

嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952)

Volume 11
Issue 2 第十一卷第二期

Article 3

January 1951

詩疊詠譜

Ching Chih LI

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929



Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

李鏡池(1951)。詩疊詠譜。《嶺南學報》，11(2)，47-96。檢自：http://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929/vol11/iss2/3

This Article is brought to you for free and open access by the Scholarly Publications of Lingnan University (Guangzhou) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952) by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

詩 疊 詠 譜

李 鏡 池

一、凡 例

一、凡疊詠的，用羅馬字母 ABC 等爲符號，A 與 A 疊，B 與 B 疊。不疊的用交叉號 × 標示。一詩分數章。用數目字來標明。

二、疊詠式有詞句全同的，如式微一二章頭兩句都用「式微式微，胡不歸；」有部分相同的，如式微一章的後兩句是：「微君之躬，胡爲乎泥中，」其中只換了幾個字；又有兩句之間，一句或兩句相類的，如，有女同車第一二章的第五句都用「彼美孟姜，」是一句相同；株林的第一章第二，四句都用（從夏南，）而一，三句則爲「胡爲乎株林？」與「匪適株林？」是相類；東門之墀一二章僅僅是頭一句「東門之墀」與「東門之栗」相類，其他不同也不類似，凡這些相同或相類的句子，不管它是全同或部分相同或相類，都給它一個符號，如式微的第一章爲 AB，第二章也是 AB；株林的第一章是 AA；東門之墀是 (1)A, ×, (2)A, ×, 這個 (1)(2) 是表示第一章，第二章；A 是相同或相類的疊詠；而 × 則爲不同也不類的句子，也就是不疊詠的句子。

二、疊詠式的句子大多數是偶數的，意義上也往往兩句成爲一個單位，所以每章的句數也多數是偶數的組織。我們在每兩句與其他兩句有相同或相類的句子給它一個符號，如式微的是一二兩章的頭兩句相同，爲 A，三四句相類爲 B，兩章的疊詠是 AB, AB, 是第一章與第二章疊詠的，株林的第一章，一二句爲 A，三與一句相類，四句與二句相同，就定這一章的疊詠式是 AA；株林的第二章一二句與三四句相類，就定爲 BB，這就是說這一篇詩的每一章是自疊的。

三、句的組織，雖然多數是兩句爲偶的，但也有單數的句子，如十畝之間，一章

的頭兩句爲一組，第三句自爲一組，「行與子還兮」，這一句與第二章的第三句爲疊詠，每章的句數是三句，而疊詠的方式，仍然是 (1)AB (2)AB，不過爲分別起見，既然把多數的句式兩句爲一組，給它一個符號，然則單句的句式，就應該有個分別，所以給它加上個₁，爲A₁或B₁。就是說，AB是疊詠的格式，而句數則爲單句，並非偶句。這種區別，我們是依照句子的意義組織上來劃分的。例如東方之日，每章五句，我們把它分爲三組，疊詠的方式是 (1)A₁BC；(2)A₁BC。這就是說，頭一句是單句疊詠，其餘二至五句，二與三合，四與五合。又如權輿兩章，章五句，按它的意義來分，我們定爲(1)AB₁C。(2)AB₁C。因爲「今也每食無餘」一句應該獨立，而前面的「於我乎，夏屋渠渠，」與後面的「于嗟乎，不承權輿，」兩句爲一組。又如君子陽陽兩章，章四句，但我把它分爲A₁BC₁，却不分爲AB，完全是參照內容意義來劃分的，自知這種區分，過于繁瑣，但我以爲寧失之細密，不要機械攙統。這樣以內容意義與語氣來劃分，不知有當與否，還求讀者指正。

三、根據上面的辦法，推而廣之，我們還有三句一組的劃分。例如鶴鳴，每章九句，第一章是：「鶴鳴于九皋，聲聞于野。魚潛在淵，或在于渚。樂彼之園，愛有樹檀，其下維籜。他山之石，可以爲錯」。這裡我們把它的五六七句合爲一組，全詩的疊詠式爲(1)ABC₃D(2)ABC₃D。這裡的ABCD是疊詠式，而C₃則表示這一組的疊詠是三句的，與其他的兩句爲一組的不同。又如君子于役，每章八句，本來可以劃分爲四組；但按它的意義來說，我却把它變爲A₃B₃C式。因爲我以為，「君子于役，不知其期，曷至哉？」三句可爲一組；而「雞棲于埘；日之夕矣，羊牛下來，」三句當另爲一組；末二句「君子于役，如之何勿思！」又爲一組。所以我寧願把它劃分爲三三二句式，不願機械的作兩句爲偶的分法。(參看溱洧，每章十二句，我定的疊詠式是ABCD₃E₃，把後半六句合爲兩組。葛覃每章六句，一二章疊詠，其式爲A₃×₃，而第三章不疊，其句爲×××。)

四、有些句子的疊法是跟連着上組的一句，或上文的一二字來疊的。例的相鼠每章的第三句與第二句爲重複句，但第二句爲上組的下一句，凡用這樣的句法來疊詠的，無顯示與上文的關連性，我們用一個下字來表示，如相鼠爲AA_下，就是說A_下

這個疊詠，由於上組的下一句來的。這一種與其他的疊詠法有點不同，我們另給它一個名目，叫它做疊句的疊詠法吧。其中有不完整疊句的，如裳裳者華，前三章的第五句是疊第四句的，惟有第四章的第五句，只疊了一半：「君子有之。維其有之，」因為相類，也算它是疊句了。

五、各種疊詠，不舉例則不能明，故每式各舉一例以資說明。

六、各種疊詠，以章數多少為次。

七、各種疊詠，章數有多少之分，方式也頗多變化，故於譜後另作圖表以便比較。這種圖式，只是概括的歸併，粗畧的見到古人的詩，具備了整齊與變化的藝術要素。

二、詩 疊 詠 譜

I, 二章疊詠式

(一)式：章 (1)AB。(2)AB。

邶風：式微，二子乘舟，鶉之奔奔；衛風：河廣；鄭風：遵大路山有扶蘇，蔣兮，狡童；唐風：羔裘，無衣；秦風：渭陽；陳風：東門之揚，防有鵲巢；豳風：狼跋。

〔例〕『式微，式微，胡不歸？』A『微君之躬，胡為乎中露。』B

『式微，式微，胡不歸？』A『微君之躬，胡為乎泥中。』B

(二)式：(1)AB₁。(2)AB₁。

召南：騶虞；魏風：十畝之間。

〔例〕十畝之間兮，桑者閑閑兮。A——行與子還兮！B₁

十畝之外兮，桑者泄泄兮。A——行與子逝兮！B₁

(三)式：(1)AA。(2)BB。

陳風：株林。

〔例〕『胡爲乎株林?』『從夏南。』A『匪適株林?』『從夏南。』A

『駕我乘馬,說于株野?』B『乘我乘駒,朝食于株?』B

(四)式: (1)AX。 (2)AX。

鄭風:東門之墀; 豳風:伐柯。

〔例〕『東門之墀,菇蘆在彼。其室則邇,其人則遠。』

『東門之栗,有踐家室。豈不爾思,子不我即。』

(五)式: (1)ABC。 (2)ABC。

衛風:芄蘭; 鄭風:有女同車,揚之水,出其東門,野有蔓草; 齊風:陟岵;

唐風:椒聊。

〔例〕有女同車,顏如舜華。將翱將翔,佩玉瓊瑤。彼美孟姜,洵美且都!

有女同行,顏如舜英。將翱將翔,佩玉將將。彼美孟姜,德音不忘。

(六)式: (1)A₁BC。 (2)A₁BC。

齊風:東方之日。

〔例〕東方之日兮。彼姝者子,在我室兮;在我室兮,履我即兮。

東方之月兮。彼姝者子,在我闔兮;在我闔兮,履我發兮。

(七)式: (1)AB₁C。 (2)AB₁C。

秦風:權輿。

〔例〕於我乎,夏屋渠渠。今也每食無餘。于嗟乎,不承權輿!

於我乎,每食四簋。今也每食不飽。于嗟乎,不承權輿!

(八)式: (1)ABC₁。 (2)ABC₁。

召南:小星; 鄭風:褰裳。

〔例〕子惠思我,褰裳涉溱。子不我思,豈無他人? 狂童之狂也且!

子惠思我,褰裳涉洧。子不我思,豈無他士? 狂童之狂也且!

(九)式: (1)A₁BC₁。 (2)A₁BC₁。

王風:君子陽陽。

〔例〕 君子陽陽：左執簧，右招我由房。其樂只且！

君子陶陶：左執翫，右招我由敖。其樂只且！

(十)式： (1)A, B, C。 (2)A, B, C。

王風：君子于役。

〔例〕 君子于役，不知其期，曷至哉？雞棲于埘；日之夕矣，羊牛下來。

君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月，曷其有佸？雞棲于桀；日之夕矣，羊牛下括。

君子于役，苟無飢渴！

(十一)式： (1)ABX。 (2)ABX。

秦風：終南。

〔例〕 終南何有：有條有梅。君子至止，錦衣狐裘。顏如渥丹。其君也哉！

終南何有？有紀有堂。君子至止，黻衣繡裳。佩玉將將。壽考不忘。

(十二)式： (1)ABX (2)ABX

陳風：墓門。

〔例〕 墓門有棘，斧以斯之。夫也不良，國人知之；知而不已，淮昔然矣！

墓門有梅，有鴟萃止。夫也不良，歌以訊之；訊予不顧，顛倒思予。

(十三)式： (1)ABC, D。 (2)ABC, D。

邶風：柏舟。

〔例〕 汎彼柏舟，在彼中河。髮彼兩髦，實維我儀。之死矢靡它。母

也天只，不諒人只！

(十四)式： (1)ABC, D。 (2)ABC, D。

小雅：鶴鳴。

〔例〕 鶴鳴于九皋，聲聞于野。魚潛于淵，或在于渚。樂彼之園，爰有樹檀，

其下維葍。他山之石，可以爲錯。

鶴鳴于九皋，聲聞于天。魚在于渚，或潛于淵。樂彼之園，爰有樹檀，

其下維穀。他山之石，可以攻玉。

(十五)式：(1)AB, CDE。 (2)AB, CDE。

唐風：有杕之杜。

〔例〕 有杕之杜，其葉湑湑。獨行踽踽。豈無他人？不如我同父。嗟行之人，胡不比焉？人無兄弟，胡不伙焉？

有杕之杜，其葉菁菁。獨行衆衆。豈無代人？不如我同姓。嗟行之人，胡不比焉？人無兄弟，胡不伙焉？

(十六)式：(1)ABCD, E,。 (2)ABCD, E,。

鄭風：溱洧。

〔例〕 溱與洧，方渙渙兮。士與女，方秉簡兮。女曰：『觀乎！』士曰：『既且。』

『且往觀乎！洧之外，洵訏且樂。』維士與女，伊其相謔，贈之以勺藥。

溱與洧，瀏其清矣。士與女，殷其盈矣。女曰：『觀乎！』士曰：『既且。』

『且往觀乎！洧之外，洵訏且樂。』維士與女，伊其將謔，贈之以勺藥。

(十七)式：(1)ABCDEF。 (2)ABCDEF。

齊風：園有桃。

〔例〕 園有桃，其實之殽。心之憂矣，我歌且謔。不知我者，謂我『士也驕！』

彼人是哉！子曰何其？心之憂矣，其誰知之？其誰知之？蓋亦勿思！

園有棘，其實之食。心之憂矣，聊以行國。不知我者，謂我『士也罔極！』

彼人是哉！子曰何其？心之憂矣，其誰知之？其誰知之？蓋亦勿思！

II, 三章疊詠式

(一)式：(1)AA。 (2)AA。 (3)AA。

周南：采芣。

〔例〕 采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言採之。

采采芣苢，薄言結之。采采芣苢，薄言擷之。

(二)式：(1)AA_下。(2)AA_下。(3)AA_下。

鄘風：相鼠；王風：丘中有麻。

[例] 相鼠有皮，人而無儀；人而無儀，不死何爲！

相鼠有齒，人而無止；人而無止，不死何俟！

相鼠有體，人而無禮；人而無禮，胡不遄死！

(三)式：(1)AB。(2)AB。(3)AB。

周南：樛木，蠡斯，桃夭，兔置；召南：鵲巢，羔羊，標有梅；衛風：考槃，有狐，木瓜；鄭風：緇衣，羔裘，風雨；齊風：還，敝笱；陳風：東門之池，月出；檜風：羔裘，隰有萋楚；曹風：蜉蝣；小雅：祈父，無將大車，魚藻。

