

Lingnan University

Digital Commons @ Lingnan University

Dissertations from all years

考功集 (畢業論文選粹)

2023

「強強互攻」設定下中國網絡耽美小說中的性別形象與關係想像——以巫哲《三伏》為例

Wing Mui CHOW

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/chi_diss

 Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

周詠梅 (2023)。「強強互攻」設定下中國網絡耽美小說中的性別形象與關係想像——以巫哲《三伏》為例。輯於嶺南大學中文系 (編), 《考功集2022-2023: 畢業論文選粹》。香港: 嶺南大學中文系。

This 現代文學、文學與電影 is brought to you for free and open access by the 考功集 (畢業論文選粹) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Dissertations from all years by an authorized administrator of Digital Commons @ Lingnan University.

二零二二至二三學年

嶺南大學中文（榮譽）文學士學位課程

〈「強強互攻」設定下中國網絡耽美小說中的
性別形象與關係想像——以巫哲《三伏》為例〉

學生：周詠梅

指導老師：陳麗汶教授

摘要

攻受是中國網絡耽美文學的核心設定之一，攻受的劃分基於戀愛雙方的性愛體位，插入方為攻，被插入方為受。中國網絡耽美文學中的攻受更代表着作者及讀者對角色形象、以至相處模式的期望。攻受明確的中國網絡耽美文學相當常見，但亦存在部分例外，如「互攻」。本文以巫哲《三伏》為研究對象，分析在「強強互攻」的設定下，小說所呈現的性別形象及關係想像。

文章分作三部分，第一部分探討強強互攻的意義，第二部分分析《三伏》中的性別形象想像，第三部分從性與事業兩方面探索《三伏》中的性別關係想像。筆者認為，《三伏》通過「強強互攻」的設定模糊攻受身份的邊界，以消解角色間的權力關係及對立，並重塑了性別形象的想像。

謝辭

本畢業論文，承蒙陳麗汶教授悉心指導，得以完成，謹此衷心感謝，下列提供協助人士/機構併此致謝。

一. 香港嶺南大學鄭森活圖書館

學生：周詠梅

日期：二〇二三年四月十三日

目錄

一、引言	5-11
1. 研究背景	5-6
2. 文獻回顧	6-9
3. 巫哲、強強互攻與《三伏》	9-11
4. 研究方法與論文結構	11
二、性別氣質的想象	12-16
1. 強大的人物形象	12-14
2. 脆弱與陰柔特質	14-16
3. 小結	16
三、性別關係的和諧想象	17-22
1. 事業	18-19
2. 性愛	19-20
3. 同人創作	20-22
4. 小結	22
四、結語	23-25
參考資料	26-27

一、引言

1. 研究背景

耽美小說是指「以女性寫作的、女性讀者為預設接受群體的、女性慾望為導向的、主要關於男性同性之間愛情或情色故事」。中國耽美小說的出現，是由於受日本「yaoi」文化的啟發。在二十世紀末，日本出現以少年同性愛為主題的創作，作品包括漫畫、小說、遊戲等多種模式，當地一般稱此類作品為「yaoi」及「BL (Boys' Love)」。「耽美」並非日本常用的名稱，但在中國卻是最常使用的。日本「yaoi」作品經台灣及香港，以網絡為主要媒介，流入中國內地，內地網絡世界隨後出現模仿日本「yaoi」作品的本地耽美創作。耽美創作往往被歸類為女性向作品。女性向一詞同樣源自日本，原指「以女性為受眾群體和消費主體的文學及文藝作品分類」¹，只是基於消費群體的文體分類方法。而女性向這一分類方法在進入網絡世界後，逐漸衍生出帶有性別革命色彩的含義，指女性「在逃離男性目光後，以滿足女性慾望和意志為目的，用女性自身話語進行創作的一種寫作趨勢」²，女性在網絡世界中開闢了屬於女性的空間，並在此相對隱蔽且安全的空間中，得以撇除顧慮，正視自身慾望，並以此寫作，這些作者的創作，往往自覺、或不自覺地帶有逾越父權社會規範的成分，帶有女性主義性別革命的色彩。

網絡小說在文本的世界中打造了與現實相似的第二世界，並通過在文本中改寫現實邏輯而獲得滿足感。³作為女性向網絡文學，耽美小說滿足了當代女性對於性別形象的想像及緩解對兩性關係的焦慮。耽美小說作為女性的慾望投射，文中的角色形象及關係，呼應着現實男女形象及關係，但這些角色形象並非純粹搬演現實秩序，而是被女性慾望和理想所改寫，一方面囿於傳統秩序，一方面尋求突破。女性通過在耽美小說中改寫現實秩序，並描繪她們所期盼的理想模式，宣洩在現實中的不滿。耽美小說

¹ 鄭熙青、肖映萱、林品：〈「女性向·耽美」文化〉，《天涯》，第3期（2016），頁174-189。

² 同上注。

³ 邵燕君：《網絡時代的文學引渡》（廣西：關西師範大學出版社，2015），頁44-46。

中的男性角色形象往往有違傳統規範，外表及性格兼具傳統男性及女性氣質，反映女性對現實性別氣質規範的不滿。此外，耽美小說嘗試描繪兩名男性間的平等愛情關係，一方面反映女性對美好愛情的嚮往，一方面反映她們對性別平等的追求。通過分析耽美小說中呈現的性別形象及關係，可以推敲中國當代女性對性別形象及兩性關係的理解，得知她們對此存有甚麼不滿，並理解她們理想中的性別形象及兩性關係，探索耽美小說如何顛覆傳統性別氣質及兩性關係的想象。

2. 文獻回顧

耽美小說的性別氣質及兩性關係想象向來是學者的研究重心之一，有關這兩者的討論，又常與耽美小說的「攻受」設定相連。攻受是中國耽美小說的核心設定之一，「攻」指的是在插入式性行為中插入的一方，而「受」則是指被插入的一方。近年政府對網絡世界的監控越發嚴密，耽美小說如出現性愛場景，有機會因色情而被刪除，因此小說往往含糊帶過、甚至根本不提及任何性愛場面，但就算如此，作者亦會標明角色的攻受身份，由此可見，而除體位外，攻受身份亦隱含作者及讀者對角色的期待，至於這份期待的具體內容，學者們眾說紛紜。

