

January 1929

近五年來中學作文題目之統計

Zhen RUAN

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929



Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

阮真(1929)。近五年來中學作文題目之統計。《嶺南學報》，1(3)，49-58。檢自：
http://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929/vol1/iss3/4

This Article is brought to you for free and open access by the Scholarly Publications of Lingnan University (Guangzhou) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952) by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

近五年來中學作文題目之統計

阮 真

- (1) 時期：民國十四年至十八年。
- (2) 材料：1. 中大教育研究所調查(十八年秋季)所得共1095題；
2. 由全國中學國語文成績大觀錄得，共 316題；
以上兩項，除重見六題，共 1405題；
- (3) 填寫調查表之學校及題數：
 1. 皖天長中學200題； 8. 集美中校100題；
 2. 湘明德中學140題； 9. 集美師校 55題；
 3. 閩龍溪中學 56題； 10. 集美農校100題；
 4. 蘇揚州中學 33題； 11. 集美女中 69題；
 5. 粵市立中學 20題； 12. 浙五中校157題；
 6. 南大附中校 00題； 13. 皖五女中 35題；
 7. 中大附中校 30題；
- (4) 研究目的：取最近五年來各中學實際作文題目，詳細分類分目統計，以察見一般中學作文題材來源及教學狀況。
- (5) 分類標準：按實際題材，從文體上分六類：
 1. 記敘文類，2. 陳說文類，3. 議論文類，
 4. 應用文類，5. 文藝文類，6. 雜體文類。
- (6) 分目標準：按每類實際題材，從文體及生活再分若干目。
- (7) 各類分目統計結果：

一• 記敘文類，分15目，共377題：

1. 遊覽及旅行目66題，佔百分之17.51；
2. 典禮及開會目23題，佔百分之6.10；
3. 參觀目8題，佔百分之2.12；
4. 名勝及建築目25題，佔百分之6.63；
5. 生活及日記目54題，佔百分之14.32；
6. 風俗及民生目16題，佔百分之4.24；
7. 時節及氣候目23題，佔百分之6.10；
8. 人物及言語目31題，佔百分之8.22；
9. 故事及歌謠目9題，佔百分之2.39；
10. 學校及師友目9題，佔百分之2.39；
11. 家鄉及家庭目17題，佔百分之4.51；
12. 風景及欣賞目18題，佔百分之4.77；
13. 見聞及隨錄目24題，佔百分之6.37；
14. 雜事目36題，佔百分之9.55；
15. 雜物目18題，佔百分之4.77；

按五年前之記敘文題，多注重遊覽旅行，名勝建築，及風景欣賞。近年雖仍以遊覽旅行佔多數，而較前已減少；於名勝建築及風景欣賞所減尤多。（參看拙著中學作文題目研究，尙在印刷中。）蓋遊記相類之文，往往兼有描寫風景，發抒感慨處，宜於高年級生作，而不甚宜於初年級生作也。初年級生作遊記文字，往往易於抄襲成文，甚且全抄他人成文，畧改一二語，即可敷衍。此由於自身尙無描寫及感慨之能力故也。作者私意以爲此後於參觀調查及風俗民生之紀敘文字，中學生尙可多作；而於遊覽旅行，名勝建築，及風景欣賞之紀敘文字尙可少作。時節及氣候一目，或可完全不作。因此種題目，重在描寫

景物，而題目空洞，偏於文藝性質，往往令作者無從寫起。例如「今年的中秋」，「初冬」，「冬天的早晨」，「秋之夜」，「清明」，「近日的天氣」，等題，非文人不工也。如合事實記之，則近於小說而非記敘矣。

二•陳說文類，分10目，共296題；

1. 理由及意義目65題，佔百分之21.96；
2. 陳述意見目22題，佔百分之07.43；
3. 陳述理想目17題，佔百分之05.74；
4. 陳述心情目13題，佔百分之04.40；
5. 陳述心得目7題，佔百分之02.36；
6. 告語目45題，佔百分之15.20；
7. 演辭及宣傳目11題，佔百分之03.72；
8. 希望及志願目16題，佔百分之05.41；
9. 計劃及方法目33題，佔百分之11.14；
10. 雜說及雜談目67題，佔百分之22.64；

