

1-1-2008

Notes on contributors = 作者簡介

Follow this and additional works at: <https://commons.ln.edu.hk/jmlc>

---

#### Recommended Citation

Notes on contributors = 作者簡介 (2008). Journal of Modern Literature in Chinese, 8.2&9.1, 428-433.

This Notes on Contributors is brought to you for free and open access by the Centre for Humanities Research 人文學科研究中心 at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Journal of Modern Literature in Chinese 現代中文文學學報 by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

## 作者簡介(依篇章順序)

### Notes on Contributors(in order of appearance)

**Shu-mei SHIH** is a professor of Comparative Literature, Asian Languages and Cultures, and Asian American Studies at UCLA. She currently also co-directs the UCLA Mellon Postdoctoral Fellowship Program in the Humanities: <http://www.humnet.ucla.edu/mellon>. She is the author of *The Lure of the Modern: Writing Modernism in Semicolonial China, 1917-1937* (2001) and *Visuality and Identity: Sinophone Articulations across the Pacific* (2007).

王宏志，新加坡南洋理工大學文學院院長、人文與社會科學學院院長、中文與翻譯研究教授、人文與社會科學研究中心主任；香港中文大學翻譯系教授、翻譯研究中心主任、香港文化研究中心主任。主要研究範圍為二十世紀中國文學、翻譯及政治、香港文學與文化研究；跟香港有關的論著包括《歷史的偶然：從香港看中國現代文學史》、《歷史的沉重：從香港看中國大陸的香港史論述》、《本土香港》，另合著有《否想香港：歷史·文化·未來》，合編有《雙龍吐豔：滬港之文化交流與聯繫》。

彭小妍，中央研究院中國文哲研究所研究員。2007年獲傅爾布萊特獎助赴美國哈佛大學研究，2006年先後出任美國芝加哥大學訪問教授及北京首都師範大學訪問教授。著有專書《跨越海島的疆界：台灣作家的漂泊與鄉土》（台北市：國立台灣大學，2006年）、《海上說情慾：從張資平到劉吶鷗》（中央研究院中國文哲所，2001年）、小說集《純真年代》（台北市：麥田出版公司，2004年）等。

黃萬華，山東大學文學與新聞傳播學院教授、院學術委員會委員，兼任中國現代文學學會理事、中國世界華文文學學會教學委員會主任委員、山東省現代文學學會副會長。著有《中國抗戰時期淪陷區文學史》、《文化轉換中的世界華文文學》、《新馬百年華文小說史》、《史述和史論：戰時中國文學研究》、《中國和海外：20世紀漢語文學史論》、《中國現當代文學（五四——一九六零年代）》、《美國華文文學論》、《傳統在海外：中華文化傳統和海外華人文學》等專著。

劉登翰，福建社會科學院文學研究所研究員，主要從事中國當代文學及海外華文文學研究。主編《台灣文學史》、《香港文學史》、《澳門文學概觀》、《20世紀美華文學史論》，著有《中國當代新詩史》（與洪子誠合

作)、《台灣文學融海觀》、《彼岸的繆斯》、《中華文化與閩台社會》、《華文文學：跨域的建構》等十餘種，另外還出版了詩集、散文集、報告文學集、書法集、《純粹或不純粹的歌》、《尋找生命的莊嚴》、《關於人和歷史的一些記述》、《登翰墨象》等七部。

**李瑞騰**，中央大學中文系教授兼文學院院長。兼任九歌文教基金會執行長、文訊雜誌社顧問、台灣詩學季刊社社長。著有文學論著《詩心與國魂》、《披文入情》、《台灣文學風貌》、《相思千里——中國古典情詩》、《文學關懷》、《文學尖端對話》、《情愛掙扎——柏楊小說論析》、《文學的出路》、《文化理想的追尋》、《老殘遊記的意象研究》、《新詩學》等，及散文集《有風就要停》、《你逐漸向我靠近》（與李時雍合著），詩集《牧子詩抄》，並編有二十餘種文學書。

**陳國球**，香港科技大學人文學部中國文學教授。著編有：《情迷家國》、《文學史的書寫形態與文化政治》、《感傷的旅程：在香港讀文學》、《鏡花水月：文學理論批評論文集》、《文學香港與李碧華》、《香港地區中國文學批評研究》、《中國文學史的省思》、《書寫文學的過去：文學史的思考》（合編）、《文學史》集刊（合編）等。

**劉俊**，南京大學文學院教授，博士生導師。著有《悲憫情懷——白先勇評傳》（花城出版社，2000）、《從台港到海外——跨區域華文文學的多元審視》（花城出版社，2004）、《跨界整合——世界華文文學綜論》（新星出版社，2005）、《精神分析學與中國文學批評》（合著）（江蘇教育出版社，1996）等；主編《跨區域華文女作家精品文庫》（十本）（花城出版社，2005）等；參與編著《中國現當代文學研究導引》（南京大學出版社，2006）等。《悲憫情懷——白先勇評傳》獲江蘇省第七屆哲學社會科學優秀成果三等獎。