攻受的概念最初亦是隨着日本「yaoi」作品一同進入中國，後來中國的本地耽美創作大多沿用日本的攻受設定，攻受亦因而成為中國耽美小說的核心設定之一。攻受的性行為角色與異性戀關係下的男女性行為角色幾乎一樣，故攻受成了理解女性對現實男女形象及關係的認知的重要線索，攻受的形象及關係通常被視作男女形象及關係的再現。早期的中國耽美小說承繼了日本耽美文化中的傳統攻受形象，一般而言，攻比較主動及強勢，在外表和性格方面都富有男性氣質，擔任被人依賴的角色，而受比較被動及弱勢，具女性氣質，擔任依賴他人的角色。在同一段關係中，攻受的身份基本上是固定的，甚少變換。在這種理解中，攻受身份、性別氣質、權力關係三者互相扣連起來，攻富有男性氣質，且通過性行為和演繹性別氣質展示權力，攻、男性氣質、強勢、支配，以及受、女性氣質、弱勢、服從，成了兩組近乎固定的對應關係，

這些詞甚至成了可以交換使用的同義詞。部分學者的研究同樣歸納出此種攻受形象與相處模式，尤其在早年研究中，如鄭丹丹和吳迪在〈耽美現象背后的女性訴求——對耽美作品及同人女的考察〉中，她們將攻受視作耽美群體對男女平等的構想，肯定了耽美小說對性別平等的追求，亦批評了耽美小說攻受雙方的關係並不是完全平等，攻方一般比受方來的強大，是以一個「保護者」的身份出現，而受方也某程度上安於被保護的角色，依賴攻方，反映了女性作者一方面追求男女性別平等，一方面囿於傳統和現實。⁴

這種對於攻受形象及關係的理解及期待，仍然存在於中國耽美小說中，但同時，隨着耽美小說的發展，耽美群體對於攻受模式有不同的理解和期待產生，這些新的解讀，大多從破壞攻受身份、性別氣質、權力關係三者連接的角度出發，而耽美群體的新嘗試，亦反映在學者的研究當中，如高寒凝嘗試歸納攻受的核心特質，指出攻的最核心特質是讓讀者感受到有「經由親密關係分享權力的可能」，而受的核心特質是擁有「能夠回應『攻』的慾望的快感符號」，這些特質的具體內容是隨讀者而異的，同一特質，部分讀者會視為構成攻的特質，亦有部分讀者視為構成受的特質，總觀整個中國耽美文化，性別特質與攻受身份的關係是流動且任意的。⁵這肯定了攻受身份與權力的關係，攻擁有權力，而受為從攻身上分享權力，獻出身體以成就攻的快感，同時試圖破壞特定性別氣質與權力的連結，並使性別氣質成為任意流動於攻受身份的特徵。又如肖映萱在《『女性向』網絡文學的性別實驗——以耽美小說為例》中，主張中國耽美小說的攻受模式經歷變化，從「強攻弱受」發展至「強攻強受」，再發展至「美攻強受」，在這發展過程中，攻受身份與性別氣質的連繫逐步削弱，攻受身份的

⁴ 鄭丹丹、吳迪：〈耽美現象背后的女性訴求——對耽美作品及同人女的考察〉，《浙江學刊雜誌社》，第6期（2009），頁214-219。

⁵ 高寒凝：《羅曼蒂克2.0：「女性向」網絡文化中的親密關係》（北京：中國文聯出版社，2022），頁138-143。

強弱的區分亦逐漸消失、甚至被顛覆，體現了耽美群體對於性別平等不懈的追求和嘗試。⁶

可是，過往學者向來忽視攻受身份所代表的性行為角色本身隱含權力。性行為是展現權力的空間，而權力通常表現在陰莖插入的行動上，以陰莖插入的一方通常擁有著權力，也為主動和更為強勢的一方，這方一般為男性，而另一方則作為性客體而存在，為沒有權利的一方，這方一般為女性，也包括少數男性，如男童。⁷因性行為中的權力結構與性別關係的權力結構非常相似，性行為中的不平等又與性別不平等相連繫，鞏固了彼此的權力結構。從性政治的角度而言，攻作為在性行為中不可改變的插入方，本身就擁有穩固的權力，而以往學者討論攻和受之間主動和被動的關係，往往停留於愛情層面，而沒有深入到性行為中，性行為與權力的連結甚少受到重視或質疑。

此外，過往研究往往忽視沒有固定攻受劃分的中國耽美小說。中國耽美文化中，「強強互攻」作品處於邊緣位置，作品數量較少，讀者群體也比較少，部分讀者更是明言不會閱讀含「互攻」、「反攻」等設定的耽美作品。但值得注意的是，接受這類耽美小說的讀者，常常強調這才是更為平等的模式。「強強」指的是兩名男主角皆擁有「強（強大）」的特徵，耽美文學中，男主角的「強」體現在社會地位、體格、智力、精神等能彰顯男性氣質、或讓男性能夠佔據主導地位的特質上，而在眾多特質中，強大的精神力量是最為重要的，「強強」不強調戀愛雙方擁有完全同等的社會地位、體格、或智力，但他們必須擁有相當的精神力量，讓在某領域不及另一方強的一方擁有拉近差距的可能，讓戀愛雙方在愛情中能夠達至比較平等的關係，⁸「強強」

⁶ 肖映萱：〈「女性向」網絡文學的性別實驗——以耽美小說為例〉，《中國現代文學研究叢刊》，2016年第8期，頁42-44。

⁷ 李銀河：《性的問題。福柯與性》（北京：文化藝術出版社，2003），頁14。

⁸ 薛英杰：〈平等之愛：耽美強強文的崛起與女性訴求的轉型〉，《山東女子學院學報》，第5期（2021），

的設定含有顛覆攻受權力結構的努力。而「互攻」指的是戀愛雙方在性關係中沒有固定攻受劃分，雙方在同一段關係中可互換攻受，部分情節為攻，部分情節為受，互攻的實踐本身就挑戰了性行為中存在的權力結構，本只由攻享受的權力，在互攻的情況中變成由二人共享，並挑戰非此即彼的二元對立結構，創建了兼具攻受身份與特質的角色。