[例] 投我以木瓜，報之以瓊琚。匪報也，永以爲好也。

投我以木桃，報之以瓊瑤。匪報也，永以爲好也。

投我以木李，報之以瓊玖。匪報也，永以爲好也。

(四)式：(1)AB₁。(2)AB₁。(3)AB₁。

周南：麟之趾；召南：甘棠。

[例] 麟之趾，振振公子。于嗟麟兮！

麟之定，振振公姓。于嗟麟兮！

麟之角，振振公族。于嗟麟兮！

(五)式：(1)A₁B。(2)A₁B。(2)A₁B。

王風：采葛。

[例] 彼采葛兮。一日不見，如三月兮！

彼采蕭兮。一日不見，如三秋兮！

彼采艾兮。一日不見，如三歲兮！

(六)式：(1)A₁B₁。(2)A₁B₁。(3)A₁B₁。

齊風：盧令。

〔例〕 盧令令。其人美且仁。

盧重環。其人美且鬣。

盧重緡。其人美且偲。

(七)式：(1)AB。(2)AB。(3)CC。

召風：采蘋。

〔例〕 于以采蘋？于沼于沚。于以用之？公侯之事。

于以采蘋？于澗之中。于以用之？公侯之宮。

被之僮僮，夙夜在公；被之祁祁，薄言還歸。

(八)式：(1)AB。(2)AB。(3)XB。

邶風：新台。

〔例〕 新台有泚。河水瀾瀾。燕婉之求，籩蔎不鮮。

新台有洒。河水泔泔。燕婉之求，蘧蔎不殄。

魚網之設，鴻則離之。燕婉之求，得此戚施。

(九)式：(1)AB。(2)AB。(3)AX。

鄭風：清人。

〔例〕 清人在彭。駟介旁旁。二矛重英。河上乎翱翔。

清人在消。駟介騶騶。二矛重喬。河上乎逍遙。

清人在軸。駟介陶陶。左旋右抽。中軍作好。

(十)式：(1)AA。(2)BB。(3)BX。

召南：采蘋。

〔例〕 于以采蘋？南澗之濱。于以采藻，于彼行潦。

于以盛之？維筐及筥。于以湘之？維錡及釜。

于以奠之？宗室牖之。誰其尸之？有齊季女。

(十一)式：(1)AX。(2)AB。(3)AB。

小雅：青蠅。

〔例〕營營青蠅，止于樊。豈弟君子，無信讒言。

營營青蠅，止于棘。讒人罔極，交亂四國。

營營青蠅，止于榛。讒人罔極，構我二人。

(十二)式：(1)AB。(2)AB。(3)XX。

周南:汝墳；鄘風:蟋蟀；王風:大車；鄭風:子衿；齊風:雞鳴，東方未明，甫田；檜風:匪風。

〔例〕大車檻檻，毳衣如綈。豈不爾思？畏子不敢。

大車嘽嘽，毳衣如璫。豈不爾思？畏子不奔。

殺則異室，死則同穴。謂予不信，有如皦日！

(十三)式：(1)XX。(2)AB。(3)AB。

陳風:宛丘，衡門。

〔例〕子之湯兮，宛丘之上兮，洵有情兮，而無望兮！

坎其擊鼓，宛丘之下。無冬無夏，值其鷺羽。

坎其擊缶，宛丘之道。無冬無夏，值其鷺翮。

(十四)式：(1)AX。(2)AB。(3)XB。

召南:何彼穠矣。

〔例〕何彼穠矣，唐棣之華！曷不肅雝，王姬之車！

何彼穠矣，筆如桃李！平王之孫；齊侯之子。

其釣維何？維絲伊緝。齊侯之子；平王之孫。

(十五)式：(1)AX。(2)AX。(3)XX。

小雅:茗之筆。

〔例〕茗之筆，芸其黃矣。心之憂矣，維其傷矣。

茗之筆，其葉青青。知我如此，不如無生。

群羊墳首，三星在罍。人可以食，鮮可以飽。

(十六)式：(1)XX。(2)AX。(3)AX。

陳風：東門之枌。

〔例〕 東門之枌，宛丘之栩。子仲之子，婆娑其下。

穀旦于差，南方之原。不績其麻，市也婆娑。

穀旦于逝，越以罷邁。視爾如荝，貽我握椒。

(十七)式：(1)A：X。 (2)A：X。 (3)XXX。

周南：葛覃。

〔例〕 葛之覃兮，施于中谷；維葉萋萋。黃鳥于飛，集于灌木，其鳴喈喈。

葛之覃兮，施于中谷；維葉莫莫。是刈是護，為絺為綌，服之無斁。

言告師氏，言告言歸。薄汙我私，薄我衣。害 害否？歸寧父母。

(十八)式：(1)A：B。 (2)A：B。 (3)A：B。

大雅：洞酌。

〔例〕 洞酌彼行潦，挹彼注茲，可以餽饈。豈弟君子，民之父母。

洞酌彼行潦，挹彼注茲，可以濯鬢。豈弟君子，民之攸歸。

洞酌彼行潦，挹彼注茲，可以灌溉。豈弟君子，民之攸暨。

(十九)式：(1)ABC。 (2)ABC。 (3)ABC。

召南：殷其雷；鄘風：牆有茨，于旄；魏風：陟岵；唐風：綢繆；陳風：澤陂；豳風：破斧；小雅：彤弓。

〔例〕 彼澤之陂，有蒲與荷。有美一人，傷如之何？寤寐無爲，涕泗滂沱。

彼澤之陂，有蒲與芻。有美一人，碩大且卷。寤寐無爲，中心悁悁。

彼澤之陂，有蒲菡萏。有美一人，碩大且儼。寤寐無爲，輾轉優枕。

(二十)式：(1)ABB_下。 (2)ABB_下。 (3)ABB_下。

王風：葛藟；魏風：汾沮洳。

〔例〕 彼汾沮洳，言采其莫。彼其之子，美無度。美無度，殊異乎公路！

彼汾一方，言采其桑。彼其之子，美如英。美如英，殊異乎公行！

彼汾一曲，言采其蕒。彼其之子，美如玉。美如玉，殊異乎公族！

(二十一)式: (1)A₁BB_下 (2)A₁BB_下 (2)A₁BB_下。

召南:江有記。

〔例〕 江有記。之子歸,不我以;不我以,其後也悔。

· 江有渚。之子歸,不我與;不我與,其後也處。

江有沔。之子歸,不我過;不我過,其嘯也歌。

(二十二)式: (1)AB₁C。 (2)AB₁C。 (3)AB₁C。

小雅:庭燎。

〔例〕 夜如何其?夜未央。庭燎之光。君子至止,鸞聲將將。

夜如何其?夜未艾。庭燎晰晰。君子至止,鸞聲嘖嘖。

夜如何其?夜鄉晨。庭燎有輝。君子至止,言觀其旂。

(二十三)式: (1)ABC₁。 (2)ABC₁。 (3)ABC₁。

鄭風:叔于田; 秦風:無衣。

〔例〕 豈曰無衣?與子同袍。王于興師,脩我戈矛。與子同仇。

豈曰無衣?與子同澤。王于興師,脩我矛戟。與子偕作。

豈曰無衣?與子同裳。王于興師,脩我甲兵。與子偕行。

(二十四)式: (1)XAB。 (2)CAB。 (3)CAB。

秦風:晨風。

〔例〕 鴝彼晨風,鬱彼北林。未見君子,憂心欽欽。如何如何,忘我實多!

山有苞櫟。隰有六駁。未見君子,憂心靡樂。如何如何,忘我實多!

山有苞棣。隰有樹檖。未見君子,憂心如醉。如何如何,忘我實多!

(二十五)式: (1)ABC。 (2)ABC。 (3)XBC。

邶風:北風。

〔例〕 北風其涼;雨雪其雱。惠而好我,攜手同行。其虛其邪,既亟只且!

北風其喑;雨雪其霏。惠而好我,攜手同歸。其虛其邪,既亟只且!

莫赤匪狐;莫黑匪烏。惠而好我,攜手同車。其虛其邪,既亟只且!

(二十六)式：(1)A₁B₁C₁。(2)A₁B₁C₁。(3)A₁B₁C₁。

齊風：著。

〔例〕 俟我於著乎而。充耳以素乎而。尚之以瓊華乎而。

俟我於庭乎而。充耳以青乎而。尚之以瓊瑩乎而。

俟我於堂乎而。充耳以黃乎而。尚之以瓊英乎而。

(二十七)式：(1)A₁X₁B₁。(2)A₁C₁D₁。(3)A₁C₁D₁。

檜風：素冠。

〔例〕 庶見素冠兮。棘人欒欒兮。勞心博博兮。

庶見素衣兮。我心傷悲兮。聊與子同歸兮。

庶見素韠兮。我心蘊結兮。聊與子如一兮。

(二十八)式：(1)A,B,X。(2)A,B,C。(3)A,B,C。

小雅：瞻彼洛矣。

〔例〕 瞻彼洛矣，維水泱泱。君子至止，福祿如茨。韎韐有奭，以作六師。

瞻彼洛矣，維水泱泱。君子至止，韞璋有珌。君子萬年，保其家室。

瞻彼洛矣，維水泱泱。君子至止，福祿既同。君子萬年，保其家邦。

(二十九)式：(1)ABB_下。(2)ABB_下。(3)ABB_下。

王風：中谷有蓷

〔例〕 中谷有蓷，嘆其乾矣。有女仳離，嘅其嘆矣。嘅其嘆矣，遇人之艱難矣。

中谷有蓷，嘆其瘠矣。有女仳離，條其獻矣。條其獻矣，遇人之不淑矣。

中谷有蓷，嘆其濕矣。有女仳離，啜其泣矣。啜其泣矣，何嗟及矣！

(三十)式：(1)ABC。(2)ABC。(3)XXC。

小雅：菀柳 漸漸之石，

〔例〕 漸漸之石，維其高矣。山川悠遠，維其勞矣。武人東征，不皇朝矣。

漸漸之石，維其卒矣。山川悠遠，曷其沒矣。武人東征，不皇出矣。

有豕白蹄，烝涉波矣。月離于天，俾滂沱矣。武人東征，不皇他矣。

(三十一)式：(1)ABC。(2)ABC。(3)AXX。

小雅：我行其野，谷風。

- 〔例〕 習習谷風。維風及雨。將恐將懼，維予與女。將安將樂，女轉棄予。
 習習谷風。維風及頹。將恐將懼，寘予于懷。將安將樂，棄予如遺。
 習習谷風。維山崔嵬。無草不死，無木不萎，忘我大德，思我小怨。

(三十二)式：(1)ABC。(2)ABC。(3)AX。

王風：揚之水。

- 〔例〕 揚之水，白石鑿鑿。素衣朱襦，從子于沃。既見君子，云何不樂？
 揚之水，白石皓皓。素衣朱繡，從子于鵠。既見君子，云何其憂？
 揚之水，白石粼粼。我聞有命，不敢以告人。

