



文/張靜雯

## 漢尼拔

最近，電視劇《漢尼拔》(HANNIBAL)第三季開播了。這是一部我很喜歡的電視劇，是改編自湯瑪斯·哈里斯(THOMAS HARRIS)的小說，敘述了一個食人魔漢尼拔·萊特(HANNIBAL LECTER)的故事。早在1991年，便已經有改編電影《沉默的羔羊》(THE SILENCE OF THE LAMBS)，還有續集故事《漢尼拔》(HANNIBAL)、《紅龍》(RED DRAGON)，以及《少年漢尼拔》(HANNIBAL RISING)。

在電視劇中，編劇對於主角漢尼拔的塑造幾乎是完美的，他是一個有名的心理學家，博學多才，懂得天文地理數學物理以至音樂美術，他注重外表，在乎禮儀……這些都使他很受觀眾的歡迎，就算他有他的缺點——也就是我說「幾乎」的原因——他是一個食人魔。他的名字「HANNIBAL」來自食人魔的名字「CANNIBAL」，已經預示了他是一個邪惡的食人魔。儘管他這個角色很受歡迎，我喜歡的角色卻是男配角威爾·格萊厄姆(WILL GRAHAM)。威爾是聯邦調查局的導師，但是他在罪犯側寫方面天賦極高，於是成為了聯邦調查局的特別探員，在故事開始的時候與漢尼拔聯手查案。

深深吸引我的不是那些震撼的屍體藝術，也不是漢尼拔的心理，而是威爾的掙扎。威爾能夠感受殺人犯的內心世界，這樣的一種天賦帶給他的，是什麼呢？到了最後只有掙扎和痛苦。如果一個人，本來充滿光明的內心，就因為他能夠感受別人內心的黑暗，而漸漸染上黑暗……這種感覺，大概很痛苦，痛苦得令人窒息。

另外一個令我喜歡這部劇的因素是其表現手法。導演採用大量充滿藝術色彩的表現手法去帶出劇情，例如不少古典音樂、色彩的隱喻、光與影的運用，甚至是物件的擺放、圖畫的隱藏意義等等，而編劇亦在對白中花了不少心思，許多時候角色的對話中都含有不少雙關語，或者是象征意義等等，這些都令我在看的時候增添趣味，而且當我去尋找當中暗示的時候，得到答案的滿足感也是無法言喻的。

正是這部電視劇，令我對於原著小說產生了興趣，當然，原著與改編會有其相異之處，甚至有時編劇為了娛樂性而使改編與原著出現矛盾之處。但是有的時候，其實當中的不一樣可以相得益彰，互相補充，這也在《漢尼拔》中體現了出來。

以當中的兩句對白作為完結：「情感是人類動物先祖賜予人類的禮物，而殘忍則是人類送給自己的禮物」。

「這是我的設想。」(THIS IS MY DESIGN.)