**黃仲鳴**，香港作家協會主席。曾任《星島日報》執行總編輯、《東方日報》總編輯、暨南大學中文系兼職教授。現為香港樹仁大學新聞與傳播學系助理教授。著有《香港三及第文體流變史》等。

**Annie Bergeret CURIEN (安妮·居里安)** is a CNRS researcher at the Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine of EHESS, Paris. Her field is Chinese contemporary literature, including Mainland China and Hong Kong and has published books, articles and translations. She is in charge of ALIBI Programme (兩儀文舍) at the Foundation Maison des sciences de

**l'homme, which holds seminars with Chinese and French writers and translators.**

許子東，嶺南大學中文系教授。著有《郁達夫新論》(1985)、《當代文學印象》(1987)、《當代小說閱讀筆記》(1997)、《為了忘卻的集體記憶》(2000)、《當代小說與集體記憶：敘述文革》(2000)、《吶喊與流言》(2004)、《香港短篇小說初探》(2005)；編選有《香港短篇小說選1994-1995》(2000)、《香港短篇小說選1996-1997》(2000)、《輸水管森林》(2001)、《香港短篇小說選2002-2003》(與黃子平合編)(2006)、《無愛紀》(2006)等。

何杏楓，香港中文大學中國語言及文學系學士、哲學碩士，加拿大英屬哥倫比亞大學東亞研究系哲學博士。現任香港中文大學中國語言及文學系副教授，研究興趣為中國現、當代文學，任教科目包括現代小說、現代戲劇和張愛玲研究等。論文包括〈記憶·歷史·流言——重讀張愛玲〉、〈《樸廉紳士》、《半生緣》和進念舞台改編探論〉和〈論許鞍華《傾城之戀》的電影改編〉等，另著有《香港話劇口述史(三十年代至六十年代)》(合著)。

陳智德，曾任香港中文大學中國文化研究所「古文獻資料庫研究計劃」助理編輯(1994-1997)、嶺南大學中文系客座授課導師(2004-2006)及香港浸會大學持續教育學院兼任講師(2007)等職。編著有《惺齋書話——香港文學札記》、《三、四〇年代香港詩選》、《三四〇年代香港新詩論集》、《現代漢詩論集》及《咖啡還未喝完：香港新詩論》等。

王光明，首都師範大學文學院教授及中文系主任。1988年加入中國作家協會，為中國聞一多研究會副會長。曾出版專著《散文詩的世界》(長江文藝出版社，1987)、《艱難的指向——「新詩潮」與20世紀中國現代詩》(時代文藝出版社，1993)、《現代漢詩的百年演變》(河北人民出版社，2003)、《怎樣寫新詩》(海峽文藝出版社，1992)、《文學批評的兩地視野》(北京大學出版社，2002)；論文集《靈魂的探險》(海峽文藝出版社，1991)、《面向新詩的問題》(學苑出版社，2002)。另有編著《六十年散文詩選》(江西人民出版社，2005)、《中外散文詩精品賞析》(花城出版社，1990)、《現代漢詩：反思與求索》(作家出版社，1998)、《二十世紀中國經典散文詩》(長江文藝出版社，2005)、《我們時代的文化症候》(社會科學文獻出版社，2005)等。主編花城出版社2002年以來的「中國詩歌年選」。

**李爽學**，中央研究院中國文哲研究所副研究員，台灣師範大學翻譯研究所合聘副教授。曾任教於東吳大學英文系、輔仁大學比較文學研究所與國立台灣師範大學翻譯研究所及英語研究所。著有《中西文學因緣》、《中國晚明與歐洲文學》等書，譯有《閱讀理論》等書。

**許翼心**，1959年8月畢業於中山大學中文系，分配在廣東省戲曲工作室從事戲曲研究與文藝評論。「文革」期間，下放省文藝幹校和韶關地區十年。1979年春到暨南大學中文系任教，主持現當代文學教研室並組建港台文學研究室。1985年春調廣東省社會科學院籌建文學研究所，現任該院研究員，並任中國世界華文文學學會副監事長，廣東作家協會評論委員會顧問，廣州國際中華文化學術交流協會代理事長。主要著作有：《香港文學觀察》（專著，1996年花城出版社）、《香港文化歷史名人傳略》（主編，1999年香港名流出版社），以及《香港概論》文學藝術章，《廣東省志·社會科學志》文學研究章等。