(三十三)式：(1)ABX。(2)ABX。(3)ACC。

小雅：鴻鴈。

- 〔例〕 鴻鴈于飛，肅肅其羽。之子于征，劬勞于野。爰及矜人，哀此鰥寡。
 鴻鴈于飛，集于中澤。之子于垣，百堵皆作。雖則劬勞，其究安宅。
 鴻鴈于飛，哀鳴嗷嗷。維此哲人，謂我劬勞；維彼愚人，謂我宣驕。

(三十四)式：(1)XX。(2)ABC。(3)ABC。

秦風：車鄰。

- 〔例〕 有車鄰鄰。有馬白顛。未見君子，寺人之命。
 阪有漆。隰有栗。既見君子，並坐鼓瑟。今者不樂，逝者其耄。
 阪有桑。隰有楊。既見君子，並坐鼓簧。今者不樂，逝者其亡。

(三十五)式：(1)X₁X₁X₁。(2)ABC。(3)ABC。召南：行露。(註*)

- 〔例〕 厭浥行露。豈不夙夜，謂行多露？
 誰謂雀無角，何以穿我屋？誰謂女無家，何以速我獄？——雖速我獄，室家不足。

誰謂鼠無牙，何以穿我墻？誰謂女無家，何以速我訟？——雖速我訟，亦不女從。

(三十六)式：(1)AXX。(2)AXX。(3)AXX。

齊風：猗嗟。

〔例〕猗嗟昌兮，頤而長兮。抑若揚兮，美目揚兮。巧趨踰兮，射則臧兮。

猗嗟名兮，美目清兮。儀既成兮，終日射侯。不出正兮，展我甥兮。

猗嗟纓兮，清揚婉兮。舞則選兮，射則貫兮。四矢反兮，以禦亂兮。

(三十七)式：(1)A, BC。(2)A, BC。(3)A, BC。

小雅：黃鳥。

〔例〕黃鳥黃鳥，無集于穀，無啄我粟。此邦之人，不我肯穀。言旋言歸，復我邦族。

黃鳥黃鳥，無集于桑，無啄我梁。此邦之人，不可與明。言施言歸，復我諸兄。

黃鳥黃鳥，無集于栩，無啄我黍。此邦之人，不可與處。言旋言歸，復我諸父。

(三十八)式：(1)XAB₃。(2)CAB₃。(3)C, A, B₃。

召南：草蟲。

〔例〕嘒嘒草蟲；嚶嚶阜螽。未見君子，憂心忡忡；亦既見止，亦既覯止，我心則降。

陟彼南山，言采其蕨。未見君子，憂心惓惓；亦既見止，亦既覯止，我心則說。

陟彼南山，言采其薇。未見君子，我心傷悲；亦既見止，亦既覯止，我心則夷。

(三十九)式：(1)XXA₃。(2)BCA₃。(3)BCA₃。

邶風：北門。

〔例〕 出自北門。憂心殷殷。終萋且貧，莫知我艱。已焉哉！天實爲之，謂之何哉！

王事適我。政事一埤益我。我入自外，室人交徧謔我。已焉哉！天實爲之，謂之何哉！

王事敦我。政事一埤遺我。我入自外，室人交徧摧我。已焉哉！天實爲之，謂之何哉！

(四十)式： (1)ABC₃。 (2)ABC₃。 (3)ABC₃。

鄘風：桑中

〔例〕 爰采唐矣，沫之鄉矣。云誰之思？美孟姜矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。

爰采麥矣，沫之北矣。云曠之思？美孟弋矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。

爰采葑矣，沫之東矣。云誰之思？美孟庸矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。

(四十一)式： (1)ABCD。 (2)ABCD。 (3)ABCD。

王風：黍離； 唐風：蟋蟀，采芣； 秦風：蒹葭。

〔例〕 蒹葭蒼蒼。白露爲霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯遊從之，宛在水中央。

蒹葭萋萋。白露未晞。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋，溯遊從之，宛在水中坻。

蒹葭采采。白露未已。所謂伊人，在水之涘。溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。

(四十二)式： (1)ABBC。 (2)ABBC。 (3)ABXC。

唐風：山有樞。

〔例〕 山有樞。隰有榆。子有衣裳，弗曳弗婁；子有車馬，弗馳弗驅。宛其死矣，

他人是愉。

山有栲。隰有扭。子有廷內，弗酒弗埽；子有鍾鼓，弗鼓弗考。宛其死矣，
化人是保。

山有漆。隰有栗。子有酒食，何不日鼓瑟，且以喜樂，直以永日？宛其死
矣，代人入室。

(四十三)式：(1)ABCC_下 (2)ABCC_下 (3)ABCC_下。

魏風：碩鼠。

〔例〕 碩鼠碩鼠，無食我黍。三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土，樂土樂
土，爰得我所！

碩鼠碩鼠，無食我麥。三歲貫女，莫我肯德。逝將去女，適彼樂國。樂國，
爰得我直！

碩鼠碩鼠，無食我苗，三歲貫女，莫我育勞，逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂
郊，曷之永號？

(四十四)式：(1)AABB。 (2)CDBB。 (3)CDBB。

周南：漢廣。

〔例〕 南有喬木，不可休思，漢有游女，不可求思。漢之廣矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

翹翹錯薪，言刈其楚。之子于歸，言秣其馬。漢之廣矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

翹翹錯薪，言刈其萋。之子于歸，言秣其駒。漢之廣矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

(四十五)式：(1)ABCD₁。 (2)ABCD₂。 (3)ABCD₁。

王風：兔爰。

〔例〕 有兔爰爰，雉離于羅。我生之初，尙無爲；我生之後，逢此百罹。

尙寐無吽！

有免爰爰，雉離于擘。我生之初，尚無造；我生之後，逢此百憂。

尚寐無覺！

有免爰爰，雉離于置。我生之初，尚無庸；我生之後，逢此百凶。

尚寐無聰！

(四十六)式：(1)ABC₁D。 (2)ABC₁D。 (3)ABC₁D。

鄭風：柏舟；唐風：鴇羽。

〔例〕 肅肅鴇羽，集于苞栩。王事靡盬，不能蓺稷黍。父母何怙？悠悠蒼天，曷其有所！

肅肅鴇翼，集于苞棘。王事靡盬，不能蓺黍稷。父母何食？悠悠蒼天，曷其有極！

肅肅鴇行，集于苞桑。王事靡盬，不能蓺稻粱。父母何嘗？悠悠蒼天，曷其有常！

(四十七)式：(1)A₃BC₁D。 (2)A₃BC₁D。

(3)A₃BC₁D。

鄭風：將仲子。

〔例〕 將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之，畏我父母。仲可懷也！父母之言，亦可畏也。

將仲子兮，無踰我牆，無折我樹桑。豈敢愛之，畏我諸兄。仲可懷也！諸兄之言，亦可畏也。

將仲子兮，無踰我園，無折我樹檀。豈敢愛之，畏人之多言。仲可懷也！人之多言，亦可畏也。

(四十八)式：(1)AB₃CD。 (2)AB₃CD。 (3)AB₃XX。

衛風：淇奧。

〔例〕 瞻彼淇奧，綠竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僖兮，赫兮咺兮。有匪君子，終不可諼兮！

瞻彼淇奧，綠竹青青。有匪君子，充耳琇瑩，會弁如星。瑟兮僖兮，赫兮咺兮。有匪君子，終不可諼兮！

瞻彼淇奧。綠竹如簣。有匪君子，如金如錫，如圭如璧。寬兮綽兮，猗重較兮。善戲謔兮，不爲虐兮。

(四十九)式：(1)AXBC。(2)ADBC。(3)ADBC。

小雅：縣蠻。

〔例〕 縣蠻黃鳥，止于丘阿。道之云遠，我勞如何！飲之食之，教之誨之。命彼後車，謂之載之。

縣蠻黃鳥，止于丘隅。豈敢憚行，畏不能趨。飲之食之，教之誨之，命彼後車，謂之載之。

縣蠻黃鳥，止于丘側。豈敢憚行，畏不能極。飲之食之，教之誨之。命彼後車，謂之載之。

(五十)式：(1)ABXX。(2)ABXC。(3)ABXC。

小雅：鹿鳴。

〔例〕 呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙；吹笙鼓簧，承筐是將。人之好我，示我周行。

呦呦鹿鳴，食野之蒿，我有嘉賓，德音孔昭；視民不怵，君子是則是傲。我有旨酒，嘉賓式燕以敖。

呦呦鹿鳴，食野之芩。我有嘉賓，鼓瑟鼓琴，鼓瑟鼓琴，和樂且湛。我有旨酒，以燕樂嘉賓之心。

(五十一)式：(1)XA。(2)BAXX。(3)BABA。

周南：關雎。(註一)

〔例〕 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側！

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鍾鼓樂之。

(五十二)式：(1)ABXX。(2)ABXX。(3)BXX。

小雅：沔水。

〔例〕 沔彼流水，朝宗于海。鴛彼飛隼，載飛載止。嗟我兄弟，邦人諸友。莫肯念亂！誰無父母？

沔彼流水，其流湯湯。鴛彼飛隼，載飛載揚。念彼不蹟，載起載行。心之憂矣，不可弭忘。

鴛彼飛隼，率彼中陵。民之訛言，寧莫之懲。我友敬矣，讒言其興。(註二)

(五十三)式：(1)AB₁CDE (2)AB₁CDE
(3)AB₁CDE

魏風：伐檀。

〔例〕 坎坎伐檀兮，寘之河之干兮。河水清且漣漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不獵，胡瞻爾夜有縣貆兮？彼君子兮，不素餐兮。

坎坎伐輻兮，寘之河之側兮。河水清且直漪。不稼不穡，胡取禾三百億兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有縣特兮？彼君子兮，不素食兮。

坎坎伐輪兮，寘之河之漘兮。河水清且淪漪。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有縣鶉兮？彼君子兮，不素殮兮。

(五十四)式：(1)ABCDE₁ (2)ABCDE₁
(3)ABXXE₁。

魯頌：有駜。

〔例〕 有駜有駜，駜彼乘黃。夙夜在公，在公明明。振振鷺，鷺于下。鼓咽咽，醉言舞。于胥樂兮！

有駜有駜，駜彼乘牡。夙夜在公，在公飲酒。振振鷺，鷺于飛。鼓咽咽，醉言歸。于胥樂兮！

有駉有駉，駉彼乘駟。夙夜在公，在公載燕。自今以始，歲其有。君子有穀，
詒孫子。于胥樂兮！

(五十五)式：(1)ABCXX (2)ABCDE (3)ABCDE。

鄭風：大叔于田。

〔例〕 叔于田，乘乘馬。執轡如組，兩驂如舞。叔在藪，火烈具舉。檀裼暴虎，獻
于公所。將叔無狃，戒其傷女。

叔于田，乘乘黃。兩服上襄，兩驂鴈行。叔在藪，火烈具揚。叔善射忌；又
良御忌。抑馨控忌！抑縱送忌！

叔于田，乘乘鶉。兩服齊首，兩驂如手。叔在藪，火烈具阜。叔馬慢忌；叔
發罕忌。抑釋棚忌！徒鬯弓忌！

(五十六)式：(1)ABCDEF (2)ABCDEF

(3)ABCDEF

秦風：黃鳥。

〔例〕 交交黃鳥，止于棘。誰從穆公？子車奄息。維此奄息，百夫之特。

臨其穴，惴惴其慄。彼蒼者天，殲我良人。如可贖兮，人百其身。

交交黃鳥，止于桑。誰從穆公？子車仲行。維此仲行，百夫之防。

臨其穴，惴惴其慄。彼蒼者天，殲我良人。如可贖兮，人百其身。

交交黃鳥，止于楚。誰從穆公？子車鍼虎。維此鍼虎，百夫之禦。

臨其穴，惴惴其慄。彼蒼者天，殲我良人。如可贖兮，人百其身。

(五十七)式：(1)ABCDEF (2)ABCDEF

(3)ABCXXX

小雅：頍弁。

〔例〕 有頍者弁，實維何何？爾酒既旨，爾殽既嘉。豈伊異人？兄弟匪他。

蔦與女蘿，施于松柏。未見君子，憂心奕奕；既見君子，庶幾說懌。

有頍者弁，實維何期？爾酒既旨，爾殽既時。豈伊異人？兄弟具來。

鷦與女蘿，施于松上。未見君子，憂心忉忉；既見君子，庶幾有臧。
有頰者弁，實維在首。爾酒既旨，爾殽既時。豈伊異人？兄弟甥舅。
如彼雨雪，先集維霰。死喪無日，無幾相見。樂酒今夕，君子維宴。

