從實行
旁邊的觀眾 也探問過 何以未曾見你我熱吻
對像你我太多 摯友只得這幾個 變做情人其實更殘忍
* 和你不相愛(三四→九四) 才有不相愛 那些美事
無窮的寄望 無聊的對峙 不會開始
和你不相愛 才會不生厭 平靜一世來共處
失去戀愛時 無法牽他的手 還是有你雙耳
(戀愛非永恆 而你應該都知) *
成為情侶真太易 難於該怎麼相處
為持純潔的友誼 明知(〇三→〇九) 不只至此 Repeat *2

35)

最後一塊

曲：B.Chan | 詞：黃偉文 | 編：Billy Chan

曾到我們手 以為永遠擁有
浪費了才知(〇三→〇九)不夠永遠擁有
像吃光了那盒藍罐的曲奇
才驟覺 好的時光 最後...
還是從黑暗裡溜走 告別摯愛朋友
臨散去才知 共誰最最親厚
但我想趁最後 還有(〇五→〇四)這溫馨滋味 能讓你分一塊牽走
#誰離開誰連戲 誰人必須執行李
共你都分享過 這年夏季 曲奇的美味
重提起 仍甜美 來年各有各遠足幾百萬里
願記憶成為營養 倦了補充你力氣
(願這曲奇成為你 行過深谷那力氣)
和你吃茶點 那時我最愉快
愉快到未知 經已最尾一塊
直到知道快樂 無法再取之不盡
才學會珍惜第一塊 Repeat #
來日有多幾百樣美點 同樣誘惑你
賣相很精美 然而也代價不菲(三三→三九) 沒法比
當時年紀 粗糙也任性 那滋味
那些不必添加 自製的甜美 Repeat #

36)

心急人上

曲：JAMES TING | 詞：黃偉文 | 編：BILLY CHAN

又不是(二三二→〇三二)80年代 寂寞芳心的愛
還穿起新裝 安守家中 等候來電 等他愛
禮拜六為何難放膽走得開? 何解又怕又期待 坐立不安的愛
男生這東西 忽東忽西 他突然又很(二九→三九)可愛
要對付頑童們到底(四九→二九) 要幾多愛?
6歲就渴望愛情 有沒有害 10分之喜歡 等不等於愛
沒有睡掛住某君 甚麼可遮眼袋 6尺4寸半 又要怎麼去愛
為何男孩情願拋低女朋友 陪住老友通宵打機不戀愛
為何男孩平日的討厭習慣 承諾過我會戒 到後來 說句(抱歉!)沒有得改?
又不是(二三二→〇三二)80年代 寂寞芳心的愛
還穿起新裝 安守家中 等候來電 等他愛
禮拜六為何難放膽(四九→二九)走得開?
何解又怕又期待 坐立不安的愛
男生這東西 忽東忽西 他突然又很(二九→三九)可愛
要對付頑童們到底(四九→二九) 要幾多愛?
若發夢 背叛愛人 有沒有暗示? 是否是可揀他 只因他得意?
渡假後 40寸腰 是否可推脂 被騙了兩次 又算否羞恥?
為何男孩凡事都倚靠伴侶 連食晏去那裡都不出主意?
為何男孩全部都粗魯大意 連換了四五百個造型 至發覺我換了新衣?

37)

你講你愛我

曲：伍樂城 詞：黃偉文 編：伍樂城

G：你講呀 C：你講啦
C + G：你講你愛我 講我知你愛我 話佢聽你愛我 等佢知道佢錯
我知你愛我 講我知你愛我 話佢聽你愛我 當佢面抱下我
C：其實你愛我 唔係點解會約我 唔係你又駛乜禮拜六 度黎度去決定留俾我
G：其實你愛我 唔係點解會 我
唔係你又使乜趁佢病 行入廚房 偷偷打俾我
* C + G：趁住人齊同佢 六面二口 熱辣辣計清楚
G：你地完全唔夾 C：隨時會甩拖 G：你講呀 C：你講啦*
C + G：你講你愛我 講我知你愛我 話佢聽你愛我 等佢知道佢錯
C：我知你愛我 G：講我知你愛我 C + G：話佢聽你愛我 當佢面抱下我#
C：其實你愛我 唔係點解會嗌我 前日約定家長見晒面
仲唔係你 趁閏年娶我 G：其實你愛我 唔係點解會叫我
陪住你訂婚紗買鑽石 連疊洋樓 都想寫俾我 Repeat * #
C：承認你愛我 人地爭D喊喇 人地咁易傷心咁脆弱 受唔住你
有日離開我 G：其實你愛我 人類之中最愛我 無謂夾硬娶左佢兩日
然後離婚 卒之搵番我 Repeat * C + G：你講 你講你愛我 講我知你愛我
話佢聽你愛我 等佢知道佢錯 C：我知你愛我 G：講我知你愛我
C + G：話佢聽你愛我 G：當佢面抱下我
C：你鍾意見我 心裡只會有我 任你揀我兩個 等會飛佢要我
G：我知你愛我 講我知你愛我 話佢聽你愛我 C + G：趕佢扯 錫晒我

