

3-1-2016

香港人與數碼攝影

Siu Lun YUEN

Follow this and additional works at: <https://commons.ln.edu.hk/mcsln>



Part of the [Critical and Cultural Studies Commons](#)

Recommended Citation

阮兆倫 (2016)。香港人與數碼攝影。文化研究@嶺南，51。檢自 <http://commons.ln.edu.hk/mcsln/vol51/iss1/6/>。

This 文化評論 Criticism is brought to you for free and open access by the Department of Cultural Studies at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Cultural Studies@Lingnan 文化研究@嶺南 by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

香港人與數碼攝影

阮兆倫



(圖片來源：<http://www.fotobeginner.com/8839/which-camera-to-buy/>)

近年港人接觸攝影機會大增，除因載具選擇較以往豐富，互聯網與社交媒體崛起，還加上本土思潮復興，使很多人產生以相機記錄身邊事物的慾望，尤以中年人更顯著，本文將集中討論數碼攝影與個人社會觸覺建構的關係，同時分析港人如何透過攝影追尋身份認同。

數碼攝影近年發展

這是「人皆有機」的年代，也是影像泛濫的年代，每當遇上大大小小的社會事件，除了智能電話外，相機往往成為另一影像記錄的流行工具。由於相片生產成本低（其實是相對而已），加上結合網絡分享之便，數碼攝影崛起速度相當快，快至連傳統消息傳播與接收途徑亦正面臨前所未有的挑戰。

在未正式討論之先，先說一點行情。現時一張 8GB 記憶卡售價在港已低於四十港元（可儲存約三百幅影像），全片幅數碼相機（與菲林尺吋相同）價格更普遍跌至萬元以下，相機生命週期短，一些不受歡迎的型

號甚至在市場上存在三個月便消失。由於購買習慣改變，相機由以往的視覺藝術創造工具，搖身一變成為普羅大眾不斷追新款的電子消費品。可能閣下不知道，現時數碼相機拍攝在質素上已逐漸超越傳統菲林，雖然社會上有部分人仍堅持用菲林相機效果較好，但仍阻撓不了兩者的逆轉之勢，數碼攝影在短短十年間把菲林由主流迫向末流，甚至幾乎被淘汰。

為甚麼迷戀影像？

其實攝影術發明至今不足二百年，但大規模運用攝影記錄社會重要事件卻始於二戰後。直至九十年代末期，菲林影像發展至最高峰，但同一時間以數碼形式記錄影像亦逐漸普及，兩者並行發展，由於數碼影像有快速和即時顯示，以及分享等多項優點，菲林在此消彼長的趨勢下逐步走向小眾化及精品化，數碼攝影則醞釀成為影像產生的主流模式，為新一代影像記錄帶來另一種範式轉移。



(圖片來源：

<http://photoblog.hk/wordpress/16013/%E5%AF%8C%E5%A3%AB%E5%81%9C%E7%94%A2%E8%8F%B2%E6%9E%97%E6%B6%88%E6%81%AF>)

數碼造就即食文化

受過往十年自由行政策影響，加上特區政府管治失效，港人的自我身分認同感逐年增加。另一方面，社會對舊事物保育爭議之聲不斷，讓港人意識到殖民地時光與回歸後的社會現實存在極大矛盾；不同形式的社會運動，如天星、皇后碼頭清拆，以至景賢里、利東街（囍帖街）、永利街與舊屋邨的相繼消失，這些事件加起來一一觸動港人的神經，同時刺激起他們對舊日美好日子的懷惻，希望透過相機把眼前所見的事物，待未消失之前細緻紀錄。

在這氛圍下，港人利用相機在不知不覺下推演了不少令人汗顏的事，由「大東山蘆葦」到「長洲櫻花」，再到「藍眼淚」、「貓頭鷹」及執筆時的「大帽山賞雪」，都是近年港人一窩蜂與攝影有關的事，也是港人的其中一種同質表現。

雖然港人最怕被稱為「龍友」（在香港「龍友」一詞頗為負面）但實際上很多港人正抱著不「執輸」的攝影心態，未冠以「龍友」之名，卻有「龍友」之實。如閣下有瀏覽香港一些攝影論壇，你會發現論壇的內容一般以人像、風景和鳥攝為主，之後便是器材交流，而其他類別的攝影，例如基礎知識，對攝影及構圖美學的觀念、攝影理論批判，街拍紀實等往往較少人討論，而相反一些新模特兒、新秘境、新相機或十個令閣下即時成為攝影大師的技巧往往最多人瀏覽。

中年人如何趕潮流？

近年傳統攝影會與攝影團體紛紛出現小陽春現象，因為數碼攝影發展吸引更多中年人及新學習攝影的人參與。透過影會活動，一方面加強中年

人對攝影的認識，另一方面亦使他們對年輕一代攝影者的拍攝觸覺有更深入的了解。

傳統影會一般會沿襲舊式影會風格，每年均設會慶晚宴、年度沙龍比賽、月賽及公開賽，也有跨會聯合拍攝活動，此外為迎合不少港人要求專業資格的心態，傳統影會亦會幫助影友考取名函。影會的工亦為初接觸攝影的人提供一個掌握攝影基礎知識的平台，讓他們透過活動、比賽加強對攝影的興趣和歸屬感。

但香港人與其他地區如日本的攝影者其實也有分別，很多人羨慕日本攝影師十年磨一劍，或專注一個題材拍攝好幾年，出來的作品是真正的美術作品（**Fine Art**）。但在香港這樣做，會迅速被遺忘或者被抄襲。

此外香港的攝影者甚少受正規攝影教育（很多時都是無師自通），對於影像捕捉也沒有既定底蘊，所以很多本港的攝影人本身缺乏對相片的解說能力，眼見影像雖好，因著數碼相機拍攝不用錢的特質，會先選擇把影像拍下來，但至於為甚麼拍及為何要拍，拍攝的動機如何？很多時在拍攝過程中香港人並沒有真心探討。

其實學習攝影除了掌握基本知識（如光圈、快門及不同的構圖技巧），最重要的還是掌握攝影背後的美學觀念，對相片及相片背後的故事透過一連串影像向「觀相者」充分展析，這過程或許有點困難，但隨著拍攝年資越長，對攝影的體會更多，懂得透過相片傳達自己內心深處的思想意念，才是攝影的真義。

或許一窩蜂、羊群心態是港人的共同特質，但在實踐及創作過程中，努力改進自己思維，用不同的技巧去創新，是攝影改變一個人思維的一種潛移默化的過程，這種過程或許非常漫長，但透過拍攝，對推動我們了解社會會有正面幫助，而在不斷學習的過程中，我們會對自己的身份認同有更深刻的體會。