III, 四章疊詠式。

(一)式：(1)AB (2)AB (3)CB (4)CB。

小雅：鷦鷯。

〔例〕鷦鷯于飛，之羅之。君子萬年，福祿宜之。

鷦鷯在梁，戢其左翼。君子萬年，宜其遐福。

乘馬在廐，摧之秣之。君子萬年，福祿艾之。

乘馬在廐，秣之摧之。君子萬年，福祿綏之。

(二)式：(1)AB (2)AB (3)CD (4)CD。

鄭風：丰。

〔例〕子之丰兮，俟我乎巷兮。悔予不送兮。

子之昌兮，俟我乎堂兮。悔予不將兮。

衣錦褻衣，裳錦褻裳。叔兮伯兮，駕予與行。

裳錦褻錦，衣錦褻衣。叔兮伯兮，駕予與歸。

(三)式：(1)XA (2)BA (3)BA (4)BA。

小雅：瓠葉。

〔例〕幡幡瓠葉，采之亨之。君子有酒，酌言嘗之。

有兔斯首，炮之燔之。君子有酒，酌言獻之。

有兔斯首，燔之炙之。君子有酒，酌言酢之。

有兔斯首，燔之炮之。君子有酒，酌言醕之。

(四)式：(1)XA (2)XA (3)BA (4)BA。

齊風：載驅。

〔例〕 載驅薄薄。簞蕪朱韞。魯道有蕩，齊子發夕。
 四驅濟濟。垂轡瀟瀟。魯道有蕩，齊子豈弟。
 汶水湯湯。行人彭彭。魯道有蕩，齊子翱翔。
 汶水滔滔。行人儻儻。魯道有蕩，齊子遊放。

(五)式： (1)AB (2)AB (3)AB (4)XB。

小雅：菁菁者莪。

〔例〕 菁菁者莪，在彼中阿。既見君子，樂且有儀。
 菁菁者莪，在彼中沚。既見君子，我心則喜。
 菁菁者莪，在彼中陵。既見君子，錫我百朋。
 汎汎楊舟，載沈載浮。既見君子，我心則休。

(六)式： (1)AB (2)AB (3)XB (4)XB。

小雅：南有嘉魚。

〔例〕 南有嘉魚，烝然罩罩。君子有酒，嘉賓式燕以樂。
 南有嘉魚，烝然汕汕。君子有酒，嘉賓式燕以衍。
 南有樛木，甘瓠纒之。君子有酒，嘉賓式燕綏之。
 翩翩者騅，烝然來思。君子有酒，嘉賓式燕又思。

(七)式： (1)AB (2)AB (3)AC (4)XC。

小雅：湛湛露斯。

〔例〕 湛湛露斯，匪陽不晞。厭厭夜飲，不醉無歸。
 湛湛露斯，在彼豐草。厭厭夜飲，在宗載考。
 湛湛露斯，在彼杞棘。顯允君子，莫不令德。
 其桐其椅，其實離離。豈弟君子，莫不令儀。

(八)式： (1)AB (2)AB (3)XC (4)XC。

邶風：綠衣。

〔例〕 綠兮衣兮，綠衣黃裏。心之憂矣，曷維其已。

綠兮衣兮，綠衣黃裳。心之憂矣，曷維其亡。

綠兮衣兮，女所治兮。我思古人，俾無訖兮。

絺兮綌兮，凄其以風。我思古人，實獲我心。

(九)式：(1)AX (2)AB (3)CB (4)CX。

小雅：何草不黃。

〔例〕 何草不黃！何日不行！何人不將！經營四方。

何草不黃！何人不矜！哀我征夫，獨爲匪民。

匪兕匪虎，率彼曠野。哀我征夫，朝夕不暇！

有芻著狐，率彼幽草。有棧之車，行彼周道。

(十)式：(1)AX (2)AX (3)AB, (4)XB。

邶風：終風。

〔例〕 終風且暴，顧我則笑。譴浪笑敖：中日是悼。

終風且霾，惠然肯來！莫往莫來，悠悠我思。

終風且曠，不日有曠！寢言不寐，願言則嚏。

曠曠其陰；虺虺其暘。寢言不寐，願言則懷。

(十一)式：(1)XA (2)BB (3)XA (4)XA。

邶風：旄丘。

〔例〕 旄丘之葛兮，何誕之節兮。叔兮伯兮，何多日也？

何其處也？必有與也。何其久也？必有以也。

狐裘蒙戎，匪車不東。叔兮伯兮，靡所與同。

瑣兮尾兮，流離之子！叔兮伯兮，寢如充耳。

(十二)式：(1)AX (2)AX (3)XB (4)XB。

邶風：凱風。

〔例〕 凱風自南，吹彼棘心。棘心天天。母氏劬勞！

凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善。我無令人。

爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏勞苦。

睆睆黃鳥，載好其音。有子七人，莫慰母心。

(十三)式：(1)AB (2)AB (3)AB (4)XX。

曹風：下泉；(註二)小雅：隰桑。

[例] 隰桑有阿，其葉有難。既見君子，其樂如何！

隰桑有阿，其葉有沃。既見君子，云何不樂！

隰桑有阿，其葉有幽。既見君子，德音孔膠。

心乎愛矣，胡不謂矣？中心藏之，何日忘之？

(十四)式：(1)AB (2)CB (3)CB (4)XX。

曹風：候人。

[例] 彼候人兮，何戈與楯。彼其之子，三百赤芾。

維鵜在梁，不蠶其翼。彼其之子，不稱其服。

維鵜在梁，不濡其味。彼其之子，不遂其媾。

蒼兮蔚兮，南山朝隴。婉兮孌兮，季女斯飢。

(十五)式：(1)AX (2)AX (3)BB (4)XX。

小雅：采芣。

[例] 終朝采芣，不盈一掬。子髮曲局，薄言歸沐。

終朝采藍，不盈一襜。五日爲期，六日不詹。

之子于狩，言韞其弓。之子于釣，言綸之繩。

其釣維何？維魴及鱖。維魴及鱖，薄言觀者。

(十六)式：(1)AB (2)AB (3)XX (4)XX。

小雅：桑扈。

[例] 交交桑扈，有鶯其羽。君子樂胥，受天之祜。

交交桑扈，有鶯其領。君子樂胥，萬邦之屏。

之屏之翰，百辟爲憲。不戢不難，受福不那。

兕觥其觶，旨酒思柔。彼交匪敖，萬福求來。

(十七)式：(1)XX (2)AB (3)AB (4)AX。

周南：卷耳，(註*)