3. 巫哲、強強互攻與《三伏》

到底耽美群體是如何理解「強強互攻」？又如何通過「強強互攻」想像更平等的性別角色與關係？這種想像又是如何企圖顛覆傳統性別秩序？本文期望通過研究巫哲的《三伏》，研究在「強強互攻」的設置下，作者和讀者如何理解和想像性別形象及兩性關係，且這些想像又是如何挑戰和顛覆傳統性別形象和兩性關係的規範，以「強強互攻」作為新的切入點，探索解讀中國耽美小說的新角度。

巫哲，晉江簽約作家，代表作為《撒野》、《三伏》等耽美小說，她的耽美小說非常受歡迎，如《撒野》在2018年泛華文網絡文學「金鍵盤」獎中，獲得了「優秀有聲改編獎」⁹。巫哲並非是最受歡迎的耽美小說作家，但若只論「強強互攻」耽美小說，巫哲可說是最具代表性的作家。在晉江文學城上，搜索耽美分類且視角為互攻的作品，按作品收藏人數排名的搜索結果中，首五位都是巫哲的作品¹⁰，可見巫哲的「強強互攻」小說為耽美群體所接受。考慮到讀者的品味和想法有機會隨著時間改變，筆

頁 55-56。

⁹ 泛華文網絡文學「金鍵盤」獎是由江蘇省網絡作家協會與南京市江寧區人民政府共同設立的獎項。泛華文網絡文學「金鍵盤」獎評獎辦公室：〈首屆泛華文網絡文學「金鍵盤」獎獲獎公告〉，中國作家網（2018.10.25），<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2018/1025/c403994-30363215.html>（2023年4月7日檢索）。

¹⁰ 晉江文學城：晉江文學城作品庫，晉江文學城，<https://www.jjwxc.net/bookbase.php?fw0=0&fbsj0=0&ycx0=0&xx2=2&mainview5=5&sd0=0&lx0=0&fg0=0&collectiontypes=ors¬likecollectiontypes=ors&bq=-1&removebq=&searchkeywords=>（2023年4月7日檢索）。

者選擇了巫哲最近期的小說——《三伏》作為研究對象，以貼近當代中國女性的想法。《三伏》屬於強強互攻類型的耽美小說，於二零二一年九月起在晉江文學城上開始連載，二零二二年三月結束。《三伏》獲得了晉江文學城的VIP強推獎章及年中/年終盤點獎章，在內地出版了實體書。¹¹《三伏》兩位男主角——江闊和段非凡——就讀於同一所大學，起初，二人關係並不好，但二人隨著相處，慢慢加深彼此的了解，並產生感情，後來，故事重點由校園生活轉移到工作上面，段非凡家開了一家名為「牛三刀」的小店，做醬牛肉的生意，故事中後期，牛三刀因菜市場拆遷而被迫遷，在這過程中，江闊和段非凡，開設牛三刀的網上商店，並取得成功。

在巫哲筆下，「攻」的意義不僅代表性愛體位。《三伏》的兩位主角——江闊和段非凡——的第一次性行為中，是由段飛凡擔任攻的角色，在發生第一次關係後，兩人因生活的相處模式而發生爭執，江闊認為段非凡過於遷就，處處照顧他，讓他感到不適，在爭執當中，江闊質問段非凡「你是不是覺得，你上了我，所以你就得各方面都護着我？」¹²這種攻和角色期待的連結隱含了性權力和性別權力的連繫。攻是被人依賴、需要「護着」人的，而受是依賴他人的，這依賴和被依賴的關係之間隱含着對能力的期待和權力結構，這個期待，又是來自攻作為「攻」的身份。在這個邏輯下，「攻」、「強（強大）」、「權力」之間被畫上等號。

而這攻受身份、能力及權力秩序的聯繫，通過互攻的實踐被破除。攻受身份的對立與爭論因互攻而變得含糊，攻受並非是非此即彼的對立身份，人可同時具備攻和受的身份，並因同時具備攻和受的身份，強勢和弱勢、主動和被動等矛盾的氣質亦有可能同時出現在個人身上。此外，強勢、主動等本被認為只會出現在一人（攻）身上的

¹¹ 巫哲：《三伏》文案頁，晉江文學城，<https://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=5703223>（2023年4月7日檢索）。

¹² 巫哲：《三伏》第78章，晉江文學城（2021.12.3），https://my.jjwxc.net/onebook_vip.php?novelid=5703223&chapterid=78（2023年4月7日檢索）。

氣質，在兩人都是攻且都是受的情況下，成為可以同時在戀愛雙方身上出現的特徵，暗示強勢的氣質並非充滿競爭，並非一方擁有而另一方必定失去，而是可以同時存在於兩人之間。與強勢的氣質相連繫的權力，也同樣並非需要角力、競爭，而是由兩人同時享有。

4. 研究方法與論文結構

本文將採用文本細讀的方式，以性別氣質及性別關係為研究重心，分析巫哲的《三伏》如何借「強強互攻」模式想像性別平等。由於中國網絡審查制度，《三伏》的性描寫非常少，不利研究性關係，筆者將結合與《三伏》相關的同人創作，補足《三伏》文本缺失的部分，且從讀者的視角解讀文本，了解讀者如何接受《三伏》文本。本文第一章簡述「強強互攻」的意義，第二章析述《三伏》在強強互攻的設置下如何想像性別氣質及形象，第三章從事業及性兩方面分析，析述《三伏》如何想像兩性關係。本文通過研究中國網絡作家巫哲的《三伏》，研究其中呈現的性別形象與關係的想像，筆者認為，《三伏》通過「強強互攻」的設定模糊攻受區分，以消解戀愛雙方的權力關係及對立，重塑了男女性別形象與關係的想像，建構了一個中性形象作為男女理想形象，並建構了兩性平等且和諧的關係。