38)

朋友的愛

曲：伍樂城 詞：黃偉文 編：伍樂城

G：相識 文往 如果 很順利前行 是情人
C：相識 交往 如果 彼此也等多一等 逐漸變熟人
G：當初一衝動下 若果與你試著熱吻 C：今天應該不難和你 備受看好
C + G：就結婚 但是 此際 終於做了熟人 而我卻又等它發生
C：為甚麼只可跟你 維持朋友的愛
G：無人知偷偷約會 也會覺得不該(三三→三九)
C：為甚麼只可給我 純情神聖的愛
G：為甚麼她比我遲到 卻勝出比賽 C：招呼 擁抱 明知
這擁抱出於好心 但亦算動人 G：必須等生日吧 或者你會送贈熱吻
C：空出一張嘴唇而你 在面頰邊 共我親 C + G：現在 的你
心中另有別人 而我卻是死不了心 G：為甚麼只可跟你 維持朋友的愛
C：無人知偷偷約會 也會覺得不該 G：為甚麼只可給我 純情神聖的愛
C：為甚麼她比我遲到 卻勝出比賽 G：為甚麼只可跟你 維持朋友的愛
言談間彼此對望 也會覺得不該
C：為甚麼相親相愛 仍然無法戀愛
C + G：為甚麼她不算朋友 卻更加可愛

39)

雙失情人節

曲：伍樂城@RNLS | 詞：黃偉文 | 編：伍樂城@RNLS

C:這一位 扮繁忙 未說過 二月裡 這一天 預備抽空見我
但我喜歡等 不管最後如何 早清楚他當我什麼
G:這一位 早已經 預約我 我奉勸 他歸家 等結果
若我這一天 竟然 和他一起過 亦是 坎坷
* C:今晚我愛的人 在散心 可惜我太不幸
沒有份 而他此際可能和情人擁吻
T:人在慶節我卻箭穿心
G:偏偏愛我的人沒有等 彷彿那個丘比特是有心
何解我約的人 突然全部都躲開我 T:掙不出一滴吻
C: 這一位 不理佢(三五九→三四三) 但我愛 就像我喜歡他
是為他 不理我(三五五→三四四) 受過我幾多苦 始終滿面詳
這苦心 改變過(九四四→三四四) 什麼
G: 這一位 不夠好(三四九→三四三) 但愛我 我耐性 比起他
怎算多(九四三→九四九)
若覺 得孤單 走回頭等他親我 T: 份外 淒楚 Repeat *
C:何解他要等 等不到我 G: 而他不等我 又在(二二→二四)苦等
T: 今晚我愛的人 在散心 可惜我太不幸 沒有份
如果佳節不能 和情人擁吻 情願這晚快過快熄燈
G: 偏偏愛我的人 沒有等 C: 彷彿那個邱比特 是有心
T: 人揀我 我揀人 突然全部都不揀我 讓今晚 隔外暗(四二四→四二五)

40)

Goodbye

曲：Shin Dong Gwan | 詞：梁芷珊/Rap Lyrics:Sketch J:Imani | 編：Robert Seng

* Goodbye 錯得太多 你自作你自受 說謊(四三→四九)都需要講對手
放手不需要等太久 Goodbye 你天生不羈(三三→二四) 我都有自由
我走 拜託另覓女友 你走 別著像怪獸
我說得瀟灑與輕鬆 努力去自控 我假裝真的看通
Oh No 有過的愛突然間失了蹤 發現大腦真空
@ 即使傷心得希望痛哭 自尊卻不批准我失控 Oh No
這一分鐘這樣難受 而難道我都不要走 Repeat *
Ya seen him creeping, cheating, running round the bar But girl don't shed a tear
coz you're a superstar You're better off without, you're bad by ya self
Go find yourself another, put that scrub back on the shelf
Smile tonight, you look good, you feel great Don't waste your time,
ain't no need to play ya hate You loved to love him, that was clear, say goodbye
Girl, tonight, your look can fly Repeat # @ *
Hit the dance floor, run a microphone check
As the DJ spins don'e even begin to let

