

1998

# 小說《青蛇》中小青的性格分析

Kwok Ming WOO

Follow this and additional works at: [http://commons.ln.edu.hk/chi\\_diss](http://commons.ln.edu.hk/chi_diss)

 Part of the [Chinese Studies Commons](#)

---

## Recommended Citation

胡愷明 (1998)。小說《青蛇》中小青的性格分析。輯於《考功集(畢業論文選粹)》。檢自 [http://commons.ln.edu.hk/chi\\_diss/20](http://commons.ln.edu.hk/chi_diss/20)

This 其他 is brought to you for free and open access by the 考功集 (畢業論文選粹) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Dissertations from all years by an authorized administrator of Digital Commons @ Lingnan University.

## 小說《青蛇》中小青的性格分析

胡欄明

白蛇故事，家傳戶曉。這個浪漫淒美的傳奇故事，以各種不同的文學形式流傳下來，一直為人們所歌頌。

這個古老的傳說源遠流長，自宋、元以來流傳不衰，並衍生各類的民間故事。<sup>1</sup>有說其淵源可遠溯自唐，<sup>2</sup>或見於宋代的話本，其實有關白蛇故事的最重要記載，應是明馮夢龍(1574-1646)的《警世通言》中〈白娘子永鎮雷峰塔〉一卷，之後陸續有不同版本的話本、小說、彈詞、京劇、講唱等出現。無論白蛇故事是以何種形式出現，故事的情節總離不開遊湖借傘，訂親贈銀、發配蘇州、戲弄道士、魂服招禍、發配鎮江、水漫金山、法海收妖、被鎮雷峰等基本骨幹。

人們慣於將焦點放在幾個方面：1.稱讚白娘子對愛情的執著、熱情、專一、堅持和爭取的精神；2.認為許仙寡情薄倖、怯弱畏縮；3.怪法海身為佛門高僧，不但沒慈悲為懷的善心，倒反要拆散許白二人的姻緣。往往被忽略了，是一直對白娘子忠心耿耿，為許白二人盡力盡心的青蛇。其實在整個白蛇故事裏，青蛇是一個不可缺少的重要角色，若沒有她，可能整個白蛇故事都要改寫。

第一次看李碧華所寫的小說《青蛇》，挺佩服作者的

獨特創見，嘗試以小青的角度，重看整個白蛇故事。既能保留一般白蛇故事的情節，但又能以一個嶄新的角度去側寫許白二人的感情。從前，青蛇一直是許白二人的侍婢、紅娘、朋友，而在李碧華的筆下，小青終被釋放出來，成為一個突出獨立而性格鮮明的角色。這讓人發現到，小青一角其實同樣有值得研究的價值。後來《青蛇》改編成電影，在李碧華任編劇的情況下，大刀闊斧的將故事情節刪減，加重了小青在故事裏的重要性，亦著墨於她的性格描寫，為這角色賦予了生命。本論文並不妄想能為小青平反或確定些甚麼，只嘗試對這角色加以發掘及研究。

在撰寫論文的過程中，遇到不少困難。因為李氏的《青蛇》及一九八六年出版的坊間流行小說，在短短幾年間，並沒有太多關於此本小說的分析或研究資料，故在資料搜集上有一定的困難。而前人對白蛇故事加以研究時，亦偏重在白素貞、許仙、甚至法海身上，有關小青的研究實在不多，尤其是關於性格及心理描寫的文章，就更是乏善足陳。

本論文共分五個部分，首先是追溯一些關於白蛇故事的原始素材及重要素材；然後是交代李碧華筆下的白蛇故事；第三部分將集中探究小青的身份及替這角色加以定位；從而進一步分析這個角色的性格；最後更會就《青蛇》小說改編成電影後，小青一角性格上的分野作進一步研究。

## (一) 白蛇故事

### 一、原始素材

白蛇故事雖然是虛構的，但卻是一個佔據廣大時空而影響深遠的民間傳說，這個優美動人的傳說能迄今千年不變，成為筆記、話本、小說、戲曲、俗講等題材，自有其道理。

早在唐代傳奇小說《博異志》中，有〈李璜〉一篇，已有蛇妖幻化人形與男子相戀的故事出現，具蛇妖迷惑人的故事雛形，為日後的白蛇故事提供了素材，不過仍只限於妖精傷人害人的階段。

至宋時，民間曲藝中之“說話”已有白蛇故事的大概內容。其中話本〈西湖三塔記〉<sup>3</sup>提及白蛇化為女子惑人，後來有真真人捕捉白蛇及其他烏雞及水獺二妖，同鎮在西湖寶塔下成日後的三潭印月，開始為白蛇故事奠下幾項簡單的情節。雖然故事與後來的白蛇傳有很多不同之處，但至少定下了一些基本的元素：1.白蛇幻化成人形；2.遇上男子；3.後有收妖的高人出現；4.蛇被鎮於塔下；5.故事發生的地點是在杭州的西湖。以上幾項，都是日後的白蛇故事裏必有的情節。所以〈西湖三塔記〉應為白蛇故事的藍本。<sup>4</sup>而其他與這兩篇相近似的話本，都可能和以上兩則一樣，是白蛇故事的原始素材的一部分。

## 二、永鎮雷峰塔

有說反映白蛇故事的文學作品，最早在明代萬曆年間就出現了。<sup>5</sup> 其實在〈西湖三塔記〉後，最重要的白蛇話本，應是明朝天啟四年(1624)的《警世通言》中的第二十八回〈白娘子永鎮雷峰塔〉，經學者考證，它原是南宋時所流行的本子<sup>6</sup>。《警世通言》中的白蛇故事，與〈西湖三塔記〉互有相似之處，並把宋、元以來的話本加以修飾而成，其內容梗概如下：

南宋杭州臨安府有一家生藥鋪，有許宣在此做主管。清明當天，許宣到保俶寺祭祖，歸程時遇雨，便僱船。途中巧遇拜祭亡夫的新寡白娘子及其丫鬟青青，便共坐船，並借予雨傘，相約翌日到箭橋<sup>7</sup>雙茶坊巷口白府取傘。後來白娘子表示願意嫁給許宣，並贈予銀錠訂親，許宣便托姐夫作媒說親，唯姐夫發現銀兩乃官府失物，逕自告到官府自首以免招禍。官府派人捉拿白娘子，惜被施法逃去，許宣因而被判發配蘇州。

到蘇州後，許宣在姐夫朋友處寄居，後白娘子尋到蘇州，二人和好並成親。一天，一道士指許宣面帶妖氣，便贈他兩道符，卻給白娘子所破。後白氏更戲弄道士一番。不久，許宣因身穿白氏從當舖盜回的衣飾到外遊玩，被官府捉拿，雖後用法術使許宣脫罪，仍要被發配鎮江去。

許宣到鎮江後，白娘子再次尋到，二人仍生活在一

塊。某天許宣要到金山寺燒香，遇法海禪師，他指其家中妻子為妖，會害人，並勸許宣留在寺中，白娘子與青青尋到金山寺去，鬥法敗倒而逃到海底去。

許宣回到杭州，白娘子又跟到來，並加以要脅，許宣唯有請來法海。法海以鉢盂收服白蛇，並將之收在雷峰寶塔<sup>8</sup>之下，而許宣則從此出家為僧，跟隨法海學佛。