〔例〕采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人！寘彼周行。

陟彼崔嵬，我馬虺隤。我姑酌彼金罍，維以不永懷。

陟彼高岡，我馬玄黃。我姑酌彼兕觥，維以不永傷。

陟彼阻矣，我馬瘠矣；我僕痛矣。云何吁矣！

(十八)式：(1)ABB_下 (2)ABB_下 (3)ABB_下
(4)ABB_下。

曹風：鴈鳩。

〔例〕鴈鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮；其儀一兮，心如結兮。

鴈鳩在桑，其子在梅。淑人君子，其帶伊絲；其帶伊絲，其弁伊騏。

鴈鳩在桑，其子在棘。淑人君子，其儀不忒；其儀不忒，正是四國。

鴈鳩在桑，其子在榛。淑人君子，正是國人；正是國人，胡不萬年！

(十九)式：(1)ABB_下 (2)ABB_下 (3)ABB_下
(4)CCC_下。

小雅：裳裳者華。

〔例〕裳裳者華，其葉湑兮。我觀之子，我心寫兮；我心寫兮，是以有譽處兮。

裳裳者華，芸其黃兮。我觀之子，維其有章矣；維其有章矣，是以有慶矣。

裳裳者華，或黃或白。我觀之子，乘其四駱；乘其四駱，六轡沃若。

左之左之，君子宜之。右之右之，君子有之。維其有之，是以似之。

(二十)式：(1)ABC (2)ABC (3)ABC (4)AXC。

邶風：日月。

〔例〕日居月諸，照臨下土。乃如之人兮，逝不古處。胡能有定？寧不我顧。

日居月諸，下土是冒。乃如之人兮，逝不相好。胡能有定？寧不我報。

日居月諸，出自東方。乃如之人兮，德音無良。胡能有定？俾也可忘。

日居月諸，東方自出。父兮母兮，畜我不率！胡能有定？報我不述。

(二十一)式：(1)XAB (2)XAB (3)CDB (4)CDB。

齊風：南山。

〔例〕南山崔崔。雄狐綏綏。魯道有蕩，齊子由歸。既曰歸止，曷又懷止！

葛屨五兩；冠綏雙止。魯道有蕩，齊子庸止。既曰庸止，曷又從止！

蓺麻如之何？衡從其畝。取妻如之何？必告父母。既曰告止，曷又鞠止！

析薪如之何？匪斧不克。取妻如之何？匪媒不得。既曰得止，曷又極止！

(二十二)式：(1)ABC (2)ABC (3)ABC (4)XXX。

邶風：燕燕。

〔例〕燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠近于野。瞻望弗及，泣涕如雨。

燕燕于飛，頡之頡之。之子于歸，遠于將之。瞻望弗及，佇立以泣。

燕燕于飛，下上其音。之子于歸，遠送于南。瞻望弗及，實勞我心。

仲氏任只，其心塞淵。終溫且惠，淑慎其身。先君之思，以勗寡人。

(二十三)式：(1)ABX (2)ABX (3)ABX (4)ABX。

小雅：蓼蕭。

〔例〕蓼彼蕭斯，零露漙漙。既見君子，我心寫兮。燕笑語兮，是以有譽處兮。

蓼彼蕭斯，零露瀼瀼。既見君子，爲龍爲光。其德不爽，壽考不忘。

蓼彼蕭斯，零露泥泥。既見君子，孔燕豈弟。宜兄宜弟，令德壽豈。

蓼彼蕭斯，零露濃濃。既見君子，條革沖沖。和鸞雝雝，萬福攸同。

(二十四)式：(1)X₁X (2)A₁B₁C₁ (3)A₁B₁C₁

(4)X₁X₁X₁。

豳風：九罭。

〔例〕九罭之魚，鱸魴。我觀之子，衮衣繡裳。

鴻飛遵諸。公歸無所。於女信處？

鴻飛遵陸。公歸不復。於女信宿？

是以有袞衣兮。無以我公歸兮。無使我心悲兮！

(二十五)式： (1)AB₁C (2)AB₁C (3)AB₁C
(4)AX₁X。

小雅，鼓鍾。

〔例〕 鼓鍾將將。淮水湯湯。憂心且傷。淑人君子，懷允不忘。

鼓鍾喑喑。淮水潏潏。憂心且悲。淑人君子，其德不回。

鼓鍾伐鼗。淮有三洲。憂心且妯。淑人君子，其德不猶。

鼓鍾欽欽。鼓瑟鼓琴。笙磬同音。以雅以南，以籥不僭。

(二十六)式： (1)ABC (2)ABC (3)AXX (4)AXX。

小雅：白駒。

〔例〕 皎皎白駒，食我場苗。絜之維之，以永今朝。所謂伊人，於焉逍遙？

皎皎白駒，食我場藿。絜之維之，以永今夕。所謂伊人，於焉嘉客？

皎皎白駒，賁然來思。爾公爾侯，逸豫無期。慎爾優游，勉爾遁思！

皎皎白駒，在彼空谷。生芻一束，其人如玉。毋金玉爾音而有遐心！

(二十七)式： (1)ABCD (2)ABCD (3)ABCD
(4)ABCD。

唐風：采芣。

〔例〕 采芣采芣，首陽之巔。人之爲言，苟亦無信。舍旃舍旃，苟亦無然。人之爲言，胡得焉？

采芣采芣，首陽之下。人之爲言，苟亦無與。舍旃舍旃，苟亦無然。人之爲言，胡得焉？

采芣采芣，首陽之東。人之爲言，苟亦無從。舍旃舍旃，苟亦無然。人之爲言，胡得焉？

(二十八)式: (1)AB₃C₁D (2)AB₃C₁D
(3)AB₃CD (4)ACD。

魯頌:駟。

[例] 駟駟牡馬,在坳之野。薄言駟者:有騶有皇,有驪有黃。以車彭彭。

思無疆,思馬斯臧。

駟駟牡馬,在坳之野。薄言駟者:有騶有駟,有騂有騏。以車伉伉。

思無期,思馬斯才。

駟駟牡馬,在坳之野。薄言駟者:有驪有駟,有騂有騏,以車釋釋。

思無駸,思馬斯作。

駟駟牡馬,在坳之野。薄言駟者:有駟有駟,有驪有魚,以車祛祛。

思無邪,思馬斯徂。

(二十九)式: (1)ABX₁C₁D₁ (2)ABX₁C₁D₁
(3)XBX₁X₁D₁ (4)XXX₁X₁D₁。

小雅:杕杜。

[例] 有杕之杜,有睆其實。王事靡盬,繼嗣我日。日月陽止。女心傷止。征夫遑止。

有杕之杜,其葉萋萋。王事靡盬,我心傷悲。卉木萋止。女心悲止。征夫歸止。

陟彼北山,言采其杞。王事靡盬,憂我父母。檀車幝幝。四牡瘡瘡。征夫不遠。

匪載匪來,憂心孔疚。期逝不至,而多爲恤。卜筮偕止。會言近止。征夫邇止。

(三十)式: (1)A₃B₃C₃X₃ (2)A₃B₃C₃X₃
(3)X₃B₃C₃X₃ (4)XXXX₃X₃。

小雅:采芣。

〔例〕 薄言采芑，于彼新田，于此菑畝。方叔涖止，其車三千，師干之試。
 方叔率止，乘其四騏，四騏翼翼。路車有奭。簟芻魚服。鉤膺鞶革。
 薄言采芑，于彼新田，于此中鄉。方叔涖止，其車三千，旂旐央央。
 方叔率止，約軼錯衡，八鸞瑯瑯。服其命服。朱芾斯皇。有珩蔥珩。
 飭彼飛隼，其飛戾天，亦集爰止。方叔涖止，其車三千，師干之試。
 方叔率止，鉦入伐鼓，陳師鞠旅。顯允方叔，伐鼓淵淵，振振闐闐。
 蠢爾荆蠻，大邦爲讎。方叔元老，克壯其猶。方叔率止，執訊獲醜。
 戎車 焯焯，如霆如雷。顯允方叔，征伐玁狁，荆蠻來威。

(三十一)式： (1) (2) (3) (4)ABXXXX。

豳風：東山。(註三)

〔例〕 『我徂東山，惓惓不歸。我來自東，零雨其濛。』我東曰歸，我心西悲。
 制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼獨宿，亦在車下。
 『我徂東山，惓惓不歸。我來自東，零雨其濛。』果臝之實，亦施于宇。
 伊威在室，蠨蛸在戶；町疇鹿場，熠熠宵行。不可畏也，伊可懷也！
 『我徂東山，惓惓不歸。我來自東，零雨其濛。』鶴鳴于垤。婦歎于室。
 洒掃穹窒，我征聿至。有敦瓜苦，烝在栗薪。(自我不見，于今三年。)
 『我徂東山，惓惓不歸。我來自東，零雨有濛。』倉庚于飛，熠熠其羽。

• 之子于歸，皇駁其馬。親結其綯，九十其儀。——其新孔嘉，其舊如之何！

(三十二)式： (1)AX (2)AX (3)XX (4)XX。

邶風：雄雉。

〔例〕 雄雉于飛，泄泄其羽。我之懷矣，自詒伊阻。
 雄雉于飛，下上其音。展矣君子，實勞我心。
 瞻彼日月，悠悠我思。道之云遠，曷云能來？
 百爾君子，不知德行。不忮不求，何用不臧？

(三十三)式： (1)XXX (2)AXX (3)AXX (4)XXX。

邶風：泉水。

〔例〕 芑彼泉水，亦流于淇。有懷于衛，靡日不思。變彼諸姬，聊與之謀。
 出宿于泲，飲餞于禰。女子有行，遠父母兄弟。問我諸姑，遂及伯姊。
 出宿于干，飲餞于言。載脂載牽，還車言邁。過臻于衛，不瑕有害？
 我思肥泉，茲之永歎。思須與漕，我悠心悠。駕言出遊，以寫我憂。

IV. 五章疊詠式

(一)式： (1)XX (2)AB (3)AB (4)AB (5)AB。

小雅：皇皇者華。

〔例〕 皇皇者華，于彼原隰。駉駉征夫，每懷靡及。
 我馬維駒；六轡如濡。載馳載驅，周爰咨諏。
 我馬維駒；六轡如絲。載馳載驅，周爰咨謀。
 我馬維駱；六轡沃若。載馳載驅，周爰咨度。
 我馬維駟；六轡既均。載馳載驅，周爰咨詢。

(二)式： (1)AB (2)AB (3)XB (4)CD (5)CD。

唐風：葛生。

〔例〕 葛生楚楚。藟蔓于野。子美亡北，誰與？獨處。
 葛生蒙棘。藟蔓于域。子美亡北，誰與？獨息。
 角枕粲兮；錦衾爛兮。子美亡北，誰與？獨旦。
 夏之日，冬之夜。百歲之後，歸于其居。
 冬之夜，夏之日。百歲之後，歸于其室。

(三)式： (1)XA (2)BC (3)BC (4)AA (5)XX。

小雅：黍苗。

〔例〕 芼芼黍苗，陰雨膏之。悠悠南行，召伯勞之：
 『我任，我蠶，我車，我牛，我行既集，蓋云歸哉！』
 『我徒，我御，我師，我旅，我行既集，蓋云歸處！』

肅肅謝功，召伯營之。烈烈征師，召伯成之。

原隰既平，泉流既清。召伯有成，王心則寧。

(四)式：(1) (2) (3) (4) (5)ABB。

小雅：南山有臺。

〔例〕 南山有臺。北山有萊。樂只君子，邦家之基。樂只君子，萬壽無期！

南山有桑。北山有楊。樂只君子，邦家之光。樂只君子，萬壽無疆？

南山有杞，北山有李。樂只君子，民之父母！樂只君子，德音不已！

南山有栲，北山有杻。樂只君子，遐不眉壽！樂只君子，德音是茂！

南山有枸，北山有楸。樂只君子，遐不黃耇！樂只君子，保艾爾後。

(五)式：(1)ABC (2)ABC (3)ABC (4)AXC
(5)AXC。

大雅：鳧鷖。

〔例〕 鳧鷖在涇。公尸來燕來寧。爾酒既清，爾殽既馨。公尸燕飲，福祿來成。

鳧鷖在沙。公尸來燕來宜。爾酒既多，爾殽既嘉。公尸燕飲，福祿來爲。

鳧鷖在渚。公尸來燕來處。爾酒既湑，爾殽伊脯。公尸燕飲，福祿來下。

鳧鷖在深。公尸來燕來宗。既燕于宗，福祿攸降。公尸燕飲，福祿來崇。

鳧鷖在臺。公尸來止熏熏。旨酒欣欣，燔炙芬芳。公尸燕飲，無有後艱。

(六)式：(1)AB₁C (2)AB₁C (3)DE₁C
(4)DE₁C (5)XB₁X。

小雅：四牡。

〔例〕 四牡駢駢，周道倭遲。豈不懷歸？王事靡盬，我心傷悲。

四牡駢駢， 駱馬。豈不懷歸？王事靡盬，不遑啓處。

翩翩者騅，載飛載下；集于苞栩。王事靡盬，不遑將父。

翩翩者騅，載飛載止；集于苞杞。王事靡盬，不遑將母。

駕彼四駱，載驟駸駸。豈不懷歸？是用作歌，將母來諗。

(七)式: (1)AXX (2)ABC (3)ABC (4)ABC
(5)DDC。

小雅:都人士。

[例] 彼都人士,狐裘黃黃。其容不改,出言有章。行歸于周,萬民所望。
彼都人士,臺笠緇撮。彼君子女,綢直如髮。我不見兮,我心不說。
彼都人士,充耳琇實。彼君子女,謂之尹吉。我不見兮,我心苑結。
彼都人士,垂帶而厲。彼君子女,卷髮如蠶。我不見兮,言從之邁。
匪伊垂之,帶則有餘。匪伊卷之,髮則有旃。我不見兮,云何盱矣!

(八)式: (1)XXX (2)AXX (3)AAA_下 (4)XXB
(5)XXB。

邶風:柏舟。

[例] 汎彼柏舟,亦汎其流。耿耿不寐。如有隱憂,微我無酒,以敖以遊。
我心匪鑿,不可以茹。亦有兄弟,不可以據。薄言往愬,逢彼之怒。
我心匪石,不可轉也。我心匪席,不可卷也。威儀棣棣,不可選也。
憂心悄悄,慍于羣小。覯閔既多,受侮不少。靜言思之,寤辟有標。
日居月諸,胡迭而微?心之憂矣,如匪澣衣。靜言思之,不能奮飛。

(九)式: (1)XAXX (2)XAXX (3)XXBB
(4)XBBX (5)XBBX。

小雅:采芣。

[例] 采芣采芣,筐之筥之。君子來朝,何錫予之?雖無予之,路車乘馬。
又何予之?玄衮及黼。
鬢沸檻泉,言采其芣。君子來朝,言觀其旂。其旂淠淠;鸞聲嘒嘒。
載駟載駟,君子所屆。
赤芾在股,邪幅在下。彼交匪紆,天子所予。樂只君子,天子命之。
樂只君子,福祿申之。