按五年前之陳說文題目，大都偏重於說理由及意義者，其餘皆為雜說。而本期陳說文題，增加許多細目，如說意見理想心情心得計劃方法希望志願以及告語演辭宣傳，皆為從前所罕見者。可見本期陳說題材之多方面擴展也。（參看拙著中學作文題目研究）作者私意以為說心情一目，在初中甚非所宜。例如說「我的苦悶」，「春天的煩惱」，「愉快」，「無聊」，等等，此種無病而呻，不哀而哭之文題，只有猖狂阮籍，多愁多感之文人優為之，中學生不易作東施效顰也。告語一目，多空疎題目，如說「青年的責任」，「青年的頹廢病」，「青年應具的精神」，等等，以青年訓青年之空文，可不多作；又如說「學生宜守規則」，「本校學生會本學期應做的幾種重要工作」，則有切實指陳者，可多作

也。又如切實之報告文字，亦可歸入告語目中，惜乎尙未有發見。在此告語目四十五題中，十九爲前舉第一例之空疏題目，故此目比例分量，可畧減也。而雜說目中，多屬微物細事，如說「雁」「菊」「雀」「雪」等，不易發揮者，亦可減去。

三。議論文類，分七目，共151題：

1. 經論目 5題，佔百分之03.31；
2. 史論目 22題，佔百分之14.57；
3. 時論目 39題，佔百分之25.83；
4. 理論目 15題，佔百分之9.93；
5. 研究目 19題，佔百分之12.58；
6. 評論目 24題，佔百分之15.91；
7. 雜論目 30題，佔百分之19.87；

按五年前之議論文題，均以史論佔極大多數，其次爲經論，又其次爲時論，其他各目均甚少。而近年議論文題，以時論爲佔多數，經史論題，較前大減，而其他各目均增多。研究一目，尤爲本期所新見者。可見近五年來之中學議論文題，多取材於時事理想批評研究而尤多取材於時事。史論雖尙能佔一位置，而其威權既已減去十分之八；經論則幾不能佔一位置矣。蓋調查所得題目，以初中爲多，而近年初中，既少作文言，又少讀經史古文，則作文之用經史論題，甚少適宜者。作者私意，以爲此後高中文題，研究一目，可以增加；經史兩目，可畧增進其地位。初中文題，於評論一目，尙可減少，或竟可不作。以初中學生於批評問題主義及事實，尙少卓特見識，徒作空論，其弊與作史論同也。而研究題目，甚爲難擬，本期中雖有十九題，而佳者甚少。如「大學的研究」，「中庸的研究」，「孟子的研究」，題目籠統，

而無研究之目的與方法，不知其所要研究者，固屬何種研究也。又如「大減價之研究」，雖有商店減價事實，似少研究價值。至於雜論一目，皆係不能歸目之雜題，不能作獨立一目論也。

四•應用文類，分四目，共94題：

1. 書 札 目 52題，佔百分之55.32；
2. 通啓及通告目 18題，佔百分之19.15；
3. 公牘及電文目 15題，佔百分之15.96；
4. 宣 言 目 9題，佔百分之9.57；

按五年前之應用文題，只有書札及通啓二目。即偶然發見告示或批示，不過一二題，而且有的還屬戲擬性質，不把他當作正經題目。本期應用文題中，新增公牘電文及宣言二目，已作正經文題練習。論到各目的比例分配，作者意見，以為書札應佔百分五十，通啓通告應佔百分二五，公牘電文應佔百分二十，宣言應佔百分之五。書札之中，有些不切學生實際生活需要的題目，如「邀友人賞菊書」，「邀友人賞梅書」，「約友人即景會文書」；有些代陳死人擬書，如「擬阮光祿答侯方域書」；都可減去。宣言題目，必要切合事實和時機，確有宣言必要而做的。例如集美中校的「義勇隊成立宣言」，我認為是好題目；又如天長中學的「總理誕辰紀念會宣言」，便是壞題目了。因為學生義勇隊成立，確有宣言的需要，而總理誕辰，年年都有，不見得有做宣言的必要了。且在誕辰上做宣言，究竟要說那一方面的話，宣那一方面的言呢？又如皖五女中的「天足運動宣言」，在二十年前，確是女校好題目，在現時已成壞題目了。因為現在除了不能看宣言的鄉愚，都已主張天足了，宣言還給誰看呢？宣言文體，本和通啓通告差不多，如果沒有宣言的必要時，不妨不做，所以這項題目還可減少。至於公牘文字，實為共和國家公民領袖人物所必需的，我以為中學生還應多做。

