

嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952)

Volume 1
Issue 4 第一卷第四期

Article 5

January 1929

南曲譜研究

Nanyang QIAN

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929



Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

錢南揚(1929)。南曲譜研究。《嶺南學報》，1(4)，110-119。檢自：http://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929/vol1/iss4/5

This Article is brought to you for free and open access by the Scholarly Publications of Lingnan University (Guangzhou) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952) by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

南 曲 譜 研 究

錢 南 揚

明沈璟的南曲譜，有明文治堂刻本；“南曲譜”三字乃是簡稱，其完全的名稱叫做南九宮十三調曲譜。

現在先說他的來源：考明朝南曲的譜，最早有陳氏白氏二家的（一）南九宮譜和十三調南呂音節譜，不過這兩種都是有其目而無其辭。到了明朝中葉，蔣孝根據了古戲和散曲，把他每調各譜一曲。後來沈璟又增補了十分之二三的新調，遂成功現在的南曲譜。明王德順曲律一載蔣氏舊譜序云：

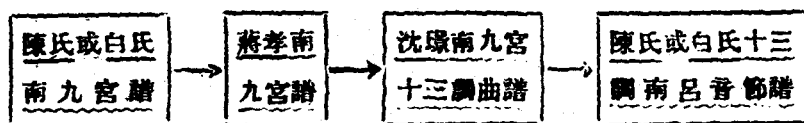
九宮十三調二譜，得之陳氏白氏，僅有其目而無其辭，蔣爲輯古戲及散曲，合數十家，每調各譜一曲。迨詞隱，又增補新調之未收者，並署平仄音律，以廣其傳，益稱大備。蔣，昆陵人，名孝，登嘉靖甲辰進士，蓋好古博雅士也。其書世多不傳，恐久而遂泯其人，略志所自。

而王氏又云：

南詞舊有蔣氏九宮十三調二譜，九宮譜有詞，十三調無詞。詞鑿于九宮譜參補新調。又並署平仄，考定說韻，重刻以傳。却削去十三調一譜，間取有曲可查者，附入九宮譜後。

照他所說，可見蔣氏的‘每調各譜一曲’是祇譜九宮譜，沒有譜十三調譜。我們要知道蔣氏爲什麼不譜十三調譜，須先要知道（二）宋元的南

曲和明人的南曲所習用的曲調是不同的。今從名稱格律各方面推考起來，十三調譜遠在九宮譜之前。因為九宮譜的內容已寬和明傳奇的名稱格律大致相同，而十三調譜則和明人迥異。我們知道南曲，除明人的傳奇外，只有宋元的戲文；十三調譜已不合于明傳奇，自然是宋元南戲的譜了。我們再看十三調譜稱引子為‘慢詞’，稱過曲為‘近詞’，猶因襲宋人詞的名稱。王氏謂沈璟從十三調譜中間取有曲可查者，附入九宮譜後，今南曲譜中所附之曲，其所舉諸例差不多都是宋元人的詞和曲。據此，可見十三調譜的古了，說不定是元朝的東西呢；在明朝既不適用，所以蔣氏沒有替他譜曲，祇把他的原目附在九宮譜之後。現在再把南曲譜，和陳白蔣諸譜的關係，列圖如下。



其次講到南曲譜的內容：現在先說南曲譜內容和陳白蔣諸譜的差異，舉例子下：

陳氏或白氏十三調南呂音節譜	陳氏或白氏南九宮譜	蔣孝南九宮譜	沈璟南九宮十三調曲譜
仙呂●	仙呂	仙呂	仙呂
	引子十五章	引子同上	引子六十六章
	過曲三十六章	過曲四十四章	過曲六十六章
	附淨曲三章		

	別本附入十章		
慢詞十四章			慢詞五章
近詞廿二章			近詞五章
<u>羽調</u>			
慢詞六章			
近詞廿四章			近詞八章 (附尾聲一章)
			尾聲總論
<u>正宮調</u> (原第六)	<u>正宮</u>	<u>正宮</u>	<u>正宮</u>
	引子八章	引子十章	引子十章
	別本附入二章		
	過曲二十九章	過曲三十五章	過曲五十章
	別本附入八章		
慢詞七章			慢詞二章
近詞廿六章			近詞二章
			尾聲總論