維柞之枝，其葉蓬蓬。樂只君子，殿天子之邦。樂只君子，萬福攸同。

平平左右，亦是率從。

汎汎楊舟，綉纜維之。樂只君子，天子葵之。樂只君子，福祿膺之。

優哉游哉，亦是戾矣。

(十)式： (1) (2) (3) (4) (5) ABCDX。

大雅：民勞。

〔例〕 民亦勞止，汽可小康。惠此中國，以綏四方。無縱詭隨，以謹無良。

式遏寇虐，懼不畏明。柔遠能邇，以定我王。

民亦勞止，汽可小休。惠北中國，以爲民逵。無從詭隨，以謹愆恤。

式遏寇虐，無俾民憂，無棄爾勞，以爲王休。

民亦勞止，汙可小息。惠北京師，以綏四國。無縱詭隨，以謹罔極。

式遏寇虐，無俾作慝。敬慎威儀，以近有德。

民亦勞止，汙可小惕。惠此中國。俾民憂泄。無縱詭隨，以謹醜厲。

式遏寇虐，無俾正敗。戎雖小子，而式弘大！

民亦勞止，汽可小安。惠此中國，國無有殘。無縱詭隨，以謹繚綣。

式遏寇虐，無俾正反。王欲玉女，是用大。

(十一)式： (1) XXXABC (2) (3) DEXABC (4)
(5) FGH。

小雅：小明。

〔例〕 明明上天，照臨下土。我征徂西，至于朞野。二月初吉，裁離寒暑。

心之憂矣，其毒大苦。念彼共人，涕零如雨。豈不懷歸？畏此罪罟。

昔我往矣，日月方除。曷云其還？歲聿云莫。念我獨兮，我事孔庶。

心之憂矣，憚我不暇。念彼共人，矻矻懷顧。豈不懷歸？畏此譴怒。

昔我往矣，日月方奧。曷云其還？政事愈蹙。歲聿云莫，采蕭穫菽。

心之憂矣，自詒伊戚。念彼共人，興言出宿。豈不懷歸。畏此反覆。

嗟爾君子，無恒安處！靖共爾位，正直是與。神之聽之，式穀以女！

嗟爾君子，無恒安息！靖共爾位，好是正直。神之聽之，介爾景福！

V, 六章疊詠式

(一)式： (1)(2)(3)AB (4)(5)C。

小雅：魚麗。

〔例〕 魚麗于罭，鱄鱄。君子有酒，旨且多。

魚麗于罭，魴鱧。君子有酒，多且旨。

魚麗于罭，鰓鯉。君子有酒，旨且有。

物其多矣，維其嘉矣！

物其旨矣，維其借矣！

物其有矣，維其時矣。

(二)式： (1)(2)(3)XA (4)XX (5)(6)XA。

大雅：旱麗。

〔例〕 瞻彼旱麗，榛楛濟濟。豈弟君子，干祿豈弟。

瑟彼玉瓊，黃流在中。豈弟君子，福祿攸降。

鳶飛戾天，魚躍于淵。豈弟君子，遐不作人！

清酒既載，騂牡既備。以享以祀，以介景福！

瑟彼柞棫，民所燎矣。豈弟君子，神所勞矣。

莫莫葛藟，施于條枚。豈弟君子，求福不回。

(三)式： (1)(2)AB (3)(4)XXXX (5)(6)CD。

小雅：蓼莪。

〔例〕 蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁！

瓶之罄矣，維罍之耻。鮮民之生，不如死之久矣！無父何怙！無母何恃，出

則銜恤；入則靡至。

父兮生我；母兮鞠我。拊我，畜我，長我，育我，顧我，復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。

南山烈烈。飄風發發。民莫不穀，我獨何害？

南山律律。飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒。

(四)式：(1)(2)(3)ABXX (4)(5)(6)XXXX。

小雅：采薇。

[例] 采薇采薇，薇亦作止。曰歸曰歸，歲亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑啓居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止，曰歸曰歸，心亦憂止。憂心烈烈，載飢載渴。我戍未定，靡使歸聘。

采薇采薇，薇亦剛止。曰歸曰歸，歲亦陽止。王事靡盬，不遑啓處。憂心孔疚，我行不來。

彼爾維何？維常之華。彼路斯何？君子之車。戎車既駕，四牡業業。豈敢定居？一月三捷。

駕彼四牡，四牡騤騤。君子所依，小人所腓。四牡翼翼；象弭魚服。豈不日戒？玁狁孔棘。

昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀。

(五)式：(1)至(6)AXXXXX。

大雅：公劉(註三)

VI, 七章疊詠式

(一)式：(1)XX, XX; (2)X, XX (3)XXX;

(4)(5)AB; CD (6)XXXX; (7)XXX。

商頌：長發。

〔例〕 濬哲維商，長發其祥。洪水芒芒，禹敷下土方，外大國是疆。幅員既長，有賊方將。帝立子生商。
 玄王桓撥，受小國是達，受大國是達。率履不越，遂視既發。相士烈烈，海外有截。
 帝命不違，至於湯齊。湯降不遲，聖敬日躋。昭假遲遲，上帝是祗；帝命式于九圍。
 受小球大球，爲下國綴旒。何天之休。不競不絀，不剛不柔。敷政優優，百祿是遄。
 受小共大共，爲下國駿龐。何天之龍。不震不動，不韃不揀。敷秦其勇，百祿是總。
 武王載旆，有虔秉鉞。如火烈烈，則莫我敢曷。苞有三孽，莫遂莫達，九有有截；韋顧既伐，昆吾夏桀。
 昔在中葉，有震且業。允也天子，降予卿士。實維阿衡，實左右商王。

VII, 八章疊詠式

(一)式： (1)XA (2)(3)XX (4)XB (5)XX
 (6)XB (7)XX (5)XA。

小雅：白華。

〔例〕 白華菅兮，白茅束兮。之子之遠，俾我獨兮！A
 英英白雲，露彼菅茅。天步艱難，之子不猶。
 泌池北流，浸彼稻田。嘯歌傷懷，念彼碩人。
 樵彼桑薪，印烘于熅。維彼碩人，實勞我心。B
 鼓鍾于宮，聲聞于外。念子懔懔，視我邁邁。
 有鷺在梁，有鶴在林。維彼碩人，實勞我心。B
 鷺鷥在梁，戢其左翼。之子無良，二三其德。
 有扁斯石，履之卑兮。之子之遠，俾我底兮。A

(二)式： (1) (2)XXA₁ (3)XXB₁ (4)XCB₁
 (5)XCD₁ (6)XXD₁ (7) (8)XXE₁。

大雅：文王有聲。

〔例〕 文王有聲。遙駿有聲。遙求厥寧，遙觀厥成。——文王烝哉！A
文王受命，有此武功。既伐于崇，作邑于豐。——文王烝哉！A
築城伊瀉，作豐伊匹。匪棘其欲，遙追來孝。——王后烝哉！B
王公伊濯，維豐之垣。四方攸同，王后維翰。C——王后烝哉！B
豐水東注，維禹之績。四方攸同，皇王維辟。C——皇王烝哉！D
鎬京辟雍。自西自東，自南自北，無思不服。——皇王烝哉！D
考卜維王，宅是鎬京。維龜正之，武王成之。——武王烝哉！E
豐水有芑，武王豈不仕？詒厥孫謀，以燕翼子。——武王烝哉！E

(三)式： (1)XXXX (2)AABB (3)XXXX (4)
 (5)(6)AXXX (7)XXXX (8)CCCX。

大雅：板。

〔例〕 上帝板板。下民卒瘵。出話不然，爲猶不遠。靡聖管管，不實于寬。
 猶之未遠，是用大諫。
 天之方難，無然憲憲。天之方蹶，無然泄泄。辭之輯矣，民之洽矣。
 辭之擇矣，民之莫矣。
 我雖異事，及爾同寮。我即爾謀，聽我囂囂。我言維服，勿以爲笑。
 先民有言：「詢于芻蕘。」
 天之方虐，無然譴譴。老夫灌灌，小子躑躑。匪我言耄，爾用憂譴。多將熇
 熇，不可救藥。
 天之方憊，無爲夸毗。威儀卒迷，善人載尸。民之方殿屎，則莫我敢葵。喪
 亂蔑資，曾莫惠我師。
 天之牖民，如堊如篲，如璋如圭，如取如攜。攜無曰益，牖民孔易。民之

多辟，無自立辟。

价人維藩，大師維垣；大邦維屏，大宗維翰；懷德維寧，宗子維城。無俾城壞。無獨斯長。

(四)式： (1)XXXX (2)ABBX (3)(4)(5)(6)
(7)(8)AXXX。

大雅：蕩。(註四)

(五)式： (1)(2)(3)ABB_下X (4)CXXX (5)CXDD
(6)XXXD (7)(8)XXXX。

魯頌：泮水。

[例] 思樂泮水，薄采其芹。魯侯戾至，言觀其旂。其旂茝茝，鸞聲嘒嘒。無小無大，從公子遵。

思樂泮水，薄采其藻。魯侯戾止，其馬蹻蹻。其馬蹻蹻，其音昭昭。載色載笑，匪怒伊教。

思樂泮水，薄采其芣，魯侯戾止，在泮飲酒。既飲旨酒，永錫難老。順彼長道，屈此群醜。

穆穆魯侯，敬明其德。敬慎威儀，維民之則。允文允武，昭假烈祖。靡有不孝，自求伊祜。

明明魯侯，克明其德。既作泮宮，淮夷攸服。矯矯虎臣，在泮獻馘。淑問如皋陶，在泮獻囚。

海濟多士，克廣德門。桓桓于征，狄彼東南。烝烝皇皇，不吳不揚。不告于訖，在泮獻功。

角弓其觶，束矢其擣。戎車孔博，徒御無斃。既克淮夷，孔淑不逆。式固爾，淮夷卒獲。

翩彼飛鶚，集于泮林。食我桑黹，懷我好音。憬彼淮夷，來獻其琛；

元龜象齒，大賂南金。

VIII, 十章疊詠式

(一)式: (1)(2)(3)(4)XA, (5)(6)X, B
(7)(8)C, D, (9)EEX (10)FFX。

大雅:卷阿。

(例) 有卷者阿。飄風自南。豈弟君子，來游來歌，以矢其音。
 伴奂爾游矣；優游爾休矣。豈弟君子，俾爾彌爾性，似先公曾矣。
 爾土宇畷章，亦孔之厚矣。豈弟君子，俾爾彌爾性，百神爾主矣。
 爾受命長矣。弗祿爾康矣。豈弟君子，俾爾彌爾性，純嘏爾常矣。
 有馮有翼，有孝有德，以引以翼。豈弟君子，四方爲則。
 顛顛卬卬，如珪如璋，令聞令望。豈弟君子，四方爲綱。
 鳳皇于飛，翾翾其羽，亦集爰止。藹藹王多吉士，維君子使，媚于天子。
 鳳皇于飛，翾翾其羽，亦傳于天。藹藹王多吉人，維君子命，媚于庶人。
 鳳皇鳴矣，于彼高岡。梧桐生矣，于彼朝陽。莘莘萋萋，誰誰喈喈。
 君子之車，旣庶且多。君子之馬，旣閑且馳。矢詩不多，維以逐歌。

(二)式: (1)ABCX (2)ABXX (3)XXXD
(4)XXXX (5)EEFF (6)DXCX
(7)(8)XX (9)EX (10)XX。

小雅:節南山(註五)

(註*) 行露首章與下二章不疊，王柏詩辨說據列女傳「作二章」，謂無前一章，謂「前章亂入」的，王質詩總聞一，疑有缺文，他說：「首章或上下中間，或兩句三句，必有所闕；不可，亦必闕一句。」茲以無從証明，姑本現存之詩分析。

又四章疊詠之卷耳，也是首章獨立，下三章則疊，與行露相類，而詩義也隱晦難明，諸家解釋，頗爲紛歧。首章講女子採卷耳，二章以下則講行旅，不是一人，也不是之境。詩中有六個「彼」字，七個「我學」很難貫通。不知是否又像王伯論行露所謂「前

章亂入]呢?

