

7-2011

## 文天祥後人為《中華英雄》寫下經典

Mei Ling KWOK

Follow this and additional works at: <https://commons.ln.edu.hk/mcsln>



Part of the [Critical and Cultural Studies Commons](#)

---

### Recommended Citation

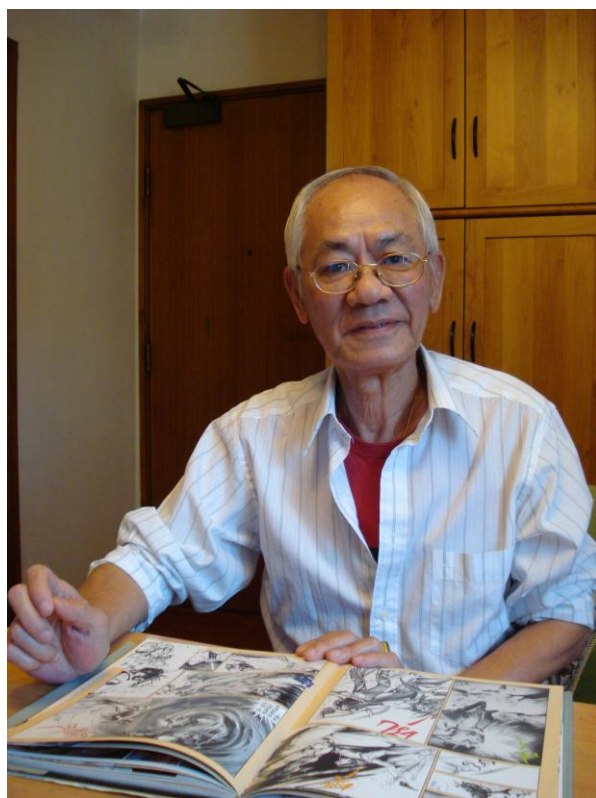
郭美玲 (2011)。文天祥後人為《中華英雄》寫下經典。文化研究@嶺南， 25。檢  
自:<http://commons.ln.edu.hk/mcsln/vol25/iss1/10/>。

This 人物專訪 Interview is brought to you for free and open access by the Department of Cultural Studies at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Cultural Studies@Lingnan 文化研究@嶺南 by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

## 文天祥後人為《中華英雄》寫下經典

文／圖：郭美玲（部分由被訪者提供）

《中華英雄》這本漫畫無人不曉，眾所周知是馬榮成筆下創作，但「中華英雄」四個氣勢磅礴的大字由誰題寫，相信鮮為人知。人稱「榕叔」的文榕福，縱橫漫畫界半世紀，越過漫畫界的高峰與谷底，就是他為《中華英雄》寫下了漫畫的經典。作為文天祥後人的榕叔，為漫畫界貢獻一生，退下刀光劍影的漫畫世界後，返回平靜的大埔泰亨村尋根，懂得知足常樂的他，認為此生無悔無憾。



曾為《中華英雄》題字的榕叔，成就了漫畫界的傳奇。

漫畫的前身為漫畫連環圖，於 50 年代盛行一時，以圖畫來表達故事，屬於諷刺性短篇圖畫。當年，舊式連環圖的主要市場是星馬市場，香港只是附屬市場，所以從前的漫畫連環圖只是寄賣在報紙檔或書檔，讓小朋友以 5 仙租 3 本連環圖。

榕叔於 10 多歲時，由父親帶他找師傅學畫，其後追隨筆名「晨鐘」的師傅入行。可

惜在榕叔入行不久，星馬便頒令禁止本港漫畫入口，以致本港的漫畫連環圖市場大受影響。沒有漫畫出口，便等同沒有工作，當時的漫畫工作者猶如手停口停。

## 從連環圖過度至漫畫界

正當榕叔惆悵之際，當時的香港著名漫畫家許冠文因應時勢，改以香港為主要市場，出版了一本漫畫冊《財叔》，把 180 張圖畫輯成一本厚厚的連環圖書冊，以 24 開的袋裝書尺寸出版，每本售 1 毫。榕叔表示，《財叔》的面世徹底改變了漫畫連環圖的租書形式，而其他漫畫創作人亦跟隨了這種新路線。

為了餬口，榕叔與一位莫姓同行拍檔做類同的圖書冊，並由拍檔任主筆，榕叔則當主筆助理團，負責文字說明及配景的職務。這樣一做便十幾年，他們根據《財叔》的理念，曾經做過幾本連環圖書冊，賺到不少稿費，榕叔笑說，當時的稿費也足以讓他娶妻。

後來，漫畫行業又再次轉型，由漫畫書改為漫畫報，以每日 16 版的形式發行。榕叔亦跟拍檔出版《雷達漫畫報》，他憶述：「漫畫報已是 30 多年前的事，當時每日都出報紙，我們埋頭苦幹工作，簡直不見天日，就連大年初一都沒有休息。」

## 漫畫界蓬勃曾賺幾桶金

80 年代初是漫畫界最黃金時期，榕叔等從事漫畫行業的人，都賺到很多錢，不過榕叔稱，從事漫畫行業的人，大多性格不羈，喜歡風花雪月，「那時候只會想到買那隻新款勞力士、去那一間夜總會消遣。大部份同行亦只懂畫畫，而不懂做生意，但黃玉郎是一個例外。」榕叔指，這位後輩很有畫畫天份，而且懂得將漫畫發展成一盤生意，所以有了很大的成就。榕叔自言很認命，只要開心就可以。

自拍檔退休後，榕叔便到黃玉郎開辦的漫畫報《金報》工作，負責協助構思故事對白，令故事更加流暢，同時協助校對的工作。黃玉郎當時收集很多主筆的稿件，其中一篇是由筆名「牛佬」任主筆的《如來神掌》，有一日突然找人寫毛筆字，於是榕叔替漫畫寫上一個「嚟！」字在稿件上，黃玉郎看到後，說這是一個古怪字。



「嘭！」若果少了這個毛筆字，便令情節上少了一種氣勢。

黃玉郎的暢銷漫畫《龍虎門》，亦請榕叔協助以毛筆字寫上一個招式，自始便有很多人請榕叔寫字。榕叔表示，若果用印刷字，便欠缺一種生命力，倘若用毛筆字，則可配合當時的情節做出應有的氣勢。當時還替黃玉郎工作的馬榮成，由他擔任主筆的《中華英雄》，需要找人為《中華英雄》題字，遂請榕叔開筆，榕叔從此成就了漫畫界的經典。

### 退下刀光劍影生活回鄉尋根

榕叔今年 73 歲，退休已 10 多年，回想在漫畫行業的大半生，榕叔看見每位同行都不斷努力掙扎，亦看到很出色的後輩，現在相當受人尊敬，從而提升了漫畫工作者的地位，榕叔認為自己能夠成為一份子，亦不枉此生。

身為文天祥第 24 代後人的榕叔，從前因為忙於工作，很少返回大埔泰亨村文氏後人的聚居地，榕叔形容泰亨村是他遺忘了的根。是退休後，他開展「尋根」生活，「現在我經常返回鄉公所工作，出席村內的大小活動，五年一屆的太平清醮，我亦有份當緣首。」雖然已不是第一次當緣首，不過榕叔謙稱，現在還要邊做邊學。將大半生貢獻給漫畫界的榕叔，現在要將自己貢獻給他的根。