此故事的主旨，在於提醒世人要戒色，藉佛教的色空論來警惕世人。此點可在篇中末段法海留下的八句佛偈中看見：

奉勸世人休愛色，愛色之人被色迷。  
心正自然邪不擾，身端怎有惡來欺。  
但看許宣因愛色，帶累官司惹是非。  
不是老僧來救護，白蛇吞了不留些。<sup>9</sup>

同時，許宣出家後，臨圓寂前亦留詩八句：

祖師度我出紅塵，鐵樹開花始見春。  
化化輪迴重化化，生生轉變再生生。  
欲知有色還無色，須識無形卻有形。  
色就是空空即色，空空色色要分明。<sup>10</sup>

由此可見鮮明的警世思想。

### 三、《雷峰塔奇傳》

《三言》之後，有古吳墨浪子編寫的短篇小說集《西湖佳話》，其中卷十五有〈雷峰怪跡〉一篇。嚴格來說，這篇在情節、人物、主題思想各方面，都與〈白娘子永鎮雷峰塔〉大同小異。

後來又有玉山主人著的《雷峰塔奇傳》、方成培改本的《雷峰塔傳奇》、無名氏撰的《義妖白蛇傳》、彈詞《義妖全傳》等不同版本的白蛇故事出現。其中共十三回的《雷峰塔奇傳》，值得一提。

元朝杭州有許仙，在藥鋪當學徒。而在青城山青風洞內有一白母蛇，有一千八百年修行，自稱白珍娘。一日到杭州遊玩時，收復躲在空園中有八百年修行的青蛇精以作婢。

一年清明，許仙去為父母掃墓，遊湖時遇見二妖化成的艷麗婦人和丫鬟，白蛇要報他宿世前緣，便搭由許仙所僱的船並借傘。白蛇要下嫁許仙，便召五方小鬼到官府偷來白銀千兩，送予許仙訂親之用。許仙姐夫發現他的銀兩乃官府失物，便去縣堂自首，官府無法捉拿二妖，害得許仙被判罪發配蘇州。

到蘇州後，許仙寄身藥店繼續學習藥道。二妖尋來，冰釋前嫌，許白更成親結好，共開藥店維生，取名保安堂。白娘子見藥店生意欠佳，便施法散瘟，令城中百姓紛

紛求醫，藥店因而馳名。

一天許仙到呂祖廟遊玩，遇茅山陸一真人。真人指他面有妖氣，身被妖纏，便給符三道降妖，後被小青發現撕毀。白氏帶同小青許仙尋道士，將之懲治一番。

不久端陽佳節，白娘子被許仙強灌雄黃酒，現出原形，把丈夫嚇死。白氏冒死到紫薇山南極仙翁處相借仙草救夫，並取白綾變成一條巨大白蛇，斬蛇數段好哄騙許仙。

後許仙助蘇州知府難產之妻誕下雙胎，得重謝而招來名醫的嫉妒，逼他在祖師聖誕擺出古玩寶器以示祝賀。白氏便命小青從京師偷來四件寶物，卻被官府發現搜查，白青二妖逃去，累許仙又被發配鎮江。白青二妖追到鎮江，仍開藥店保安堂好尋丈夫，許仙念及娘子懷孕三月，又重言歸於好。

翌年，許仙到金山寺去，遇上法海禪師，法海將二妖的來歷告訴許仙，並警告許勿回家要留在寺中。白青二妖遂到金山寺尋許仙，與法海對峙鬥法，水漫金山寺，淹死城中百姓無數。白青二妖敗陣回青風洞暫避，許仙亦回到杭州去。

青白二蛇尋到杭州，在斷橋與許仙再會，三人又共同生活在一起。白娘子後來誕下一子取名夢蛟，而許仙的姐姐亦誕一女，兩家共結連婚之約。未幾，法海奉佛旨收白蛇，便用鉢盂將白娘子收服，並壓在西湖雷峰塔下，許諾待夢蛟這文曲星他日高中後，回來祭塔，便可讓白蛇修成

正果。許仙到金山寺去出家，而青蛇則被放，回青城山繼續修煉。

轉眼十數年，夢蛟果然高中狀元，到金山寺尋父，又到西湖去拜祭寶塔。法海依諾到來，將白蛇釋放，並度許白二人升仙。

《雷峰塔奇傳》的重要，在於增加了一些情節，令故事變得豐富及更完整。除了基本的白蛇故事骨幹外，加插了青白相逢、端陽現形、借草救夫、水漫金山、斷橋相會、白蛇產子、哭母祭塔、升仙他去等情節，又交代了白蛇與許仙有宿世情緣作因，及共同升天作果，使白蛇故事不僅限於從前警誡世人戒色的要旨，反而讚揚了白娘子與許仙忠貞不渝的愛情，表達了反對封建勢力干預自由婚姻的進步思想。<sup>11</sup> 而這些情節亦為後來的白蛇故事所沿襲。只不過後來的白蛇故事，正式為白娘子取名為素貞，許宣改為許仙，青青則改為小青，而保安堂更被改為保和堂。

白蛇故事的情節至清代逐漸定型後，有的演化成小說、劇本、戲曲、講唱等不同類型。此後的不同版本的白蛇故事，都離不開三個主要的人物：1.忠貞熱情的白蛇精，幻成人形報情緣；2.怯弱男子戀上蛇妖，敵不過高人的“離間”；3.硬著心腸收妖的佛門高僧。當然，此後有個別的白蛇故事加插了一些更複雜的情節，如〈後白蛇傳〉就安排了青蛇下嫁許仙作妾，並交代了二妖的下一代的故事。但無論如何，這些原始素材早已為日後的白蛇故事奠下一個模式，萬變不離其宗。

## （二）《青蛇》小說

### 一、作者

李碧華自一九七六年開始，任職記者、編劇，期間撰寫多部小說，如《霸王別姬》、《秦俑》、《川島芳子》、《胭脂扣》等，《青蛇》是其中一部出色的作品。

《青蛇》的初版在一九八六年發行，後在一九九三年被改編成電影，同年再出版修訂版。本文的研究，是以一九九三年的修訂版為依歸。

### 二、《青蛇》故事

李碧華在一九八六年出版的《青蛇》，內容沿襲自傳統的白蛇故事，但又大量增刪情節，與一向流傳的白蛇故事頗有出入，別有一番味道。其故事梗概如下：

小青乃杭州西湖底一條修煉了五百年的青蛇精，某天被石頭魚精攻襲，幸得白蛇所救，因自己法力與道行皆不及她，便以姐妹相稱，甘心跟從。某天二妖出外遊玩，被呂洞賓幻化的湯圓小販所引誘，吞下七情六慾仙丸，令二人開了竅，動了凡心。於是白素貞便誘勸小青一同化成人，一嚐人間的情愛去。

白素貞在書坊外初見書生許仙，一見傾心，便刻意安

排在清明節與之邂逅。在西湖上，白叫小青叱法使天下雨，借故同船遊湖，並借傘要許仙到箭橋雙茶坊白府見面。許仙依諾應約取傘，白蛇大膽主動獻身糾纏，並送銀訂親，後被許仙姐夫發現銀兩乃官府失物，告到官府去。幸得小青作法脫厄，許白便共議到蘇州去結親共同過新生活，免得許仙再寄居姐姐處。

