

Lingnan University

Digital Commons @ Lingnan University

Dissertations from all years

考功集 (畢業論文選粹)

2022

安樂

Kiu Tim MA

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/chi_diss



Part of the [Chinese Studies Commons](#), and the [Fiction Commons](#)

Recommended Citation

馬喬添 (2022)。安樂。輯於嶺南大學中文系 (編) , 《考功集2021-2022 : 畢業論文選粹》。香港 : 嶺南大學中文系。

This 寫作 is brought to you for free and open access by the 考功集 (畢業論文選粹) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Dissertations from all years by an authorized administrator of Digital Commons @ Lingnan University.

二零二一至二二學年
嶺南大學中文（榮譽）文學士學位課程

〈安樂〉

學生：馬喬添

指導老師：陳曦靜老師

論文提要

講述一喜愛規則的人，機緣巧合下前往另一個世界得到自己夢寐以求的生活，得到安樂。希望藉此故事，反思一下何謂有意義的人生，順便把自己對過往反烏托邦小說做一個小反思：衷心喜歡「烏托邦」生活的人到底是多麼令人討厭，到底算不算人。算是老生常談，但這種甘心受制於某種「無上意志」的人，挺切合中國社會，可能是過往帝制吧！假如讓人討厭小說中的人物從而反思自己有否近乎病態地遵守規則，我就當成功。

目錄

提要	P.2
目錄	P.3
導言	P.4-5
正文	P.6-11
參考資料	P.12

一、導言

這創作主為反思何謂人生意義，怎樣才是值得活的生命。故事中的主角，只會跟從規則，而且很懂服從，所以無論到哪裏都生活得很好，所以讓他生活在凡事都有規定的世界。藉此反思人的意志在生命中有何地位，幸福又是有何價值。

故事設置在一個烏托邦世界，因為我注意到反烏托邦小說中的人物的人生意義好像很單調，於是我想借題發揮，所以對極權的描寫很少。《1984》和《美麗新世界》中的人都是不知天命地活著，所以會有反抗，要徹底消除反抗的想法就要賦予他們「天命」。這種情況下，人到底又會怎麼樣？會是知天命而不甘地行？還是知天命而安心地行？可能會說「天命」必然正確，必然讓人幸福，必然使人得其一生意義。

但我感覺「知天命而安心地行」有點問題，但說不出來，好像有點沉悶，「知天命」與「安心」對人生意義來說好像不足夠，所以設計出李皓這種非常適應規則的人，甘心於規則，服從安排的人，看看是否有種令人討厭的感覺。

另外，我幻想出來的烏托邦，美好的地方在於人們不能察覺痛苦，所以李皓這種令人討厭的感覺，是因為他未必算是一個人：我認為即使一切都有安排，人還是需要有反省和選擇，甚至要有痛苦體驗。

然後，在技巧方面，沒什麼值得提，只能夠說在文字方面下了點功夫，讀紅樓夢良久，希望讀者在讀書面語部分的時候能感覺有點文言的味道，使粵語部分的出現更具一點破壞力，更加切合小說中「那個人」打破規則這一點。另一方面，我一直覺得粵語書寫，不單止是一種具有本色的表現，或者是一種本土特色，更加是中文書寫中特別的存在，過去普通話/官話壟斷了白話文書寫，然後成為規則，但近年香港大眾更關心粵語書寫，語言這東西基本上都是人多的話事，粵語書寫最後可能會更盛行，可能打破現有的中文書寫規則，所以試一試。最後，心理描寫方面，參考了《法的門前》，那種想又不敢，人物自我設限，來寫主角困於窄室中，等待規則的感覺，因為規則本身給予人安穩，預視未來，基本保障，規則可以是件好事，但過度即壞，何謂過分，便要反省與思考，討論和判斷，剝奪此衡量價值的過程，為極權。

最後，創作過程中最困難的地方是如何保持熱情，最初構思是冒險小說，想的時候很興奮，發現各方面的極權控制，但到頭來寫得不夠前人好，一是不曾經驗，可能未來有機會，二是文字不夠好，重看時覺得是垃圾文字。之後讀了不同書，偶然看了《如何閱讀文學》，《典律的生成》，始發現自己白讀了幾年中文系，因從前的我不曾享受文學，只知分析文章然後拿分，不去知到文學中尋樂趣，大概所謂燈塔下最黑，中文系學生最難有閱讀樂趣，各種小論文和present只需左參右考即成，成績也不俗，何用閱讀。幸然如今能享受文學，不停閱讀，例如讀陳冠中的《甚麼都沒有發生》很悲哀，主角自欺扮瀟灑專業但其實心上牽掛着其他人，《金都茶餐廳》很好笑，香港味濃。我理解到文字如何營造出一種「味道」，不是甚麼比喻排比，中學生般生硬使用修辭玩意，而是「怎樣說」例如說先說後，透露多少信息，一句多少字，重複多少資訊。我跟著嘗試，好像模仿到一點，但不論成效如何，都得到樂趣，尤其寫故事中李皓受困窄房一部分時覺得最好玩。所以最後能完成文章。

