

Lingnan University

Digital Commons @ Lingnan University

Dissertations from all years

考功集 (畢業論文選粹)

2021

紅江名勝錄

Siu Leung CHEUNG

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/chi_diss



Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

張少良 (2021)。紅江名勝錄。輯於嶺南大學中文系 (編)，《考功集2020-2021：畢業論文選粹》。香港：嶺南大學中文系。

This 寫作 is brought to you for free and open access by the 考功集 (畢業論文選粹) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Dissertations from all years by an authorized administrator of Digital Commons @ Lingnan University.

嶺南大學 2020-2021 年度指導論文

〈紅江名勝錄〉

(考功集只收錄第一、二章)

學生姓名：張少良 (4112394)

指導老師：黃淑嫻教授

論文提要：

二零一九年毫無疑問是香港歷史上的一個重要轉折。社會運動席捲了全港十八區，持續了大半年方告平息。運動的出現難以歸咎單一因素，而是由日積月累的民怨爆發而成。在一九年後，該如何展望將來、該如何回顧歷史、該如何理解現在，便成了更為重要而複雜的問題，而這些也是許多香港作家寫作的核心。

本論文正是嘗試以文學創作的方法，從側面回應上述問題。論文以散文的形式，共六篇短散文合集而成。每篇各選香港一個具代表性的地方，或寫人或寫景，刻劃香港的社會問題與現況。六篇當中首三篇側重於對社會問題的探討，第四、五篇則描寫社會運動前後的香港，第六篇嘗試整體地回顧香港歷史，以此記錄我們身處的時代。

謝辭

本畢業論文，承蒙黃淑嫻老師悉心指導，得以完成，
謹此衷心感謝，併此致謝嶺南大學圖書館。

學生：張少良

日期：二零二一年四月十日

目錄

<u>論文提要</u>	2
<u>謝辭</u>	3
<u>一、導言</u>	5
<u>二、九逕，或 1665</u>	8
<u>.....</u>	
<u>參考書目</u>	11

一、導言

書寫香港向來都是個極困難的題目。已故作家也斯生前便提出了「香港的故事，為什麼這麼難說？」的疑問，許多作品也正是為了回應此一問題。

的確，每個地區都各象徵了香港的一部份，而每個作家眼中，又有屬於他自己的香港。若果要概括地書寫整個香港抽象的「性質」、「本質」話，更是難上加難。過往便有不同作家的嘗試，例如西西的《我城》以及後來的《浮城誌異》，而她兩篇作品中的香港也有不同面貌，但有一點卻是連貫的：在《我城》中，西西說「你的國籍呢？有人就問了，因為他們覺得很奇怪。你於是說，啊，啊，這個，這個，國籍嗎。你把身分證明書看了又看，你原來是一個只有城籍的人」¹；《浮城誌異》中則說「好像每個人都是一座小小的浮城。浮人並沒有翅膀，所以他們不能飛行，他們只能浮著」²，在兩作當中的香港人乃至香港本身，也都正在處於一種身份迷失的狀態當中。

此後也有潘國靈的《寫托邦與消失咒》，當中以「沙城」來隱喻香港，認為這城市「逐漸腐化，風化而消失」³。與《浮城誌異》不同的是，《浮》當中的香港尚處於不上不下的漂浮狀態，而《寫》則已肯定了香港的崩壞。這便是上文所說的，每個作家眼中都有屬於他自己的香港。

除此之外，尚有董啟章《地圖集》、黃碧雲《失城》、陳冠中《金都茶餐廳》、馬家輝《龍頭鳳尾》、謝曉虹、韓麗珠《雙城辭典》等等。

二零一九年毫無疑問是香港歷史上的一個重要轉折。伴隨着《逃犯條例修訂草案》的審議，香港社會爆發了本地史無前例的示威，席捲全港十八區，持續了大半年之久，事件最終以政府的全面鎮壓平息落幕。不論是對於親建制抑或泛民主陣營來說，都是一大挑戰。事後香港的局勢愈趨嚴峻，港府從不同渠道試圖限制市民與議員的權利，二零二零年更推行了簡稱「港區國安法」的《中華人民共和國香港特別行政區維護國家安全法》，條文比舊有法例更嚴苛，也賦予了執法者更大權力。自「港區國安法」正式實施後到現在接近一年，香港已再沒有任何形式的大規模示威。一九年前與一九年後的香港形成了更大對比。此外，社會氣氛也相當低落，引起了像「回歸」前夕一般規模龐大的移民潮，反映出社會運動及港區國安法對香港造成的影響。

