

## 編者的話

《文苑》是由中文系系會出版的刊物，每年三月上下，應屆的系會幹事或懸掛橫額於梁詠瑤樓下、或張貼海報於嶺南要衢，渴望這些影像能觸動老師和同學的思緒，然後便屏息靜候各方投來文字作品。每收穫一份稿件，我們便輕添一分喜悅。這是對投稿者的感激，也是身為中文系學生，深感文字未絕的一絲快慰。

過往閱報看書，從來只着眼於文章的內容，遇到貼合心靈的，便悠然探索文字背後的意義，用自己的方式去感受作者所分享的世界。然而，經歷近半年的《文苑》出版工作，讓從未接觸出版編輯工作的我們發現，一本刊物背後，還埋着許許多多編輯人員的心血。徵稿、選稿、校對、排版，還有更多初次接觸的瑣事繁務，促使我們不斷嘗試、學習。而今，《文苑》將告赴印，算是完成我們一點心願，在此謹謝副總編輯April及《文苑》編輯委員會成員慕強、阿取、Kaman及Wendy的努力。

本屆《文苑》獲老師與同學錯愛，來稿豐且不俗，有斯人小語、文化感觸、奇妙想像、淺評論學等各方詞話，觸類甚廣。惟《文苑》篇幅有限，難以盡錄其中。經編委會篩選，終決出二十六份作品，囊括了編委會各人欣賞的不同風格，望同學能在芸芸作品中找到能感動你的色彩。

色彩的意義自古由人付與，紅為麗、黑為默，然之？曾看過的古風畫中，有一種是以黑為枝葉、紅為花瓣的；我不懂評定色彩、也不懂賞析古畫，只是想，若枝葉為灰黑文字，那花瓣便是我們斑斕的情感。以花瓣投進文字，由枝葉生出情感，渴望世人目能觀之。在寫着「文苑徵稿」的宣傳橫額上，有嬌艷的花投進了灰黑的枝葉；而這裡，沒有花、沒有葉，只有充滿各樣情感的文字，卻仍「願君多採擷」。

還記得，在嶺南中文系的入學面試中，老師問了這樣一句：「你平常看哪一位作家的作品？」我說：「沒有慣常看的。我想，現在的我還年輕，想要試驗不同……」百家，是當時的我所選擇的文字世界，而現在的你，又選擇哪個無分對錯的空間？

《文苑》總編輯 湯博峰