夫婦在蘇州開設藥店保和堂，生意滔滔不絕。一天許仙到呂祖廟拜神，遇道士張天師，天師指他臉有妖氣，送他一道符試妖，惜符為白素貞所破，更攜小青戲弄天師，奪其雌雄寶劍。

小青對許仙暗生情愫，對白蛇產生妒忌。後來法海和尚登門勸許仙於端午以雄黃酒試妻，小青乘機暗將七根繡花針扎進白蛇蛇皮的七寸處，令她現出原形；將許仙嚇死。白娘子要到南極仙翁處取仙草救夫，小青同去。後白叫小青先拿仙草回去救許仙，自己則與鶴童搏鬥。小青在救活許仙後，竟做出越軌行為，令白青二妖感情破裂。後白蛇以白綾變作白蛇，哄騙許仙相信所見白蛇是他的錯覺。

許仙知道青白乃蛇妖，卻愛上小青，暗自引誘小青隨他出走，背棄白素貞，小青不從。後法海被小青羞辱，懷恨心中，要拆散三人的關係，便勸許仙隨他到金山寺出家。白蛇帶小青到金山寺去取人，水漫金山，生靈塗炭。

二妖敗陣，逃到杭州去。許仙受法海指使，經白龍洞

達到杭州，遇上白蛇產子。法海趁白蛇體弱，用鉢盂把她收服，壓於西湖旁雷峰塔下。小青不忿被許仙出賣，用劍刺死許仙，後將白蛇之子交給人家收養，自己則逃回西湖修煉。

文革時期，紅衛兵以除四舊為口號，砸倒雷峰塔，將白蛇釋放，二妖重遇。白素貞凡心未了，又再到人間戀愛。

### 三、《青蛇》與白蛇故事之異同

雖然《青蛇》的前半部都有依從一般的白蛇故事，但到後半部的發展，卻大相逕庭。簡單的比較一下，可找出以下的一些異同：

#### 相同之處：

1. 白蛇的修行比青蛇高，亦比她美。
2. 除法海外，亦早有道士先派符試妖在先。
3. 許仙遊湖時邂逅白蛇，後送銀訂親。
4. 許仙姐夫告發訂親之銀乃失物。
5. 到蘇州後，夫婦開藥店保和堂。
6. 白娘子飲過雄黃酒後現出原形，把丈夫嚇死。
7. 白蛇向南極仙翁借仙草救夫。
8. 以白綾變白蛇好向許仙解釋。

- 9.法海勸許仙留在金山寺，青白二蛇與法海大戰，水淹金山寺。
- 10.白蛇產子。
- 11.白蛇被法海所收，壓在雷峰塔下。
- 12.塔倒，白蛇出世。

而相異之處，就更是多不勝數：

- 1.小青因遇石頭魚精偷襲，得白蛇所救而稱作姐妹；並不是白蛇強迫小青服從。
- 2.二妖誤服七情六慾仙丸而動了凡心；而不是刻意幻化成人形害人。
- 3.白蛇並非與許仙早有宿世情緣；只是路過書坊被他的俊美書生外型所吸引。
- 4.青蛇裏的許仙年二十五歲，比一般白蛇故事裏的二十二歲較年長。
- 5.白蛇與許仙有親暱關係在先，才送銀訂親；比前說更大膽主動。
- 6.三人是自願到蘇州重過新生活；而不是許仙被發配蘇州，二妖跟隨。
- 7.白蛇沒有施法散瘟，藥店生意已很好。
- 8.小青愛上許仙，曾多次試探引誘。
- 9.小青存心要白蛇現形，用七根繡花針扎進白蛇的蛇皮去。
- 10.小青與許仙有私情，許仙不再是忠心的丈夫。

- 11.許仙早知道二妖的真正身份，並引誘小青出走，有拋棄白素貞之心；一般白蛇故事裏的許仙比較愚蠢，要經法海警告才肯相信妻子乃妖化身，更不敢背叛捨棄。
- 12.小青為證實法力，試煉法海，令法海惱羞成怒而立誓收妖；法海不再是奉佛救世除妖的得道聖人。
- 13.許仙經白龍洞追及白青二妖；三者不是在斷橋相逢。
- 14.小青殺許仙；許仙不再是隨法海出家為僧。
- 15.小青將白蛇之子送人撫養，沒交代到夢蛟的後來發展。
- 16.雷峰塔是在文革時才倒下，並不是夢蛟祭塔而令白蛇得以釋放。

情節的變改，除了令故事變成另一個模樣外，也令故事人物的性格有了改動。正如李碧華所說：

一個勾引的故事：

素貞勾引小青，  
素貞勾引許仙、  
小青勾引許仙、  
小青勾引法海、  
許仙勾引小青、  
法海勾引許仙……。

——宋代傳奇的荒唐真相。<sup>12</sup>

在她的豐富幻想下，人物全變了。白素貞固然忠貞熱



情，卻變得更大膽更放任；許仙不再只是個單純老實的藥店伙計，而變成一個城府甚深的男子，他對妻子不忠，遇事背棄，不念恩情，比從前的許仙更薄倖、更寡情，也更不值得同情；法海不再只是一個佛門高僧，他變成器量小、記恨、徇私的小人。最大的不同處，是小青。她不再局限是白素貞的侍婢、許白二人之間的橋樑、法海心裏的妖，她有了自己的想法，獨立了、突出了。在整個故事裏，她成了“許仙所揀的人”<sup>13</sup>，成了“白素貞所憎恨的”<sup>14</sup>、也成了“法海所要收的”<sup>15</sup>。明顯的，她有了自己的身份，亦有了鮮明的性格。

### （三）小青

在白蛇故事的原始素材裏，並無小青這個角色，而在〈李璜〉故事中，只有一個有紅娘作用的侍女。後在〈白娘子永鎮雷峰塔〉裏，有了青蛇的出現，她是白蛇的伴，名字叫青青。此後在白蛇故事裏，除了〈雷峰怪跡〉喚她青兒，及在〈後白蛇傳〉中因她嫁予許仙為妾而取名青娘外，都一律稱她小青。

#### 一、小青是魚還是蛇？

有關青蛇的解釋，《山海經·海外北經》載：“北方

禺疆，人面鳥身，珥兩青蛇，踐兩青蛇。<sup>16</sup>而《大荒北經》則有：“有大青蛇，黃頭，食塵。”<sup>17</sup>

有說小青根本不是蛇，而是魚。張曼娟在〈白蛇出世·重入紅塵〉一文中，就有以下看法：

在白蛇故事的轉型歷史中，依稀記得小青“曾經”是一尾魚。在明朝末年，小青還是魚。<sup>18</sup>

又提出青魚與白蛇之所以結伴，全因：

大約是人們認為蛇與魚既非同類，怎宜結伴同行？便把小青變成青蛇。<sup>19</sup>

究竟，小青是魚還是蛇呢？在〈白娘子永鎮雷峰塔〉，有這樣的一段：

禪師又問：“青青是何怪？”

