

Lingnan University

Digital Commons @ Lingnan University

嶺南大學中文系系刊 Bulletin of Chinese Studies

Department of Chinese

1993

普通話教學之我見

Hualing CHEN

Follow this and additional works at: <https://commons.ln.edu.hk/chbc>



Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

陳化玲 (1993)。普通話教學之我見。《嶺南大學中文系系刊》，1，109-112。檢自
<http://commons.ln.edu.hk/chbc/3>

This Article is brought to you for free and open access by the Department of Chinese at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 嶺南大學中文系系刊 Bulletin of Chinese Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Lingnan University.

普通話教學之我見

陳化玲

教普通話這一行，拿古今中外來說，古時候是否早已設有這門課程，並不在本文討論範圍之內，至於今——包括中外，普通話教學，則被絕大多數人公認為是輕而易舉而又稀鬆平常的雕蟲小技。比方在國外，一般人常以為只要是中國人就可以教中國話，在香港這種理論也大行其道，英文中常說到native speaker這個名詞，我們也大多迷信只要是北京人，或者是普通話說得字正腔圓的人，就一定可以教好普通話，其實這種觀念，稍微認真探索一下，也會發現值得商榷的地方確實不少，由於這也不是我在這篇短文中所提的重點，就此略過不談。現在讓我嘗試比較正面地來看這個問題，用句現代文明詞語來說，就是提出一些所謂具體而有建設性的意見——說說我心目中一位普通話語言老師應具備的條件是些什麼。

一、我認為最重要的先決條件是，一位語言老師要擁有適合教授語言的個性和素養——專家學者常常並不擅長教語言，語言老師也常常不是專家學者。語言學的理論絕對有助於語言教學，但實用的語言教學法，就更能坐收事半功倍之效。至於什麼樣的個性才可算是適合教語言的個性，那可就更是只可意會而不可言傳了，最簡單地說，語言教學，不是韓愈在〈師說〉中所指的“師者，所以傳道，授業，解惑也”的其中任何之一，語言教學是教人學舌，幫助學習者去學會一種實用的技能，語言老師如果能認清這點，很多教學的問題就都可以迎刃而解了。

二、一位語言老師要有更大的愛心——說到這裏，我並不是老王買瓜，自賣自誇，時常強調語言老師的優越性，我只是從教學的經驗中體會到，在教普通話的時候，如果沒有充足的愛心，即使學問再淵博，經驗再豐富，著作再等身，也是做不成一位好老師的。怎麼樣才能稱得上是位好老師？首先要學生喜歡你，接受你，他們才會樂於親近你，他們才會乖乖地跟你反覆地做那些單調乏味的發音練習，進而和老師密切合作來配合進行各種各類的教學活動。人與人相處，重在要有眼緣和人緣，這在語言教學的師生關係中來說，尤其最為重要，老師必須不斷地付出愛心，才能得到學

生的認同，師生之情，是需要老師的愛心去培養和發展的，在融洽和睦的師生關係之下，當然就能製造出一個輕鬆愉快的學習環境來，教學效果定然水到渠成，不在話下。

三、語言老師也要具有超人一等的耐心——教語言一定要學生三番五次，反覆地練習，不斷地從錯誤中吸取經驗，然後鞏固正確的語音語法和詞彙。做為一位老師，如果沒有鐵杵磨成繡花針的高度耐心，也就無法收到正面的教學效果。我的京劇老師，是我最佩服的長者之一，他教戲三十多年了，數十年如一日，從來都是諄諄善誘，有教無類，從來絲毫不含糊，感動了所有求教於他的學生們。我記得有一次他說：“人說我的學生，個個都是閃閃發光的鑽石，不過差別只在於大小光度不同而已，我的責任就是怎麼樣想辦法把它們磨得更光更亮！”說這話的時候，同時在他臉上流露中敬業樂業的驕傲神采來。我常常回味他這些話，我想這就是他之異於一般教書匠的地方，這就是他的高明所在，難道這位老師他自己不知道，在他所指的鑽石當中，不乏很多人造鑽，玻璃，甚至塑膠的成分在內嗎？這種只問耕耘，不問收穫的精神，自然就是鼓舞學生，鞭策學生最大的原動力了，有一個學生來跟我說：“老師，妳怎麼每次上課的時候，都在批評我們這個不對，那個錯了，我們總也有說對的時候吧！，妳怎麼吝嗇得連一點點鼓勵的話都沒有呢？我們都不敢開口了！”這個學生說得很對，誰喜歡成天到晚被人指着鼻子評頭論足呢？誰不喜歡在自己努力之後，得到一些好評和肯定呢？愛心加上耐心，會幫助我們語言老師多去欣賞學生，少去責難他們，多去誘導學生，少去刺激他們，我非常欽佩那些能體會教學藝術的老師們，也就是懂得用愛心和耐心雙管齊下的老師們。