That other get the best of you From so many others, girl,
tonight you've got to choose Now lose the loser you gotta
choose a new love for life You and your crew are looking find tonight
See you caught his eye
Let the scrub go, girl, say goodbye Repeat @ *

41)

緋聞

曲：周博賢 | 詞：梁芷珊 | 編：

我講了 你偷笑 說穿了 你需要
你想笑 卻不笑 說不要 不聽了
我走了 你哭了 到底你 要或不要
這樣逃避 怎捉摸你
* 我走過 你不理 躲開了(九三五→四三四) 你生氣
到底你 怎麼(九三→四三)了 要不要 親親你
你猜我 我猜你 看穿了 怎樣(九二→四二)心理
盼望馴服 不羈的我 再追求你
如果你想製造 更多是與非
喜歡緋聞是非 卻不想放棄
如果你想製造 更多是與非 我都可與你
一起參加這遊戲(O 四→二四) (04→24) (來參加演出這一套戲)
分享當中的趣味 Repeat * #
如果你想製造 更多是與非
喜歡緋聞四飛 卻不想放棄
如果你想製造更多是與非
我都可與你 來參加演出這一套戲
分享當中的趣味 不知(三三→三九)可辛苦自己(二九→四三)
一起開闢天與地

42)

寶馬

曲：張佳添@宇宙大爆炸 | 詞：梁芷珊 | 編：張佳添

我怎麼(九三→二四)可猜到 你是這麼恐怖 轉變態度 一百八
十度(二二→二〇)
你就想的周到 左擁(九九→五五)右抱 如她去了 重新撲我懷抱(O 五→四九)
沒有你我亦好 沒有你我亦紅 難道會沉下去那樣無用(O 二→四九)*
如走頭無路 才知我有寶
求這匹好馬(九五→九四) 不計較食回頭草補數
曾揮霍無道 才知我最好
求這個舊人 不要再念舊惡 好不好
才沒法子 若無(二〇→四二)其事 坐上她玩厭了後 微暖(O 五→二五)的椅墊
你對我若毫無(O〇→三四)誠意 仍把我當後備 免矣 # Repeat * # * # #

43)

無罪釋放

曲：Lee Sang Ho/ Lee Jae Kyung | 詞：梁芷珊 | 編：黃艾倫

日夜玩樂 但是我不快樂 離開 都不感覺快樂 是愛戀中的死胡同
衝不出困獸鬥那一種 無論怎麼孤立和無助 無論證據是多麼確鑿
沒有指控過你 只想等到最尾 當忍夠了 便會飛(三→九)
曾啞忍終於退到最盡的牆角(〇四→二四) 別怪我變了 說話很涼薄
當這底線亦跌破 連我也只好反撲 或者很應該欣賞閣下的傑作
過去瞞住我做很多 表面風光 騙我不過 改不了後果
坐著待斃 現在我不美麗 濃妝 都不添我美麗
敗絮當中的戀愛(九四→九二) 怎可使我再有光彩
是我喜歡任別人魚肉 還是永遠得不到解脫 是你不再愛我 這點不會有錯
怎麼愛你 沒轉機(四三→四九) 曾不聽不想知你的近況
誰與你每晚挽著手遊蕩 冰封三尺仍會凍 駝鳥也懂得心痛
或者很應該體恤閣下的狀況(二四→二九) 發覺你的逗留很束縛
本席宣判 你已釋放 滾出我地方 不必擔保 你沒欠我分毫
無罪了 請不必假裝(九三→九九) 後悔檢討
曾雙雙起跑但棄於半路中途 見證了這戀愛欠深度
不關心誰人勝訴 厭惡(四四→二四)到這個地步
或者很應該欣賞閣下的頑固(〇四→二九)
對我亦下過很多(九三→二三)功夫 表面(九二→五二)功夫
你說一套 偏偏干另一套

44)

關心...心妍

曲：關心妍 詞：梁芷珊 編：Alan Wong

#[小小意思 人家不會太在意
唯獨是我 手執金獎茫然
台下有你感動吶喊 以歡呼聲給我成就
你頒的每個冠軍獎 都歸我所有
也許(五九→二九)再不(四三→二三)會有下次
或者可拉闊更遙遠(〇五→二五)
錦上添花 這種福氣哪能盤算
誰人在雪裡送炭未忘記
我演講即使欠缺(四四→三四)流利
我每次站在台上說 最感謝你 不會放棄
你的關心 讓心弦旋律 緊扣著你我
我緊記著你起步扶助 天真想法不再是傻