二、性別氣質的想象

朱迪斯·巴特勒（Judith Butler）曾提出「異性戀矩陣」（heterosexual matrix）的概念，指出生理性別、社會性別、性向三者之間的關係，三者作為被建構的概念，互相聯繫以加強性別與性規範，男性因其「天生」的生理性別，而被期望展現男性氣質，男性氣質又能從對女性的慾望中展現，當男性演示他們的男性氣質時，又使他人確認了他們的男性身分，反之女性亦然，確立了二元的性別氣質規範和強制異性戀制度。¹³這「異性戀矩陣」與中國耽美文化中的攻受設定非常相似，攻受身份、性別特質、情慾對象三者也是互相扣連，定義了彼此。性別氣質的具體內容隨著文化和時間而變化，但不管性別氣質如何變化，男性氣質都保障了男性的支配地位，維護了性別權力秩序的穩定。¹⁴在當代中國中，比較有代表性的男性氣質包括強壯的身體、有能力的、主動、強勢等特質，而女性氣質則於此相反，包括柔弱、被動、弱勢等特質。本章提出，《三伏》中，段非凡及江闊二人同時作為攻和受，兼具男性和女性氣質，破壞了性別與性別氣質、性別氣質與權力的連結，消解了身份和性別特質的二元劃分，揭露了對於理想男女形象的想像。

1. 強大的人物形象

巫哲通過段非凡及江闊的體格、精神力量、能力三方面，描繪他們的男性氣質，並塑造二人強大的形象。段非凡及江闊的身體力量強大。巫哲時常在文中以打架和運動，強調角色身體的力量及陽剛的男性氣質。段非凡曾與同校同學盧浩波發生矛盾，二人約定晚上在學校後山打架，分出高下，碰巧遇上因土地糾紛而來鬧事的村民，段非凡走避不及，與村民打了起來，被人用刀砍傷，留下幾道疤痕。段非凡的老叔一家在菜市場經營一間名為牛三刀的牛肉店，市場裏還有另一家牛肉店，由老張頭經營，

¹³ 朱迪斯·巴特勒（Judith Butler）著，宋素鳳譯：《性別麻煩：女性主義與身份政治的顛覆》〔*Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*〕（上海：上海三聯書店，2009），頁 22-34。

¹⁴ 徐艷蕊：《媒介與性別：女性魅力，男子氣概及媒介性別表達》（杭州：浙江大學出版社，2014），頁 125-130。

兩家店時有矛盾，有一次，兩家店因通道的使用而發生衝突，幾近打了起來，段非凡脱下上衣露出刀疤，老張頭一行人便退縮。可見，這些疤痕成為誇耀英勇及力量的符號，在爭執中起了震懾他人的作用，亦塑造了段非凡勇武、強壯的形象。

江闊則擅長運動。他在學校運動會中參與了游泳賽事，以壓倒性的優勢獲得第一名，巫哲詳細描述了他游泳的過程，著重描寫他身體的力量，並描寫觀眾熱烈的反應，烘托了江闊的強大。此外，江闊同樣擅長打架。在學生會查寢的情節中，以盧浩波為首的數名學生會成員在查寢期間故意挑刺，衣帽鉤上不準掛衣服，陽台上不準晾濕衣服，要全部收入衣櫃以保持整潔，激得江闊最後一腳踹飛盧浩波，而盧浩波來不及還手便被踹出房間。巫哲通過描繪江闊打架的場景，演示了江闊身體的力量，塑造了他強大的形象。

此外，二人擁有強大的精神力量。段非凡自小缺少父母照顧，寄養在叔叔和嬸嬸家，因而提早學會自立，不麻煩別人，習慣以自己的力量解決問題。他曾經發高燒而不自知，照樣去打工，直至朋友發現不對勁，才察覺自己在發燒，但依舊把下午的班上完，才回去休息，展現了他堅強、能吃苦的性格特徵。而江闊為人堅毅，許下的承諾必定會盡能力完成。江闊出身富裕家庭，花錢不節制，在他離家上大學後，父母跟他約定，每個月的生活費只給三千五百元，以鍛鍊他的自理能力，江闊雖然非常不習慣這種生活，但為了完成與父母的約定，還是堅持了下來，錢不夠花也只是自己出去打工賺錢。

再者，江闊和段非凡的社會地位存在差異，段非凡出身小鎮，而江闊出身大城市的富裕家庭，但在作者的安排下，兩人並沒有因社會地位的差異而分出權力關係的高低，而是令他們因而擁有不同的能力，在不同的領域上發揮長處，營造勢均力敵的強強氣氛及平等關係。小鎮生活注重人與人之間的交流，加上段非凡自小寄養在叔叔家裏，為了不給叔叔添麻煩和回報叔叔，他努力學習與人溝通的技巧，希望能幫上叔叔

的忙，因而鍛鍊出成熟的待人處事技巧。如在牛三刀搬遷後，曾與隔壁羊肉店因貨物擺放的事起了爭執，羊肉店的老闆娘不滿牛三刀的貨佔到她店的位置，哪怕只是佔一寸地都不行。段非凡去跟老闆娘商量，一開始不提貨的事，只是關心老闆娘店只用插板，不安全，提議在牛三刀拉線安裝插座時替羊肉店一併安裝，展現友善的態度，又誇讚老闆娘是「直性子」，「好相處」，令老闆娘態度緩和，在貨物佔地的事上鬆了口，化解了兩店之間的爭端，維繫了兩店的關係。反觀江闊，正因他出身富裕家庭，加上父親的縱容，他沒有、也無需學會委婉和察言觀色，常因說話太直而得罪人，但他也因他的出身而擁有出色的營商頭腦。江闊父親是房地產開發商，他的一個旅遊景區開發項目因土地糾紛而停滯，江闊父親原本與尚家村商量好買地修路，即將開始修路之際，鄰近的大新村聲稱買下的地裏，有一部分屬於他們村子，不給錢就不讓動，江闊心知大新村不是不願意修路，只是想要錢，畢竟修路後遊客多了，對大新村也是好事，出主意威脅大新村，大新村不讓修路，項目就從別處繞道，最後成功迫使大新村同意修路，江闊在長大的過程中，耳濡目染學會了營商的手段，這份獨到的眼光，是段非凡所沒有的。

