

9-2007

對西九文化區發展的期望

Ching Kiu, Stephen CHAN
sckchan@ln.edu.hk

Follow this and additional works at: <https://commons.ln.edu.hk/mcsln>



Part of the [Critical and Cultural Studies Commons](#)

Recommended Citation

陳清僑 (2007)。對西九文化區發展的期望。文化研究@嶺南，7。檢自：<http://commons.ln.edu.hk/mcsln/vol7/iss1/9/>。

This 文化評論 Criticism is brought to you for free and open access by the Department of Cultural Studies at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Cultural Studies@Lingnan 文化研究@嶺南 by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

對西九文化區發展的期望

陳清僑

原載: 明報-論壇版 2007年9月11日

【明報專訊】文化是細水長流的。在過程中，文化事業是關乎眾人的人文建設工程，文化發展是長遠的社會投資和工作。

今天，西九項目是香港文化發展過程中的重要一環，到了明天，它的果實，便可望在每個香港人所能享用的都會、社區和生活環境之中散播。文化，正是社會未來和諧發展的指南針。

因此，文化的發展必須是有內涵、持續而具視野的；同時，文化的規劃也必須是多維度和全方位的；不論今天或明天，我們所關心的西九計劃不能也不應只局限於西九龍。我們十分關心西九，我們更關心香港文化的發展。我們認為：

在建設西九文化區的過程中，我們必須兼重城市規劃和文化規劃，並且把計劃的精神跨越西九的 40 公頃，把項目的文化內容帶出西九填海範圍，放眼香港整體 18 區的在地文化發展。

這樣的文化發展必須是以民為本的，即以規劃文化社區和社區文化為核心策略，以培育文化創意人才和建設文化都會為長遠目標，真正的透過群策群力，把西九打造成香港未來文化願景的縮影。這應該是未來「西九管理局」的首要任務。

所以，在具體的規劃過程中，我們絕不能只 眼於西九項目內文化設施的規模和類別；此刻，政府必須拿出誠意，並顯示最大智慧和承擔，落實與公民社會就三個方面進行深入探討及協作：

1. 西九區的整體規劃（**master plan**）——這偌大的項目必須整體規劃，絕不容許只見樹木不見森林，而必須就各硬件建設（表演場地、博物館、商住用地、公共空間等）、基礎建設（道路、交通等）、軟件發展、營運管理、財務安排等作全盤考慮、配合和安排；在整體的計劃裏，我們不希望再看到隨機斬件處理，片面地將分散的意見和利益的考慮拼湊 成事的情況。

2. 城市規劃（**urban plan**）——西九新建設必須與鄰近社區構成有機的互動關係，更須設計出與維港兩岸相融、跟市區整體發展呼應的宏觀規劃大綱。城市規劃須具備前瞻性的文化視野，並強調在地的社會脈絡，結合開放式的公眾參與。

3. 文化規劃（**cultural plan**）——必須同步制訂香港整體文化發展的階段性策略，並對照西九計劃中的各項新建設的規模及功能，重新檢視及規劃全港各區文化設施的軟、硬件，結合 各地區的特性而發展，加強文化在社區更新成長時的根基和作用，同時促進社區對文化發展的主導性。

在進行城市和文化的雙重規劃過程中，當局可積極研究將各社區內適合的學校改裝成社區文化場所，開放給民間團體使用；同時，亦可結合文化保育工作的改革，將諸如中區警署及古建築群、中央街市及灣仔街市等，改裝成民間藝社、社區文化論壇、黑盒劇場等在地公共文化空間。

由此可見，要認真討論西九規劃，我們絕不能避談香港整體文化政策的進一步發展、規劃和落實；而文化政策並不限於博物館、表演藝術等範圍，卻必須結合 保育工作、文化傳承工作、社區文化發展、文化公民教育、自由創作環境、創意人才和產業、媒體教育和公眾參與等一籃子的政策範疇全面推行。

在評估西九文化設施作為文化發展項目時，我們切忌僅僅 眼於其面積大小、營運成本等，還需仔細研究和設計各個項目的具體文化功能和發展階段，及其對 整體入場受眾數目的影響，作用和效益。「西九管理局」將有責任向社會交代和落實這方面的文化發展計劃，而不能淪為一個龐大的物業管理公司。

在考量成本回收及進行財務預算時，應將西九的場地分成三類作不同處理：

1. 所有可盈利的場館（包括大型表演場地、大劇院、展覽中心等）交由商營機構負責，政府毋須補貼；
2. 一些收入僅夠支付部分成本的場地（如戲曲中心、中型劇院等）；
3. 成本遠超收入的場所（如博物館、音樂廳等）。

總之，對於西九的建設成本及營運費用，政府不應僅僅視作補貼文化的支出，而是看成大家對文化及社會發展的投資。作為一個有長遠目標的「香港文化都會 計劃」，西九聯席將繼續倡議成立「文化都會智庫」，推動社會就文化發展和規劃作更深入的研究、拓展和討論，並促使政府早日發展及推行具體文化政策和文化教育 的方案。