

January 1951

新識字之由來

Shuda YANG

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929



Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

楊樹達(1951)。新識字之由來。《嶺南學報》，11(2)，36-49。檢自：http://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929/vol11/iss2/10

This Article is brought to you for free and open access by the Scholarly Publications of Lingnan University (Guangzhou) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952) by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

新識字之由來

楊樹達

余整理十年來金文說既成，以示門下諸生，諸生有未言者曰：彝銘之學，識字為先，先生精熟許書，洞明條例，卷中於前人未釋或誤釋之字新識得五六十文，通讀之字數亦稱是，可謂富矣。然先生所由得此之途徑與方法，亦可略示一二，令後生有梯可登，有階可循乎？余曰：此固有之，然余由之而不知，習焉而不察，子言及此，則取余之所得鈔譯之，歸納之，如今人所稱從實踐中抽出理論者，亦吾所願樂為之者也，因作此示諸生，藉以求教於當也君子云。

目 錄

- | | |
|------------|-------------|
| 一、據說文識字 | 二、據甲文識全字 |
| 三、據甲文定偏旁 | 四、據甲文之偏旁識字 |
| 五、據銘文之偏旁識字 | 六、據銘文全字識偏旁 |
| 七、據文義識字 | 八、義近形旁任作 |
| 九、音近聲旁任作 | 十、二字形近混淆無別 |
| 十一、古文形繁 | 十一、象形會意文加聲旁 |
| 十二、古文形簡 | 十二、未加聲旁之古文 |
| 十三、古文變更位置 | 十三、音近義通 |

一、據說文識字

據說文之字形以識字，此至簡單至易為之事也，然而字形繁簡小異，位置略殊，則往往不識之。

隹

叔匡蓋作隹，器作隹，西清續鑑乙編釋唯，隹之聲也。
羅振玉釋隹，隹之聲也。今按說文四篇上鳥部云：隹，祝禱也，
 或作隹，云隹或从隹一。器銘作隹，正从隹一，蓋銘从一微
 曲而下垂。

刃

孔子每刃之字，方濬蓋釋父，刃之聲也。今按說文四
 篇下刃部云：刃，傷也。从刃从一，或作刃。按銘文正从刃
 从一，乃刃字，非父字也。符篆文作直形如刃，銘文作橫形
 為小異耳。

隹

叔匡父蓋有隹字，左从鳥，右从隹。羅振玉釋為隹。
隹之聲也。余謂此隹字也。說文四篇上鳥部云：隹，鶴也，
 从鳥，隹聲。按說文謂隹从隹者聲，甲文金文並以隹（即隹下）
 為隹，則銘文从隹與从隹無二矣。凡銘文之字為說文所有者，
 皆當以說文之字釋之，不當別寫，此法從未無人道破，然皆
 相率為之，羅氏無不知之理，蓋不悟字即說文之隹，故書作
 隹也。

隹

魯伯俞父蓋有隹字，吳榮光釋年，方濬蓋釋仁。余按
說文八篇上云：隹，善也，从人士，一曰象物出地挺生也。
 銘文作隹，正是隹字。諸家不識者，蓋以中直下出，與篆字
 小異故歟！

龜甲文既出，前人多未見，故從來考釋彝銘者莫不根據詩氏說文以探索古文。余今所為，除少數字根據甲文及銘文外，大抵皆據說文比勘探索而得之者也。此條特標據說文者，以上列諸字事尤顯著，而前人竟皆失之眉睫，故特標明之，非謂其他之字不據說文也。

二、據甲文識全字

𠄎

蔡子 𠄎 云：𠄎 有作會△。按𠄎 即旅字，旅字甲文作𠄎，細文之 作𠄎，細文之 可證。

𠄎

吉齊吉金錄禮器錄卷肆載 𠄎 字作𠄎 劉體智 釋足，今據甲文乃正字也。

𠄎

𠄎 𠄎 父下 𠄎 有 𠄎 字，舊無釋。以甲文 𠄎 字作 𠄎 𠄎 字作 𠄎，宣字作 𠄎 證之，如是 𠄎 字。

𠄎




𠄎 未父乙 𠄎 字，近人多釋字，以字篆文作 𠄎 也。今謂甲文子字多作 𠄎，多子之文恒見，有作多 𠄎 者，見蔡子 辭任以 𠄎 如此是子字。此銘于未為父乙作 𠄎，于與父文義相對。