2. 脆弱與陰柔特質

但段非凡和江闊這些彰顯支配與能力的特質，又同時被賦予脆弱的意義。段非凡因家庭背景而學會獨立，不依靠別人，更會為了避免麻煩別人，抑壓個人情緒及需要。這種遷就，在段非凡和江闊確定關係後，是江闊最為不滿的地方，江闊不滿段非凡事事讓着他慣着他，因此和段非凡起過不少爭執，甚至因此分開冷靜了一段時間。段非凡獨立堅強的特質本塑造了他精神強大的男性氣質，但在另一場景下，同一特質卻失去其強大的意義，反而成了他的弱點。而江闊的家庭背景及因家庭背景而得的營商能力本該是優點，體現他的強大，偏偏他同時因家庭背景而得了嬌氣和不諳世事的缺點，自理能力非常低，金錢觀念亦十分薄弱。在故事開首，江闊搬到大學宿舍，宿舍的居住條件不太好，沒有空調和洗衣機，令江闊非常不習慣，段非凡的房間有空調，為了晚上能睡在有空調的房間，江闊寧願給段非凡一千五百元，只為在段非凡的

房間睡一晚，江闊又因不懂洗衣服而花了一萬多元購買洗衣機，並另外花了九百元請段非凡幫忙安裝。這些都成了笑料，使江闊的形象添上幾分傻氣，削弱了他強大的氣質。這些強大與脆弱並存的安排，削弱了男性特質與強大的連繫，改寫了男性氣質的意義，使男性氣質代表強大的同時，也代表了脆弱。

同時，二人亦帶有傳統女性的陰柔特質。作者經常使用「可愛」形容江闊和段非凡。「可愛」這形容詞一般用於形容女性或小孩，甚少用於形容男性，特別是具有陽剛氣息的男性，但在《三伏》中，無論是江闊還是段非凡，都不止一次以「可愛」形容對方，當他們被形容為可愛時，大多做出不符合男性陽剛氣質的舉止，如在段非凡拿吹風機替江闊吹頭髮時，江闊要求順著吹，免得頭髮倒立起來，這種對外貌的注重並非一般陽剛的男性會顯露出來的，段非凡便笑起來，說他「可愛」，又如段非凡一次醉酒，回話不說「嗯」而說「嗯吶！」，在句末加上語氣詞，江闊便笑說他「可愛」。此外，在二人並非作出真正可愛的舉止時，巫哲偶爾亦會使用「可愛」以形容二人，如後來段非凡回憶起初遇江闊時，那時二人不相熟，段非凡看江闊，是一副仿佛整天想着「找茬打架」的樣子，而段非凡對江闊總結他對江闊過往的印象時，卻是說：「你就是天生該這樣，特別迷人，特別可愛。」¹⁵段非凡此處用了「可愛」形容江闊的陽剛形象，而非帥氣、酷等更適用於男性的詞語。上述兩種「可愛」的使用情況，皆中和了上述男性特質所營造的陽剛形象，使二人形象變得柔和。

再者，二人常做出富女性特質的舉動。段非凡愛撒嬌，段非凡有一次站着工作一整個下午，回來後腿酸得很，便向江闊撒嬌，叫他「闊闊」¹⁶，讓他幫忙捏捏腿。而江闊則容易哭，遇上令人感慨的是時容易丟眼淚，如在牛三刀新店開張時他父親挑了六

¹⁵ 巫哲：《三伏》第 123 章，晉江文學城（2022.1.17），

https://my.jjwxc.net/onebook_vip.php?novelid=5703223&chapterid=123（2023 年 4 月 7 日檢索）。

¹⁶ 巫哲：《三伏》第 78 章，晉江文學城（2021.12.3），

https://my.jjwxc.net/onebook_vip.php?novelid=5703223&chapterid=78（2023 年 4 月 7 日檢索）。

個花籃送到店去祝賀，江闊感動到差點兒哭了。¹⁷在巫哲筆下，這些具女性氣質的行動不具備軟弱的意義，而是情感的自然流露。

3. 小結

在強強互攻的設定下，作為同時具備攻和受身份的人，江闊和段非凡同時具備女性和男性氣質，兩種氣質結合，使二人不因女性氣質而變得脆弱，女性氣質也中和了男性氣質所塑造的陽剛形象，使二人的形象變得柔和，超越了二元對立的框架，成了剛柔並濟的中性形象。這反映了《三伏》對於理想中性形象的想像。當《三伏》展示了不同性別特質共存於男性身體中，揭露了性別與性別特質之間的聯繫是不穩定的，質疑了傳統對性別特質的規範，個人能夠同時擁有男性和女性性別特質，且反對推崇或貶低任何性別氣質，同一氣質可以同時代表強大和脆弱，以此否定了性別特質和權力之間的聯繫。

¹⁷ 巫哲：《三伏》第 146 章，晉江文學城（2022.2.24），

https://my.jjwxc.net/onebook_vip.php?novelid=5703223&chapterid=146（2023 年 4 月 7 日檢索）。

三、性別關係的和諧想像

除了通過中性性別形象，消解攻受身份、性別氣質、強弱的對立和聯繫《三伏》還通過和諧性別關係的建構，破除了攻受設定中的二元對立。在二元對立的框架下，攻受身份、性別氣質、權力的有無成了非此即彼的選項，造成雙方征服與支配的緊張關係，在《三伏》中，巫哲借強強互攻的設定，超越了二元框架，揭示了二元框架以外的可能性，化解了攻受之間的對立和矛盾，使戀愛雙方能夠共同擁有權力，建立兩人平等且比較和諧的關係，也暗示了現實生活中，建立和諧性別關係的可能性。

在傳統規範中，性別氣質的獲得是充滿對抗的。上文提及，巫哲以打架和運動強調段非凡及江闊身體的強大，以此塑造二人陽剛的男性氣質。這些演示身體力量的場景，往往包括競爭的成分，如段非凡在爭執中以刀疤在氣勢上壓過老張頭，又如江闊在游泳比賽中勝過其餘參賽者，或在打架中勝過盧浩波，在段非凡和江闊贏得競爭，從而贏得陽剛氣質及強壯形象時，他人因失敗而失去這些氣質。而藉演示男性氣質而獲得的權力和地位，也因此充滿競爭。傳統攻受設定亦演示了這種競爭，攻和受之間主動與被動、強勢與弱勢的角色分配，暗示了親密關係中的競爭，如尚映萱在〈「女性向」網絡文學的性別實驗——以耽美小說為例〉中總結的耽美小說攻受主流形象的演變過程，便是反映了權力競爭與協商的過程。尚映萱認為，中國耽美小說的攻受模式從以「強攻弱受」為主流發展到以「強攻強受」為主流，再發展到目前以「美攻強受」為主流。¹⁸最初的「強攻弱受」是由攻方掌握所有男性氣質與權力，受的形象則充滿女性氣質，與女性十分相像。而在「強攻強受」的模式中，在不影響攻的陽剛氣質和權力的前提下，受強大起來，但攻受的形象仍然受限於傳統性別定位，如攻力量強大而受智力強大，相對於攻，受的形象依舊比較柔和，兩者的形象和關係被傳統規限著，並非真正平等。而在「美攻強受」的設置下，受得以掌控更多的男性氣質，並更