白娘子道：“青青是西湖內第三橋下潭內千年成氣的青魚。一時遇著，拉她為伴。她不曾得一日歡娛，並望禪師憐憫。”<sup>20</sup>

又有另外一句：

半空中掉下一條青魚來，約有一丈多長。<sup>21</sup>

由此可見，青青原應是一條青魚，而不是一條蛇。直到〈雷峰怪跡〉，青兒仍是一條魚。至於後來怎樣變成蛇，又是甚麼理由呢？則難以確定。我們只可證實，自《雷峰塔奇傳》後，小青變成了一條蛇，躲在杭州修煉，因不敵白蛇而同行作伴。或者唯一可解釋的是，要與白蛇同行的，將魚改為蛇較為合理，性相近，才可為伴，而在故事上安排，亦較為方便。從此小青就是青蛇妖而不再是青魚怪，正如張恨水所說：“這一定型的造就，也夠有三百年了。”<sup>22</sup>

因此本文在研究小青這角色時，就將她當作蛇來看，而不是一條青魚怪。

## 二、小青的身份

在〈白娘子永鎮雷峰塔〉篇中，並沒有清楚交代小青到底是誰或從何而來。直到《雷峰塔奇傳》，才交代白娘子為奪取仇王府花園，戰敗小青，使之成為婢女侍從的由來。之後的白蛇故事裏，小青一直做著白蛇的婢女，服侍左右，唯命是從，後來更為許仙和白娘子穿針引線作紅娘，促成了白娘子和許仙的婚事。期間的一切大小事務，小如煮飯打掃，大如盜銀盜寶物，都由小青出手。而且，小青不但只忠心於白蛇，就連許仙亦一併服侍週到。小青與白蛇的關係，恰似主僕，雖姐妹相稱，卻高低分明，這與小青的功力比白蛇低不無關係。

在〈前白蛇傳〉裏，加插了小青貪求淫慾，要效法白蛇與凡人相戀的情節，說她迷惑昆山顧公子，害得他險些喪命，幸最後得白娘子施計救活。這樣的安排，使小青變成害人的妖怪。不過在後來的京劇《白蛇傳》裏，已將此段刪去。

若從我們現代人的角度來看，小青在整個白蛇故事裏，只屬次等配角一名，性格毫不突出；但經李碧華的筆鋒一改，小青是變得活現了。

## （四）小青的性格分析

### 一、蛇

要分析小青這條青蛇的性格，便先要了解蛇究竟是甚麼東西，又有何特性。

蛇屬爬蟲類，早在二億三千萬年前由類似蜥蜴類的動物演化而來。蛇，乃不祥且恐怖之物，一向予人邪惡的感覺，毒蛇就更是害人之物，故此人們對它往往畏懼且存戒心。《說文解字》說：“上古草居患它（蛇），故相問‘無它（蛇）乎？’”<sup>23</sup> 原始氏族部落很多以蛇為圖騰，視之為神物或吉凶之象徵，於是就有了不少關於蛇精、蛇妖、蛇神、蛇怪的傳說，反映了人們對蛇懷有既崇敬又畏怕的想法。

在中國古代的動物神仙中，蛇具有特殊的地位，即如最著名的動物神——龍，實亦與蛇的形象有密切的關係。<sup>24</sup> 中國人愛將蛇與龍混為一談，《洪範·五行傳》鄭玄注：“蛇，龍之類也。龍無角者曰蛇。”<sup>25</sup> 認為沒有腳的龍就是蛇，是人對於蛇的通常觀念。古人認為龍的主體原型是蛇類。聞一多在《神話與詩·伏羲考》中更對蛇龍的關係提出獨特的見解，他認為“蛇吸收了許多別的形形色色的圖騰團族，大蛇這才接受了獸類的四腳、馬的頭、鬣的尾、鹿的角、狗的爪、魚的鱗和鬚，……於是便成為我們現在所知道的龍。龍與蛇實在可分而又不可分。”<sup>26</sup> 簡單來說，人們多認為蛇是龍的基幹。

蛇的特性，配上人們的幻想，就有了不同的象徵意義。在希臘神話裏，蛇象徵了生育和繁殖。而在〈創世記〉的聖經故事中，記載了伊甸園內蛇對人的誘惑，又教唆人去犯罪，獲得知識及對性的認識，成為人類對性和生命秘密的啟蒙者。而蛇的冬眠和脫皮，又被認為具有再生的能力，成為生死和輪迴的象徵。<sup>27</sup> 在中國古代，蛇還是咒術、巫術和一切魔力的象徵，更代表了破壞與死亡<sup>28</sup>。有不少神話故事的主角，都具蛇的特質，如傳說女媧與伏羲皆是人面蛇身，原屬於蛇氏族的始祖，被喻為蛇神的象徵。<sup>29</sup> 《山海經》中的雷神、山神，也都是人面蛇身或人面龍身的形狀，這反映了人類和蛇之間的關係密切，既有互不調和的敵意，而人又希望有神能控制蛇的行為，不要加害人類的想法。

流傳下來，人類仍認為蛇並非善類，這可從江蘇民間故事〈蛇和喜鵲攀親〉中得以證明。蛇認了喜鵲為姐，由於蛇秉性兇殘，趁她不在家吞吃了其三隻小喜鵲，還推託撒謊，就可反映出蛇的本性是言行不一，兇殘狠毒的。<sup>30</sup> 而在蛇幻化成人形的故事中，蛇妖更擁有些些人性，又沒把蛇的特徵消失殆盡，於是人性與蛇性互交融滲透，亦善亦惡。<sup>31</sup> 尤其是妖冶女子，媚惑男子的傳說，就更強調了蛇的邪惡和害人的險毒。

其實，亦有一些關於善良的蛇的傳說，如〈花蛇娶妻的故事〉和〈蛇郎君〉等民間故事，<sup>32</sup> 當中的蛇精，具人性且善良，並沒為人帶來禍害。所以白蛇故事雖以蛇為敘述對象，可是白蛇和青蛇，已不再是一面倒的被評為是害人的妖，已變成害人之妖氣漸淡，善和美的本性越來越顯現的婦女形象。

但始終，在眾多神秘動物中，蛇是最具“性格分裂”與“多義性”的了。<sup>33</sup>

## 二、原始素材裏的小青

在白蛇故事的原始素材裏，小青這角色並不太重要。人們只知道小青是白娘子的追隨者，被白所收伏，和許仙、法海都沒有宿世前緣。這個被動的角色，週旋在白、許、法三人之間，性格模糊。

其實小青這條幻化成人形的蛇妖，性格雖比較簡單，

但既集蛇本身的狠，又擁有人類的善。以她作為侍婢的身份，她忠心耿耿；作為許白二人的婚事促成者，她盡心盡意。當許仙被白娘子現形後嚇死，白氏誓死去借仙草時，小青勸她放棄，不要冒險，這表現出小青極之關心她的安危，對她有著一種主僕兼姐妹的情深關懷。同時，小青認為許仙耳軟無情，聽從法海的離間，背叛白娘子，是負心的行為，即時憤怒異常，要殺死許仙，這又反映出小青性格殘忍，愛恨分明。而她在金山寺時，怒罵法海禿驢，拆散許白二人，要殺他消恨，就可看出她有著不能容忍的剛烈性格，痛恨法海。到白娘子被壓在塔後，小青回到青風洞去繼續修煉，日後再前來找法海報仇，這表現了小青有反抗精神。

