



《梁》，不單指梁思成先生，亦指建築結構構件的梁。每每看到這麼一個「梁」字，都會想起梁思成先生對中國古建築的貢獻。昔時，日本人斷言中國已無唐代木構建築，要看，就只能到日本奈良去，然而，梁先生卻不相信，終於在山西省發現了一座唐制木構建築，佛光寺，破了中國古建在日本的謠傳。

猶記得梁先生寫道，建築就是語言文字，不同的民族在不同的時代用著自己的「詞彙」和「文法」來將其編織成一篇文章。這裡面的一磚一瓦，一窗一櫺均經過匠人的精心雕琢，他們或大氣磅礴、或玲瓏俊秀、或清幽淡雅……人們用各自的筆書寫著一幢又一幢的建築，表達著想要表達的情感。

如今，再讀梁先生的作品，不禁為這些傾注了前人無數心血的文章而感惋惜，他說我們祖先的傑作將毀於愚妄，可不是嗎？現在打著現代化名號的工程進行得如火如荼，莫說是一般老式的建築，就算是蘊含文化歷史的古跡亦未能倖免於難。縱觀香港，處處高樓矗立，又能看到多少歷史遺留下來的痕跡？我們又能有多少機會尋到一處未經自然和人類損傷的建築？

梁先生數十年前所寫的預言了當今一式一樣，毫無特色的中國城市。他曾就此提出過許許多多的建議，有風景區的設計方案，甚至有北京市的發展規劃方案，期望能保留北京城的完整格局，可惜「梁陳方案」終究未能如願，現在甚至演變成他原先擔心的那個模樣。「這一幕，陳占祥記憶猶新：『梁先生哭了……』」，這一幕，我也記憶猶新，此情此景委實讓人心酸，可嘆現只能幻想著北京城該有的景象，可嘆這一切的一切都已被人們遺留在角落裏。