¹⁸ 尚映萱：〈「女性向」網絡文學的性別實驗——以耽美小說為例〉，《中國現代文學研究叢刊》，2016年第8期，頁42-44。

具主導權，但同時，因被賦予了「美」的特徵，攻的男性氣質及主宰地位被削弱了。受的強大和攻的衰弱連結在一起，反映出權力分配的過程中，一方獲利而另一方損失的局面。

但在《三伏》中，通過「強強互攻」的設置，巫哲展示了強勢和主動如何共存在雙方身上，規避了性別氣質與權力的競爭，接下來，筆者將從事業與性愛描寫兩方面析述。在性愛描寫方面，由於中國網絡審查制度，《三伏》正文並沒有涉及明顯的性愛場面，除了《三伏》文本以外，筆者還會討論讀者所創作的同人小說¹⁹，以補充說明「強強互攻」如何描繪戀愛雙方在性上的關係和相處模式，並從讀者的視角分析中國耽美群體對「強強互攻」的理解，比較與作者視角的異同之處。

1. 事業

在小說中期，段非凡和江闊共同經營牛三刀，在這共同營商的過程中，二人基於不同的能力，為共同事業作貢獻，展示了兩人合作、相輔相成的關係，使權力成了毋須角力與競爭，而是共享的目標。由於菜市場拆遷，牛三刀也被迫遷，新的菜市場面積小了許多，位置較偏遠，來往的人也不多，為了保障以後的生計，江闊與段非凡一家合作，尋覓新鋪位，並發展線上業務。段非凡從小開始幫忙在牛三刀工作，更熟悉店鋪的具體運作，店鋪的具體營運細節多是由他來安排，加上他待人處事的技巧更為高超，與人交流的事情多由他出面處理，而江闊的營商頭腦出色，也更具大局觀，在整體店鋪發展上能做出更詳盡的規劃，二人分工合作，相輔相成，使牛三刀發展順利。如在小說後期，牛三刀打算在擴充業務，開一所飯店，開飯店的詳細規劃，包括選址、預算、商店定位等等細節，多是由江闊安排，當江闊出去挑選具體開店地點，和房東商量合同時，段非凡則在店裏跟人商量處理機器的問題，店裏切包裝的機器出

¹⁹ 在中國，同人指「建立在已經成型的文本（一般是流行文化）基礎上，借用原本已有的人物形象、人物關係、基本故事情節和世界觀設定所做的二次創作」，小說是同人創作的其中一個形式。邵燕君主編：《破壁書：網絡文化關鍵詞》（北京：生活文化出版有限公司，2018），頁 74。

了問題，包裝很多時候切不開，段非凡便請了師傅來調試維護機器，師傅嫌麻煩，來的時候不太高興，段非凡哄了幾句，就讓師傅心情好了起來，還跟師傅打好了關係。相對於性關係中在競爭中維持平衡，在事業上，因段非凡和江闊擅長不同的技能，讓他們都能建立起自身強大的形象，避免了強勢氣質的競爭，建立了互補、合作的和諧關係，並在此關係中，達到了事業上的成功，獲得了權力和地位。這也流露了作者對於男女關係的期盼，性別關係可以並非是支配與征服的競爭關係，而是能夠建立起合作、和諧的關係。

2. 性愛

互攻的設定使個人同時作為攻和受，超出了性權力結構的範疇，本身含有挑戰性權力結構的意味在。在性政治的邏輯底下，插入式性行為的本身已經含有權力結構，在此權力結構中，攻擁有權力，是主宰的一方，而受沒有權力，是服從的一方。由於中國的網絡審查制度，《三伏》中並沒有直接提及性行為的過程，作者或直接跳過整個性行為的過程，或者以物件的旁觀者視覺，以比喻抽象地描繪過程。作者使用的比喻全都是與打架或戰鬥有關，含有對抗意味，但這些打架或戰鬥並沒有分出勝負。作者形容他們之間的性「真是一場激烈的，有來有往的戰鬥啊。」²⁰，而類似的描繪也有在其他章節出現，如在第 123 章中，兩人在浴室再次進行性行為，作者先是寫「看上去是身上有很多疤的那個人²¹處於下風」²²，「很慘」²³，但後來段非凡將江闊拉出浴室，走到洗手間，「拉鏈人²⁴被按在了洗手池的鏡子前」²⁵，原本在敘述中處於下風的

²⁰ 巫哲：《三伏》第 100 章，晉江文學城（2021.12.25），

https://my.jjwxc.net/onebook_vip.php?novelid=5703223&chapterid=100（2023 年 4 月 7 日檢索）。

²¹ 「身上有很多疤的那個人」指段非凡。

²² 巫哲：《三伏》第 123 章，晉江文學城（2022.1.17），

https://my.jjwxc.net/onebook_vip.php?novelid=5703223&chapterid=123（2023 年 4 月 7 日檢索）。

²³ 同上注

²⁴ 「拉鏈人」指江闊。

²⁵ 同注 22

段非凡又反而成了主動方。作者以戰鬥形容性，暗示性行為中的權力關係，在互攻的設定下，段非凡和江闊都能借「攻」的身份爭取主動權，使這權力競爭成了沒有絕對贏家或輸家的戰鬥，二人雖處於競爭，但這競爭不分出勝負亦不會完結，二人的關係也就在這不止息的角力中維持平衡，形成一個勢均力敵的關係，並得以同時擁有強勢、主動的氣質。