綜合看來，在原始素材裏，小青是個天真的少女。由始至終，她同情白娘子，熱情的撮合許白二人，能成人之美，且又對白能貫徹的支持，可共患難，不離不棄，是個不可多得的忠角色。

### 三、《青蛇》裏的小青

在《青蛇》這本小說裏，小青驟然變成了一個重要的角色。儘管整個故事仍是圍繞白娘子與許仙而發展，但小青這個第三者，在冷眼觀看之餘，已不再是配角。當小青介入白素貞和許仙夫婦之間，小說內的白蛇故事已不再如從前般單一，而發展成一段三角關係，再加上法海的從中

作梗，情節也隨而變得錯綜複雜。

李碧華刻意安排小青愛上許仙，向他多番引誘試探；又加插小青加害白娘子，令她現形；以及小青試練法海，以證明自己法力等情節，頓使小青變成一個可獨當一面的角色。她不再只是依附白娘子的小婢，一切僅能言聽計從。她有了主見，有了自我，知道自己想得到些甚麼，又應去幹些甚麼。故事情節的增刪，對小青的著墨倍增，令小青這個角色不再像原始素材裏的那麼簡單，她的性格鮮明突出，而且變得複雜難懂。

#### 1. 幾種性格特徵

##### (i) 依賴性強

小說內的小青，得白蛇所救，甘心跟從她作伴。她對白素貞信服、依賴，除了是因為她救了自己一命外，也因為她的功力比白淺，她自己亦很清楚——“我對她信服。素貞與我，情同姐妹。”<sup>34</sup> 白蛇從來沒要求小青作小婢，只因見識比她多，在相處過程中，雖以姐妹相稱，但在白素貞這個姐姐眼中，小青永遠只是一個小角，沒法超越她，尊卑亦立見了。亦因如此，小青的依賴性很強，簡單的說，她的存在基本是依附在白素貞身上。由故事開始時，白素貞引誘小青隨她到人間生活，後來著小青替她叱法喚雨，刻意安排與許仙邂逅，甚至日後小青一直跟從二人去蘇州開藥店等，都顯示出小青的生活，均建基在白素貞的安排下，沒有白，小青就變得不能單獨存在。

李碧華筆下的小青，對白素貞有著一種微妙的感情。那種相親相愛的親暱，若用現代的角度來看，頗有點同性戀的曖昧。她一方面極之依賴素貞，不能失去她；另一方面又因內心的比較，令她對白妒忌。那是一種既愛且恨的心理，故此到後來許仙的出現，亦種下小青背叛白素貞的禍端。

(ii). 自卑感重

在白蛇面前，小青無疑是個自卑感重的孩子。

“你比我漂亮，法力比我高強，又比我老——”<sup>35</sup> 她自知在外貌、道行、法力各方面，都比不上白素貞，在她面前，自己無形中矮了一截，便常常有一種自己不如人的觀念，亦因有著這種不如人的自卑感，她就越重視白對她的看法和感情。小青強烈的依賴著白素貞，害怕會被遺棄，害怕會孤獨一個，也害怕寂寞。這種自卑，可用阿德勒(ALFRED ADLER, 1880-1937)的“幼嬰的軟弱就是小孩對大人有自卑感”的理論來解釋。<sup>36</sup> 小青自覺如一名小孩，她凡事都要依賴素貞這個大人，對於她的說話言行，都希望模仿學習。即使後來小青在人間生活時已漸漸學懂做人，她所有的經驗還是敵不過白素貞，這種情意結就是自卑的情感。她的思想便以這種感情為主題而展開，她渴望趕快長大，越過素貞。於是便種下日後要背叛白，要脫離她的照顧及引誘許仙等行為的決心。

小青視她為姐，尊重依賴，慢慢產生了一種要讓她高

興的心情。這可從小青一直對素貞忠心，甘心服侍她、從不敢逆她的主意得以證明。而到了後期，小青不僅單是信服素貞，連帶她所愛的許仙，小青亦一樣愛屋及烏，她替二人穿針引線，又排解夫妻間的誤會，在小青還未愛上許仙之前，那無非是因為“不看僧面看佛面”的緣故。

沒有誰願意甘心一直落後於人，小青清楚知道自己在各方面皆未能勝過白蛇，這些自我評價的瑕疵，固然令她自卑，但同時亦令她想彌補自己的不足，想超越素貞。這是一種想優於他人的欲求心理<sup>37</sup>。若小青最後能超越白蛇，她的自卑自會消除，可是在她克服心理障礙的過程中，往往亦因她的自卑而產生競爭的心。她對姐姐的舉止和言談特別敏感，見許白二人恩愛，便誤以為許仙破壞姐妹二人感情、姐姐冷落自己，她的反擊便是以表面關心對方的態度和語言，傷害他人來補償自己的不安。“姊姊，難道你不明白我是為你好？除開我，誰肯偷銀子來讓你貼補男人？”<sup>38</sup>，“姊姊，許仙並不好。”<sup>39</sup>，“姐姐，你也比我高明，不若你放過我吧？”<sup>40</sup> 小青的自卑，最終令她對白蛇產生了一種不滿情緒。“她一直把我當作低能兒。她不再關注我的‘成長’和欠缺。她以為我仍然是西湖橋下一條渾沌初開的蛇。但，我漸漸的，漸漸的心頭動盪。”<sup>41</sup> 眼看素貞得到許仙的鍾愛，小青冀盼自己可像素貞那樣，同樣受男人（或許仙）的注目和溺愛。這股不滿雖被她強自抑壓下去，偏不自覺的以各種的形態表現出來，這可解釋後來小青為何會多次引誘許仙，甚至持劍與

白蛇對峙，要殺她消恨的緣由。

小青的自卑，不僅來自白蛇，也來自法海。小青僅有的自尊，最後是被法海踐踏得血肉模糊的，他用“甚麼東西”來形容小青<sup>42</sup>，更說寧要許仙也不要小青。在小青渴望被愛及急於要肯定自己之際，連和尚也如此輕視她，叫她無地自容。後來法海收白蛇，卻放她一條生路，小青怪他沒收自己，法海對自己的不屑，令她更感自己沒有存在意義。

她的自卑，連自己都不敢正視，最後更從而變成了嫉妒，到她自覺的時候，已無法阻止，並已造成無可彌補的錯失。

### (iii) 嫉妒

嫉妒是動態而有攻擊性的情感。對對方懷著憎恨時所發生的感情就是嫉妒。<sup>43</sup> 小青的嫉妒，是有兩個方向的：她先妒忌許仙，然後是妒忌素貞。對二人的恨，全因為愛。基於沒法遏止的妒忌，小青採取了不同的攻擊性行動。

小青之所以妒忌許仙，是害怕他會搶走素貞。白蛇是她一向所依賴的，一直相依為命的，同吃同睡，不曾分離。許仙的出現，在她眼中不過是“新歡”，而她這個舊人卻一時“淪為素貞的次選”<sup>44</sup>，要“將位置讓出來”<sup>45</sup>。她有不甘心，也有不滿。在小青心裏，許仙這個繼父，在她還未成長之前，要分薄她的母親（或姐姐）給予