上面的表：仙呂引子十五章，九宮譜和蔣譜同；過曲、蔣譜併入九宮譜的“淨曲”和“別本附入”，又刪去五章，得四十四章；沈譜于引子增一章，過曲刪二章，增補二十四章，共引子十六章，過曲六十六章。羽調在十三調譜本獨立自成一調的，九宮譜和蔣譜都不收，沈譜取近詞八章作為仙呂的附庸，所以仙呂的尾聲總論放在羽調近詞之後。正宮引子，蔣譜併入九宮譜的“別本附入”，得十章；過曲 蔣譜將九宮譜的“別本附入”刪去二章而併入過曲，得三十五章；沈譜于過曲又增補十五章，共引子十章，過曲五十五章。這是各家曲譜的一種沿革，也就足以表示各譜內容的異同。

現在再說蔣沈二氏所徵引的戲曲。蔣氏舊譜序謂蔣為輯古戲及散曲云云，所謂“古戲”，就是指宋元的南戲，今考南曲譜所徵引，除宋元明人的詞以及散曲外，共有七十九本戲劇，其中宋元南戲差不多占二分之一，明傳奇以及無考之曲各占四分之一，分列如下，畧次年代，並附考證。

王煥一本

宋黃可道撰。見元劉一清錢唐遺事。案，永樂大典目錄（四）戲字韻所收南戲有風流王煥賀機機，大概就是此種。

分鏡記一本

宋無名氏撰。見元周德清中原音韻。案，大典目及明徐渭南詞叙錄宋元舊篇均有樂昌公主破鏡重圓，大概就是此種。

王魁一本

宋無名氏撰。見明葉子奇艸木子。案，叙錄題作“王魁負桂英”。

拜月亭一本

元施惠撰。

琵琶記一本

元高明撰。

殺狗記一本

元徐畦撰。

白兔記一本

元無名氏撰。案，叙錄作“劉知遠白兔記”。已上四種均存。

臥冰記一本

案，大典目作“王祥行孝”叙錄作“王祥臥冰”。

孟月梅一本

案，大典目作“孟月梅寫恨錦香亭”，叙錄作“孟月梅錦香亭”。

南曲譜徵引，亦有題“錦香亭”的。

陳巡檢一本

案，大典目作“陳巡檢妻遇白猿精”，叙錄作“陳巡檢梅嶺失妻”。

南曲譜亦有題“梅嶺記”的。

東牆記一本

案，大典目叙錄都作“董秀英花月東牆記”。

南西廂一本

案，大典目作“崔鶯鶯西廂記”，叙錄作“鶯鶯西廂記”。沈氏于

所徵引之曲下注云，“古曲，非李日華作”。

唐伯亨一本

案，大典目作“唐伯亨因禍致福”，叙錄作“唐伯亨八不知音”。

沈氏注云，“舊曲，非今犀合記”。

張叶(五)一本

案，大典目作“張協狀元”，此種今存。

孟姜女一本

案，大典目叙錄部作“孟姜女送寒衣”。

玩江樓一本

案，大典目作“柳耆卿，酒玩江樓”，叙錄作“柳耆卿花柳玩江樓”。

陳叔文一本

案，大典目作“負心陳叔文”，叙錄作“陳叔萬三負心”。考無名氏集戲文名(六)“書生負生心”散套云，“書生負心，叔文玩月，謀害關英”。亦作“叔文”，可見叙錄作“叔萬”誤。