我最關心 是不容停滯的最大決心
 請姑息我 不足之處我有太多
 得各位禮待我 很清楚 Repeat #
 我最關心 是心妍旋律 緊扣著你我
 我緊記著你起步扶助 天真想法不再是傻
 我最關心 是不容停滯的最大決心
 請姑息我 我犯了許多錯
 加許多錯摸 給我多一點(三九→三五)時間(〇四→二四)長大 好好發揮我

45)

我太好了

曲：陳輝陽@好好笑 | 詞：傅珮嘉 | 編：金培達

如果手震 震撼到忘了(〇五→二五)不幸
 如果親吻 吻下去變了傷痕(三〇→三二)
 我抱住壞人肉身 沒過問 這衣不稱身
 我仰慕壞人熱心(二三→二四)要每人由愛變恨
 實在太誘人 血流入(四〇二→二〇二)大海的興奮
 這快樂(九四二→五四二)太傷身(三三→三四) 到最尾成爲心癮
 而我太好了 情緒(〇五→〇二)太安份 才能共你這麼合襯
 傷害當做快感 正合我心 熱愛這份亡命感(〇二九→〇二四)
 我太好 好到再三揮霍 滿足壞人一個
 如果吸引 引力會亂了心神(三〇→三二)
 如果不忿 忿怒怕變了灰塵(三〇→三二)
 我接受壞人劣根 要怨恨 自己的喪心
 我領教壞人負心 那眼神 完美得很
 而我這好人 存在太安份 才能共你這麼合襯
 傷害當做快感 正合我心 熱愛這份亡命感
 我太好 好到再三揮霍 滿足壞人一個
 我太好 好到喪失知覺 由得壞人親我

46)

神奇戲法

曲：Alex San | 詞：傅珮嘉 | 編：Alex San

誰來電也過濾過 閒話數句亦不妥
 還遙遠(〇五→二五)控制在知己口中探聽著我
 如反駁便出錯(二三四→〇三四)蒙著兩耳(五五→五四)我失望
 怎麼關心變千斤的鐵鎖
 *行近異性算罪過 良朋(〇〇→四三)要接受通過
 迷諾貝爾也遠超出菲菲格格楊過(〇四→二四)
 留家裡劊功課 能令你最安樂
 怎麼蔘湯澀口得不想喝?

我不需對偉論(五二→五四)感化 也不需對峙(四二→二二)責罵
實際既理性溝通方法好吧
無論你與我也要免罷言辭存成見 傾聽是神奇戲法
能代替雙手解開七花三轉死結 Repeat * * # *

47)

轉

曲：曾奕文 詞：傅珮嘉 編：Billy Chan

讓我選 只想聽簡單和弦 好過舊唱片唱腔俗套 憂怨(三四→三二)
討厭情調被煽動迷亂 可憐唱沒了完
如果愛你要貶低我自尊 也得不到一分鐘感化心願
兜錯廿次圈 跳舞鞋亦穿 獨個在原地轉 (夢才自覺原地在轉)
如何地轉 嘔心瀝血 原地在轉 轉不出快樂
仍在轉 忘亦忘不完 動人心弦
並未(二二→四二)停 我氣就快斷 無能為力歇盡我性命轉圈
如何地轉 每博到你望一眼就算 如了願
而在跌倒之前 仍落力地仍敬業地繼續轉
未夠苦 參考那齣天鵝湖 心痛為女主角被再次辜負
不過 從來是悲劇時代 方能上大舞台 Repeat # (#)

48)

一支煙的時間

曲：林一峰 詞：林一峰 編：方樹樑@好人有限

每當點起一支煙 便想起你
把煙頭彈向夜空中 沒有絲毫留戀
用你不經心表情 望著我一笑
那一刻 我知道註定難避過一劫

若你點起一支煙會否想誰(九〇→九二)
(若你此刻點起煙會否想誰) 是我吧
在兩個空間 做著這相同動作(二四→二三)
共你竟可(九九→四九)這麼近 同時那麼遠
你走後我只有 這樣懷念你的手
用了一支煙的時間掛念誰 浪費了幾分鐘的感情
計算(四四→二四)得到還未算太累 而你似看穿我扮強悍
笑我姿勢未純熟 吸了煙呼出眼淚
用那火機噠的一聲把快樂燃點
隨著風中翻飛煙圈消散 我亦明白應怎打算
(我亦明白應該走了) Repeat (#)

49)