四、教學的積極性和靈活性——普通話不是學術課程，分數也不太影響學生的學業成績，怎麼樣能在一學期甚至一學年中，持續學生的興趣，也是頗費周章的事。在教學的過程中，要求其興趣化和多樣化，還要不時了解學生學習的動機和需要。在十年前我的學生們常常告訴我，他們學普通話多年沒有什麼動機，也沒有認真想過，大概是必修課，不修不行吧，大概是學的人越來越多，我也不例外吧，大概是希望多會唱幾首國語歌曲，還有去中國和台灣旅行的時候方便些吧，現在的學生大不同了，“老師，我想用普通話跟人交談，我不能落伍！”“老師，我得用普通話面試！”“老師，畢業後的工作需要！”水漲船高，做為教學者當然也要想盡方法，在質與量方面大大提高了。有時候我感到做為一個語言老師得學孫悟空，要會七十二變，窮則變，

變則通。老師們也都八仙過海，各顯神通，這從教學的角度上，倒是件好事。正如鄧小平所說的，不管白貓黑貓，抓住耗子的就是好貓。我認為不管你用什麼高招奇招或絕招，教得學生說話說得像模像樣，這樣的老師絕對差不了！

五、語言老師要常有不恥下問聽取民意的胸襟和度量——怎麼樣能把課程安排得更為妥善？問問學生的意見，什麼樣的教學法收效高？哪類的教材更適合學生的需要？聽聽學生的反應，教科書在初學時是非常重要的，可以幫助學生掌握基本的原則和理論。除此之外，我們也要量體裁衣，應該隨時加以增補、修改和調整，絕不能抱着任何一本書，歲歲年年，年年歲歲如一日。在教學法方面，更要博採同學們的建議，而且避免惱羞成怒，要努力做到有容人的雅量。當然這種功夫真是說時容易做時難，頗不簡單。我在學生面前常以民主人士自我標榜，有一次一個學生來對我說：“老師，這麼多先生當中，我最愛上妳的課了！妳最熱心！”爲了風度起見，難免要謙虛幾句，但是心中不由自主地自我膨脹起來，正在陶醉的時分，學生發難了，“老師，妳上課的時候，說得太快，尤其是在問問題的時候，從來都不給我們時間思考，妳老是熱心過度，自問自答，我們怎麼會有練習的機會呢！”坦白地說，這種上窮碧落下黃泉的尖銳批評法，着實給我迎頭一擊，深受刺激。我也記不清當時是如何應付這難以爲情的場面了。我平生最欣賞和羨慕幽默詼諧而又風趣之輩，經過他們的指點迷津，肯定會有助於我們的語言教學。

六、語言老師要有敢說“我不知道”的坦誠和勇氣——衆所周知，尤其是在大專院校，語言老師處在一個相當尷尬的地位，同仁中每位都是專家學者，學生的科系又非我所學，在這種狀況下，心態自然難以完全平衡，多少有些敏感不安。普通話教學乃是應運而生的新生事物，教普通話者也談不上是什麼人才，但是由於市場供求的需要，站在我們這工作崗位上的人，雖不能“人盡其才”，但只要充分做到“課有所值”，再謹記孔老夫子古訓，知之爲知之的實事求是精神，雖身處專上學府，亦可工作得平安坦然。

最後，我認爲以下的一點也是同等重要，就是語言老師應該有站起來說“我認爲如何”的訓練和精神——語言老師多年來在謙虛這方面，發揮得淋漓盡緻，而且很少把實際的問題提出來研究討論，其實普通話教學是存在有許多問題的，但我們過於有容忍的美德，善於大事化小，比方說，選課的學生太多了怎麼辦？沒關係，每班各塞幾個學生就行了，我們辛苦點兒吧！課上不完怎麼行？沒關係，每堂我多上十分鐘

不休息，問題不就解決了嗎？作業改不完？回家吃了晚飯再改，其他的事，暑假那麼長，暑假做吧……。我想我們語言老師應該學習面對問題，尋求正確解決的途徑，不卑不亢，才能達到教學的高度效果。