一

挨著地鐵車門，身後穿過無數生命，眼前仍是那群人，泛著白光的臉，盯著手上的手機，低頭，於是眾人不用面對眾人，方能生存下去。這世界的人很單純，只分敵人和朋友，陌生人就是潛在的危險，他們大概未曾擲出直立的硬幣，只有躺平。

李皓從來不需擲硬幣，他一生順風順水，小學已是三好學生，當過班長，有名中學，一流大學，常被人表白，十四歲已破處，朋友堆三四班，一級榮譽畢業，各方面都讓人稱羨，皆因他從不信運氣，非要把人生握在手才可以。為此，必須深諳遊戲規則，表現出無害便不招人妒，顯露缺點卻無傷大雅，似大成若缺，故屢得貴人相助。他又是敏感的人，自幼就很在意他人眼光，常留意他人眼睛嘴臉肢體語氣，慢慢鍛鍊出相人的本領，尤其看眼睛，一看清俗分好壞，知來者善意敵意，更容易應對。熟知社會規則就是李皓如魚得水的原因。

了解世界，除親身體驗外，還可讀書，於是他課內課外，一一俱讀，值得一提的是從不看風水命數，其因簡單，偽科學，假證明。

但盡人事，還得聽天命，愈是不信天的人愈易逢厄，該是老天爺的脾氣吧。總之，挨著的車門鬆了，人掉了，一地肉醬，幸得隧道無光，不然嚇得人難眠。

奇怪的是，李皓是跌到月台上而非路軌，剛從腳踏虛空的失重墜落回復，坐在地上，驚魂甫定，又來一驚，眼前盡是陌生，全是穿灰色的人，衣服長褲，帽子皮鞋，一式一樣，雖各有高矮胖瘦，但神情統一，難分獨特。

灰人們對穿波鞋牛仔褲的李皓稍有訝異，略略睜大眼睛，大概太久未見奇異，肌肉僵化，拉不動眼皮。一瞬又回復原本呆滯，他們知道自有人處理，而且上班時段禁止額外行動，必需跟緊行程，一切意外都有人處理，是完美的工作制度。假使有所遲滯，那人就是該被解決的意外。

李皓伸手進褲袋拿手機，螢幕閃過白光又再復黑暗便再啟動不了。於是李皓站起來，向旁邊的人問道：「哈囉，請問現在幾點？」。灰人不理會，李皓又問：「哈囉？」，甚至不得回頭一看，李皓還是第一次被人無視，於是用上力拍他膊頭。

灰西裝的人，轉過頭來，眼睛極紅，絲絲紅根，含了一眶水，卻又一滴都流不出。此刻，李皓感覺對方承了莫大冤屈，死強忍著，於是遞上一張紙巾。

一般而言，公眾場合發現別人哭，都會遞上手帕紙巾以表關心，但背後的原因斷不是甚麼仁啊，愛啊，怵惕惻隱之心啊，而是文明的要求。

最開始的人類不以隨地排泄為辱，不以暴力血腥為恥，不以大喜大悲為痴，但不知何時開始，都稱他們為瘋子，例如光頭仔接輿，裸跑男桑扈。十九世紀愈發強調規矩，將暴力，情緒統統收斂，只許在私人地方發作，這才不影響民族國家統治。

簡單說，就是堆積木，砌城堡，三尖八角的積木不能建出穩固的城堡，所以用圓規畫出最完美的人頭，用矩尺界出最整齊的手腳，把多餘的情緒去掉，奇異的想法拿走，旺盛的精力耗掉，就剩下最有用的人，於是文明又前進一步！一步一步，零件品質愈發細緻。

李皓當然不知背後原因，只是習慣了這樣做，他剛遞出紙巾瞬間，就被壓倒在地。

李皓再次睜開眼，是坐在一張椅子上，眼前只有四面牆，灰灰的，其中一面有門，門上沒窗，沒欄桿，只有一個手把，天花有盞吊燈，冷光微微，照不盡這間窄室，地上乾淨，沒污漬，沒血，看來是間審訊室，李皓安心了，他知道只要等待就可以，等待審問，然後說出一切：「我只是赴朋友約，搭地鐵時車門飛脫，然後挨著門的我跌出去，沒有死，跌到月台上，正迷惑間便問眼前人，卻惹對方哭了，於是遞上紙巾，最後就到這裏來。」，他深信只要好好解釋，處境就能變好，只要有人來，一切都可以解決，畢竟他什麼罪也沒有。