女扮男生

曲：林一峰 | 詞：林一峰 | 編：何山@PixelToy

若我急須廣發情報 你總飛快給我遞上耳朵
講誰共誰在一起 一雙一對 明白你
你極怕失去 不敢愛 卻未算恐懼 有很多心得戀愛
但經驗有點唏噓 望見隔壁班男孩
目光羞嗒地看著你這邊 身旁大眾便起哄 彷彿出嫁
其實你有沒有想過 他的吻會令你心動
最怕緊張得 太丟臉(四三五→三三五) 來讓我想辦法
Kissing U 讓我不呼吸也不張開眼睛
你吻下巴 Wanna try a little tenderness
這滋味 當作練習 扮作男生
沒有鬚根的吻細膩感覺很有趣 是嗎
沉默數秒 (留下腳印) 然後放聲笑著 繼續走吧
然後讓分針繼續轉 新鮮(三三→二三)的故事每日也發生
身旁亦有位天使 分享一切 其實你 有沒有想過
珍珠美 鑽石也絢麗 如若身邊景致美麗 誰又捨得浪費

50)

Forever Friends

曲：林一峰 | 詞：林一峰 + 朱治良 | 編：四方果@POO RECORDS

記得當天一起唱著[告別校園時]

那些愉快動人琴聲
 仍像奏到面前 讓我輕閉著眼睛
 記住同學每張臉 這感覺 彷彿更新鮮
 這天翻開這本記念冊再想到你
 小心用膠紙封了邊 來讓我更希冀
 若照片有日退色 你在文字裏給我
 好天氣 應該也很美
 曾共你天天相對 失戀也一起
 共你擔心功課 趕不到限期
 班房裏放映機 逐格愉快記憶
 在倒退 讓我看真你
 明日我翻開筆記 即使記不起
 學過數理經濟 通通都拋棄
 一想到你筆跡(三三→三四) 或滿載(五四→五二)我記憶
 在心裏沒有忘掉你 得到過 我心中有你
 若有一天翻開記念冊 你可會笑
 有些造作一點句子 其實心絲不少
 my pen is blue , my friend is you
 今天再看 也可使我微笑

51)

你要記得我

曲：周水(Canna) | 詞：歐志深 | 編：林潤明

你要永遠記得我 從碰上了 一起的走過
 這傷口 還痛楚 疼疼我 讓我好過
 然後你有你 沒理我會去怎過
 *我重頭再獨行(四二〇→五二〇) 迷失中的我 存在你那世界裡折磨
 如漆黑不見星火 我仍然不清楚 人天真的錯
 如若愛過我 在那天(二五三→四五三)怎麼可以捨得我*
 △夢太少 現實太多 回憶闖的禍
 雨飄過 彷彿你擦過
 同情我 雨撲面又如何
 夢太少 現實太多 回憶闖的禍
 我討厭我 想得(九三→五二)太多(三→九)△
 (誰人亦必經過這個情景 為何又收起耳朵 不去聽)
 我永遠也記得你 由你兩眼 安枕的手臂
 到身影人遠飛 我悄悄 為你喘氣 如在告訴你
 念你愛你更憎你 Repeat * △△ *

52)

沙堡壘

曲：黃丹儀 | 詞：喬靖夫 | 編：舒文

漫長夏季無聲告別去 影像記憶卻伴隨 海邊與他
愉快的似**孩童(00→二0)**鬧笑 去用細沙建軍起堡壘
為何無法讓美景暫停 為何**(00→九四)**無法避免掉眼淚
曾共有的快樂 純真的感覺 瞬間竟衝散於人潮裡
放手的一剎 海都哭了 迴盪潮浪聲當中告吹
那天不知道 **多麼(三三→四三)**堅固壯麗的 原來是個沙造的堡壘
秋季海濱潮聲遠去 只剩我足印伴隨 沙灘裡撿各色
貝殼(四四→四二)和石塊 努力去點綴這堡壘
為何無法讓美景暫停 為何**(00→九四)**無法避免掉眼淚
曾共有的快樂 純真的感覺 瞬間竟衝散於人潮裡
放手的一剎 **終於(三三→四三)**哭了 迴盪潮聲當中告吹 那天他跟我說
花光(三三→四三)心血氣力的 同樣是個沙造的堡壘
連同夢也洗刷得粉碎 回頭沒法找半點根據

53)

