

## MARY SEE THE FUTURE (先知瑪莉) -

## MY FAKE TRUE LOVE

文/陳曉桐

那麼一次偶爾，在YOUTUBE右手邊那一排如黑洞般沒完沒了的推薦清單，我看到了《CHEER》的音樂錄影帶，我愛上了先知瑪莉。

莫說是香港人，連大部份的台灣人也不太清楚先知瑪莉這個名字與占卜沾不上半點關係，而是一隊獨立樂團。相比起主流樂隊的主題——圍繞着時政追求、夢想實現、真愛存在，先知瑪莉的歌曲顯得多麼怪異、頹然；大多關乎生命中錯過的、傷痛的、無法挽回的一切，時而無力地呢喃，時而躁動地狂呼。大概會遇上都是碰巧的緣分——我相信沒有人能在完全正面的心境下察覺到他們的魅力，大抵會認為他們只是情緒化過份的音樂。但假若你的靈魂剛巧也陷入崩塌，他們的音樂會輕而易舉地將你擊落，然後捆綁，緩緩拉進他們製造的深淵，沉溺然後放棄任何掙扎。

MY FAKE TRUE LOVE，我虛假的真愛。關於愛的命題大多溫暖而善良，而這張專輯卻完全相反。從專輯包裝設計已略知一二——黑、白、黃的微妙撞色，點、線、面的混亂插畫，貫徹了他們對於愛的形容：WHEN LOVE IS NOT MADNESS, IT IS NOT LOVE. 把專輯放進CD WALKMAN，細聽原汁原味不經電腦處理的每個音節，從第一首歌《任何時候》柔和至激烈兩個極端互相游走的編曲與歌詞間的相互對立，已大概掌握整張專輯的走向——矛盾而痛苦、虛假與真實互相拉扯、對於未知的未來恐懼充斥着耳機。十二首歌曲有失去愛人的漫無目的，似乎連生死也無關痛癢的自然；有寂寞得讓人顫抖、無助的吶喊亦無法改變這註定不能暴露與正常交往的床伴關係；有懊悔過去、無法改變的傷痕，無力離開現實肯定的一切；有失去方向的瘋狂；有獨特味道、深淵中沉醉憂愁與恐懼的後搖滾；有愛上不該愛的人的臣服；有混沌麻醉的柔和.....然而違反宇宙規律的「矛盾」，大多終歸落於傷愁之間。歌曲始於游走在黑暗之間，伸手不見五指的絕望之感。

「讓我走過一路荒涼／到你在的遠方／拾起散落的遺忘／曾經放開手的  
芒」



而專輯最後一首歌《CHEER》不再像前面如在一片滄茫大海中載浮載沉，而是終於看見一棧浮木，於一場崩壞間上了最後一層藥，送回人間過回悲喜交織的生活。除了再一次突顯矛盾於人生的常見，亦為整張灰暗的專輯以光芒劃上句點。一如文案推薦：「在看見未來之前，他們唱出了黎明前最抑鬱不安的那片荒涼，用緊繃着的神經醞釀希望，用頹唐的姿態期待黎明的微光。」沒有比這番說話這一小時五分鐘所感受的來得更貼切，最後一首歌的回馬槍讓整張專輯來得更出彩，省思對愛該有的態度和執著，且頗有著名新詩《死水》中，一直描寫的醜陋美對比最後希望的意味。

愛，莫論真實、莫說虛假，中間經歷多少傷痛、幾許風雨，我相信愛終究會走向相同的結局，就是永恆的光芒。