(註一) 關雎一篇分章,有兩種分法:一分五章,一分三章。若作五章,則疊詠式變為:

(三)式: (1)XA (2)BA (3)XX (4)(5)BA。

姚際恒主五章分法,對於三章的解說,謂「前後四章,章四句,辭義悉協;今夾此四句于寤寐求之」之下,「友之」「樂之」二章之上,承上遞下,通篇精神,全在此處。……此古人文章爭扼要法。其調亦迫,與前後平緩之首別。故此當自為一章。若綴于章。「寤寐求之」之下共為一章,未免沓拖矣。」(詩經通論卷一頁八)此書生論文之見,可不必深究。若謂分五章,章四句,較為整齊。但詩的章句,正多不整齊的。今照「故言三章」分法,而附注五章疊詠式一種於此,以備參考。

(註二) 泗水第三章與前二章第三句疊,而句數為六,與前二章每章八句不同,疑前面脫二句。

(註三) 王柏詩辨說:「下泉四章,其末章全與上三章不類,乃與小雅中黍苗相似,疑錯簡也。」(據辨偽叢書顧頡剛校點本詩疑)說極有理。黍苗首章:「芻歸黍苗,陰雨膏之。悠悠南行,召伯勞之。」黍苗四章都說召伯,北作郇伯,或者郇是邵之譌。若是黍苗的錯簡,則下泉應歸入三章疊詠之第(三)式。而末章或為黍苗之第一章,其疊詠式當為(1)(2)A, B, (3)(4)C, D, (5)BB, (6)X X。

(註四) 東山詩四章,每章前有完全相同的四句短歌,與詩中其他的疊詠式不同;在意義上也沒有密切的連帶關係。這是一種和歌式的序曲,我曾疑心它是一首軍歌的一節,引來做這詩的序曲。因為這詩寫的是軍人,以軍歌做個序曲是很好的。(拙著東山詩新解,見嶺南學報七卷一期。)

(註五) 蕩篇八章中有七章用「文王曰:咨!咨女殷商,」為疊詠。此外就是第二章的「曾是彊禦,曾是掎克,曾是在位,曾是在服,」四句,是一種疊句式,在詩經中及後代詩文中均常見。茲不舉例。又大雅公劉篇,六章,每章用「篤公劉」起,也是一種疊法這裡沒有舉例。

(註六) 節南山篇的疊詠,雜亂無章,似屬偶然。文繁不錄。

三、統計與比較

據上面所錄，統計一下：


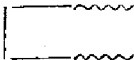
- (一) 二章疊詠的，共一十七式，詩三十九篇。
- (二) 三章疊詠的，共五十七式，詩一百〇七篇。
- (三) 四章疊詠的，共三十三式，詩三十四篇。
- (四) 五章疊詠的，共一十一式，詩十一篇。
- (五) 六章疊詠的，共四式，詩五篇。
- (六) 七章疊詠的，只一式，詩一篇。
- (七) 八章疊詠的，共四式，詩四篇。
- (八) 十章疊詠的，有二式，詩兩篇。

合共一百三十式，詩二百〇三篇。若加上註所分析，關雎可有兩式，黍苗另為一式，可得一百三十一式，二百〇三篇詩。以量數言，佔全部詩經的三分之二。

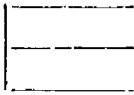
這一百三十個方式，不過是詳細的分法。因為章句的數目有多有少，而疊詠的方式又有全疊與不全疊的分別，所以分了這許多不同的方式。若歸納一下，把大同小異的地方歸在一起，那末，方式並不很多。

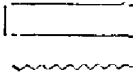
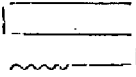
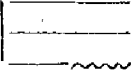
我們試把它歸納一下，以——代表疊詠，~~~~代表不疊詠，可得下面的方式：

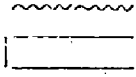
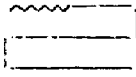

(一) 二章疊詠式圖：

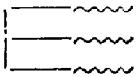
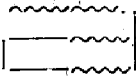
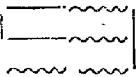
- (1)  兩章全疊式：——如第一，二，五，六至十，十二至十七是。
- (2)  兩章半疊半不疊式：——如第四，十一，是。

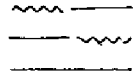
(二) 三章疊詠式圖：

- (1)  三章全疊式：——如第一至七，十八至廿九，三十三，三十七，三十八，四十至四十七，四十九，五十三，五十四，五十六等式都是。此類最多。

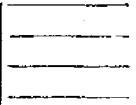

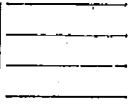
(2)a  或 b  或 c  一二章疊，第三章不疊或半疊。如第八，九，十二，三十，三十一，三十二，四十八，五十七，等式是。

(3)a  或 b  或 c  第首章不疊或半疊，二三章疊。如第十，十三，十四，三十四，三十五，三十八，三十九，五十，五十五，等式是。

(4)a  或 b  或 c  三章半疊半不疊或首章不疊二章半疊半不疊，或一二章半疊半不疊，末章不疊。如第十五，十六，十七，三十六，五十二，等式是。

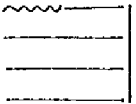
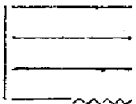
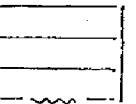
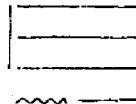
(5)  一二章不疊，末章疊，如第五十一式是。

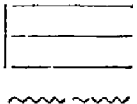
(三)四章疊詠式圖：

(1)a  或 b  或 c  四章全疊式：a，四章同疊式，如第十八，廿七，廿八式是。

b，四章二二分疊式，如第一，二是。

c，四章分疊，前三章為一組，末章另為一組，如第十九式是。

(2)a  或 b  或 c  或 d 

或 e  四章中三章疊，一章半疊或不疊式：

a，首章半疊餘三章疊，如第三式。

b, c, d, 三章疊，末章半疊，如第五，七，二十，廿五是

e, 三章疊, 末章不疊, 如十三, 十四, 廿二式是。第三式亦可入此類

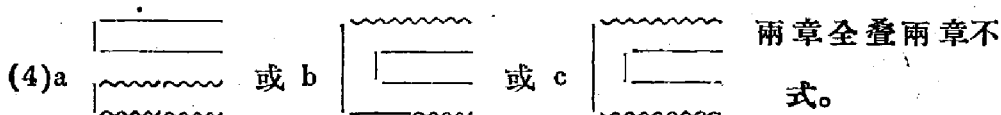


兩章全疊兩章半疊式:

a, c, 前兩章全疊, 後兩章半疊式, 如第六, 八, 廿六式是。第二十九式亦可入此類。

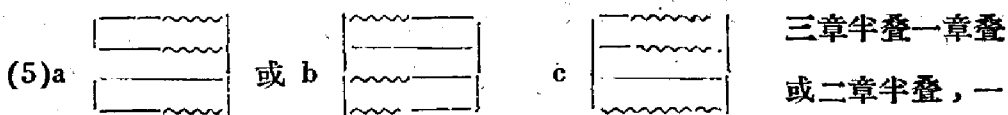
b, 前二章半疊後二章全疊式, 如第四式是。

d, 中二章全疊, 首末章半疊, 如第九式是。



a, 前疊後不疊式。如第十六式是。

c, c, 中二章疊, 首章不疊, 末章或半疊或不疊。如第十七, 廿四式是。

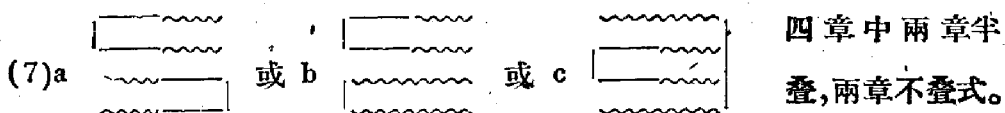
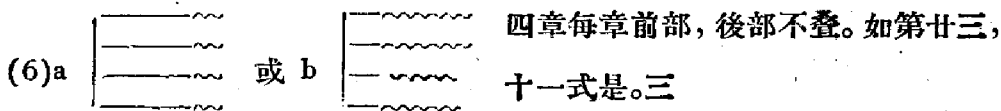


不疊, 一章全疊。

a, 第三章疊, 一二四半疊, 如第十二, 是。

b, 第二章疊, 餘半疊, 如第十一式是。

c, 第二章半疊, 三章全疊, 末章不疊。如第十五式是。

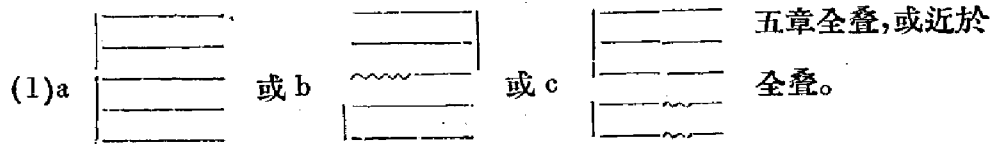


a, 前二章前疊後不疊, 後二章相反。如第十二式是。

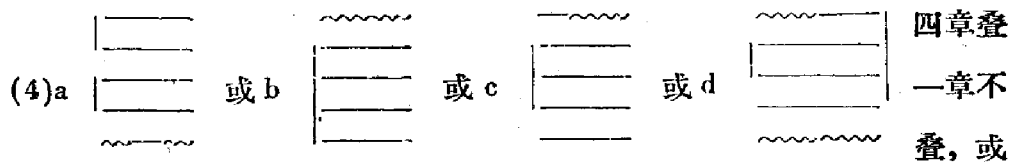
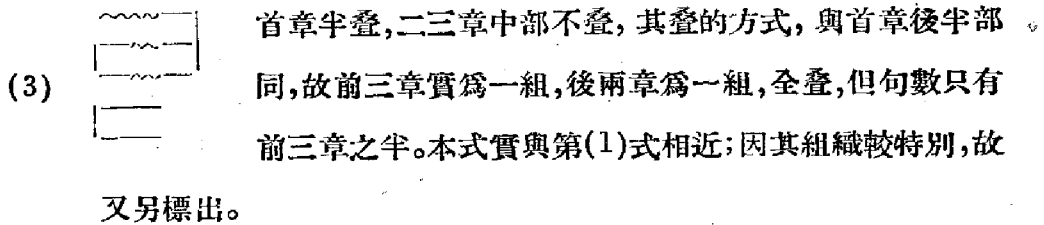
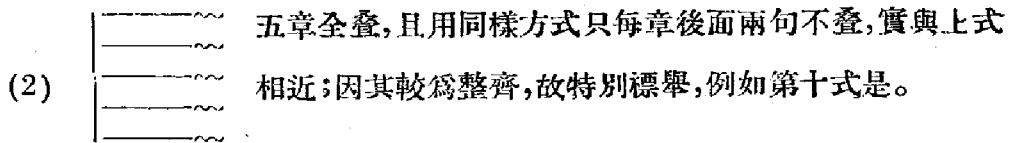
b, 前二章前疊後不疊, 後二章全不疊。如第三十二式是。

c, 中二章前疊後疊不疊, 首末章不疊。如第三十三式是。

(四) 五章疊詠式圖:

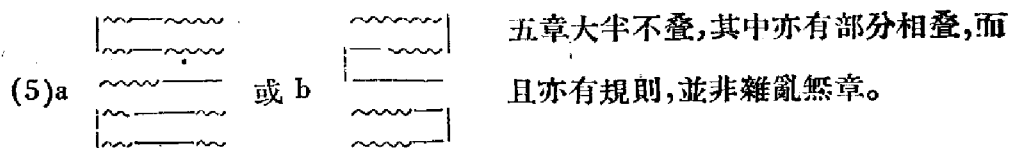


a, 全疊, 如第四式。b, 前三章一組, 後兩章一組, 只疊第三章前半不疊, 可歸入爲一類。例如第二式。c, 亦前三後二, 各爲一組, 例如第五式, 前三章全疊, 後二章只中部不疊, 前後疊, 可說是全疊, 或近於全疊。