𠄎

子孫且下 𠄎 有 𠄎 字，吳式芬 釋作 𠄎 形，羅古史 之 𠄎 下 方 潘 益 釋作 𠄎 形，羅古史 按甲文子字作 𠄎 如此為子字也。






善齋齊器圖錄國錄國錄載御正 字無釋。今謂嗣寇







良父壺良字作  此銘形者。甲骨作 ， 上皆撤物知其為良字無疑矣。

三、據甲文定偏旁








農自云：事使中友  農，劉心源釋  為妻，是也，而云說文古文妻字从此，則非也。此字从母，與从女同，从曲，乃甲文西字，此字實从女西聲，乃妻之形聲字也。西之重文作  狹，古音西妻同。







貞松堂集古遺文疑  載  大作父年壽， 字 羅氏 無釋。今按矢字甲文作 ，从  與从  同，即說文 矢 字也。





 此字，方濬益 釋為子執惠。今按左釋子，不誤，孫 字甲文作 ，知此字从子从 ，乃孫字也。金文 孫 字皆从 ，許 云从 ，誤也。

四、據甲文之偏旁識字





 解  字，方濬益 釋屋形。今按家字甲文作 ，知為篆文之  字矣。




白虎通云：曉前文人東德共也，曉字吳式芬釋左旁為甘，劉體智于省吾釋為日。今按吉字甲文或作，吉字甲文多从口，或从日作，如日即口字。字从口从虎，乃虎字也。查鼎云：曉前文人東德共也，字正从口。叔毛云：學前文人東德，曉與學皆當讀為效。

五、據銘文偏旁檢全字



𠂔

伯每𠂔𠂔字，陳介祺吳大澂方濬益釋父，劉心源釋化字偏旁之匕，劉體智釋匕，郭沫若釋川，商承祚釋亡。今按陳公子觚梁字作，他器梁字皆作从𠂔，而此獨从𠂔，知𠂔即乃字也。

𦉳

父𦉳𦉳字，舊無釋，今謂當為网之省形。石鼓己鼓有罽字，作从𦉳，與此字略同。今甲盤有罽字，从网，與此全同，以是知之。

𠂔

𠂔有𠂔字，阮氏釋巳，吳式芬吳大澂方濬益劉心源劉體智並釋又，鄒安釋上。今按師湯父鼎敬字大旁作，魚匕從獻二字大旁作，此字右旁與彼同，左从二，是次字也。

𠂔

獻𠂔云：予易獻𠂔一。阮元釋。為珠，謂𠂔一為𠂔一珠一，吳式芬釋為圓形。今按叔方鼎云：王觀易獻方玉玉，故，故即鼓字，字不从玉作而从。是。即玉字也。𠂔字已，从玉，復从。此鑿字本只从。作辟，復有从。後从玉之

壁字矣 研為壁之初文王也。

六、據銘文全字識偏旁

艾

升侯彝云：王令艾眾內史，艾字又見於敬毀同毀康鼎卯毀鑄毀諸器，皆是人姓氏，自宋人釋艾，清人阮元吳式芬及近人多從其釋，字形固不類，且王朝器此氏屢見，而春秋經傳絕未見艾氏之人，其不足信明矣。然器有艾白毀艾為今之艾字，殆無可疑，然則古文之艾隸變為艾，艾當釋艾字。艾伯見書序，艾叔見春秋經，艾夷公見周語，今無艾字，依經傳釋艾可也。

七、據文義識字

𠄎

表乍父乙獻云。𠄎貝五朋，𠄎字不易識，余以文義求之，疑其當為與錫或賜或蘭字音相近之字。錫賜字在古韻錫部 聲屬心母，以此為線索求之，得與心母音近清母之求字，𠄎字正求末有芒末之形，因定為求字而讀為賜，似形音義處處適合矣。