跳傘

曲：梁詠琪 | 詞：陳少琪 | 編：陳輝陽@好好笑/趙增熹

就似飄忽於**疾風中(二二三→二四二)**毫無疑點 找到某個降落點
而你彷彿地上漸變大紅紅圓點 等到與我相見
向地面我盡量衝刺 無論用盡氣力地糾纏 還是獨自快樂俯仰 目~標不變
人在半空 一切事物 就如萬塊彩色的撲克
倘你在這刻突然蕩失 我在顫抖中粉身碎骨
我定要降落傘降落你心 雙腳能著地跟你永久擁吻
感覺才活著沒缺陷 才能得永生
要是這降落傘意外發生 使我流落洶湧海中心
必需得到你目光那份熱能 重獲體溫(重獲新生)
是你的胸口極闊大猶如晴空 給我放縱去捕風
而我彷彿日夜在轉動人如凌空 早已愛到失重
最沒自信信懦弱的人 從未自認與別人不同
還是藉著美麗戀愛 就變得英勇

54)

獨行俠

曲：陳奐仁 詞：林因 | 編：

若世上太大 再別每天對坐
我想(五九→五三)眼睛耳鼻能吸收更多(三→九)
若愛在最後 也像解釋(九三→二三)功課
我一個走至少不會記大過
#時常獨個 才容易過 尋覓什麼 從來沒有解釋過
只要愉快(二四→四三)高歌 不要連忙跟我
詳談地老天荒(33→39)怎過 若歲月太暫 再別貼身躺臥
錯失那天晚上(五二→四三)流星比雨多(九五三→三五九)
若美麗有限 看萬里的長城(〇〇→二〇)
要真正觸與摸不要看直播 Repeat
地球常在轉 事情常在變(四→五)怎可以錯過
面前無限遠 往後(五二→四二)看能做(〇二→四三)什麼
時常獨個 才容易過 尋覓什麼 從來沒有解釋過
不要想穿(九三→二四)心窩 高興便來找我
掛念我(四二五→二四三)你只是傻(二〇→二二)
時常獨過 如常地過 傳聞漸多 誰人又會清楚我
只要愉快高歌 不要連忙跟我
詳談地老天荒怎過
無涯視野天空飛(三→九)過

55)

有福氣

曲：雷頌德 | 詞：周禮茂 | 編：雷頌德

沒有花都 讓我擁抱 拖著落日自己去起舞
如沒聖母 聽我傾吐 買亦買到幸福番鱸泡
或我只需 獨個洗澡 掛念你或會洗去荃蕪
然後著上 毛巾外套 疲倦讓我睡了再禱告
*原來我已經 有福氣 天大地大大於心不死
懷念你一次便勞煩了天氣 港灣(九三→九四)不禁也白雪紛飛*
#不要去羨慕 不要去妒忌
真的不想得到這福氣
美麗過的結局 美麗在回味
舊相片(二四九→二九九) 曾一起 還有你#
讓我關窗 又再洗澡 盼望泡沫再一次糊塗
來代替我 如泣像訴 誰來話我沒法過得好 Repeat *##
忘了你 還有你 還愛你

56)

舊日回憶的山丘

曲：矢野真紀 | 詞：藍奕邦 | 編：梁偉基

你我八歲某日裡 手牽手一起歡笑 於這山丘曾幻想變一雙飛鳥
你老了我也大了 想飛始終飛不了
這山丘被埋沒(二〇二→九四三)於鋼筋不太緊要
就算摩天建築(四三→四九)也可於一轉眼(九五→九九)之間(三三→四三)
永沒再(五二四→九四五)
讓記憶只記載 風景美好過 當它並未塌下來
* 就當所有痛楚 成長的經過 能夠學在回憶中止痛亦算不錯
若我心愛的歌 明天都不再播 能夠腦內重溫聽多次亦會溫暖我
明白經歷太多 樂與悲我永不可操縱
讓記憶中只記最好 忘記當中所有痛
你試過記過罰企 我試過欠交(四三→四九)功課
扭起耳朵 仍學不會將功補過 我跌過你挫敗過 放棄過放聲哭過
收起記憶最苦的才是寶貴一課
沒有斧頭 那麼(五三→五九)華盛頓(〇二二→二四九)
永不懂勇敢的 去認錯 讓記憶只記載 花瓣再開(四三→四九)
來忘掉大樹塌下來 Repeat * 沒有起跌痛楚 成長怎麼過
能夠學在回憶中止痛亦算不錯 若你不辭而別 留低這一個我
求你記住甜筒都(三→九)跟我共吃一個 無論怎樣結果 避免不了箇中的差錯
讓記憶中不記太多 剩最好的經過
就算山丘(三三→三九)不再美好(五九→四九) 在記憶中它美好(五九→四九)過

57)

