

January 1931

吹豳錄五十卷題記

Tianyi MO

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929



Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

莫天一(1931)。吹豳錄五十卷題記。《嶺南學報》，2(2)，143-144。檢自：http://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929/vol2/iss2/9

This Article is brought to you for free and open access by the Scholarly Publications of Lingnan University (Guangzhou) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952) by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

吹籥錄五十卷題記

莫天一

吹籥錄五十卷，傳鈔本，清吳穎芳著，蓋論樂之書也。穎芳號西林，仁和人。府志入文苑傳中，王氏春融堂集有其家傳。此書有乾隆間自序，及朱氏文藻識語。朱氏稱西林窮數十年精力，從事音律之學，願曲試器，證驗無憾，而後成之，並經盧抱經之弟匏廬校閱一過，改正誤字。自序謂命爲「吹籥」者，蓋取祈年豳雅之義云。西林著有周易類經，說文理董，金屑錄，詩稿，等書。周易類經，金屑錄，著錄丁氏善本書藏書志。金屑者，蓋摘新奇典句，著之于編，實類書之屬，未見傳本。詩刻最流行，所謂臨江鄉人稿者也。又按沈氏大成學福齋集六卷，金壽門遺集十種序云，「浙之西有處約名高之士三人，曰金壽門，曰丁龍泓，曰吳西林，三人者生同方，學同志，壯而或游或處，其蹤跡若不同，而茫然徜徉于塵垢之外，而消搖于無事之業，浩浩蕩蕩乎機械之巧，弗載于心，則無不同。吳君子書無所不究，而尤專象緯樂律說文音韻之學，撰著能補古人云云。」可知西林于樂律夙所研精，故當時學人深加折服也，此錄未見刻本，傳抄亦罕，北平圖書館目載有舊抄本，或卽朱跋所云「程易田屬其免友傳抄」之第二本，亦未可定。中央大學圖書館松軒書錄，則著錄殘存十卷而已。予以重價得此於杭州，可不寶諸。近日中社卽行西林遺著說文理董後編六卷，是西林述作，又多一種出見矣。

清人論述音樂之書，如凌氏燕樂攷原，陳氏聲律通攷，均有名。然番禺徐氏涵曾致書東塾，摘正其誤。以今人而說古樂，其中固多隔

闕也。徐氏之說，見其通介堂集，徐別有樂律攷二卷。若毛氏乾乾之樂述，則詳備不若吳書矣。東莞莫伯驥記。