3. 同人創作

由於在《三伏》正文中性常常處於缺席的情況，筆者將以讀者的同人創作補充，提供更詳盡的分析。同人創作的出現給予讀者更多參與的權力，讀者能借同人創作表達對原作的喜愛或不滿。同人小說作為依附於原作的新文本，一方面借用了成型文本的內容，一方面加入了讀者自身的理解和想像，基於讀者的解讀和慾望，同人創作所呈現的人物形象、關係等等，與原作的或許有所不同。或是保留原作的受讀者喜愛元素，或是刪去不受喜歡的元素，或是增添讀者認為重要、而原作卻沒有提及的元素，同人創作成了解讀讀者反饋的重要部分。如果說《三伏》是巫哲對於理想性別關係的投射，同人創作則可以視為讀者對於理想性別關係的投射。但兩者的創作都是基於《三伏》和「強強互攻」的設定，所呈現的想像儘管有所不同，仍然分享了一些共同的理念。

《三伏》第 143 章包括了段非凡和江闊口交的情節，因審查制度，巫哲沒有詳細描寫，但有讀者擴寫了這段情節，發表在外國的創作平台 Archive of Our Own (AO3)²⁶

²⁶ 一個大型同人小說網上平台，由美國非營利粉絲組織「再創作組織」(Organization for Transformative Works) 創立，自 2008 年起營運，包括各種語言的同人小說，如英語、日語、中文等等，使用群體分佈全球各地，因審查機制相當寬鬆，中國耽美社群常在此網站上發表不能發表在國內平台的作品，如含色情內容的小說，此網站在 2020 年被中國政府封鎖。

上，小說發表名稱是《143 章補車——酒後唱歌²⁷》，發表者的用戶名是 fixedstar0086。

28

在這段性描寫中，作者沒有使用戰鬥的比喻，二人反而抱著互相成全對方快感的心思，競爭關係進一步削弱，展現了在性行為中建立合作、和諧關係的可能。兩人互相為對方口交，段非凡先為江闊口交，在江闊的視角中，這是「他的男朋友虔誠地跪在腳邊賣力地取悅他」²⁹，在這個形容中，江闊是享受快感的一方，亦是地位占優的一方，但緊接著，「他交出了這場情事的主導權……任憑段非凡去探索去發現去掌控，帶領自己在這欲海之中浮浮沉沉，一切都是這麼的美好」³⁰，江闊自行讓出了自己的權力，讓段非凡掌控性事的節奏，兩人的地位交換過來，段非凡通過成為臣服的一方，獲得了主動的權力，作者之後描繪了江闊的快感體驗，讓本應處於主動地位的江闊成了被動且被注視的客體。在江闊達到了性高潮之後，他換過來為段非凡口交，在段非凡的視角裏，「江闊以一種臣服的姿態跪在他的面前」³¹，接着，作者繼續以段非凡的視角描繪了江闊為他口交的過程，描寫了段非凡的快感體驗。這段描述不涉及江闊的心理，只描寫他的動作，使江闊在這情事中雖處於臣服的一方，但更顯得遊刃有餘，反而是段非凡向讀者展現了沉溺於快感的失控姿態，使江闊作為臣服者，卻支配了段非凡的快感體驗。當作者再次切換到江闊的視角，「喉嚨的戳刺伴隨着嘔吐感讓江闊皺了皺眉頭，生理性淚水從眼角滑落，但他並沒有喊停，在忍耐與興奮中抬眼看着段非凡迷亂沉淪的神態。」³²處於臣服地位的江闊抬眼注視段非凡，雙方地位在這裏

²⁷ 為避免文章因含有敏感字眼而被屏蔽，中國網絡耽美社群會使用其他字代替敏感字眼，「車」指性愛描述，而「唱歌」指口交

²⁸ fixedstar0086：《143 章補車——酒後唱歌》，Archive of Our Own（2022.3.26），<https://archiveofourown.org/works/37727821/chapters/94322011>（2023年4月7日檢索）。

²⁹ 同上注

³⁰ 同上注

³¹ 同上注

³² 同上注

再一次隱蔽地交換，江闊以臣服的姿態成為了給予快感的主動方。這場性描寫非常精彩，在作者的筆下，權力以一種更隱密亦更和諧的方式不停置換着。雙方都並沒有故意爭搶主導權，反而自願表露臣服的姿態以滿足對方，在雙方同時互相退讓下，性失去了支配與服從的競爭意義，雙方在服從的同時獲得了支配的資格，合作使雙方能互相享受快感，建立了一個更為平等且和諧的關係。

無論是巫哲，還是 fixedstar0086，都是希望描繪一段較為平等的性關係，使戀愛雙方免於陷入支配與服從的權力關係之中。巫哲通過使用充滿競爭意味的戰爭比喻，描繪了兩人角力的狀態，從而使兩人處於平等的地位，而 fixedstar0086 更進一步，在他/她筆下，性是平等且和諧的，權力以非競爭的方式置換著，更展現了服從與支配同在的情況。

4. 小結

《三伏》通過強強互攻的實踐，消解了攻受身份與權力中蘊含的二元對立，免去了攻受之間的競爭，本章也借分析讀者的同人創作，試圖了解讀者對強強互攻的理解，整體而言，《三伏》作者和讀者都展現了對平等、和諧關係的追求。這暗示了耽美群體對現實和諧性別關係的期望，不同性別可以通過合作，共同獲得支配的權力。

四、結語

中國耽美文化誕生於網絡空間。早年，網絡空間作為私密及安全的空間，容許女性建立屬於女性自身的社群及文化，自由且誠實地面對自身慾望，談論有違主流性別規範的內容。社群內的成員未必接受過專門的性別教育，亦未必抱有性別革命的理念，但她們所建立的耽美文化，以至所組成的耽美社群本身，的確帶有女性主義性別革命的色彩。她們所建構的性別想像，是基於實在的現實困境而構想出的解決辦法和美好願景，帶有顛覆傳統規範的潛力。這個願景，在非統一的群體內部，有著不同的樣貌，也會隨著時間而改變，展現出具有活力且多元的面貌，中國耽美文化也成了探索中國當代女性生活與內心世界的重要領域。

中國耽美文化近年發展蓬勃，通過實體書出版及影視化改編等方法，耽美文化逐漸從女性向空間走到面向主流大眾的平台。在耽美文化走向主流媒體的過程中，部分具顛覆性的思想內容成了與主流文化對抗的力量，但隨着主流化的過程，耽美文化亦不得不放棄部分具性別革命意義的特徵，以進入主流媒體，及滿足政府審查制度的要求。如耽改劇為了在主流影視平台上放映，刪去所有同性愛的情節，雖然原作中的同性愛元素仍然隱晦地存在於劇中，但將男性置換為性客體，以滿足女性情慾的顛覆性確實被削弱了。又如晉江文學城多次收緊審查制度，加強對色情場面的管控，情慾書寫的空間一再縮小。主流媒體成了耽美文化與傳統意識形態角力的空間，兩者互相對抗，同時互相妥協。

