

Lingnan University

Digital Commons @ Lingnan University

2008-2009

神話與文學論文選輯 Collection of Theses on
Myth in Literature

2009

從《聊齋誌異·青蛙神》看文學對蛙神話的吸收、轉化與以意創造

Wing Sze LAU

Lok Ting LO

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/chin_proj_4

Recommended Citation

劉詠詩、羅樂庭 (2009)。從《聊齋誌異·青蛙神》看文學對蛙神話的吸收、轉化與以意創造。輯於《神話與文學論文選輯 2008-2009》(頁55-70)。檢自: http://commons.ln.edu.hk/chin_proj_4/7

This Article is brought to you for free and open access by the 神話與文學論文選輯 Collection of Theses on Myth in Literature at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 2008-2009 by an authorized administrator of Digital Commons @ Lingnan University.

從《聊齋誌異·青蛙神》看文學對蛙神話 的吸收、轉化與以意創造

劉詠詩 羅樂庭

一、前言

中國蛙神話並不限於中原地區及南方地區，藏族地區、北方少數民族也流傳著各種形態的蛙神話及其變體、變異的民間文學作品¹²⁸。在考古的發現中，彩陶蛙紋的分佈地區廣泛，從中原綿延至西北，如：河南省澠池縣的仰韶村、陝縣的廟底溝、陝西省華陰縣的西關堡、臨潼縣的姜寨、甘肅省的馬家窯、青海省樂都縣的柳灣等¹²⁹，可見中國的蛙崇拜出現很早，且出現於不同的地區。文學創作雖然為文學家天馬行空的想像，但也往往能表現當時社會的一些文化、習俗，故本文欲借《聊齋誌異·青蛙神》討論文學作品對蛙神話的吸收、轉化與以意創造。

二、蛙神話

「圖騰一詞原屬美洲印第安阿吉布窪的方言，意為他的族，處於氏族社會的原始人，以一定的動植物或無機物作氏族組織的名號，此物即奉為氏族的圖騰」¹³⁰。圖騰的文化意義在於它是一個氏族及一血緣的象徵，對原始人來說，圖騰的意義是血緣的旗幟¹³¹。以稻作經濟為主的壯族為例，蛙崇拜是一種與農業有關的動物崇拜，在壯族民間尚未發現蛙跟人的感生神話，未能發現壯族先民與蛙的血緣關係，沒有以蛙為標誌的徽號¹³²，故壯族的蛙崇拜不是一種圖騰崇拜。其實，在不同的地區也有蛙崇拜，祭祀主題傾向也不一定相同。海南島黎族認為蛙是他們的始祖，乃祖先崇拜；在西域的藏族，蛙祭祀有祈子的意義，乃生殖崇拜；廣東潮汕地區把蛙稱為田西元帥，是戲神，乃宗師崇拜；在臺灣省北竿鄉各廟視蛙為鐵甲將軍，有驅逐邪崇的作用，乃趨吉避凶的主題¹³³。故