正所謂「冰封三尺非一日之寒」，一九年的大規模社會運動當然並非只是單一

¹ 西西：《我城》（臺北：洪範書局有限公司，1999），頁 56。

² 西西：《手卷》（臺北：洪範書局有限公司，1988），頁 11。

³ 潘國靈：《寫托邦與消失咒》（新北：聯經出版公司，2016），頁 32。

《逃犯條例》所引致的結果，而是市民的積怨而成。作為經歷了本土歷史轉捩點的年青人，我相信自己有責任去記錄下這個時代的變局，或者至少是記錄下自己的所見所聞，所以希望借此研習中文系指導論文的机会，創作一輯關於香港的散文，充當時代的見證。

為此，在正式創作前我先參考了香港不同作家、不同時期、以香港為書寫對象的著作。在此略選其中幾本，簡單說明一下它們對本指導論文的影響。

西西的《我城》以及《浮城誌異》是我花了比較多時間閱讀的兩篇作品。《我城》令我反思到香港人的「國籍」與「城籍」的問題；《浮城誌異》以「浮城」隱喻香港，啟發了我去思考，距離《浮》發表至今已數十年，「浮城」此一隱喻是否仍然適用於今天的香港？本指導論文當中的〈紅江，香港，紅香爐〉便是試圖回應並延伸「浮城」隱喻。

陳智德《地文誌：追憶香港地方與文學》一書是我在創作指導論文初期所讀的書，內容對我的創作而言並不算具有很大啟發，但在風格上，此書則令我意識到自己並不想用考究、論文一般的文筆來創作散文。不過此書同時也啟發了我在創作時亦應重視對歷史的考證。

也斯的《在柏林走路》、《新果自然來》二書也相當具啟發性。此二書雖然並非以香港為主要書寫對象，但同樣牽涉到對歷史、地方文化的反思，讓我思考了如何可在散文中由描寫順滑地轉移到議論的問題。此外，本指導論文的部份篇章也嘗試模仿了也斯平實淡雅的文筆。

還有詩人歧之自資印刷的《在這終年吹著烈風的地方》一書。當中輯錄了「新地理誌」七篇，歷史與現實交錯。啟發了我對於「名」的思考，以及化用歷史故事的方法。

本指導論文共由六篇短散文組成，各佔約一千五百至三千字，各寫香港的一處地方。每篇可單獨視為一篇作品，但六篇之間亦有「起、承、轉、合」的關係。以下分別簡介六篇。

第一篇是〈九逕，或 1665〉，寫的是屯門九逕山，以及山腳的青山龍窯。由九逕山的命名寫起，中間穿插此地的歷史，結尾記荒廢的青山龍窯，以此帶出對於香港歷史不被重視的反思。

第二篇是〈明渠與輕鐵〉，寫天水圍。天水圍向來有「悲情城市」之稱，此文以第一人稱角度敘事，講述三則發生於天水圍的不幸故事，希望借此反映出天水

圍乃到整個香港所身處的困境。

第三篇是〈微枝末節〉，寫元朗橫洲。橫洲有三條非原居民村落，二零年被強拆，計劃保留土地作長遠發展。文中記述了收地前後的幾件小事，以此引起對土地公義的反思。

第四篇是〈大澳村言〉，寫大澳的景色與歷史。文中花了不少篇幅寫大澳瘟疫與祈福儀式，以此將「祈福」與「港區國安法」作一類比。

第五篇是〈星光大道〉，寫尖沙咀一帶。一九九一年十一月理工大學附近爆發了大規模警民衝突，是整場社會運動中最多人被捕的一次。此文記述的便是當晚星光大道附近的畫面，內容純屬虛構。

第六篇是〈紅江，香港，紅香爐〉，寫整個香港。此篇對香港作一整體回顧，回望香港的出現、興盛、衰落與改變。以此表達對城市未來的疑問。

創作這份論文時，最大的問題是擔憂部份內容會否誤犯法律。始終部份內容牽涉到政治，而現今香港的社會氣氛較敏感。為了避嫌，部份內容用了曲筆，也對部份真正敏感的問題避而不談。在此再次強調，本文內容大多為改編或虛構。