𠄎

鞶給絳云：鞶叔有成鞶于齊邦。鞶近多釋為榮字，形誠近矣，然義不通也。余以文義釋為說文力部勞古文之勞，鞶與勞同，八與一同，厶與心同，但有采耳。有成勞于齊邦，亦覺文從字順也。

𠄎

李父尊云：△△于△𠄎受貝二朋，𠄎氏休，用作考△
父陽鼻 𠄎西清古鑑釋係，𠄎以羅振玉釋于，𠄎文並不可通。
余按之文義，此字非易字不可，乃檢貨幣銘文，果得晉易幣易
字作𠄎，與此字同，知其為易字矣。

𠄎

素白版毀云：在王伐達魚，𠄎伐淳黑，所伐二國，以
𠄎字縮之。辰父癸盃云，在王大禽于宗周𠄎饗莽京年，命宗
周與𠄎莽京二事，亦以𠄎字縮之。勸校經傳；此𠄎字非是達
字不可。稽之古韻，出在沒部，達在微部，二部為平入字。
音相近。小臣鑿毀云，達自𠄎咎達東𠄎伐渚眉，𠄎達為達，
出與𠄎同在沒部，聲亦相近，此以𠄎為達，猶彼以達為達矣。
此漢字異體。

八、義近形旁任作

𠄎

𠄎𠄎毀𠄎字，从𠄎，𠄎同从𠄎，即𠄎字也。𠄎𠄎義近。
从𠄎與从𠄎同。羅振玉不知此，乃認𠄎𠄎二字為一字，誤釋
為𠄎矣。𠄎文存上𠄎下


𠄎

𠄎𠄎毀𠄎𠄎字作𠄎，𠄎讓誤釋為𠄎，𠄎不知此即
𠄎字。𠄎字从古文人之儿字，此从女，與从人同。

𠄎

寔 出校云：王寔字出月五朋，寔字吳大激無釋，今謂即光字。說文光字从火 从古又人之儿，此从女與从人同。說文倝倝同字，攝備同字，可以證也。

寔

寔 自寔字作  从心，从夕，从女 洪頤煊孫詒讓 在釋寔。今按寔字本从尸，尸古文作人跪形，此字作女跪形，與从尸者同，實一字也。






紳

紳 按紳字如此。按紳與冢古同字，冢為冢之省形，此即紳字也。

狄

狄 馬爵字如此，羅振玉 無釋。說文 中 狄 今按走字从火从止，此从火从才，从才與从止同，乃走字也。

執

小子相 出云：甲寅，子商賁小子相貝五朋，△相  △商君，說文 中 執 用作父己賁奔，執 字 羅振玉 釋執。說文 中 執 余按此字从瓦从丰，為丰之省，乃奉字也。奉字初文作 ，从収从丰，見說文 中 執。此从瓦，瓦字甲文作 ，金文作 ，七公 叔 執 以 執 晉家人伸兩手有所為，義與収同，此字作 ，象一手，乃省形也。左傳 僖公 二十八年云：重耳敢再拜稽首奉揚天子之丕顯休命，此古人言奉揚之證。羅 釋為 執 執揚文坐可通也。