等待，沒有變化，四面牆仍是灰的，燈仍是微弱的，門把沒有轉動，李皓仍坐在椅子

上，他開始打量這房間，椅子置於中央，與每面牆距離約半米，前後左右頭頂，很小很小的室，一個正方體，所以他坐不直，更站不起來，只能捲曲背脊坐著，道歉的弧度。

不知多久，李皓餓了，但他沒有做任何事，這等待是審問的一部分，他們想看見悔改，他們想看見誠意，他們想看見痛苦，想到這，李皓逐漸變得痛苦，他就是這樣的人，以暗示改變情緒，用動作展現心理，讓人看不出是演技，實際上也不是演技，無懈可擊，他編了這樣的理由「我今天不應赴朋友約，但礙於情誼，還是去了，更不應挨在車門上，假如再有機會搭地鐵，一定好好站著，最不應該弄哭別人，下次的語氣一定更好。」，如是如是想，他知道了自己的罪，開始悔改，眉皺，眼角有淚，有淚無聲，泣了許久許久，卻始終沒有動靜，他停了，望住門把，很想很想扭開它，好想好想離開這裏，但他想，不可以亦不可能，這房間毫無疑問是審訊室，認罪就是一切，他必須認罪。

「我昨天沒有扶老婆婆過馬路，前天沒有喝家裏的湯，上星期過馬路衝紅燈，上個月搭升降機沒有等走得慢的伯伯，上年分手後立刻到酒吧玩一夜情，中學當班長時刪掉自己欠交紀錄，小學搶同學薯片吃，幼稚園到公園打架，三歲失禁...…」，李皓再想不到任何錯了。

李皓失去力氣，仍坐在椅上，椅子好小，說是橈仔更貼切，小朋友坐的膠橈，李皓推開椅子，躺下來，但空間太窄，只能把腳半抬，他踢起吊燈來，盯著燈的鐘擺，一下兩下三下，一會兒睏了便睡，睡醒，應該很久吧，一切沒變化，只有愈發飢餓。

他再望向門把，手指碰一碰，縮回，又伸手碰然後輕撫，冰冷堅硬，一下握著，用力緊緊握著，但終究沒有扭開，遂放手躺著繼續等待，又不知多少時間過去，門開了，看不見外面，仿有一片漆黑擋住，他沒有動沒有摸，呆呆的站著望著等著，忽聽見一道聲音說：「過來吧。」，他便穿過門走入黑暗。

二

「真係第一次見個system嚟，竟然搵唔到呢條友嘅資料，明明所有人一出世就自動插

人出生證明晶片，但佢竟然冇，明明地鐵嘅閉路電視都正常，周圍街道，污水渠，廁所，竟然全部影唔到佢，呢單嘢會好麻煩，但真係好興奮，終於有啲得意嘢要發生，呢世人終於畀我等到，佢會唔會係外星人呢？未來人？超能力者？定係異世界嘅人？弊，唔可以太興奮。」

三

李皓越過黑暗，看見一個人坐在桌子前，另一邊有張椅子，李皓沒有動，沒有說話，對視良久，那個人身上穿著黃色藍色的衣服，戴一頂紅色帽子，算不上美，也不是醜，沒有什麼特別，就普通的一個人，須知道認真的看一個人總會看出他的神態，不可能有這種沒特色的人，但偏偏就有這樣的人坐在他面前。那人說：「請坐。」，李皓坐下。

「我認罪，請告訴我的懲罰。」

「我看見你的懺悔了，你很適合當我們的國民，只要插入晶片，你就是我們的市民，你的一生都有安排，跟從晶片的設置，職業，伴侶，社交，全部都準備好，你願意嗎？」

李皓點點頭。

那個人從自己的後頸抽出一塊正方形晶片，遞給李皓，李皓接過，放在自己的後頸。

「你可以離開了，你知道自己要做的事，到哪裏去，吃什麼，穿什麼，一切都有預定，不再迷失，不再擔憂。」

李皓站起，走向另一道門，到外面去，穿過走廊，入更衣室，打開儲物櫃，戴上紅帽子，着上藍底色黃圖案的衫褲，與那個人一模一樣，然後走出去，前行，拐兩個彎，轉左轉右，遇見四個分叉口，直直往第二個去，見一條上落樓梯，跨步向上，上三層，就往辦公室上班。