論文全名為《紅江名勝錄》。取名為「名勝錄」，因內文選取的都是香港有代表性的地方；之所以稱「紅江」而非香港，是希望以一種陌生化的方式，令讀者閱讀時可以有置身事外的感覺。

二、 九逕，或 1665

世上沒有缺乏歷史的地方。

然而，紅江卻有一座 1665 山。

山不在高，從來有山便有名字。取名或象其形，或記其史，或寄託宗教信仰，大帽山鳳凰山四方山彌勒山丫髻山禮頓山，不論是高矮大小美醜肥瘠，總之是山便會有一個像樣的名字。然而這裏偏偏有一座 1665 山，只有一個囚徒般的編號。

那麼，1665 是否一片矮細不起眼以致被人遺忘的小土丘？倒也不是。論面積，1665 雖不及青山，但其闊度亦足以橫跨屯門及元朗，東部餘脈更與大帽山相連，兩山幾乎隔斷了新界南北。

抑或，是否 1665 地處偏僻，遠離人居？同樣不是。1665 山腳便是屯門新墟所在，山上有多道峽谷，其中最主要的兩道均有山澗流水，滋養了山下井頭村、虎地村、丹桂村村民的農地。

居民會稱之為後山、觀音山、九逕山、掃管笏山，就是沒有人會喚作 1665 山，除了政府。

查九逕山之名，最早可見於清朝。《新安縣志》記載：「九逕山在縣南四十里，下臨屯門澳，明海道汪鉉帥土人殲佛朗哥於此」，這裏說的是 1521 年所發生的屯門海戰。當時葡萄牙人乘船來華，要求通商被拒，便在屯門海澳一帶建立據點，自行管理統治，史學家稱為葡佔屯門。後來廣東海道副使汪鉉奉命驅逐葡人，初戰失利，退而在九逕山臨海處修築防禦工事，又派間諜仿製葡軍的佛郎機炮與蜈蚣船，借助仿製而來的堅船利炮，以及四倍的兵力，這才成功驅逐葡軍。這是中西第一次正面戰爭，更成功擊潰外敵，按理說應在史書中大書而特書才對，然而中小學的歷史書中卻從來沒有記載這段歷史。也許是被「番夷」佔領了土地一事不甚光彩，也可能是「師夷之長技以制夷」的做法與現今「大國崛起」的主旋律不符，不知兩者又與 1665 山之失名有沒有關係，姑妄言之。

但今天不談政治，只談風月，向大家介紹九逕山這個行山好去處。九逕山山徑甚多，其路徑大多陡峭而錯綜複雜，難度雖高，但風光不俗。要登頂，可以從不同起點出發，今天選的是掃管笏線。開頭從掃管笏路走至掃管灘，接上麥理浩徑引水道的一段都是水泥路，路面平坦；但接上真正的山地後難度急增，坡度陡升，途中要經過幾處幾乎垂直的山壁，要手腳並用的攀爬而上。路面又多

細沙碎石，一不留神便會滑倒。然而，只要捱過這段路途，到山腰便可欣賞無限風光。九逕山與青山分別從東西包夾屯門市鎮，山的正前方便是大海，包覽山海二景。屯門海澳時至今日仍然是交通要道，海面不時見到裝滿貨物的大小貨輪。海中又有兩片葉子大小的島嶼，便是大磨刀與小磨刀兩島。大小磨刀與九逕山一樣，同樣可見於古籍。明代《廣東沿海圖》所錄的地名不多，但在屯門對出竟然也標記了上下磨刀的位置。不過圖上的兩個小島與今天不同，圖上兩島均呈山峰之形，但它們在興建新機場時，便已因高度影響航班升降而被政府削平。如今兩個小島平貼在海面，像兩片新結的痂。

除此之外，途中也可遠眺大欖涌水塘。水塘的位置原本是山間峽谷，據說曾經有七條本地村落隱居於此，今天看到的巨大的水塘主要是政府為儲存由北方購入的江水而建。許多未被完全浸沒的丘陵露出水面，散佈四周，因而又有「千島湖」的美譽。遠看就像一個個陸沉的島嶼。

繼續向山頂方向行走，途中分叉路段甚多，可以走到黃金海岸，也可走到元朗大棠，沒有地圖的話極易迷路。快到山頂時轉身回望，在連綿不斷的山頭之間佈滿了縱橫交錯的山路，果然不愧九逕山之名。

