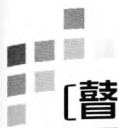


古文



[警說] / 李洛曼 中文系二年級

夫天之也閉翳，雲霏不興，愁雨直下，晦雷冥冥，仰無天籟之樂，耳唯子規之聲，合圓宇宙，鬼哭四面，是天之瞽也。地之也陰森，楓殤退色，屍花滿野，泥河寂寂，雀無巢可巢，狗無食可食，乃地之瞽也。人之也已私，竅狹肉腐，目妄皮壞，以利害之法匠，裁親疏之錦衣，舉腫肉之巨靴，踐乾枯之難支，偷順性之假名，申縱慾之大義，以仁愛之偽善，互作弊以陳詞，此也者，乃人之瞽也。天之瞽尚有陰陽之轉移，皇天之崇崇，晴朗之廣開；地之瞽則有四時之相變，春風之沐沐，水草之更生也；人之瞽也，豈有聖人之大作乎？世之空有論孟，而人不省其仁，使人之虛有其表，而不內視其真，此縱有博學豐華，異器絕采，則謂僅之目盲耳。

人之瞽盲，必歸於泯滅速矣！蓋上古之野人，無五色之礙難，寡言語，鮮少往來，而簡約能通；牛郎織女之驩交，雖去一水之遠，然篤信於一點靈犀，穿梭二心之間；今之謂駿人也，一牆之隔，而不誠其情、三丈之外，而虛假其意。至若何以亂假真，何以察黑白，則明或不明耳；是知人之相得，豈在暮朝遠近，今古上下乎？瞽與不瞽耳。

子長著史，上想見其人，下藏之名山，是瞽於世也。靈均牢騷，舉世乎溷濁而莫知之，駕飛龍而投彭咸，是自怨生也。今人之目盲若此，倒上以為下，劃方以為圓，欲采芳草之善，而終為蕭艾所損；累世以淫穢為瑰寶，視仁正為秋毫，舉憎妒為旗，持小語為刀。昔楊朱不以一毛利天下，是不能利也。嗚呼！苟眾之曲我，寧於瞽余！是不能明也。

“La tristesse durera toujours” -Vincent van Gogh

二零零八年二月十日