¹²⁸ 潛明茲：《中國神話學》（上海：上海人民出版社，2008），頁 360。

¹²⁹ 同上，頁 353。

¹³⁰ 傅道彬：《中國生殖崇拜文化論》（武漢：湖北人民，1990），頁 139。

¹³¹ 同上，頁 141。

¹³² 潛明茲，上引書，頁 359。

¹³³ 張朝霞、張軍華：〈交感巫附—從江西金溪青蛙崇拜的起源折射南方古代民族青蛙信仰的交

此，蛙崇拜的原因各有不同。

蛙崇拜與蛙神話在演變過程中發生了分化現象，常見的有兩種情況：一是蛙神人格化後，正式以女性人類始祖的身份出現——女創世神女媧，表現了先祖們對人類繁衍的關心；另一種情況是蛙崇拜延伸與變異的結果，產生了月亮神話¹³⁴。最初，蛙是女陰崇拜的象徵物。蛙乃中國原始文化中象徵女陰的流行象徵動物，人類崇拜蛙，故在中國早期文化的不同時期都能找到蛙型圖飾。其實，女媧的原型也是由一隻蛙演變出來的，其始祖母的意義源於青蛙的象徵¹³⁵，女媧的原始形態乃對蛙的崇拜。女媧是擬人化的蛙神，漢以後女媧更成了月亮的形象。漢代石刻畫像與石畫中常有伏羲與女媧的畫像，女媧手捧月亮，月裡有一蟾蜍，這蟾蜍正是女媧所象徵的原始形態蛙神¹³⁶。而且，遠古先民將蛙(蟾蜍)作為女性子宮(肚子)的象徵，他們試圖對月亮的盈虧圓缺作解釋，女性先民進一步聯想懷胎後日漸膨起的肚子及分娩後又重新平復的肚子，他們想像月亮中有一肚腹渾圓可以膨大縮小的神蛙(蟾蜍)主司生殖，因之初民又崇拜月亮，此為月亮神話的起源¹³⁷。蛙又作蟾蜍，蟾析音作嫦娥，所以月亮中又住進了嫦娥¹³⁸。《增補書類統編》卷九十二引張衡《靈憲》記嫦娥竅不死藥以奔月，「嫦娥遂托身於月，是為蟾蜍」¹³⁹，可見嫦娥與蟾蜍的關係。

蛙神的主要神格有致雨、使農業豐收、旺盛的生殖能力、不死、創始神、喜神、財神、戰神和守護神這些。在致雨、使農業豐收的神格方面，古人相信蛤蟆能致雨，《春秋繁露》云：「春旱求雨…取五蝦蟆」¹⁴⁰、《易林·大過》云：「蝦蟆群坐，從天請雨，應時則下」¹⁴¹。在巫術禮儀中，蛙漸發展到兼有雨水神的功能¹⁴²，故蛙崇拜有求雨，祈盼農業豐收的意義。林國平和彭文宇在《福建民間信仰》中表示「百越族是較早種植水稻的民族，在長期的生產實踐中，他們發現青蛙的某種叫聲預示著雷雨的即將來臨，但他們又不明白其中的

感點〉《廣西民族研究》，[2006年03期](#)(2006年9月)，頁138。

¹³⁴ 潛明茲，上引書，頁355-356。

¹³⁵ 傅道彬，上引書，頁148。

¹³⁶ 同上，頁151。

¹³⁷ 同上，頁151-152。

¹³⁸ 同上，頁152。

¹³⁹ 《增補書類統編》(上海：上海錦章圖書館印行，1911)，卷九十二，頁43。

¹⁴⁰ 董仲舒：《春秋繁露》(臺北：臺灣商務印書館，1976)，頁250-252。

¹⁴¹ 焦延壽：《易林·大過》，轉引自傅道彬著，《中國生殖崇拜文化論》(武漢：湖北人民，1990)，頁154。

¹⁴² 潛明茲，上引書，頁358。

奧秘，以為青蛙能呼風喚雨，兆示著農業收成的豐歉，所以對青蛙加以崇拜」¹⁴³。據李調元《南越筆記》記載人們利用蛙鳴觀測、判斷天氣，「蛤生田間，名田雞。…三月三日農以其聲卜水旱。聲小，水小；聲大，水大。…唐詩：『田家無五行，水旱蔔蛙聲』。蛙，蛤也。或謂大聲曰蛙，小聲曰蛤」¹⁴⁴。因廣西地處亞熱帶，雨季旱季界限分明，蛙肺小而薄，必須借助皮膚呼吸，故在雨前雨後，蛙聲洪亮又頻繁，蛙叫乃降雨的前兆。壯族民間有諺語：「青蛙鬧，大雨到」¹⁴⁵，蛙被認為是能通神的動物，故此民眾希望崇拜蛙以求雨，令農業豐收。在壯族，蛙以雷神之子(另有雷王之女一說)的身份出現，又是雷王派到人間的使者，人們需要雨水，通過青蛙告訴雷王，雷王便降水，蛙是雷王與人溝通的橋樑，蛙崇拜反映了人們對農業豐收的期盼。其實，農業求雨與生殖需求乃息息相關的，在生產力較低的條件下，人們為了維持物質生產而須依靠集體的力量，當時氏族的力量、全部生活能力都決定於它的成員數目，為此必須不斷生育新的氏族成員，促使氏族間的婚姻往來¹⁴⁶。

