

淺析選堂先生的

《廣島夜吊和平塚》

孫立川老師

選堂先生自幼早負「神童」之譽，寫詩數十年，至今不輟。而學殖深厚，各體皆擅，早為詩壇學界所推重。先生學富五車，淹貫東西，然而卻常常推襟送抱，對晚輩多有提攜鼓勵之意。蒙先生錯愛，令吾對其詠日本之詩謬加解說。今日適逢八一五日本戰敗投降四十九周年，特擇出《廣島夜吊和平塚》一文加以淺析，與嶺南的同學們共加欣賞。

一瞬嗟無常，劫灰塞行路。  
層樓火後茆，微命草間露。  
孤炬照千秋，一碑睨方怒。  
死者難瞑目，誰復蹈此誤。  
荒榛厭人骨，森然夜可怖。  
莫言如泡影，九京忍重顧。  
我來憑弔久，逝水尚東注。  
佳兵紛未已，群生那得度。  
何以做後人，迴車更緩步。

和平塚者，是日本廣島和平紀念公園內一塑像般的紀念墓塔。當中常有少男少女送來無數用紙折成的紙鶴串，以供奉祭祀死於一九四五年八月七日早上八時十五分的原子彈爆炸中的殉難者。

首句寫原子彈爆炸時瞬間閃耀，十多万生靈塗炭，廣島市內頓成火海一片。次句所寫是看到紀念公園立有一廢墟，原爆後，廣島市內所有建築均被衝擊波摧毀，惟有一外籍建築師所築之樓未塌，留下一叢廢墟，成為原爆的一個紀念物體。第三句所寫「孤炬」乃公園內有一永遠燃燒的火炬，「一碑」則為紀念公園之碑。每年八·一五，日本各界必在此碑後鳴鐘祭祀，碑下藏有死於原爆的十幾萬人的名簿。

接下來四句為選堂先生作為一個和平主義者的憤慨，殷殷之情，嘆息彌襟。「莫言如泡影」句起，轉入對世界上戰禍乃伏，窮兵黷武者乃大有人在之嘆，「逝水尚東注」，逝者如斯，百川歸海，詩人在這裡無言長立，不免感嘆時光流逝得那

麼快，自己的心緒也如波逐浪。然後筆鋒一轉，以最後的四句指出：當今的世界依然競相發展核武，這對於全世界人們是一個何等嚴重的威脅。廣島原爆留給後人的啓示，就是要行動起來，阻止這種核武競賽的惡性發展。

《廣島夜弔和平塚》一詩，以古詩為體，卻洋溢著濃重的現代氣息，而詩行之中所表現的那種反對戰爭，熱愛和平的精神，又使我們似乎體驗到杜工部《兵車行》的那種哀哀之心。然而，詩人在哀悼無辜死難百姓的同時，也憤怒譴責了導致這場非人慘禍的罪魁禍首——挑起戰火的日本軍國主義者。

饒公常製詩，長短不一。此詩鏗鏘有力，押韻自然，適於擊節吟誦，而於遣詞造句，對仗工整上頗下功夫，雖似信口吟出，用字卻頗有推敲。其詩風雄健，頗有風骨。因而，無論香港、大陸、日本或海外，他的詩受到許多人的喜愛。我鄭重地向同學們推薦，要讀今人所作古詩，《選堂詩詞集》值得一看！