自己的愛和照顧，在不斷將自己和許仙比較下，她擔心自己的價值，害怕會失去素貞，又豈會不妒忌？小青對許仙的嫉妒，直到她發現自己愛上了他後，才轉移到素貞身上去。她渴望許仙能注意自己，有獻身的欲望，卻又怕戀情發生得不夠自然，只好等待。而當她認定許的目光永遠都只放到素貞身上時，她的心裏產生了另一種的嫉妒，因她暗地傾慕的男人，愛著的是白素貞而不是自己。

至於小青對素貞的嫉妒，源於自卑，並從日積月累的羨慕演變而來。小青素來已因白蛇各方面都比自己強而感到無形的壓迫，當她看見素貞追求愛情，得到許仙，沉醉情慾的幸福，自己也希望能像姐姐一樣——找個男人去愛和令自己被愛。當她沒法達成，而姐姐卻又是那麼輕易就得到她永遠碰不到的幸福時，嫉妒令她憎恨素貞。嫉妒使這對親密的好姐妹翻了臉，小青曾質問素貞是否不再喜歡自己、不再愛自己<sup>46</sup>，雖然素貞嘗試對她說明男女之情的區別，但妒忌令小青與素貞的感情決裂，雙方都受到傷害，尤其是先前數百年來，她倆的感情是那麼親密過，嫉妒將二人關係打破，憎恨程度就更深刻。

陰沉的嫉妒，令小青將繡花針扎進白蛇的蛇皮七寸處，害她於端午現出原形，嚇死了許仙。多年的情誼，敵不過妒忌的驅使，小青竟設法要白蛇失去幸福。當她知道自己害死了許仙後，痛心後悔，不過當時她確實無法控制自己的妒火和衝動。救活了許仙後，小青得到了他。在感到勝利之餘，嫉妒形成的怒火，使她浮起橫刀奪愛，要對

素貞施辣手的念頭，想趁她盜仙草後疲憊不堪之際，用劍殺掉她。那刻，素貞已不再是小青心目中的好姐姐，而變為她的情敵。小青的忌妒，除迫使素貞反擊外，更令素貞要趕她走，姐妹情毀於一旦。

#### (iv). 攻擊力強

如前段所提及，基於嫉妒，小青具有挺強的攻擊力和破壞力，她設計加害白蛇，誤把許仙害死是例證之一。

其實在試煉法海的情節中，亦可看出小青的破壞力絕不遜於白蛇。她自願退出三角關係後，卻又想憑藉法海去證明自己也具魅力，能如白蛇般迷人惑人，就決心找法海來一試。磐石般剛毅的法海，本持自己定力夠，要小青助他修行，卻沒料到會敵不過她的試煉。以法海的立場來看，她原只是五百年道行的小娃娃，根本沒將她放在眼內。偏偏他低估了她的破壞力，最少，她激怒了法海，令他立心帶走許仙去報小青令他失態之仇。

伴著素貞到金山寺去尋夫時，白蛇決要水漫金山，施法召來水族相助，小青從旁協助之外，又能護著腹痛的姐姐，一面勉力迎敵，顯示出她的法力不弱，且攻擊力強。

雖然小青認為自己比不上白蛇，其實她忽略了自己的破壞力與影響力。許仙變心，偷偷看上了小青，更引誘她一起私奔，一起背叛白蛇。能令男人辜負妻子，足以證明她具有一定的吸引力，並不是省油的燈。或許就連小青本身，根本沒妄想過自己居然能破壞許白夫婦之間的愛情。

#### (v). 重情義

小青對白蛇的忠心，是不容置疑的。小青本身是個富正義感和恩怨分明的角色，她與白蛇患難與共，每遇看不過眼的不合理事情，必會挺身而出，以保護白蛇為先。

當她知道許仙將送銀訂親的事告訴姐夫，將責任推卸到二妖身上時，小青已忠告素貞“許仙這廝不是好人，他不應該恩將仇報——”<sup>47</sup>。法海要軟禁許仙，小青便勸白蛇找另一個男人算了，之後又伴著白蛇到金山寺去搶人，怒罵法海禿賊。到法海派許仙經白龍洞追到杭州，引路收妖，小青痛恨怕事不忠的他，憤然拔劍刺死許仙。以上都可證明小青是個重情義的人，她每遇事便護著素貞。縱使自己和白蛇曾決裂過，她妒忌她，也對她不滿，但始終，她對白蛇不離不棄。為了白蛇，她可手刃自己愛的人，也可冒死與敵人對抗。最終她最重視的，仍是那段經歷數百年的姐妹情誼。所以後來小青將素貞之子交託他人撫養，自己回到西湖底去，所等待的就是塔倒白蛇出生天，她倆又可重新活在一塊。就算之後白蛇又再到人世追尋另一段新戀情，小青依舊緊隨其後，做她的妹妹。

綜合來說，《青蛇》中的小青，保留了原始白蛇故事裏的一些性格特徵——忠心、狠毒、富正義感、愛恨分明；而且更擁有其他的性格，角色較前複雜突出。

#### 2. 從樂園神話看《青蛇》

我們可從另一個角度來看《青蛇》，理解小青這個角

色。

白蛇與小青本一直住在西湖斷橋底下，不知人間何世。它們的修煉生活縱然無聊，卻寧靜無憂。若用樂園神話<sup>48</sup>去分析，對小青這條蛇妖來說，西湖無疑是她的樂園。小青恰如〈創世紀〉中人類的始祖，被呂洞賓（蛇）引誘，偷吃了情慾湯丸（禁果），令她要離開樂園，到紅塵去學習做人。她要為成長付出代價，要經歷痛苦，失去原始的快樂。

墮入塵網後的小青，不再是樂園中那條無愁、單純、天真的蛇妖，她要適應人間的生活，要學習怎樣去與人（許仙、法海）相處。她體驗了情愛，也獲得了性知識。她通過了性啟蒙後變成了人，要面對戀愛繃帶帶來的嫉妒、仇恨、創痛。即使事後她可重回西湖，但樂園已失去，她已不再是昔日無知簡單的青蛇妖，她無法重拾過往的單純。

小青以白蛇為她的學習對象，那她自己也是白蛇的重像。素貞是小青的對手(COUNTERPART)，個性相似，舉止相像——同是蛇妖，對人世好奇、熱情追尋愛情、愛時執著、恨時決絕。白蛇做到的，小青也要學懂；她做不到的，她也敢去做。安排許仙做小青的性啟蒙者，既可令小青與白蛇的地位變得平等，也能證明小青在模仿白蛇。而她隨後斗膽引誘法海，則說明連白蛇認為碰不得的人，小青也敢於挑戰得到。在小說中，小青無疑是白蛇的鏡子影像(MIRROR IMAGE)。

#### 四、電影《青蛇》裏的小青

電影《青蛇》是徐克在一九九三年執導的作品。它是白蛇故事的演繹，故事大綱來自李碧華筆下的《青蛇》，情節大致承接小說，只不過將枝節刪去，並大幅增加小青一角的描寫，及加重介紹法海收妖的前因後果。

透過情節的改動，小青成了《青蛇》電影裏的主角。其中有些改動，值得留意。例如：她一次不慎在許仙面前露出蛇尾，引起他的懷疑在先。端午至，因雄黃酒倒入湖中，現形將許仙嚇死的是小青而不是白蛇。借仙草時，小青以色慾挑戰法海定力，法海敗，為洩憤挾持許仙，迫他出家。小青恨許仙出賣她倆，認為就算白蛇死了，許仙也應伴她一起，便用劍殺掉許仙等。影片固然有交代青蛇與白蛇、法海、許仙的複雜關係，但處理得簡單粗略，<sup>49</sup>反將焦點由三人的關係轉移到青蛇學習人間情慾的刻劃。<sup>50</sup>明顯的，小青才是影片的重心，她牽引了劇情的發展。電影嘗試為青蛇在白蛇故事中取得定位，故此她的性格與原始素材及小說略有不同。

