



藜安

喜歡 Hush 是去年開始的事。Hush ! 樂團解散後，Hush 開始出現在主流媒體，康熙來了、超級星光大道漸見他的身影。獨特的唱腔、天文與哲學交叉出浪漫的歌詞、加上新 EP 製作人五月天瑪莎的強力推薦下，去年七月時我便進場看了第一場 Hush 的演唱會，此後掉進他的無垠太空，一發不可收拾，直至現在。

《Everyone's gonna miss you》這張專輯涵蓋了 Hush ! 從出道以來最精彩經典的曲目。作為一張現場不插電專輯，Hush ! 的表現近乎完美。Hush 的聲線沉穩中帶有獨特的個性，偶爾情緒爆發、倏忽輕鬆隨性。好幾個偶然近乎走音的邊緣，搭上感情的豐厚顯出的卻是自然流露。互相連結的貝斯與鼓，由卡貝和熊爸緊密配合，加上 Hush 的結他，順暢出彩。Live 版的曲目編曲更是比專輯來得自由、沒有規限又沒有壓抑。忽爾迎來一個與預想中不同的轉音或 solo，像是發現瑰寶，然後珍而重之地欣賞，享受這與專輯中截然不同的彩蛋。

收錄十八首歌，原汁原味記錄一晚的歌單甚至中場幾句說話，演唱會臨場感通通呈現。音樂的騷靈舒壓外，我更愛從歌詞欣賞 Hush。《天文特徵》漂渺柔情的不捨、《都是你害的》直白而憂鬱的告白、《更好的地方》希望與絕望的互相磨滅、《異常現象》《空中的戀人》關於愛的俏皮探索、《第三人稱》《黑夜的烏鴉》的自我探究、《過來人》《波西米亞》對遊子的安慰及鼓勵、《Everyone's gonna miss you》《I'm going to fall》簡單口語的英文動情、《X》、《之間》與《出竅》富哲學性的交叉矛盾、《一個人的地下室》、《給平行宇宙的你》與《討厭的王八蛋》對自我空間與生存生活的選擇、收結的一首《那裡沒有我》僅二十九字歌詞卻長五分二十六秒，深有於太空無盡漂泊、孤寂迷失的感覺，為整張專輯寫下同樣迷離的省略號。



哲學系出身的 Hush，在音樂上充份融合哲學的理性和個人的感性，使一首首歌充滿矛盾與拉扯。其中一首我最愛的歌《第三人稱》雖與蔡依林《呸！》的主打情歌同名，成品卻與情歌沾不上邊。屬於 Hush 的《第三人稱》是深沉的自我疑問，在城市中的迷失，如何在紛擾社會中或顯露或隱藏，中段的輕哼更添數分無奈抒發。在不同時期聽到這首歌總有額外的意會，在《Everyone's gonna miss you》中的表現更是掙扎、感情越是強烈，更見 Hush 在數年間無論歌唱技巧或是情感控制上的進步。

若想開始認識 Hush，這張專輯最好不過。套用《天文特徵》中的歌詞形容它，就是一一怎麼說，畢竟是百年難得。

（按：沒有聽過 Hush 的朋友，如果聽過孫燕姿的《克卜勒》和徐佳瑩的《尋人啟事》，這些都是 Hush 的作品，或許你早就與他有過一次文字上的邂逅了。）