在生殖能力的神格方面，蛙的肚腹跟孕婦的肚腹形狀相似，同樣渾圓、膨大，故人們對青蛙和孕婦有相似的聯想，蛙跟孕婦的肚腹皆象徵生命力。凡大腹者皆可從睪，睪為大腹之象，睪蛙(大腹蛙)正象徵繁殖的、旺盛的生命力。蛙與嬰兒的哭聲相似，嬰兒的叫聲為「o 瓜」，**因**與「o 瓜」音同，證明嬰兒的哭聲與蛙的叫聲乃相同的，故把蛙與嬰兒聯想在一起，乃生命的象徵。蛙的形態、旺盛的繁殖能力、叫聲都是生命的象徵，蛙崇拜象徵女陰崇拜，人們從自身的生殖崇拜，轉移到對生殖崇拜象徵物的蛙崇拜¹⁴⁷。

在不死的神格方面，《增補書類統編》卷九十二引《通書》記：「蟾蜍萬歲，背生芝草，出為世之祥瑞」¹⁴⁸，芝草為靈芝，乃不死藥，故蟾蜍又有不死的特徵。而且，蛙的肚腹渾圓，可以脹大縮小，無論蛙的肚腹如何脹大，最後也終縮小，無論蛙的肚腹如何縮小，最後也終脹大，是一個永遠的循環，其週而復始的脹大縮小，誘發了古人對蛙「不死」的聯想。

¹⁴³林國平、彭文字著：《福建民間信仰》(中國：福建人民出版社，1993)，頁 58。

¹⁴⁴李調元：《南越筆記·三》(上海：商務印書館，1936)，頁 137。

¹⁴⁵潛明茲，上引書，頁 360。

¹⁴⁶宋兆麟：《中國生育信仰》(上海：上海文藝出版社，1999)，頁 112。

¹⁴⁷傅道彬，上引書，頁 152。

¹⁴⁸《增補書類統編》(上海：上海錦章圖書館印行，1911)，卷九十二，頁 43。

在創始神的神格方面，據傅道彬的說法，在古文字中，媧、𪚩、蛙、娃皆可通¹⁴⁹，𪚩是古字蛙。《廣雅》云「𪚩，始也」¹⁵⁰；「方言，𪚩，律，始也」¹⁵¹；《說文解字注》云「始，女之初也」¹⁵²；媧即蛙，媧有「古之神聖女，化生萬物者也」的意義，是人類的始祖，從而蛙神也有了開始的意味¹⁵³。蛙字古作𪚩，也作𪚩，圭是聲符，𪚩是意符，𪚩是蛙的本字。《國語·上·周語下》伶州鳩謂周景王曰：「我姬氏源自天𪚩¹⁵⁴，𪚩字金文作𪚩，此字從元從𪚩，元、大、天、古實一字，故「𪚩」此字應是大𪚩之意¹⁵⁵。即人由蛙生，蛙具創生意義，故人們崇拜蛙。古孕字又作𪚩字，即婦身懷六甲之意，人之初就是蛤蟆加一個女字，此字正是人蛙同源的表現，蛙是人類的母親¹⁵⁶，故蛙具創始意義。

在喜神的神格方面，《中國民間諸神》引《集說詮真》載：「福建延平府城東，亦有青蛙廟。…所至之家，必多喜慶」¹⁵⁷，可見蛙神能為人們帶來喜慶。在財神的神格方面，《三岡識略》卷四補遺記「撫州金谿縣，近郭有一蛙，狀貌絕大，猙獰可畏，據土人云，…商賈祭禱，獲利必倍」¹⁵⁸，可見商人拜蛙後，能得豐厚的利潤，蛙神能為人們帶來財富，故有財神的神格。