但到了山頂，你便會忽然醒起此山的正名。山頂建有一座發射站，被重重鐵絲網圍繞，網上掛有一塊鐵牌，明文寫着「1665 山無線電站」。這個城市數字大於一切，於是既然此山高 1665 英尺，政府說便應命名為 1665 山，別的名字都是虛妄。

過了無線電站便可從山的背面下山，這面的風光又不盡相同。向海的一面植被雖不茂密，但尚算青蔥；而山的背面卻更多都是被磨蝕了的黃沙劣土，偶有幾塊奇岩怪石，看上去百孔千瘡。

下山的路途主要有三條，各有各的景觀。

第一條路線向北行，此路甚輕鬆，沿途都是別人鋪設的磚石小路，跟着路走便會去到藍地水塘。途中會經過一處小神壇，據說裏面供奉的是觀音娘娘，這就是 1665 山別名觀音山的由來。只是那天路過時神壇卻是空洞洞的，只有幾支已燃盡的香燭。不知觀音在那裏，可能在「遠遠的山上」。

第二條路線是往錦暉方向進發，此線難度中等，但相應地景色也較平淡，沿途都只有松樹與野草。不過查閱網上地圖，在路線中段竟然標注了一處名為「九逕山桃花源」的地方，此桃花源竟有很清晰具體的坐標：22.38505076605204, 113.98881915417572。親臨其景，無良田美池桑竹之屬，卻只見一片亂石場。有

位網民說曾在亂石之間發現一道隱藏的山澗，但除此以外，別人看到的也只是一片又一片的奇岩怪石，也許我們都是南陽劉子驥。

第三條路線最老少咸宜，通往的是置樂花園。山腰一段依舊是細沙碎石，但山腳處竟是樹林陰翳，水聲潺潺，幾戶人家散居於山澗旁，有幾分「依依墟里煙」的況味。過了山澗便到達置樂花園這個小社區，這裏有幾間遠近馳名的餐廳，本地菜泰國菜印尼菜也有，行山後到此飽餐一頓，作為一天行程的終點最好不過，再也沒有甚麼遺憾。

呀對了，如果是走第三條路線的話，在山路盡頭會隱約看見一片鐵皮屋頂，底下藏着一座由黯色磚瓦砌成，蜷曲低矮的建築物，那便是「青山龍窯」。那是二戰期間某商人出資興建的陶窯，主要生產陶製品供應本地市場。產品包括酒樽、尿壺、瓦煲、甚至水渠等，可謂家傳戶曉。但後來還是敵不過北方大工廠的競爭，在 80 年代停止運作，被政府接管後便一直丟空之今，是這個城市唯一一座殘存的龍窯。之所以被稱為龍窯，是由於數十尺長的窯身盤纏於山上，燒陶時窯身隱隱現出紅光，火氣沿山脊攀昇，真有幾分龍的神氣。只是被接管以後既沒有保育也沒有清拆，就在枯枝敗葉之間匍伏着，剩下的只有龍的形狀。

參考書目（按出版年份排列）

- 西西：《手卷》臺北：洪範書局有限公司，1988。
- 西西：《我城》臺北：洪範書局有限公司，1999。
- 葉輝：《水在瓶》香港：獲益出版事業有限公司，1999。
- 也斯：《在柏林走路》香港：牛津大學出版社，2002。
- 也斯：《新果自然來》香港：牛津大學出版社，2002。
- 董啟章：《地圖集》新北：聯經出版公司，2011。
- 也斯：《香港文化十論》浙江：浙江大學出版社，2012。
- 謝曉虹、韓麗珠：《雙城辭典》新北：聯經出版公司，2012。
- 房慧真：《河流》臺北：印刻文學生活雜誌出版有限公司，2013。
- 陳智德：《地文誌：追憶香港地方與文學》新北：聯經出版公司，2013。
- 潘國靈：《寫托邦與消失咒》新北：聯經出版公司，2016。
- 馬家輝：《龍頭鳳尾》臺北：新經典文化，2016。
- 熒惑：《香港夜雪》香港：出一點文創，2017。
- 跂之：《在這終年吹著烈風的地方》香港：自費印刷，2018。
- 阮文略：《菀彼桑柔》香港：水煮魚文化，2020。
- 王証恒：《南歸貨車》香港：後話文字工作室，2021，