九，音近聲旁任作。

賈

喪史鉞云：喪史賈自乍鉞，賈字舊多釋賈，字形不合。余謂當是賞字或體，賞从尚聲，尚从向聲，字从向，與从尚同，猶之說文霰一字，瑁一字也。

鞏

鞏鞏特云：鞏叔有成勞於齊邦，鞏為說文革部鞏字之或作。鞏从陶聲，陶从甸聲，甸从勺聲，文篇讀與岳同，言部詢或作飽，甸包音同，鞏叔即飽叔也。

牽

即侯牽牽字，从車从广，吳榮尤吳武芬並釋為牽，字形不合。今按說文有牽字，从牽，牽省聲，牽並牽之省體，豈从左聲，左仍从广得聲也。

詹

大令詹云，史詹右于乃寧以乃攷事，按說文有詹字，此為其省形，理由與牽字同。

盞

弱盞盞字，吳大澂釋為妻皿二字，孫詒讓釋為盞，繼字並誤。今謂此為說文盞之或體，齊妻音近，可任作也。凡方鼎銘文多稱盞，此器形方，又其澄也，从皿从鼎義同。

賈與賞，鞏與飽，牽與牽，由同一聲類孳乳而出者也，妻與琴別一字而音近者也。

十 二字形近通作混淆無別

H與口

H音古莫切，口音莫狄切，二字也，然形相近，全文時混用之。匚字說文从口，而毛公鼎祭白成致吳奔諸器虎匚字皆从H，是其混用之證也。秦公設云 匚宅為貴，字从H，不从口。以文義論 當依匚字讀之，以簾板為週，文義最通而以匚讀之，則文義難解故也。無近日釋此銘者原振玉吳國生于省諸家皆以莫狄切之解釋之，遂致于文不順，此不當改讀而改讀者也。金孟齋云：口衣巾綯，字从口，不从H，然此字實當以H字讀之，以H衣即詩衣錦裝衣之裝衣，又即走蟲之參同，師酉設之中羅也。而釋者却依字釋之，讀H為晃，晃衣不辭，古書所未有，此當改讀而不改者也。要知古人字形無定，而文義却有定，吾人對此當以有定決不從，換言之，當以文義定字形，不當泥字形而害文義，文義當，則依字讀之可也，依字不通，則改讀之。近日為考釋者多不明此義，此二字為最切當之例，故詳言之。

世與足





免設云，王受侯作册尹者，吉卑俾册令免，四：今女周師嗣觀。吳榮光釋免為足，吳式芬釋為足。按白司設云，白師乍幽白賈設，子錄實用，子為世字，毫無疑義，此免字正彼字之友形，乃世字，形似足字，實非足字也。

水與求


作册大盂云，公東鑄武王成王異鼎，東皆釋東。形圓合矣，然於文不可通。或从公東連續，說為人名。然下文言公實作册大白馬，不復言公東也。余疑此東實末字，攝宰當說言王來職自豆策也。成周之成亦作成，宗周之周亦作周，古文作不拘，故有此事，不得以從世作字例之矣。

十一、古文形繁



韋父丁鼎此字，乃韋之繁文，甲文作或作止从二止。說文作，亦上下各从一止之形，與甲文同，許君說為从井口聲者，蓋非也。此字乃說文訓解之達之初字，象人足背城邑他去。羅振玉不從簡形之韋說銘文，而別釋為衛字，非也。



小臣有此字。按說文十二篇下糸部糸字下籀文作，此形較繁。



伊有榮字。按秦說文作榮，从一木，籀文作榮，从二木，此字从三木，較籀文更加一木。

十二、古象形會意字加聲旁



姑鵬有朋字，右旁乃古文鳳字，左从夂者，鳳古音如朋，故鳳假借為朋黨之朋，而莊子逍遙游稱大鵬，夂與

朋同屬登部字 故注欠字為其聲，與厂加千為序，网加亡為
 罔同也。小篆鳳字从凡聲，乃從起字免。此器當釋姑鵬，音
 義皆相合。舊多釋馮，得其音而失其義矣。

𠄎

次白云：錫馬錫𠄎。按表字甲文作𠄎 此加又者，又
 與表古音同屬哈部；加注聿旁也。方濬益不知此，乃據白虎
通表可佐温之說，謂从又為佐助之意矣。通表云：𠄎

𠄎

叔夜將云：叔夜飾其鋒𠄎，以極以行，用𠄎用𠄎。𠄎
 善釋奏或響，𠄎𠄎是也。𠄎字詩尚功釋禮，說文吳式芬釋響
 於形不合。今按此即說文𠄎字，二字同从𠄎，从𠄎與从𠄎同，
 从𠄎者，叔省聲也。叔夜釋