在戰神與守護神的神格方面，壯族民間師公(巫師)的唱本中有：「雷王持斧劈惡人，青蛙拿刀後面跟」¹⁵⁹，蛙是戰神與守護神，《青蛙皇帝》記古時候，

¹⁴⁹傅道彬，上引書，頁 148。

¹⁵⁰張揖：《廣雅》(上海：商務印書館，1936年)，頁 1。

¹⁵¹《四部精要·三》(上海：上海古籍出版社，1992)，頁 386。

¹⁵²段玉裁：《說文解字注》(臺北：黎明文化，1976)，頁 623。

¹⁵³傅道彬，上引書，頁 148。

¹⁵⁴左丘明：《國語·上》(上海：上海古籍出版社，1978)，頁 138。

¹⁵⁵傅道彬，上引書，頁 149。

¹⁵⁶傅道彬，上引書，頁 150。

¹⁵⁷黃伯祿：《集說詮真》，轉引自呂宗力、樂保群編，《中國民間諸神·下》(臺南市：臺灣學生書局，1991)，頁 540。

¹⁵⁸董含撰；致之校點：《三岡識略》(瀋陽：遼寧教育出版社，2000)，頁 96。

¹⁵⁹潛明茲，上引書，頁 359。

由於有一支壯族支系崇拜蛙，所以在戰爭中獲得勝利，立了戰功¹⁶⁰。而且，自古以來越人就以蛙的勇武精神鼓勵士兵的鬥志¹⁶¹。清光緒《寧明州志》中又說蛙能化爲鶴鶉，勇於爭鬥¹⁶²。可見蛙神具戰神與守護神的神格。從上述主要的蛙神神格中，可見蛙崇拜不但有發展，而且有轉移，更有地區性的差別。

不同的地區也有蛙祭祀，例如：壯族的螞蚱節或稱青蛙節、蛤蟆節、蛙婆節、埋蛙節。螞蚱節主要流行於廣西東蘭、巴馬、鳳山、河池、天峨等縣¹⁶³。在壯族，人們通過蛙告訴雷王雨水的需要，雷王便降水，一次蛙誤被人燙死，人間斷了雨水，人們爲求得雷王的寬恕，每逢正月便舉行螞蚱節或蛙婆節¹⁶⁴。螞蚱節主要有數個儀式，其一是找螞蚱：正月初一，天剛亮時，當地的男女老少相邀爲伴，到田裏尋找螞蚱，第一個人找到蛙便鳴炮示之，衆人聞炮趕來圍觀，最先找到螞蚱的人被認爲今年有好運，爲人們所敬羨¹⁶⁵。其二是孝螞蚱：找到螞蚱的人將螞蚱給主祭人(由群眾推舉出來的長者擔任)，主祭人把螞蚱放在精緻的棺材中，後由四名英俊青年抬著，在衆人的簇擁下，遊村串戶，唱《螞蚱歌》表示祝福。晚上，青年男女便爲螞蚱守靈，通宵達旦對唱山歌¹⁶⁶。其三是葬螞蚱：清晨，在歌場旁豎立一根長竹竿，竿上掛紅、白、藍三色長紙幡，下立支架，懸吊銅鼓，不停敲打。葬螞蚱儀式開始，在主祭人的帶領下，大家抬著螞蚱的靈柩在田地繞行一周，邊走邊唱《螞蚱歌》，後停柩在草坪上，挖坑而葬。下葬前，先挖出前一年下葬的螞蚱，以螞蚱的顏色預測年成，呈黑色，則表示年景不佳；呈白色，意味著棉花豐收；呈黃色，即風調雨順。¹⁶⁷在螞蚱節的進行過程中，青年男女可藉各種娛樂活動社交、求偶，第一個找到蛙的青年人被認爲有跟蛙神婚配的資格，能順利達到求子、求雨的目的¹⁶⁸。蛙是一種多子、多產的動物，故民間流行蛙信仰，以求人類的繁衍，壯族的螞蚱節正好反映蛙信仰。此外，在《中國民間諸神·下》引《鑄鼎餘聞》又記：「《金溪縣志》載：創縣時，堪輿楊文願立三廟以禳瘟疫，北爲天符，南爲太紫，中爲水門，廟廟有神物，號青蛙使者，…又云：水門廟所祈使者，形即青

¹⁶⁰陳野：〈峭壁上的蛙神祭祀舞蹈_對左江崖壁畫的一種釋讀〉《浙江學刊》[1998年05期](#) (1998年10月)，頁117。

¹⁶¹宋兆麟：《中國生育信仰》(上海：上海文藝出版社，1999)，頁110。

¹⁶²陳野，上引文，頁117。

¹⁶³宋兆麟，上引書，頁99。

¹⁶⁴潛明茲，上引書，頁359。

¹⁶⁵傅道彬，上引書，頁155。

¹⁶⁶同上。

¹⁶⁷同上。

¹⁶⁸潛明茲，上引書，頁360。

蛙，背上金星七」¹⁶⁹。在金溪縣城的水門廟又稱「蛤蟆廟」，殿內供奉著一種特殊的神祇—活體蛙，這種蛙的背上有七個金星般的小圓點，「廟有神物，號青蛙使者，色青，背上金星七」，鄉民視之為能驅逐瘟疫的使者¹⁷⁰。蛙使者在水門廟內被供奉，遇有久病不癒的鄉民，廟內的和尚便會攜蛙使者前往鄉民家驅邪和看病。唐代撫州城東的正覺寺旁又設有「青蛙將軍」殿，殿內供有三尊青蛙將軍神像¹⁷¹。從以上可見中國不同的地區也有不同的蛙祭祀形式。

