

January 1931

湛然居士集十四卷題記

Tianyi MO

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929



Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

莫天一(1931)。湛然居士集十四卷題記。《嶺南學報》，2(2)，140-142。檢自：http://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929/vol2/iss2/8

This Article is brought to you for free and open access by the Scholarly Publications of Lingnan University (Guangzhou) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952) by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

湛然居士集十四卷題記

莫天一

湛然居士集十四卷，元耶律楚材撰，清吳錫麒寫本。楚材，上世遼人，從元太祖平定四方，太宗時官至中書令，後追諡文正，元史有傳。〔耶律〕或作〔移刺〕，今集中詩多有出爲〔移刺〕者，如移律子春，移刺國寶，移刺繼先皆是。蓋譯語不同，（例如晉王〔甘麻刺〕或作〔噶瑪喇〕，類此者頗多，）錢大昕補元史藝文志，著錄文正集三十五卷，伯驥檢范氏天一閣及各家書目，不持三十五卷本不可得，卽十四卷本亦多無之，流傳之稀，當如星鳳。黃蕘圃初藏係七卷，後得王西莊抄本，而十四卷乃完。張月霄，陸剛父兩家均藏抄本。陸氏藏書志別有查初白手跋影元刊本，儀顧堂題跋有跋文，謂其譌字甚多。日人岩崎得陸氏書，所編靜嘉堂秘籍志，（卷三十九）謂陸本已佚。而江陰繆氏亦藏影元抄本，前爲黃俞邵書，蓋桐廬袁氏未刻湖西村舍叢書以前，此集多是傳鈔本無疑矣。（袁書刻于清光緒乙未）清四庫總目提要，據元史稱文正旁通天文地理術數及二氏醫卜之說，宜其多所發揮。而存文無多，不敵詩之三四，常有遺佚。伯驥嘗檢明李言恭貝葉堂稿，有萬歷丁丑遊西山記，內稱入華嚴寺，壁間鐫耶律楚材鷓鴣天詞先相國夏公和之云云。今湛然集不載此詞，可爲文正詩詞遺佚之証。王氏國維所編文正年譜，謂文正四十七歲至五十五歲之詩文，均不在此益有據矣。近人葉氏昌熾，著藏書紀事詩，論耶律氏爲漠北世，引遼史東丹王倍市書至萬卷，藏於醫巫閭之經頂望海，通陰陽，知音律，工遼漢文章，嘗譯陰符經，善本國人物，故楚材著湛然居士

集，其子鑄著雙溪醉隱集，未知非醫巫閭萬卷爲之詒謀。伯驥按內閣書目，絳雲樓書目，均著錄耶律文獻集，爲文正父履著。履官金尚書右丞，見元史。蓋漠北大族，以蕭氏，耶律氏爲最顯。文正家學播染，固有自來，鞠裳之言誠不謬，惜未及履集耳。履集我未見，而鑄集先後爲正定王氏，順德龍氏，錢木與文正集均足爲學人攷覈之資，西北地理風俗，及遺事軼聞，往往可俯而拾。文正尤富理想，與其他文士，徒爲風月之談，槩說之繡者，截然不同。前人于文正集研究者頗少，郭氏廌麤餘叢話卷三，引文正贈蒲察元帥詩云，「素袖佳人學漢舞，碧髻官使撥胡琴」，初疑「碧髻」字爲悞，後有戲作云，「屈响輕衫裁鴨綠，葡萄新酒泛鵝黃，歌姝窈窕髻遮口，舞伎輕盈眼放先。」贈高善長一百韻，中又云，「住人多碧髻，皎皎白衣裳。」則當時實事如此，亦可異矣，云云。伯驥考三國志裴注引魏書司馬景王奏永寧宮曰，「皇帝日延小優郭懷袁信，於廣望觀下作遼東妖婦，附書柳賤傳，「請禁正月十五日角抵戲曰，人戴獸面，男爲女服，」按此則男可裝女，反言之則女亦可裝男，佳人之髻，並非異事。况自元劇盛行之後，男優與女伎，並行不悖，當時有旦末雙全之說，女子可兼旦末，則碧髻之施於佳人，似不足怪。且蒙古之俗，夙喜長髻，卽如文正本傳謂蒙古太祖稱文正爲「吾圖撒合里」，卽蒙古語「長髻」之謂，可知當時好尚，以長髻爲美。則歌姝之遮口，亦必以髻無上美觀矣。郭氏又以文正詩多言杷欖爲異，實則杷欖卽橄欖耳。考玉篇「橄欖，果木，出交趾。」三輔黃圖云「漢武破南越，得橄欖百餘本，」是此果木非中原各省舊有。至宋歐陽修氏咏橄欖詩猶有「幸登君子席，得與衆果羅，中州衆果佳，珠圓玉光瑤，媿茲微陋賈，以遠不見訶」之語。文正生長朔方，對於橄欖，自必以遠至而珍，於橄欖之字，亦必

以不常習用而誤，觀其集中諸詩，入聲平韻者，不一而足，自可概見。○郝凌川亦元人，其諫果詩自注曰「南人謂之格攪，」更爲鐵證。○「離支」「荔枝」，其前例也。○至朱宋弁曲洎舊聞卷四，所言之巴欖子，係西番種，與此又不同，不可不辨。○郭氏曾遊惜抱之門，然究屬文人，於文正集無能爲役，固其所也。○近人王氏國維，吾友陳君援庵，有文正年譜及生卒年月考之作。○然如大明統志卷一，記文正晚年號玉泉老人，卒後追封廣寧王等事，年譜均似失載，不無缺畧。○伯驥於數年前發願爲文正集旁證，朱墨叢雜，削稿未遑，今日曉起，從事筆硯，偶披吳氏此本，輒題記之。○吳氏所寫，用筆圓折，繕錄精工，自是翰林宗派，想見當時士大夫遊神洲府，樂此不疲，故訛脫之迹，不易尋覓，我輩惟此琅函，愛護當不讓隋侯珠矣。○每册首有錢唐吳錫麒手寫七字題記，有「吳印錫麒『穀人』二小章，有王紹闈藏章，章上刻「玉音」二白文，湖海詩傳云，「吳錫麒字聖徵，號穀人，錢唐人，乾隆四十年進士，官祭酒，著有正味叢集。」沈豫補今言云，蕭邑藏書之富，錢謙益經師家築十萬卷樓，陸氏寓賞樓，此外如王中丞南陔，汪吏部，皆大族，俱充棟盈車，不假南面百城，至校讐精工，分析真偽，王汪諸公，皆精於鄭孔小學，非炫飾斯文徒誇排比者可比，」伯驥按紹闈字南陔，著有讀書雜記，潛夫論箋，管子地員篇注等書，學人尤稱其匡正說文段注云。○東莞莫伯驥記。