而應用文類，只有九十四題，較議論少三分一，較陳說少三分二，較記敘少四分三，在各類比例看來，似乎所佔的分量太少。可見新式文人教師，還是不重應用文題。

五・文藝文類，分五目，共293題：

1. 詩歌目 114題，佔百分之38.91；
2. 小說目 83題，佔百分之28.33；
3. 小品目 66題，佔百分之22.52；
4. 寓言戲擬目 22題，佔百分之7.51；
5. 戲劇目 8題，佔百分之2.73；

按五年前之文藝題目，最重詩詞歌賦，(約佔十分之八)其次為寓言或戲擬。小說偶見數題，所佔分量甚少。戲劇一目，要算本期的創見。本期小說題目，所佔分量甚多，這是近年新小說作品大增，學生易於模倣的緣故。而戲劇題目，遠不及小說之多，以劇本絕不適宜於課內作文練習；即在課外，亦不易學作，一也。近人劇本創作甚少，中學國文教師又少以此擅長者，故中學生不易多得宜於模倣的範作，二也。小品一目，亦為本期所新發見者。蓋小品文之提倡，為最近五六年內事，而中學作文之摹倣新文藝，近年日見其多，小品比較易作，故所佔分量亦不弱。考小品文字，近乎散體詩歌，可說是含有詩意的散文；其記敘描寫兼有，又類似乎紀事短篇，實則在紀敘詩歌小說之間之一種隨意文體也。六朝及唐初記敘書札，多似小品。宋人以東坡所作為最多。故凡文藝化之紀敘書札筆記隨錄，均可以小品稱之。此種文字，宜於初學文藝之短篇練習，此後在中學作文題目上，其勢必將增多。然究太偏重文藝性質，初年級生尚不宜於學習也。例如「落葉」，「暮色」，「桂花香裡」「給春之神」，「雨絲風片」，等等題目，描寫多而記敘少；而描寫之中，復有主觀的感情與想像，非文人不易出色。

寓言及戲擬，往往不易分清界限，故合併爲一目。論到詩歌，現在舊詩格律已經打破，新詩格律尚無準則。中學生率意寫作，皆可爲詩；卽近人作品，經教科書選取者，亦多率意嘗試之作；故中學生多便其易，好作詩歌，而教師亦以此倡導學生，投其所好。中學生所作新詩，其已發表或未發表者，當有數倍於作文題目之所見者。廈門某報主筆語我：該報編輯處收到新詩稿件盈尺，而絕無調查研究之文，此亡國之現象也。我願中學師生，其勿相率爲亡國青年！最可驚者，文藝文題數，超過應用文題數三倍有餘。可見近年之中學國文教學，猶是新式的文人教育也。至本類中各目分量比例，作者私見，以爲小品宜佔百分之四十，小說宜佔百分之三十，詩歌宜佔百分之二十，寓言戲擬與戲劇，各宜佔百分之五。

六、雜體文類，分八目，共194題：

1. 感言 目50題，佔百分之25.77；
2. 書後 目36題，佔百分之18.56；
3. 辨釋解考目32題，佔百分之16.49；
4. 答問對策目27題，佔百分之13.92；
5. 序跋贈言目16題，佔百分之08.25；
6. 傳狀 目9題，佔百分之04.64；
7. 哀祭 目9題，佔百分之04.64；
8. 雜文 目15題，佔百分之07.73；

雜體文類之各目分量比例，作者認爲大致適合。惟全類共只194題，尙不及全部題目總數七分之一，而且遠不及文藝題目之多，則似太少耳。按五年前之雜體文題，多屬摹倣古文，故其題數比例遠多於此。近年於感言書後二目，多代以白話，而於其他各目尙多用文言。近年中學生作白話多而作文言少，故前二類之文題，多於後六類。此

後當亦可以白話代之，不必模倣古文，則文題可畧增多也。

(8) 分類統計結果：

1. 記敘文類，377題，佔百分之26.83；
2. 陳說文類，296題，佔百分之21.07；
3. 議論文類，151題，佔百分之10.75；
4. 應用文類，94題，佔百分之06.69；
5. 文藝文類，293題，佔百分之20.85；
6. 雜體文類，194題，佔百分之13.81