逆插玫瑰

曲：廖卓瑩 | 詞：周耀輝 | 編：梁翹柏

在我指尖可以冒出(二三→二四)火百合 然後你會雙眼望見綽綽櫻花
原來即使都是你的花言(三〇→三二)巧語 但我伸出手照樣接下
是我一生聽過太少(四九→二五)好說話 還是跟本戀愛大到絕望太難
明明想得很硬接到花便心軟 難道你 能道歉便算嗎
* 我像所有天真女孩 寧願相信有一束玫瑰(〇四→二四)
誰受了 誰便愛到至死都美麗 我在跟你爭執那時
狂得可以逆插起一束玫瑰(〇四→二四) 沒有花樽可以養活約誓
但有荆棘可使我淒厲 仍在想 想一齊 想華貴(〇四→二四) *
若再悉心栽種或會再萌芽(〇〇→二〇) 還是根本一夠時間浪漫會殘
為何始終都為百般花事兜轉 難道我 還未領受夠嗎 Repeat *
我像所有天真女孩 寧願相信有一束玫瑰(〇四→二四)
誰受了 誰便愛到至死都美麗 我在跟你爭執過後
靜得(二三→〇七) 彷彿逆掛的一束玫瑰(〇四→二四) 沒有花樽可以養活約誓
淡到似乾花卻不會誓 仍在等 等絢麗 一世
就算真的等到是愛再萌芽 然後我會不再迷信結果開花

58)

死性不改 (接力推介)

曲：張佳添/宇宙大爆炸 | 詞：黃敬佩/宇宙大爆炸 | 編：

K：再見了"我的寵愛" 誰願接受這種意外
你讚我天生(三三→四三)可愛 不願看著我(四二五→四二九)離開
同伴也話我傻 喜歡受挫 寧願情敵再傷我
人天生根本都不可以愛死身邊的一個
無奈你最夠刺激我(四七五→四七九) 凡事也治到我
幾多黑心的教唆 我亦捱得過
來煽風來點火 就擊倒我麼(三→九)
誰戀愛就多障礙 死性我不想改
如我沒有你的(五三→四三)愛 我沒法活得來
情人的存在 是我從來都志在 難在我拱手讓愛(二四→二五)
S：我怕可一(九三→五三)不可再 難道你被愛都有害
我確信天真(三三→四三)不會錯 威力會移山填海
B：同伴也話我傻 喜歡受挫 寧願情敵再傷我
人天生根本都不可以 愛死身邊的一個
怎奈你最夠刺激我(四七五→四七九) 凡事也治到我
幾多黑心的教唆 我亦捱得過
來煽風來點火 就擊倒我麼(三→九)
誰戀愛就多障礙 死性我不想改
如我沒有(二五→二四)歌手錯你的愛 我沒法活得來
情人的存在 是我從來(〇〇→二〇)都志在 難在我拱手讓愛 Repeat #

59)

話別

曲：羅堅 | 詞：梁皓妍 | 編：羅堅

聽筒一角 早已被接通
回憶的心跳 是今晚的觀眾
再見是那種金句 如捱下去愛遭撕碎
人癡癡禱告 不懂怨恨誰
* 從此只可以(九九四→三三四)空氣內抱擁
餘生的興奮在 瞬間中減退
那怕被困於堡壘 從來習慣獨個心碎
夢裡共對 但你並未容許*
無懼受折磨 也不管對錯
情像是赤裸 錯誤走過也總(五九→二九)親吻過
如重入愛河 願你不再遺下我
沉迷在那鐵石心裡 埋在孤單掌心裡
輕唱下去 往日是誰 根本不需根據 # Repeat * # # 聽筒的你 早已沒法懂

60)

