

12-1995

編後話 Editor's Page

Follow this and additional works at: http://commons.ln.edu.hk/rmlc_4

Recommended Citation

編後話 (1995)。《現代中文文學評論》，4。檢自 http://commons.ln.edu.hk/rmlc_4/11

This Article is brought to you for free and open access by the 現代中文文學評論 Review of Modern Literature in Chinese at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Volume 4 by an authorized administrator of Digital Commons @ Lingnan University.

編後話

自《現代中文文學評論》創刊以來，我們有三個願望：第一，香港、台灣、大陸、海外的作家、學者都給我們惠稿；第二，來稿的討論範圍能包括各種文類和各個地域；第三，文章所討論的作者，“戶籍”遍及港、台、海外。綜觀本期的九篇文章，我們的運氣可說不錯：惠稿者的“籍貫”遍及大陸、美國、加拿大、香港；文章所涉的文類包括小說、散文、詩歌；至於文章所討論的作者和地域，則分佈於台灣、香港、美國、加拿大，頗像電腦網絡縱橫於地球的經緯。

徐學先生的〈台灣當代散文的節奏藝術〉，以台灣散文家的作品為例，闡明散文在色彩、音調聲氣、時空結構三方面所顯現的節奏感。討論詩歌的文章共有兩篇：蔣述卓先生的〈論洛夫中、後期詩歌的禪意走向及其實驗意義〉探討一位重要詩人創新和求變的精神；俞兆平先生的〈哲思與詩語——葉維廉詩學理論述評之一〉則衡量一位詩人兼批評家在詩學方面的成就。前者側重具體作品的縷析；後者傾向理論層面的探討。

討論香港作家的文章，本期共有三篇，研究的對象是金庸、李碧華、西西的作品。金庸的武俠小說“飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛”，堪稱家喻戶曉。在他的作品中，嚴家炎先生發現了“生活化”這一特點。李碧華的《青蛇》、《川島芳子》、《潘金蓮之前世今生》，廣受讀者和電影觀眾歡迎，其文化認同和性別意識，是李小良先生的探討焦點。至於西西，所走的方向與金庸、李碧華不盡相同；她的作品，圖文呼應，讓艾曉明女士從中看到圖文互涉的現象。

錢虹女士的〈從“灰眼黑貓”到“第三者”——論陳若曦短篇小說中的女性形象〉一文，按創作年代諦觀陳若曦作品中的“女性形象”，採用的策略與艾女士的〈看圖說話——西西創作中的圖文互涉初探〉相近。

思果先生以散文家的角度細讀陳之藩的作品，檢視文字與作者的關係，以閱讀主體身分與創作主體交流散文創作的體會，為我們展示了另一種批評方法。梁錫華先生的文章，從宏觀角度分析社會的各種變數，預測海外華文文學的前途，並重申個人對加華文學的基本看法。

本期編輯組增添了一名成員，減輕了編務方面的壓力。有了新的“陣容”，編輯組希望在新的一年里更進一步，把本刊辦得更好。此外，由下一期開始，《現代中文文學評論》將改變發行方式，歡迎各界人士或機構直接訂閱。