電影中的小青，有她的獸性，動物性的特徵明顯，如她會吃櫟上的老鼠、會吃空中的蚊蠅、走路時左搖右擺、冬天要冬眠、害怕硫磺等，全是一般蛇的特性。小青雖化身成人形，卻活脫脫是一條蛇。

她是一條寂寞的蛇，與白蛇相依相親，絕不是原始素材裏的主僕身份。片中刪去了小青加害白蛇的情節，使她



變得善良多了，也少了那份對白蛇的嫉妒和猜忌，她對白蛇貫徹如一的忠心，而且感情豐富。它和小說最大的不同處，是小青為了努力去學習做人，她以白蛇為目標，並做了一個引誘者(TEMPTRESS)。戲中的許仙對白素貞忠心癡情，並不如小說般所描寫的看上了小青；但小青卻欲藉他去幫助完成“成長”的階段，便向許仙引誘，幸好許仙沒有動心。於是小青又以法海作目標，玩弄法海，要去體驗兩性的情慾，最終法海臨崖勒馬，惱羞成怒。小青的試煉雖表面成功，實際上她仍是失敗的。雖然小說內亦有以上小青引誘法海和許仙的情節，但那是出於妒忌和自卑，是要藉二人而去肯定自己；影片中的小青則較單純，不因為情慾而有歪念，而純粹為了“學習”。

小青不明白為何白蛇會哭、會傷心，做人為何要說謊，亦不明為甚麼她認為做蛇好時，白蛇卻說做人好；到她努力去學習做人時，白蛇又勸她一人回西湖去。她有很重的好奇心，要弄個明白，甚至開始懷疑白蛇是否真的比自己強。最後白蛇產子後被塔壓死，小青在法海面前立誓會再回人間，那證明她終歸還是未能完全明白到底怎樣才算是一個真正的人。

相比之下，電影裏的小青比小說中的較為可愛，也較純真。

## 總結

白蛇故事藉人妖相戀的情節，賦予蛇妖人性，使人們對蛇的觀感有了改變。

人們在怪責法海心腸硬、唾罵許仙寡情、歌頌白蛇堅貞的同時，實亦應注意小青的忠心。無論如何，小青與白蛇憂戚與共，不畏艱辛，一直緊隨，作為小婢、朋友、姐妹，也可以算是情至義盡。

綜合以上所說，我們可以看出在原始素材裏的她，性格比較模糊，後來被塑造成小婢、紅娘、妹妹等不同身份的混合體，直到李氏的《青蛇》，才給予小青一個較明確的身份，並對其性格加以深刻兼細緻的描寫。本論文雖嘗試從不同版本的故事中探討小青的性格特徵，但用小青的觀點讀白蛇傳，始終不如傳統的角度那般容易令人接受，尤其是《青蛇》內小青的角色亦正亦邪，並不像白素貞那樣討好。小青的性格既集蛇的特性，又擁有人性的善與醜，實有一定的研究價值。

在研究的過程中，自愧仍未可深入的剖析小青一角，只能抓住較重要的幾點作出討論，希望從中可為小青這角色取個定位。在婁子匡、朱介凡的〈五十年來的中國俗文學〉中對白、青二妖的讚揚，和本文撰寫的動機頗相近似，因此引述幾句作結：

“中國人心思中，誰不有白娘娘和小青的情影，儘管你掠見一條小蛇也恐懼十分，……儘管我們對白蛇傳這個

故事傳說有前後不同的看法，其喜愛白娘娘和小青，則真是‘沒有話說’。”<sup>51</sup>

指導老師：陳炳良教授

注釋：

- 1 潘江東：《白蛇故事研究。附資料彙編》（臺北：臺灣學生書局，1981）；傅惜華編《白蛇傳集》（上海：上海出版公司，1955）。
- 2 白崇珠：〈白蛇傳之內在衝突與象徵〉，載中國古典文學研究會編，《古典文學第五集》，（臺北，臺灣學生書局，1983），頁187。
- 3 收放明代洪楩編輯的短篇小說集《清平山堂話本》。
- 4 潘江東：頁38。
- 5 朱眉叔：《古代小說評介叢書·第七輯 白蛇系列小說》，（瀋陽，遼寧教育出版社，1993），頁26。
- 6 同注<sup>2</sup>，頁191。
- 7 箭橋：南宋臨安橋名，故址在今杭州市清泰街東段。見蕭欣橋選註：《西湖白話小說》（浙江：浙江文藝出版社，1992），頁253。
- 8 雷峰塔：故址在杭州淨慈寺前雷峰之上。公元九七五年吳越國王錢俶因黃妃得子而建，1924年9月25日倒塌，魯迅並撰有〈論雷峰塔的倒塌〉一文，見注7，頁250。
- 9 馮夢龍：《警世通言》，〈白娘子永鎮雷峰塔〉（臺北，文化圖書公司，1983），頁356。
- 10 同上。
- 11 同注<sup>5</sup>，頁54。

- 12 李碧華：《青蛇》（香港，天地圖書公司，1993），封底。
- 13 李碧華：《青蛇》（香港，天地圖書公司，1993），頁143。
- 14 同上，頁150。
- 15 同上，頁185。
- 16 袁珂：《中國神話傳說詞典》（香港，商務印書館香港分館，上海辭書出版社，1986），頁281。
- 17 同上。
- 18 張曼娟〈白蛇出世·重入紅塵〉，載蔡志忠：《漫畫白蛇傳》（香港：博益出版集團有限公司，1989），序。
- 19 同上。
- 20 馮夢龍《警世通言》，〈白娘子永鎮雷峰塔〉（臺北，文化圖書公司，1983），頁355-356。
- 21 同上。
- 22 張恨水：《白蛇傳。孔雀東南飛》（山西，北岳文藝出版社，1993），頁3。
- 23 許慎：《說文解字》，轉引自王兆祥等：《中國神仙傳》（山西，山西人民出版社，1993），頁390-391。
- 24 呂宗力、樂保群：《中國民間諸神（全二冊）》（臺北，臺灣學生書局，1991），頁537。
- 25 何新：《龍：神話與真相》（上海，上海人民出版社，1990），頁205。
- 26 聞一多：《聞一多全集（一）神話與詩·伏羲考》（臺北，里仁書局，1993），頁26。
- 27 蕭兵：《中國文化的精英——太陽英雄神話比較研究》（上海，上海文藝出版社，1989），頁554。
- 28 同上，頁551。
- 29 潛明茲：《中國文化史知識叢書 中國古代神話與傳說》（臺北，臺灣商務印書館股份有限公司，1993），頁41-46。
- 30 中國傳奇編輯委員會：《中國傳奇第三冊（民間故事）》（臺北，莊嚴出版社，1986），頁129-131。
- 31 程蕃：〈試論白娘子形象反映的多種古代文化因素〉，載《中國古典文學論叢（第四輯）》（北京，人民文學出版社，1986），頁274-277。
- 32 同注30，頁99-108。
- 33 同注27，頁543。
- 34 李碧華：《青蛇》（香港，天地圖書公司，1993），頁7。
- 35 《青蛇》，頁7。
- 36 陳進德編譯：《自卑感——病態心理學》（香港，新力書局，缺年份），頁92-93
- 37 同上，頁80。
- 38 《青蛇》，頁69。

