

# 試看春殘花漸落

吳苹苹

「食、色，性也。」可見愛美是人的天性，無怪乎美麗的女孩子總可以在世上通行無阻，如果再去參加一些大小型選美會，更可立即飛上枝頭變鳳凰，使得吾等貌醜之輩，大怨爹娘為何不賜予美目流盼，小嘴櫻桃，只好天天低吟「知其不奈何而安知若命，德之至也。」聊以自我安慰。

古時的美女可就沒現在這麼幸福了，一來她們三步不出閨門，更遑論飛上枝頭；二來她們可能「因美得禍」——被召入宮，過着「深鎖春光一院愁」的日子。試問又有多少宮中美女能像趙飛燕姐妹、楊玉環般，「三千寵愛在一身」？

就算僥倖被君主看中，然一旦年老色衰，還不是被打入冷宮？君不見陳皇后縱能千金購得《長門賦》，亦終難令漢武帝回心轉意，這就是以色列人的悲哀。陳皇后之後，李夫人可說深諳箇中道理，故當她病得「花容失色」時，無論武帝怎樣央求，也不讓他見最後一面，結果她死後，武帝仍眷戀思念她如花似玉的樣貌，於是擢升她的大哥李廣

利為貳師將軍，二哥李延年為協律尉，並請靈媒召其亡魂，又寫詩紀念相會時的情景：「是耶？非耶？立而望之，偏何姍姍其來遲？」李夫人可謂死得合時宜了，否則他日色衰愛弛，陳阿嬌，衛子夫的下場極可能發生在她身上。

歷史上那些得君主寵倖的美女，却又每每被史家們扣上「亡國之罪」的帽子，說甚麼紅顏禍水！其實妹喜、妲己、褒姒等俱是纖纖女流，何有亡國之力？狗皇帝們自己好色，干紅顏底事？也有一些美女，如賈后、武后、慈禧等。因不甘只當帝皇的玩物，希望握有政權，結果徒惹得「女主亂政」之名。但武則天不是能保持唐初國力嗎？她不過仿歷來帝皇般擁有倖臣罷了，便被說成是淫亂宮廷。唐太宗「玄武門之變」後，連自己的弟婦（元吉之妻）也收為己有，以當時的道德標準，這便是亂倫，為甚麼反而沒有人說他荒淫無道？

後宮佳麗，無論如何美貌與智慧俱備，能千方百計爬上龍牀，也不過是帝皇的玩偶而已。怪誰？怨誰？嘆生不逢時？