半疊; 或三章疊, 一章半疊一章不疊。

a, 如第六式, b, 如第一式, c, 如第七式, d, 如第三式。

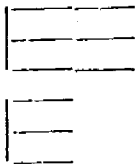
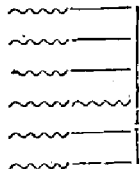
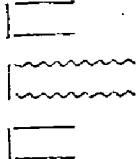
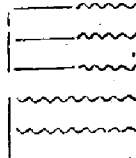
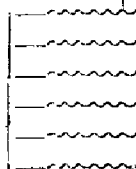


a, 例如第九式, 前兩章爲一組, 後兩章爲一組, 其疊詠方式, 各成規

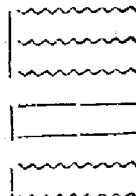
律,中間一章,則半疊半不疊。

b,例如第八式,首章不疊,二章前部與三章全部疊,似可歸為一組,後兩章大半不疊,而末了疊,可見作者實有意使之整齊。

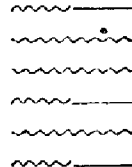
(五)六章疊詠前圖:

- (1)  前三章為一組,後三章為一組,全疊式,例如第一式。
- (2)  一,二,三,五,六,同一方式,半疊半不疊;第四章則全不疊。如第二式是。
- (3)  共分三組,一二章,五,六章,全疊,中間三四兩章全不疊。前後四章短,各四句;中間兩章長,八句。如第三式。這樣中間雖然不疊,但看起來倒也是整齊的。作者匠心,于此可見。
- (4)  前三章一組,半疊半不疊;後三章一組,全不疊。如第四式。這也是整齊的技巧,雖則大半不疊。
- (5)  六章同一開端,其餘不疊。

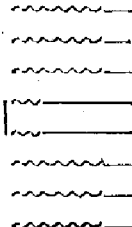
(五)七式詠疊式:

- (1)  前三後二都不疊,中間兩章疊。

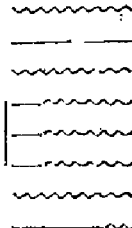
(六) 八章疊詠式圖

(1) 

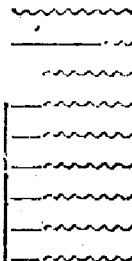
只一四六八章後半疊，其餘都不疊。但疊的方式倒費作者經營苦心，它是把一與八疊，四與六疊的，看第一式可知。

(2) 

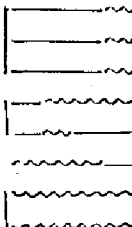
八章分四組，一與二，三與四，五與六，七與八；而中間之四與五，小半不疊大半疊，而且這兩章的中部又是彼此相疊的。這第二式文王有聲一篇，的確是煞費苦心的。

(3) 

一三七不疊，四五六小疊大不疊，若是末章全疊與第二章配，就整了，但它沒有，却另用兩句疊句收結，這是疊詠的另一方式。後代詩式，除民歌外，多用疊句而不用疊章了。這是詩律的大變革，也是民歌與非民歌的大差別。

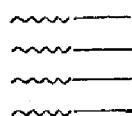
(4) 

大雅蕩篇若是第二章全疊，可說是整齊的，但它沒有構成。不過第二章中間四句用「曾是式式」四疊句為疊詠的，若把疊句除外，則二至七便成為同一疊法而整齊了。大概作者是這樣想的。

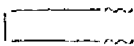
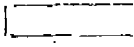

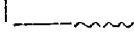
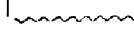
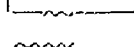
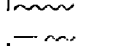

(5) 

一二三為一組，同一疊法；四五之章首疊，五六之章末疊，至為連環，當另為一組，七八不疊，又另為一組。魯頌泮水篇的疊詠法，又是另一方式。

(六) 十章疊詠式圖

(1) 

這也是很整齊的章詠式，十章分四組，一二三四章同疊後部，前半不疊；五六為一組，前半疊，後半不疊；

- 
 七八爲一組，全疊；九十爲一組，前邊大半疊，後而小半不疊。大雅卷阿的疊詠法也是很巧妙的。
- 
- 
- (2) 
 這是錯綜的疊詠式，找不出它的條理來；免強分或可分爲五組，二二爲伍的組織罷。
- 
- 
- 
- 

疊詠的方式，花樣可真不少。後代的歌謠，也喜歡用疊詠的格式，若搜集了來，研究它的詩律，倒是一件有趣的事。不過，像詩經這些疊詠的方式之多，比較起來，恐怕也不會多了多少罷。

籠統的說，詩經的疊詠，方式雖多，若從它的大較來看，可以歸結爲兩點：疊詠的方式，一方面是極其多樣的，錯綜的，變化的；同時，又是極其整齊的，有規律的，美觀的。詩的寫作法，以至一切文藝的創作，從形式來說，也不外這兩種趨向不是整齊美，就是變化美。詩經的疊詠式，有整齊的一面，也有變化的化一面。後代的歌謠，幾乎可以從這裡窺見它的全貌。正如後代詩歌的押韻法，也幾乎可以從詩經得其大凡一樣。

以上是從形式上統計及比較疊詠的方式。

其次，我們比較疊詠在風雅頌裡所佔的有分量。

(一)國風：1. 周南一十篇。全部用章詠式。

2. 召南十三篇。十四篇中有十三篇是疊詠的。

3. 邶風十五篇。十九與十五之比。

4. 鄘風八篇。十與八之比。

5. 衛風六篇。十與六之比。

6. 王風十篇。全部。

7. 鄭風二十篇。二十一與二十之比。
8. 齊風十一篇。全部。
9. 魏風六篇。七與六之比。
10. 唐風十篇。十二與十之比。
11. 秦風七篇。十與七之比。
12. 陳風十篇。全部。
13. 檜風四篇。全部。
14. 曹風四篇。全部。
15. 豳風五篇。七與五之比。

計國風一百六十篇中，有疊詠詩一百四十篇，百分比將近百分之八八·五，說這是國風詩體上的主要格式，毫無疑義了。

(二)小雅的疊詠詩，共四十五篇，百分比是百分之五六強，佔次多數。

(三)大雅的疊詠詩共八篇，百分比是百分之二六弱

(四)頌之中，周頌沒有一篇；魯頌三篇，四分之三；商頌一篇，五分之一。

從這個比較來看，小雅魯頌與國風近，大雅其次，商頌較遠，周頌最遠。對於詩經各種詩的年代研究，或者也可以拿這個來做參考吧。

其次，關於疊詠所用章數的多少，在風雅頌裡也有升降的分別。

(一)二章疊詠的：國風三十八篇，小雅一篇，魯頌一篇。

(二)三章疊詠的：國風八十一篇，小雅十八篇，魯頌一篇。

(三)四章疊詠的：國風十七篇，小雅十四篇，大雅一篇，魯頌一篇。

(四)五章疊詠的：國風兩篇，小雅七篇，大雅兩篇。

(五)六章疊詠的：國風無，小雅三篇，大雅兩篇。

(六)七章疊詠的：商頌一篇。

(七)八章疊詠的：小雅一篇，大雅三篇，魯頌一篇。

(八)十章疊詠的：小雅一篇，大雅一篇。

看這個比較，可知國風主要的疊詠，用兩章，三章，用四章已比較少了，五章更少，六

章以上的完全沒有了。小雅多用三章四章。大雅，八章更多，五章六章次之。魯頌較普遍，長章短章都有，商頌則只有七章的一篇。

從上面這個章數多少的比較來說，約畧可以得出個分別，就是國風用的章數較少，大雅用的章數較多，這是較大的差別。這個差別，似乎可以解答一個問題，即：國風的來源，大採自民間，民間歌謠，喜用疊詠體，而章數則較少；大雅的作者，多是士大夫，士大夫模仿民歌而作詩，亦間用疊詠體，因為他們有藝術的訓練，可以寫較長，章數較多的詩。民歌出於自然，用兩章三章的疊詠，就可以把情意表達了；較複雜的，就不用疊詠。士大夫講究技巧，雖模仿民歌，寫起來却會洋洋灑灑地疊它十章八章。

我們關於疊詠體詩歌從形式上研究所得的結論是：疊詠體是詩經裡佔最多數的一種體裁，在這個體裁裡又有許多變化。

這裡順便談談一個問題：疊詠是民歌原來如此的？抑或是樂工合樂時湊上去的？

這個問題，是顧頡剛先生提出來的。他有兩篇文章：1，從詩經中整理出歌謠的意見，2，論詩經所錄全為樂歌。（原載歌謠週刊三十九號及北大國學門週刊十至十二期，亦見古史辨第三冊下編。）他的意見是：『詩經中一大部分是為奏樂而創作的樂歌，一小部分是由徒歌變成的樂歌。當改變時，樂工為牠編製若干復沓之章。』又說：『樂歌是樂工為了職樣而編製的，他看樂譜的規律比內心的情緒更重要；代為聽者計，所以需要整齊的歌曲而奏復沓的樂調。』他根據種種理由，說明徒歌是單純的；詩經中的疊詠體的詩，是樂工奏樂時配製的，其中一章采自徒歌，而疊詠則出于編製。這個說法，魏建功先生加以反對，寫歌謠表現法之最要緊者——重奏復沓一文辯駁。他的理由是說重奏復沓的詩，是有程度深淺之分的，並舉一些後代的歌謠為證。但顧先生以為徒歌的要點是直捷陳述，樂歌的特徵是迴理復沓。現在所見的歌謠，為前人所搜集的，仍是樂歌，它的原形徒歌却是不復沓的。魏先生所舉，大都是兒歌對山歌之類，不是成人的抒情歌。

後來張天廬先生寫古代的歌謠與舞蹈一文，提出質問。說顧先生根據後代的歌

謠爲証，忽畧了歷史上民俗上的演變的關係。他認爲疊詠體的複沓，是因古人歌與舞有密切的關係，一邊歌唱，同時乘輿而舞，『口中所唱的歌聲也因舞的節奏起落而迴環複沓，迴環的歌章或有前後意思深淺不同，或把前章換上幾個不同音的字以便迴環響應舞的節奏。』（亦見古史辨第三冊下編）他又舉詩經中疊詠詩表現情緒之深淺不同，描寫動作程序不同，等，是徒歌的本來面目，斷非樂工所能編製。

陸侃如先生對顧先生的意見也表示不贊同，他在說明魏風陟岵第二章用「季」字是有深意的，不僅爲換韻起見，說：『近來有人說國風每篇僅一章是原文，其餘幾章都是樂工任意加的，恐怕沒有什麼根據。』（中國詩史卷上篇二，詩經時代）

關於這個問題，我的意見以爲：顧先生說詩經所錄全爲樂歌，這個斷案是對的；但他的假定說『複沓詩的一章是原來的歌謠，其他的數章是樂師申述的樂章，』則未必對。固然詩經中的疊詠詩，也有由樂師申述的可能，但說徒歌全是直捷陳述而不複沓，複沓的都是樂工申述加添的，那是否定了徒歌的複沓體，便近於武斷了。卽如顧先生所舉唐風葛生，一二章是一種複沓，中間一章獨立，後二章又是另一種複沓，這種方式，顧先生已承認「天下的事決不會整齊畫一到極端，」適於此未必適用於此。從我上面所分析疊詠的各種方式來着，變化很大，有首章不疊，後面疊，有前面疊而未章不疊，有前後疊中間不疊，有前與後疊而中間又換用另一種疊法，種種色色，不可一概而論。就從形式論，這許多變化，恐怕很難說都是樂工變的花樣。疊詠體詩，我們只能說三種來源：

- 一，是民歌原來的式樣；
- 二，是樂工根據徒歌而增添的；
- 三，是士大夫模仿民歌或根據樂章而寫作的。