坐於皮椅上，有靠背，有手把，很舒服，眼前無螢幕鍵盤，只有一條電線連住個接頭，李皓拿起插到後頸晶片處，開始工作。

眼前，應說是腦內顯出諸多景像，從高處俯瞰，許多穿灰的人，與李皓最早遇見的一樣，他們走動，他們工作，他們休息，一頂頂灰帽子排列有序，整齊悅目，令人舒服，看著看著，天黑要下班，李皓拔掉電線離開。

走出大樓，搭上地鐵，回到家中，這房子是他的，傢俬電器，食物飲品，一應俱全，是晶片告訴他。李皓洗個澡，躺到床上，終於放鬆一下，想想到底發生什麼：「我到了一個異世界，機緣巧合得了個身分證明，整個世界很美好，沒有戰爭，沒有饑荒，每個人都有生存意義，過得充實，有工作有娛樂，一切都具備，」，這都是晶片告訴他，他又想到：「這是不是我想要的東西？」，只是後頸閃過微微陣痛，少許電流通過他腦袋，他工作一整天覺得很累很累，於是安心睡了。

第二天又上班，看著灰衣人工作，這次是一群人在農場工作，駕駛機器，翻土播種，到休息時間，他們脫掉帽，聚在一起，默不作聲，不交流，純粹坐著，或食個包，喝口水，臉上無表情，看不出是喜是怒。脫下帽子會看得見他們的臉，但戴上帽子也不見得他們會說悄悄話。時間一到，又逐個逐個戴上帽子工作去，李皓繼續看著。

李皓下班，他想到自己沒有同事，一整天沒開口說話，有點悶。但這裏沒有手機電腦，只有假期，一個月一日，不用上班，但必須到娛樂中心，雖然叫娛樂中心，但當中沒有任何遊樂設施，只有一張張快樂橈整齊排列。剛進去，一排排座椅早已坐滿人，李皓到櫃檯報到，接待員看見他紅黃藍穿搭，便領他到一間小房，當中有個座位，坐上去，連接晶片，眼前沒有出現如工作時一般的幻象，身體逐漸酥麻，快感湧現，腦內多巴胺大量分泌，李皓從沒有體驗這樣的快樂，坐著不動，就比過去的吃喝做愛，戀愛纏綿，考入大學，一級榮譽畢業的經歷來得快樂。

稍稍休息，又來一次，一次再一次，精神都萎靡，突然有穿灰的人進來，李皓未開口問，就知要做什麼，繼續坐著，讓他替自己打針，這針可消除一星期疲勞，娛樂上癮症狀，給予人最深的休息。良久，李皓醒過來，果真回復精神，只是褲子的拉鍊沒拉好，李皓沒想太多，拉好就走。

到家，吃飯洗澡，沖洗時發覺下體破皮，但不痛，所以不再想。躺在床上，離規定的入睡時間尚早，所以又想：「這個世界挺好的，所有人都是陌生人，沒有上司，沒有下屬，不用討好誰，不用比較，而且自己應該是管理階層，不用再想東西，要做的事早有安排，而且又有不曾體驗過的愉悅，比原先的生活好太多太多，只是媽媽…」，晶片又釋出微弱電流，李皓便睡了。

四

好彩，我夠姜昆佢一獲，如果唔係成世就咁過，好似班友仔咁被頂帽壓住個頭一世，望吓天嘅機會都有。終於擺脫呢一切，不過走咗出城，真係食唔飽，著唔暖，就連聽日發生啲咩都唔知，更加唔使講今後會點，有啲後悔。但意識到自己有悔恨，唔開心，驚驚地嘅時候，突然之間好安樂，咁樣先係生命。真係忍唔住一邊大嗌一邊跑，大叫冇意義嘅聲音，喺冇路嘅草地上亂跑，可以見到冇人見過嘅風景，已經足夠喇。回頭望腳底踩低嘅草，係一條小徑，如果冇人行落去，條路就會消失，不過咁又關我咩事呢？我唔再棟喺度，繼續行落去，我只係想去我眼前見到嘅地方。

五

李皓適應了這世界，坐著工作，坐著娛樂，從此以後，他再沒有不安，幸福快樂地生活下去。

全文完

參考資料

專著（按作者首字筆劃排序）

1. 王德威：《典律的生成1》，台灣：爾雅出版社有限公司，1998年。
2. Terry Eagleton：《如何閱讀文學》，台灣：商周出版，2014年。
3. 陳冠中：《香港三部曲(增訂版)》，香港：牛津大學出版社，2013年。