- <sup>39</sup> 《青蛇》，頁116。
- <sup>40</sup> 《青蛇》，頁118。
- <sup>41</sup> 《青蛇》，頁93。
- <sup>42</sup> 《青蛇》，頁185-186。
- <sup>43</sup> 徐立民編譯：《嫉妒心理學》（香港，新力書局，1975），頁16。
- <sup>44</sup> 《青蛇》，頁65。
- <sup>45</sup> 《青蛇》，頁84。
- <sup>46</sup> 李碧華：《青蛇》（香港，天地圖書公司，1993），頁16，21。
- <sup>47</sup> 《青蛇》，頁74。
- <sup>48</sup> 陳炳良教授：〈紅樓夢中的神話和心理〉，頁5。
- <sup>49</sup> 佚名：〈青蛇：特技、美術、角色臻於粗糙〉，載黃寤蘭編：《當代港台電影：一九九三》（臺北：時報文化出版企業有限公司，1993年），頁44-43。
- <sup>50</sup> 李焯桃：〈揚法海·抑許仙——青蛇能破不能立〉，載李焯桃：《次文化影像文化系列之七：淋漓影像館——拋磚篇》（香港，次文化有限公司，1996），頁77-80。
- <sup>51</sup> 婁子匡、朱介凡的〈五十來的中國俗文學〉，轉載潘江東：《白蛇故事研究·附資料彙編》（臺北，臺灣學生書局，1981），頁264。

## 參考書目：

### 1. 專著

- 1 （清）古吳墨浪子撰、楊家駱編：《西湖佳話十六卷》，臺北：世界書局，1976年。
- 2 （明）馮夢龍編撰，蕭欣橋、陳慶惠等點校：《三言》，浙江：浙江古籍出版社，1993。
- 3 人民文學出版社：《中國古典文學論叢（第四輯）》，北京：人民文學出版社，1986年。
- 4 中國古典文學研究會編：《古典文學第五集》，臺北：臺灣學生書局，1983年。
- 5 中國傳奇編輯委員會：《中國傳奇第三冊（民間故事）》，臺北：莊嚴出版社，1986年。
- 6 文化圖書公司：《中國古典文學·白蛇傳》，臺北：文化圖書公司，1982年。
- 7 王兆祥等著：《中國神仙傳》，太原：山西人民出版社，1993年。
- 8 朱眉叔：《古代小說評介叢書·第七輯·白蛇系列小說》，瀋陽：遼寧教育出版社，1993年。
- 9 何新：《龍：神話與真相》，上海：上海人民出版社，1990年。
- 10 呂宗力、樂保群編：《中國民間諸神（全二冊）》，臺北：臺灣學生書局，1991年。

- 11 李勉民編：《中國神話與民間傳說》，香港：讀者文摘遠東有限公司，1987年。
- 12 李淳權編譯：《欲求的心理》，香港：新力書局，1973。
- 13 李焯桃：《次文化影像文化系列之七：淋漓影像館——拋磚篇》，香港，次文化有限公司，1996年。
- 14 孟仲仁：《白娘娘傳奇》，臺北：漢欣文化事業，1992年。
- 15 金文圖書編輯部：《中國民間傳說大展2》，臺北：金文圖書有限公司，1983年。
- 16 香港影業協會年鑑小組：《香港電影1993》，香港：香港影業協會，1994年。
- 17 袁珂編著：《中國神話傳說詞典》，香港：商務印書館香港分館·上海辭書出版社，1986年。
- 18 馬冀、宋文坤編著：《民間俗神》，太原：北岳文藝出版社，1994年。
- 19 張恨水：《白蛇傳·孔雀東南飛》，太原：北岳文藝出版社，1993年。
- 20 梅新林：《仙話——神人之間的魔幻世界》，上海：上海三聯書店，1992年。
- 21 陳昌恆、阮忠編：《三言二拍佳篇鑒賞》，武漢：武漢出版社，1995年。
- 22 陳進德譯：《自卑感——病態心理學》，香港：新力書局（缺年份）。
- 23 陳慶浩、王秋桂編：《江蘇民間故事集》，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1989年。
- 24 傅惜華：《白蛇傳集》，上海：上海書局，1955年。
- 25 曾話編：《白話警世通言賞析（下）》，北京：警官教育出版社，1992年。
- 26 曾話編：《白話警世通言賞析（下）》，北京：警官教育出版社，1994年。
- 27 馮夢龍：《警世通言》，臺北：文化圖書公司，1983年。
- 28 黃永林、劉守華合編：《中國民間故事精選》，香港：明窗出版社，1995年。
- 29 黃寤蘭編：《當代港台電影：一九九三》，臺北：時報文化出版企業有限公司，1991年。
- 30 楊克興、王興義：《中國神話故事中卷》，吉林：北方婦女兒童，1992年。
- 31 詫摩武俊著，徐立民編譯：《嫉妒心理學》，香港：新力書局，1975年。
- 32 詫摩武俊著，曾煥莘譯：《性格》，臺北：稻田出版社，1991年。
- 33 夢花館主編：《白蛇傳前後集》，北京：中國書店，1988年。
- 34 聞一多：《聞一多全集》，臺北，里仁書局，1993。

- 35 劉惠琴：《從心理學看女人》臺北：大方文化事業公司，（缺年份）。
- 36 歐陽叔等校：《義妖白蛇全傳》，瀋陽：遼瀋書社，1989年。
- 37 潛明茲：《中國文化史知識叢書1·中國古代神話與傳說》，臺北：臺灣商務印書館股份有限公司，1993年。
- 38 潘江東：《白蛇故事研究（上）附資料彙編》，臺北：臺灣學生書局，1981年。
- 39 蔡志忠：《漫畫白蛇傳》，香港：博益出版集團有限公司，1989年。
- 40 蕭兵：《中國文化的精英——太陽英雄神話比較研究》，上海：上海文藝出版社，1989年。
- 41 蕭欣橋選註：《西湖白話小說》，杭州：浙江文藝出版社，1992年。
- 42 錢伯城評點：《新評警世通言》，上海：上海古籍出版社，1992年。
- 43 繆詠禾：《古代小說評介叢書第九輯》，瀋陽：遼寧教育出版社，1993年。
- 44 聽風堂主人選編：《警世通言續編》，北京：北京十月文藝出版社，1994。
- 45 DON RICHARD RISO著，吳振能譯：《性格型態》，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1991年。

## 2. 論文

- 1 陳炳良教授：〈紅樓夢中的神話和心理〉，《神話·禮儀·文學》（臺北：聯經出版事業公司，1985），頁205-221。
- 2 陳炳良教授：〈母子衝突——〈白娘子永鎮雷峰塔〉的心理分析〉，《嶺南學院中文系學術叢書·形式、心理、反應——中國文學新詮》（香港：商務印書館香港分館，1996），頁158-172。