

7-2013

博雅教育

Kwok Ming MA

Follow this and additional works at: <https://commons.ln.edu.hk/mcsln>



Part of the [Critical and Cultural Studies Commons](#), and the [Education Commons](#)

Recommended Citation

馬國明 (2013)。博雅教育。文化研究@嶺南， 35。檢自:<http://commons.ln.edu.hk/mcsln/vol35/iss1/12/>。

This 關鍵詞彙 Key Concepts is brought to you for free and open access by the Department of Cultural Studies at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Cultural Studies@Lingnan 文化研究@嶺南 by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

博雅教育

馬國明

「博雅教育」的理念來自古希臘，作用是讓古希臘的公民積極參與公共事務，例如參與公開辯論，擔任陪審員或在法庭上為自己辯護等。古希臘推行「博雅教育」的實際內容是學習文法、修辭學及邏輯，很明顯這三科學科都有助公民參與公共事務。值得注意的是古希臘是奴隸社會，古希臘的公民只限於不是奴隸的自由人。「博雅教育」的理念也是為了讓自由的人充份體現自己的自由，積極參與公共事務。當然在不同年代，積極參與公共事務的要求會有所分別，所以在歐洲中世紀，「博雅教育」的實質內容由古希臘的三科擴充至七科，新加入算術、幾何、天文學和音樂。如果人們奇怪為何要加入音樂，須知道歐洲中世紀，宗教主導社會，當時大多數的宗教禮儀都全是詠唱，積極參與公共事務當然要學音樂。到了文藝復興，當時的人本主義者將「博雅教育」的學科統稱做「人文學科」，並且加入歷史、倫理、希臘文和詩，但剔除邏輯。既然有算術和幾何，剔除邏輯可以理解。詩原本附屬修辭學，獨立成科無非突顯人本主義，當人人都能夠作詩，人的地位更顯貴。換言之，到文藝復興時，「博雅教育」由原本自由的人充份發揮自由，變成要突顯人的尊貴。

以上簡單描述「博雅教育」的起源及變遷，一方面可以見到「博雅教育」的具體內容一直因應時代變遷而有所增減，積極回應時代的需要。另一方面，學科增減之餘，「博雅教育」的理念——讓自由的公民積極參與公共事務——卻一直維持。

「博雅教育」的譯名亦因而須要商榷，同樣是翻譯，英文 Liberal Arts Education 一方面較能表達自由的人充份體現自己的自由，積極參與公共事務的意思；另一方面亦準確地傳達了中世紀到文藝復興期間在學科上的增減，音樂和詩當然隸屬藝術範疇。但增加音樂和把詩獨立成科卻不是要人變得「文雅」或「高雅」，而

是配合當時的時代需要而已。在二十一世紀的香港，積極參與公共事務，除了接受政府委任擔任公職，更要敢於挑戰不公平的制度。在香港擔任公職早已成了小圈子的特權，坊間甚至有「公職王」的稱號。「涼粉」通街平賣則是梁振英政府的特色。嶺南大學新任校長表明不贊同學生參與違法的活動，刻下社會上熱烈討論的「和平佔領中環」行動有可能觸犯嚴苛的「公安條例」。新校長負責推行「博雅教育」，他反對學生參與違法的行動，那麼他怎樣向學生解釋，除了得到政府委任，擔任公職，香港還有甚麼積極參與公共事務的途徑？