三、《聊齋誌異·青蛙神》

神話在上古時雖為口耳相傳的文學，但隨著時間的推移，神話的內容已漸漸融入了不少文學作品，且常被小說家吸收、轉化或以意創造。蒲松齡於〈聊齋自誌〉說他搜集各地的神怪故事，「才非幹寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。夕之，四方同人，又以郵筒相寄，因而物以好聚，所積益夥」¹⁷²，現以《聊齋誌異·青蛙神》(卷十)¹⁷³為例，並以〈又〉¹⁷⁴一篇作文本互涉，討論蒲松齡如何吸收、轉化並以意創造蛙神話中的蛙神神格。

1. 吸收

首先，若以本文第一部分對蛙神神格的分析為基礎，從〈青蛙神〉中蛙神的神格可見蒲松齡對蛙神神格有較直接的採用、引用，而本文稱之為「吸收」，這主要體現於〈青蛙神〉中表現蛙神其生殖力強和作為喜神與財神這兩方面。

¹⁶⁹姚福均：《鑄鼎餘聞》，轉引自呂宗力、樂保群編，《中國民間諸神·下》(臺南市：臺灣學生書局，1991)，頁 539。

¹⁷⁰張朝霞，上引文，頁 136。

¹⁷¹章軍華：〈試析江西撫州儺俗中的青蛙信仰〉《東嶽論叢》[2006年02期](#) (2006年3月)，頁 163。

¹⁷²蒲松齡：〈聊齋自誌〉，據張友鶴，《聊齋誌異：會校會註會評本》(上海：上海古籍出版社，1992)，頁 1-2。

¹⁷³本文將根據蒲松齡著；張友鶴校，《聊齋誌異：會校會註會評本》(上海：上海古籍出版社，1992)作討論文本。《聊齋誌異·青蛙神》(卷十)，頁 1464-1468。

¹⁷⁴在〈青蛙神〉後有一篇〈又〉，內容也與蛙神崇拜有關，同上書，頁 1469-1472。據張友鶴所言，所有「又」篇，都屬於正文，只算一篇。同上書，頁 1732。

〈青蛙神〉中的蛙神為生殖神，蛙娘名喚「十娘」，從出生排行次序而言，可知其族中兄弟姊妹不少¹⁷⁵；且自蛙娘嫁進薛家後，「門堂藩溷皆蛙」，可見蛙族蛙數量之龐大。而蛙妻十娘亦表現了其很強的生殖能力，當她與崑生修好後，即答應「今已靡他，妾將生子」，次日便「十娘臨蓐」，還「一舉兩男」，此後，「薛氏曲裔甚繁」。從其生殖力之強及族羣之龐大，表現了傳統蛙神作為生殖神的一個重要特徵，當時的人普遍有希冀子孫繁衍的生殖崇拜心理，而蛙妻的「多產」，可說滿足了時人的願望¹⁷⁶。

在上文對蛙神神格的分析，〈青蛙神〉中的蛙神也有喜神和財神的特徵。上文言作為喜神的蛙神「所至之家，必多喜慶」¹⁷⁷；而作為財神的蛙神，只要「商賈祭禱」他們便能「獲利必倍」¹⁷⁸，商人拜蛙後，能得豐厚的利潤。〈青蛙神〉中蛙神每到薛家「視其衣，赤為喜，白為財，必見，以故家日興」，只要穿白衣便為薛家帶來才富，穿紅衣便為薛家帶來喜慶事；而十娘成為薛家媳婦後，薛家經濟環境也逐漸改善「自妾入門，為汝家田增粟、賈益價，亦復不少。今老幼皆已溫飽」。蒲松齡對蛙神話有以上的吸收，或是因為人們普遍有希望家中常有喜事或財富有關，可說是十分貼近時人的欲望，也會令讀者更肯定青蛙神之神力。