A Better Day

曲：陳光榮 | 詞：甄健強 | 編：陳光榮

a1 You take a few sad songs, you' ll find a better way

曾愛過的 忘掉了是誰 連從前淚水 也慣淡然面對

年月消失去 連感覺都消退 OH BABY

b1 不必怕別人離去 地闊天高 掌握不到散聚不是 嗎

無論錯在誰 同享過這一歲 名字從手機洗去

c1 偶爾愛錯 再苦都不算谷底

愛你愛我 有多少必經的感情問題

消息的一個 怎可當你的一切

其實微雨過後 會有更多玫瑰(〇 四→二四) Woo……

a2 停了雨水 何用掛念誰 前情人或許 也會另尋樂趣

無什麼好醉 情都已經粉碎 OH BABY

b2 怎可以突然憔悴

就算青春 孤單感多敏銳 迷戀伴侶 如必須隱退 來失去得乾脆 忘掉曾最愛是誰

c2 偶爾愛錯 再苦都不算谷底

愛你愛我 有多少必經的感情問題

消息的一個 怎可當你的一切

You take a few sad songs, you' ll find a better way

No matter what, I' ll make my life

Listen baby, whenever love is away

When it' s gone, you' ll live a better day

附錄二：研究曲目資料表

篇號	歌名	填詞人	歌手	年份
1)	當我遇上你	劉德華	劉德華	2000
2)	忠於自己	劉德華	劉德華	2003
3)	壞孩子的天空	李峻一	陳冠希	2001
4)	單戀高校	李峻一	陳冠希	2003
5)	放生	李峻一	關心妍	2003
6)	幸福摩天輪	林夕	陳奕迅	1999
7)	禁果花	林夕	鄭秀文	2000
8)	Shall We Talk	林夕	陳奕迅	2001
9)	天使的禮物	林夕	陳奕迅	2001
10)	隨傳隨到	林夕	方力申	2001
11)	失戀太少	林夕	陳奕迅	2001
12)	越來越愛你	林夕	陳冠希	2001
13)	你有心	林夕	關心妍	2002
14)	朋友仔	林夕	Twins	2002
15)	我們的紀念冊	林夕	Twins	2002
16)	風箏與風	林夕	Twins	2002
17)	心寒	林夕	鄧健弘	2002
18)	明年今日	林夕	陳奕迅	2002
19)	人來人往	林夕	陳奕迅	2002
20)	習慣失戀	林夕	容祖兒	2003
21)	出賣	林夕	容祖兒	2003
22)	我的爸爸媽媽	林夕	Twins	2003
23)	三角圓舞	林夕	Twins	2003
24)	亂世佳人	林夕	Twins	2003
25)	我情願不跳舞	林夕	鄭希怡	2003
26)	合久必婚	林夕	李克勤	2003
27)	七友	林夕	梁漢文	2003
28)	與我常在	林夕	陳奕迅	1998
29)	飲歌	林夕	Twins	2004
30)	如何掉眼淚	黃偉文	鄭秀文	2000
31)	大開眼戒	黃偉文	陳奕迅	2001
32)	活著多好	黃偉文	陳奕迅	2001
33)	我不好愛	黃偉文	陳奕迅	2001
34)	不相愛的好處	黃偉文	張柏芝	2001

35)	最後一塊	黃偉文	Cookies	2002
36)	心急人上	黃偉文	Cookies	2002
37)	你講你愛我	黃偉文	Twins	2003
38)	朋友的愛	黃偉文	Twins	2003
39)	雙失情人節	黃偉文	Twins	2004
40)	Goodbye	梁芷珊	容祖兒	2001
41)	緋聞	梁芷珊	陳冠希	2001
42)	寶馬	梁芷珊	關心妍	2003
43)	無罪釋放	梁芷珊	關心妍	2003
44)	關心...心妍	梁芷珊	關心妍	2003
45)	我太好了	傅珮嘉	傅珮嘉	2001
46)	神奇戲法	傅珮嘉	張柏芝	2001
47)	轉	傅珮嘉	傅珮嘉	2003
48)	一支煙的時間	林一峰	傅珮嘉	2003
49)	女扮男生	林一峰	At 17	2003
50)	Forever Friends	林一峰 + 朱治良	Cookies	2003
51)	你要記得我	歐志深	李彩樺	2000
52)	沙堡壘	喬靖夫	容祖兒	2002
53)	跳傘	陳少琪	鄭秀文	2003
54)	獨行俠	林因	陳冠希	2002
55)	有福氣	周禮茂	陳慧琳	2003
56)	舊日回憶的山丘	藍奕邦	容祖兒	2002
57)	逆插玫瑰	周耀輝	盧巧音	2003
58)	死性不改	黃敬佩/宇宙大爆炸	Boys / Twins	2003
59)	話別	梁皓妍	Stephy	2004
60)	A Better Day	甄健強	Eo2	2004

附錄三：相鄰二字與音程的最自然結合表²³

後字 前字	零	二	四	三
零	同度	上行 大二度 大三度	上行 純四度 及以上	上行 純五度 及以上
二	下行 大二度 大三度	同度	上行 小二度 小三度	上行 純四度 及以上
四	下行 純四度 及以上	下行 小二度 小三度	同度	上行 大二度 大三度
三	下行 純五度 及以上	下行 純四度 及以上	下行 大二度 大三度	同度

²³黃志華《粵語歌詞創作談》，(香港：三聯書店(香港)有限公司, 2003)，頁 67。