共計 1405題，佔百分之100。

在這個統計表中，可見各類題數的比例分量，紀敘文題居首，次為陳說，次為文藝，再次為雜體，再次為議論，而應用文題，直居末位。表中文藝文題和陳說文題，數目差不多。可見近五年來之中學作文題目，雖然減少雜體文類，但除特重記敘外，尚多注重文藝論說，而甚少注意到應用文字。推算在十六次作文中，應用文字只有練習一次的機會。可見現在中學作文教學，還是注重文人教育。這也無怪中學生能做洋洋數千言的空論空說，或竟能做畫虎類犬的小說，非驢非馬的新詩，而少能作生活上需要的應用文字了。

(9) 中學各級作文題目之理想的分配

一、初中一二年級課內外作文六十四次：(每週一次)

1. 議論文類，應佔百分之05.00 約 3次；
2. 陳說文類，應佔百分之25.00 約16次；
3. 記敘文類，應佔百分之40.00 約26次；
4. 應用文類，應佔百分之20.00 約13次；
5. 文藝文類，應佔百分之00.00 約00次；
6. 雜體文類，應佔百分之10.00 約 6次；

二、初三高一年級課內外作文四十八次：(每月三次)

1. 議論文類，應作百分之 10.00 約 5次；
2. 陳說文類，應作百分之 30.00 約 14次或15次；
3. 記敘文類，應作百分之 15.00 約 7次；
4. 應用文類，應作百分之 20.00 約 9次或10次；
5. 文藝文類，應作百分之 10.00 約 5次；
6. 雜體文類，應作百分之 15.00 約 7次；

三、高中二三年級課內外作文三十二次：(每月二次)

1. 議論文類，應作百分之 25.00 約 8次；
2. 陳說文類，應作百分之 10.00 約 3次；
3. 記敘文類，應作百分之 05.00 約 1次或2次；
4. 應用文類，應作百分之 20.00 約 6次或7次；
5. 文藝文類，應作百分之 20.00 約 6次或7次；
6. 雜體文類，應作百分之 20.00 約 6次或7次；

說明：

是項理想的作文次數分配，所根據的原則有五：

1. 各級側重一類，使多作練習，教學上易收功效。例如初年級重記敘，中年級重陳說，高年級重議論。
2. 該類文體多宜於初年級而少宜於高年級者，則初年級所作百分數較多，中年級與高年級逐漸減少。
3. 該類文體多宜於高年級而少宜於初年級者，則初年級所作百分數較少。中年級與高年級逐漸增多。
4. 應用文類，體裁甚多，宜於各年級程度之百分數約相等，且須根據事實或假設出題目，故各年級所作百分數相等。

5. 題目比例數量，以記敘文居首，陳說文居次，應用文居三，雜體文居四，議論文居五，文藝文居末位。蓋紀敘陳說實為作文之基本工夫；使能練習精熟，則已盡普通文字之能事，而於學及應用及雜體之文，可以事半功倍。應用文有特種格式及專用辭語，故亦須多作練習。至議論文，則非有學識經驗者不易工。使已具有記敘陳說之能力，而益以學識經驗，則議論自可有本有源，滔滔汨汨；反之，設尙未具有記敘陳說之能力，而又無學識經驗，徒事空論浮議，則安得不蹈科舉時代舊式文人之積弊！即以教學效率言，亦必事倍而功半也。至於文藝文之練習，於普通中學生，似非重要。昔人謂士先器識而後文藝，余則謂今日中學生當首重生活需要之知能，次器識而後文藝也。

本研究為拙著中學作文題目研究中一個獨立的極小部分。以最近五年中的中學作文題目，較有研究價值，故先在此發表，以為全書一部分之介紹。該書搜集國內各中等學校歷年作文題目6140題，用目標鑑別法，選取甲乙二等文題1958題，可為中學作文題目示範；而於丙丁二等廢題，亦舉例批評，足供研究。尙有分期研究之各期分類統計表，分等分級統計表，各種統計比較表，全書共十一萬餘言，費時三月始成。研究之方法標準結果，可供中學國文教師及教育專家之研究參考。現已付印，約於八月初旬在民智書局出版。 真附識