2. 轉化

除了較直接地「吸收」蛙神神格的特徵外，從〈青蛙神〉及〈又〉兩篇，蒲松齡也基於與蛙神有關的神話，作一些「轉化」，然後把這些特徵再次融入他的作品中。

首先，「怒蛙」是蛙神的一大特色，這與其「發怒」時，「鼓氣」——氣滿胸腔，身體鼓圓，像要一併死活的樣子有關¹⁷⁹，然而，除了外在的特徵外，本文也欲討論根據神話轉化而得的「怒蛙」神格。如本文第一部分對蛙神話的一些分析中，壯族人們通過蛙告訴雷王雨水的需要，雷王便降水，一次蛙誤被人燙死，人間斷了雨水，人們為求得雷王的寬恕，每逢正月便舉行螞蚱節

¹⁷⁵ 劉燕萍：〈神婚中的俗慮——論《聊齋誌異》〈竹青〉和〈青蛙神〉〉《淡江人文社會學刊》第 29 期(2007 年 3 月)，頁 6。

¹⁷⁶ 劉燕萍，上引文，頁 2。

¹⁷⁷ 黃伯祿，上引書，頁 540。

¹⁷⁸ 董含撰；致之校點，上引書，頁 96。

¹⁷⁹ 劉燕萍，上引文，頁 9。

或蛙婆節¹⁸⁰，可見雷王是易怒且不可招惹的。然而，蒲松齡把雷王易怒的性格轉移成蛙神易怒。〈青蛙神〉中，一開始便言明人們害怕開罪蛙神，因為「或犯神怒，家中輒有異兆：蛙遊幾榻，甚或攀緣滑壁不得墮，其狀不一，此家當凶」，若開罪蛙神，「人則大恐」。然而，只要「斬牲禳禱之，神喜則已」便能平息神怒，一如但明倫評「蛙善怒，其性也，然亦易解」¹⁸¹。

壯族民間師公(巫師)的唱本中有：「雷王持斧劈惡人，青蛙拿刀後面跟」¹⁸²，蒲松齡把雷王「劈惡人」的特點轉化為蛙神的特點，在〈又〉一篇，蛙神便懲罰不交募金修寺的人。小說中周姓富商不願募捐，便遭到巨大的青蛙騷擾，至其一步一步地答應增加募捐的金錢，青蛙體積才慢慢縮小。「一日，方晝寢，忽聞門外如牛喘。視之，則一巨蛙，室門僅容其身，步履蹇緩，塞兩扉而入。既入，轉身臥，以闔承頷，舉家盡驚。周曰：『必討募金也。』焚香而祝，願先納三十，其餘以次齎送，蛙不動；請納五十，身忽一縮，小尺許；又加二十，益縮如鬥；請全納，縮如拳，從容出，入牆罅而去。」交了一次募損的費用後，還欠他應付的五十金，大青蛙又來，且有大量小蛙聚集他家。「積數日，巫之言：『周某欠金五十，何不催併？』周聞之，懼，又送十金，意將以此完結。一日，夫婦方食，蛙又至，如前狀，目作怒…半日間，小蛙漸集，次日益多，穴倉登榻，無處不至」。

即使是巫師中飽私囊，青蛙神也不加縱容，以其神力，令巫師「自己」道出他的不是及拿出私吞之金錢。「巫曰：『我不以貧富為有無，但以汝等所侵漁之數為多寡。此等金錢，不可自肥，死有橫災非禍。念汝首事勤勞，故代汝消之也。除某某廉正無所苟且外，即我家巫，我鈔少私之，便令先出，以為眾倡。』即奔入家，搜括箱櫃。」、「告眾曰：『某私剋銀八兩，今使傾橐。』…巫過此茫不知」，另有二人少了應交的數目，均遭到惡果，「仕二人虧其數，事既畢，一人病月餘，一人患疔瘡，醫藥之費，浮於所欠，人以為私剋之報雲」。對於蛙神對「惡人」的懲罰，蒲松齡也抱有肯定的態度，「異史氏曰：『老蛙司募，無不可與為善之人，其勝刺釘拖索者，不既多乎？』」。

開罪蛙神，均有「惡果」，因此，亦見蛙神具不可侵犯性。如崑生兩次與十娘鬧翻而使十娘出走，均遭報「惡果」，第一次崑生對十娘言「污穢，不堪

¹⁸⁰ 潛明茲，上引書，頁 359。

¹⁸¹ 蒲松齡著；張友鶴校，上引書，頁 1464。

¹⁸² 潛明茲，上引書，頁 359。

貽子孫。請不如早別」，然後「遂逐十娘」，在十娘出走後，崑生「母子俱病」；第二次十娘與婆婆因「不操女紅」一事而吵咀，「崑生入，見母涕痕」，崑生爲了母親而大罵十娘「詰得故，怒責十娘」，「十娘執辨不相屈」亦氣而出走，第二天，薛家便遭火災懲罰「次日，居舍災，延燒數屋，幾案牀榻，悉爲煨燼」。