十三、古文形簡

𠄎




散氏盤云：自濞以南至於大沽，一𠄎。𠄎字从𠄎𠄎
 聲，乃季玉之初文也。𠄎字後加手旁為𠄎，从𠄎復从手，於
 𠄎為複矣。

𠄎

散氏盤有𠄎字，按說文十四篇下子部𠄎或作𠄎
 即此字之省形。

𠄎

散氏盤𠄎字，吳榮光吳式芬方濬益釋𠄎，許瀚釋𠄎，

實則義字也。說文十二篇戈部云，義，利也。从戈，呈聲。按呈从聖聲，呈下說文載二說，一說謂从人士，一說謂象物出地誕生，以後說為是。如其說則字當从土。今銘文从，以杜伯毀杜字作證之，則是土字。然則以篆文與古文勘核，此字偏旁呈字，从口从土與篆文同，但省土字上入形耳。

十四，未加聲旁之古文

駸


白駸鼎駸字，後加聲旁另為駸。制銘時似尚未加也。

和

大保駸云：王伐秉子，和。和為聽字之初文，言王伐秉子，秉子聽命也。一人口出言而他人以耳受之，故字从口从耳，會意，和加聲旁生則為聖，許君謂聖从耳，呈聲，誤也。聖聽古亦本為一字。

十五，古文變更位置

焦

楚商云，尹易臣焦，焦字王休薛尚功並釋為隹。今按即小字，字从小从隹。即雀字，與篆文異者，小字在隹字之下耳。

寧

善夫先將云：寧靜于歆，吳大澂釋寧為寧，寧靜連文，於義最通。然吳氏不明其言釋寧之故，述人多不從之，今按

說文云，𠄎古文以為于字，知于𠄎本可通作，此从于猶寧字从𠄎也。惟寧字𠄎在皿下，此于在皿字下，又省去心字，故人多不識耳。

十六、音近義通

休攸友

小臣 毅云，趨叔休于小臣貝二朋，臣三家，攸貞云，王易公貝五十朋，公錫舟涉于攸王休貝二十朋，休為賜與之義甚明。攸與休音近，故亦有賜義。夔 尊云，夔從王女如南，攸貝，井 鼎云，車卯 王漁于△△ 乎井從，攸易魚。攸皆賜與也。友字與攸音亦近，故亦有賜與義。叔 齋云：豆非中為友貝，△叔用乍舟△△寶齋傳。伯 克 尊云：伯大帥易白克僕州夫，伯 克 叔對揚天古王白友，此皆友作賜與義用之例也。
此識字九辨字形。

結 論

凡識字必須字形適合，文義順洽，兩者兼得，則說可信據，無懷疑義也。大抵得其字則文義亦隨而得，不得其字則文義亦無由得也。如有疑難，則當活用字形以就文義，萬不可犧牲文義以就字形。凡立說之不安者，大抵違就字形者也。銘文千百例告吾人字形無定，而文義則萬不能無定也。此為識字之綱要，特不惜反復重言以申述之。

說文云，于古文以為于字，知于万本可通作，此从于猶寧字从万也。惟寧字万在皿下，此于在皿字下，又省去心字，故人多不識耳。

十六，音近義通

休攸友

小臣綏云，趙叔休于小臣貝二朋，臣三家。效貞云，王易公貝五十朋，公錫卣步于效王休貝二十朋，休為賜與之義甚明。攸與休音近，故亦有賜義。夔尊云，夔從王女如南，攸貝，井鼎云，辛卯王漁于△△予井從，攸易魚。攸皆賜與也。友字與攸音亦近，故亦有賜與義。叔簠云：豆中鳥友貝，△叔用乍年△△寶簠傳。伯克尊云：伯大帥易白克僕州夫，伯克敢對揚天右王白友，此皆友作賜與義用之例也。
此編字及非字形。

結 論

凡識字必須字形適合，文義順洽，兩者兼得，則說可信據，無復疑義也。大抵得其字則文義亦隨而得，不得其字則文義亦無由得也。如有疑難，則當活用字形以就文義，萬不可犧牲文義以就字形。凡立說之不安者，大抵違執字形者也。銘文千百例告吾人字形無定，而文義則萬不能無定也。此為識字之綱要，特不惜反復重言以申述之。