太平錢一本

案，大曲目作“朱文鬼贈太平錢”，叙錄作“朱文太平錢”。

鬼做媒一本

案，大典目作“薛雲卿鬼作媒”，叙錄作“薛雲卿鬼做媒”。

鄭孔目一本

案，大典目作“鄭孔目風雪酷寒亭”。

張資一本

案，大典目作“張資鴛鴦燈”，叙錄“資”作“孜”蓋誤。南曲譜亦有題作“鴛鴦燈”的。

許妮子一本

案，大典目作“鴛燕爭春許妮子調風月”，叙錄作“許妮子鴛燕爭春”。

李寶一本

案，大典目作“金鼠銀貓李寶”，考“書生負心”散套云，“陳留李寶，銀貓智伏金天神。”亦作“李寶”，大典目作“李寶”，蓋誤。

劉文龍一本

案，叙錄作劉文龍菱花鏡。

陳光蕊一本

案，叙錄作陳光蕊江流和尚。南曲譜亦有題作江流記的。

尋親記一本

案，叙錄作教子尋親。南曲譜亦有題作周孝子，教子記的。以今考之，即明毛晉六十種曲的尋親記。

寶妝亭一本

冤家債主一本

牆頭馬上一本

案，叙錄作裴少俊牆頭馬上。

司馬相如一本

案，叙錄作司馬相如題橋記。沈氏注云：舊傳奇，非今琴心記。

進梅諫一本

案，叙錄作趙普進梅諫。

劉盼盼一本

尋母記一本

案，叙錄作王孝子尋母。

劉孝女一本

案，叙錄作劉孝女金釵記。

生死夫妻一本

林招得一本

案，叙錄作林招得三負心。

韓壽一本

案，「書生負心」散套云，「賈充宅偷香韓壽。」沈氏注云，「傳奇，非今青瑣記也。」

盜紅綰一本

案，「書生負心」散套云，「甯王府磨勒通神。」

李勉一本

案，「書生負心」散套云，「李勉把妻鞭死」。

以上三十二本均宋元無名氏撰。存者僅張協狀元和尋親記二種。

幸有大典日南詞叙錄「書生負心」散套，還能確定其為宋元人作品。

荆釵記一本

明寧憲王權撰。

伍倫全備一本

明邱濬撰。

金印記一本

明蘇復之撰。

雙忠記一本

明姚茂良撰

千金記一本

還帶記一本

以上二種均明沈采撰。

寶劍記一本

明李開先撰。

浣紗記一本

明梁辰魚撰。

章臺柳一本

明張四維撰。

繡襦記一本

明薛近兗撰。

玉合記一本

明梅鼎祚撰。

明珠記一本

明陸采撰。

藕符記一本

明張鳳翼撰

風教編一本

明顧大典撰。

八義記一本

明徐叔回撰。

題紅記一本

明祝長生撰。

十孝記一本

鑿井記一本

紅葉記一本

以上三種明沈璟撰。

高文舉一本

賈雲華一本

案，叙錄作“賈雲華還魂記”。南曲譜亦有題作“還魂記”的。

新荆釵一本

案，叙錄有王十朋荆釵記，題李景雲編，不知即是此種否？

新合鏡一本

案，明呂天成曲品的合鏡記大概就是此種。

以上四種明無名氏撰。

此外尚有黃孝子，風月亭，一夜闌，呂星哥，風流合三十，綵塵記，錦香囊，牧羊記，燕子窠，同庚會，瓊花女，韓三爺，錦機亭，崔護覓水記，復落娼，琵琶怨等十六種，有些在別書上從來沒有見過的；有些別書上雖間或提及，然仍推求不出他的產生的時代；我想其間一大半說不定也是宋元的作品。現在南戲的傳世者，很少很少，我們從南曲譜中還可以約畧看見一些罷了。

註（一）南九宮譜和十三調南呂音節譜，徐清附南詞叙錄後，董康氏刊入誦芬室讀曲叢刊。

（二）關於宋元南戲的種種，請參觀拙作宋元南戲考，載燕大的燕京學報。

（三）十三調譜每宮調之下均有「應犯」、「攤破」、「二犯」、「三犯」、「四犯」、「五犯」、「六犯」、「七犯」、「律」、「道和」、「傍拍」等六攝十一則，其法久已失傳，和後來諸譜無甚關係，故畧去。

（四）大典目錄見連雲菴戲齋，其戲字韵所收皆南戲，有小孫屠，張協狀元，崑門子，錦標立身三種現存可觀。元人北雜劇則皆在劇字韵。

（正）案，「叶」，即古文「協」字。

（六）「春生買心」套曲，現在僅存四支，見南曲譜卷四引。