不可忽視的是，在耽美文化走向主流的同時，也有部分不為主流媒體接納的耽美文化退回邊緣位置，試圖在網絡空間中重新開闢不受打擾的私密空間，避過審查制度，保存耽美文化的活力和與主流意識形態對抗的力量，上文提及的同人創作平台 AO3 正正體現了這趨勢。AO3 由外國群體營運，審查機制更為寬鬆，在國內審查機制變得嚴苛後，部分耽美社群轉移到 AO3 上發展。而在 AO3 被中國政府封鎖後，中國出現了新的耽美小說發表平台「Wland」，Wland 更加封閉自身，不公開宣傳網站和

公開傳播網址，使用者不能直接搜尋到所有含暴力、性描述等敏感內容的作品，只能通過搜尋特定「wid」³³找到這些作品。耽美群體在走向主流媒體的同時，也在走向封閉，而兩種嘗試都體現了耽美文化挑戰主流意識形態的努力。

當多數學者把視野放到了主流耽美文化的整體面貌時，筆者試圖將目光放在更為非主流的強強互攻耽美小說中。本文以強強互攻作為切入點，解讀巫哲《三伏》所呈現的性別形象及關係想像。巫哲通過混淆攻受身份的界線，顛覆了攻受身份（性行為角色）、性別氣質、權力三者的連繫，使性別氣質成為自由流動於人身上的特質，建構出揉合男性及女性氣質的中性形象作為理想的性別形象，並調整了性別之間的競爭與權力關係，建構了和諧而平等的性別關係。

由於「強強互攻」耽美小說在中國耽美文化中處於較為邊緣的位置，沒有真正走入主流媒體，也因而沒有經歷向主流意識形態妥協的過程，其思想內容比主流的耽美文化更叛逆、更激進，更能體現耽美文化作為女性向文化的顛覆性。如主流耽美文化從邊緣走向中心，這些現在處於邊緣的耽美文化在將來也有能凝聚成更強大的力量，挑戰主流意識形態。當耽美文化因主流化的過程而受到學者關注的同時，邊緣耽美文化的潛力尚未被學者發現和重視，因而本文亦期望通過研究「強強互攻」耽美小說，提出研究邊緣耽美文化的重要性，發掘研究中國網絡耽美文化的新視角。

本文涉及到不同網絡平台上的耽美小說，《三伏》發表在晉江文學城上，而同人作品《143 章補車——酒後唱歌》則發表在 AO3 上，由於篇幅所限，本文沒有分析網絡平台本身對作品的影響。晉江文學城是中國主流收費耽美小說平台之一，而 AO3 是外國非營利同人創作平台，前者面向市場，而後者更偏向個人，前者受中國政府監管，而後者的創作氣氛更為寬鬆，此外，兩者也可以視為耽美文化主流化和邊緣化兩

³³ 作品編號，一串七位數數字

種策略的體現，這種創作平台本身的差異或許對耽美文化造成影響。未來，耽美小說研究可以嘗試從不同的切入點研究耽美文化，除了耽美小說的類型，也可以從創作平台切入，使耽美文化的研究有更豐富的面向。

參考資料

專著（按姓氏筆劃排序）：

李銀河：《性的問題。福柯與性》，北京：文化藝術出版社，2003。

高寒凝：《羅曼蒂克 2.0：「女性向」網絡文化中的親密關係》，北京：中國文聯出版社，2022。

徐艷蕊：《媒介與性別：女性魅力，男子氣概及媒介性別表達》，杭州：浙江大學出版社，2014。

邵燕君：《網絡時代的文學引渡》（廣西：關西師範大學出版社，2015），頁 44-46。

邵燕君主編：《破壁書：網絡文化關鍵詞》（北京：生活文化出版有限公司，2018），頁 74。

論文

肖映萱：〈「女性向」網絡文學的性別實驗——以耽美小說為例〉，《中國現代文學研究叢刊》，2016 年第 8 期，頁 39-46。

鄭丹丹、吳迪：〈耽美現象背後的女性訴求——對耽美作品及同人女的考察〉，《浙江學刊雜誌社》，第 6 期（2009），頁 214-219。

鄭熙青、肖映萱、林品：〈「女性向·耽美」文化〉，《天涯》，第 3 期（2016），頁 174-189。

薛英杰：〈平等之愛：耽美強強文的崛起與女性訴求的轉型〉，《山東女子學院學報》，第 5 期（2021），頁 54-65。

網站

巫哲：《三伏》，晉江文學城。2023 年 4 月 7 日檢索。

<https://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=5703223>

泛華文網絡文學「金鍵盤」獎評獎辦公室：〈首屆泛華文網絡文學「金鍵盤」獎獲獎公告〉，中國作家網（2018.10.25）。2023年4月7日檢索。

<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2018/1025/c403994-30363215.html>

晉江文學城：晉江文學城作品庫，晉江文學城。2023年4月7日檢索。

<https://www.jjwxc.net/bookbase.php?fw0=0&fbsj0=0&ycx0=0&xx2=2&mainview5=5&sd0=0&lx0=0&fg0=0&collectiontypes=ors¬likecollectiontypes=ors&bq=->

[1&removebq=&searchkeywords=](https://www.jjwxc.net/bookbase.php?fw0=0&fbsj0=0&ycx0=0&xx2=2&mainview5=5&sd0=0&lx0=0&fg0=0&collectiontypes=ors¬likecollectiontypes=ors&bq=-1&removebq=&searchkeywords=)

fixedstar0086：《143 章補車——酒後唱歌》，Archive of Our Own（2022.3.26）。2023年4月7日檢索。<https://archiveofourown.org/works/37727821/chapters/94322011>

翻譯

朱迪斯·巴特勒（Judith Butler）著，宋素鳳譯：《性別麻煩：女性主義與身份政治的顛覆》〔*Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*〕上海：上海三聯書店，2009。