**張詠梅**，香港中文大學中國語言及文學系高級導師。研究範圍為香港文學、現代中國文學及語文教學，主要著作有《邊緣與中心——論香港左翼小說中的「香港」（1950-67）》，單篇文章見於《信報》、《明報》、《星島日報》及《香港文學》等。

**樊善標**，香港中文大學中國語言及文學系副教授。研究興趣包括香港文學、現代散文、建安文學，最近從事香港《新生晚報》副刊研究，本文即為研究計劃的一部分。

**袁勇麟**，福建師範大學教授，博士生導師，傳播學院副院長。中國世界華文文學學會理事兼教學委員會副主任、福建省台港澳暨海外華文文學研究會副會長。曾榮獲教育部第二屆「高校青年教師獎」、霍英東教育基金會第八屆青年教師獎、第四屆「國家圖書獎」提名獎、福建省第四屆社科優秀成果獎一等獎等。著有《20世紀中國雜文史》（下）、《當代漢語散文流變論》、《文學藝術產業》，主編「中國高校新聞傳播學書系」等。

**鄭振偉**，澳門大學教育學院副教授。編有《當代作家專論》、《女性與文學》、《方法論與中國小說研究》（合編）、《柏楊的思想與文學》（合編）、《香港八十年代文學現象》（合編）、《漢唐文學與文化研究》（合編）等專論。個人論著有《中文文學拾論》（2000）、《鄭振鐸前期文學思想》（2000）、《意識·神話·詩學——文本批評的尋索》（2005），另有單篇論文發表於學

報及雜誌。

**金惠俊**，韓國國立釜山大學中文系教授。高麗大學博士。曾任中國社會科學院訪問學者，加拿大英屬哥倫比亞大學訪問學者。主要專著有《中國現代文學史上「民族形式」論爭》（2000），譯著《女性主義文學批評在中國》（2005）、《尋人啟事——香港年輕女作家小說選》（2006），論文《香港文學的獨特性及範疇》（2003）、《關於香港的「文藝的民族形式論爭」》（2006）、《1997年香港回歸以來香港文學的變化及其意義》（2007）等。即將出版《中國現當代文學在中國、香港及韓國》。

**鄭可怡**，香港中文大學中國語言及文學系助理教授。研究範圍包括二十世紀文學批評、中國現、當代文學中法文學比較。近年發表論文包括〈上海跟香港的「對立」——讀《時代姑娘》、《傾城之戀》和《香港情與愛》〉、*“L’Esthétique du silence dans la littérature du XXème siècle”* [The Aesthetic of Silence in the Twentieth Century Literature 二十世紀文學發展中的沉默美學]、*“The Translatability of Literary Theory: Structuralist Narratology and Chinese Literary Studies”*（文學理論的「可譯性」——論結構主義敘事學應用於中國文學研究的相關問題）等。

**藤井省三**，1994年起任東京大學文學部教授。日本學術會議會員、日本中國學會董事、日本台灣學會董事、東方學會評議員、日本筆會監獄作家委員會委員。主要日文著作有《俄國的影子——夏目漱石與魯迅》（平凡社，1985）、《愛羅先珂的都市物語——一九二〇年代東京·上海·北京》（美蔦misuzu書房，1989）、《東京外語支那語部》（朝日新聞社，1992）、《魯迅事典》（三省堂，2002）、《中國電影：閱讀一百年描寫一百年》（岩波書店，2002）、《中國見聞150年》（日本廣播出版協會，2003）、《20世紀的中國文學》（廣播大學教育振興會，2005）。《村上春樹裡面的中國》（朝日新聞社，2007）。中文出版的著作有《魯迅比較論》（陳福康翻譯，上海，上海外語教育出版社，1997）、《魯迅「故鄉」的閱讀史》（董炳月翻譯，北京，新世界出版社，2002）、《台灣文學一百年》（張季琳翻譯，台北，麥田出版，2004）。中文合著有《文學香港與李碧華》（陳國球編，台北，麥田出版，2000）。

**關詩珮**，新加坡南洋理工大學中文系助理教授。研究興趣為二十世紀中國文學，二十世紀中國翻譯史，近現代中日文學及文化，已出版學術著作見於《魯迅研究月刊》及《中國文化研究所學報》等。

璧華，長期擔任中小學教科書編輯工作，業餘從事文學批評與古典文學研究工作。作品有《中國新寫實主義文藝論稿》、《中國新寫實主義文藝論稿二集》、《香港文學論稿》，古典文學論著有《李白》、《李商隱》、《陶淵明》，另有散文隨筆《幻美的追求》、《意境的探索》、《夜半私語》等。

王良和，香港教育學院中文學系副教授。曾獲「香港中文文學雙年獎」詩獎、小說獎及散文推薦獎。著有詩集《尚未誕生》，散文集《山水之間》，小說集《魚咒》。與教院同事合編《新世紀語文和文學教學的思考》、《語文和文學教學——從理論到實踐》、《新詩教學》、《小學文學教學理論與實踐》、《初中文學教學理論與實踐》、《高中文學教學理論與實踐》。

李家駒，商務印書館(香港)有限公司助理總經理兼香港教育圖書公司總編輯。分別擔任浸會大學歷史系諮詢委員會委員、理工大學專上學院諮詢委員會委員、香港優質教育基金推廣委員會委員等。著有《商務印書館與近代知識文化的傳播》，由北京商務印書館(2005年)及香港中文大學出版社(2007年)出版。