

榮獲第91屆奧斯卡金像獎最佳動畫短片！ 隱喻親情矛盾！

今年的奧斯卡金像獎由彼思動畫工作室 (Pixar Animation Studios) 製作的《包子》(Bao) 獲得。此動畫短片由加拿大華裔女導演石之予執導，並於《超人特攻隊 2》(Incredibles 2) 正片播出前在電影院播放。雖然動畫只有短短三分半鐘，但足以讓亞洲觀眾熱淚盈眶。看到標題相信大家已經感到奇怪，為甚麼外國的影片會以包子的普通話拼音來命名呢？影片的名字《Bao》除了和「包子」同音，其實也和「寶」同音，暗示孩子是父母的「寶貝」，可見短片的主题圍繞著華裔家庭開展。

如果問：「外國家庭與亞洲家庭最大的分別在哪裏？」大概我們都會異口同聲地回答兩個字：「自由。」

動畫一開始，一對華裔夫妻在家裏吃早餐。婦人蒸了一籠包子。丈夫匆匆吃完包子之後便踏上上班的路程，只剩下婦人自己默默把包子吃完。正當婦人鬱鬱寡歡地把最後一個包子放進嘴巴時，包子卻突然有了生命，和正常人一樣有面孔，並且長出四肢。

婦人感到驚奇，但沒有深究，只是開始把包子當作自己的親生兒子，無論到哪裏去，都要帶著包子。包子漸漸地長大，開始獨立生活，有著自己的思想，更交了女朋友。叛逆期的包子帶了一個金髮白人女子回家，告知母親要與女友搬走另組家庭。可是婦人不願意讓包子離開自己，希望一輩子緊緊地拴住他，讓他永遠陪伴自己，看他成長，看自己老去。

故事的最後，婦人因為包子執意離開，一氣之下把包子一口吞下肚子。最後包子消失了，婦人再次回到形單隻影的生活，重新被孤獨籠罩心頭。正當婦人暗自神傷的時候，一個樣貌和包子極其相似的真人推門而入。望著這雙熟悉的眼眸，婦人一下子站起來——那是她好久沒回家的兒子！

結局當然是皆大歡喜的，兒子帶同金髮白人妻子回家與父母親一起做包子，一家人共享天倫之樂。原來片段裏的媽媽把自己對獨自在外的兒子的思念轉移到包子身上，但孩提時代早已不復存在，長大後的我們需要有自己的獨立的生活，不再和小時候一樣，總是黏著父母親。

石導演坦言近年開始出現的各種形容家長過分保護孩子的詞彙，例如：怪獸家長、虎媽、直升機家長……無一不在反映亞洲家庭的父母總喜歡處處管制孩子，介入孩子的生活。而製作這部短片的靈感也是來自於亞洲家庭中十分普遍的「直升機父母」（helicopter parent）（是指過份介入兒女生活，保護或是干預其生活的父母，因為類似直升機一樣的盤旋在兒女身邊，故稱為直升機父母。）父母更愛孩子，是因為付出者遠遠比接受者要犧牲得多，是因為付出比獲得更能激發愛。伴隨著年月中的付出和關愛，孩子成了他們投入心血最多的對象，就像自己親手栽種的花總是比路邊的野花來得珍貴一樣。

生命是父母給孩子的禮物，而孩子是上天給父母的禮物。世上最珍貴之物是我們為之付出最大代價的東西。記得《小王子》裏有一句話：「是你在你的玫瑰花身上耗費的時間，使你的玫瑰變得如此重要。」關於生活，你是否問過自己：「還有多少個年頭可以肆意揮霍？」我們都是在父母的溫柔下長大。他們敏銳、他們細膩、他們剛強、他們勇敢，那是因為這個城市存在的稜角隨時可能划傷我們的純真，隨時可以撕裂我們的夢想。有些別離不需要原因，你以為那會是永恆，卻在乾枯的餘燼裏，用眼淚洗滌了第一次破碎的心，用著曾經不夠成熟的跌撞成就下一次的果敢。讓我們都盡可能，完整我們的家和人生吧。若離家不遠，就回家吧。