因害怕開罪蛙神，眾人也聽命於蛙神，如本與崑生訂親的姜氏，由於神告之曰：「薛崑生，吾壻也，何得近禁鬻！」，便「反其儀」、推翻親事；在薛家遭火災懲罰後，眾人在夢中受到蛙神的旨意，也紛紛爲薛家建新居出力「居人集而哀之，始憤而歸。父母聞之，大懼失色。至夜，神示夢於近村，使爲婿家營宅。及明，齋材鳩工，共爲崑生建造，辭之不止」。

蒲松齡「轉化」蛙神的神格——易怒、具不可侵犯性，使〈青蛙神〉的情節，如姜氏退還薛家聘禮、眾人聽命於蛙神、十娘不讓步，三次出走等更合理化，且突出了十娘雖爲本性「易怒」的青蛙神，但三次出走與回歸後懂夫妻「情好益篤」的成長及助觸犯神怒的人解決「煩惱」的胸襟和美德。

3. 以意創造

在〈青蛙神〉的蛙神神格中，除了見蒲松齡對蛙神話的吸收及轉化外，更多是他的以意創造，下文將以十娘的蛙神神格分析之。十娘的形象，可說是十分立體，不是單單的極好或極壞，是一個圓形人物。

首先，婦容方面，她可算是一個絕色佳人，她「麗絕無儔」，使崑生也一見傾心，「崑生目注十娘，心愛好之，默然不言」，一口答應婚事，未理「父母之命，媒妁之言」，當十娘初進薛家，「翁姑見之皆喜」，崑生父親也忘了推卻讓兒子與蛙神成婚之意。

另外，婦言方面，十娘可說犯了這四德之中的「婦言」。十娘雖爲絕色佳人，但不是性格極好的神，她也會與丈夫吵架，「十娘語侵崑生」，且當婆婆怪責她「不操女紅」時，也出言頂撞婆婆「兒婦朝侍食，暮問寢，事姑者，其道如何？所短者，不能吝傭錢，自作苦耳」，使「母無言，慚沮自哭」。在那個「男尊女卑」、講求恭敬慈孝的時代，十娘是一個十分罕見的婦人。然而，

在她第二次回家後，不但有所收斂，更表示歉意，「十娘已至，登堂謝過，言詞溫婉」，可見十娘有所進步。

此外，婦功方面，十娘雖然「日輒凝妝坐，不操女紅」，但作為一個為家庭設想、出力的婦人而言，她也有侍奉婆婆「兒婦朝侍食，暮問寢，事姑者」，同時也因為她成為了薛家媳婦而使薛家上下生活安枕無憂，「自妾入門，為汝家田增粟、賈益價，亦復不少。今老幼皆已溫飽」，足見其在這方面對薛家的重要性。

最後，婦德方面，雖因十娘有蒲松齡筆下「蛙神」易怒的特徵，但她多怒於崑生觸犯青蛙神的「禁忌」¹⁸³時，如殺蛙——自十娘與崑生成婚後，薛家多了很多青蛙，但崑生「喜則忘，怒則踐斃，不甚愛惜」，同為蛙族的十娘見同類被殺害，十分忿怒；呼蛙——「十娘甚諱言『蛙』」，當被崑生直呼其為「蛙」，她便会大怒「夫何畏蛙也」；崑生以蛙之天敵「蛇」嚇之，「十娘最惡蛇，崑生戲函小蛇，給使啓之」，可說崑生觸犯了「禁忌」，致使十娘大怒而出走。

然而，蛙神作為生殖神的象徵，十娘也為薛家添子嗣，「次日，十娘臨蓐，一舉兩男」、使「薛氏曲裔甚繁」；三次出走後也回家與丈夫修好，也見其性情由易怒到學會原諒，再到夫妻間學會愛惜對方、不離不棄，實是一次又一次的有進步，「十娘亦自至，夫妻懽好如初」、「轉身向崑生展笑，舉家變怨為喜。自此十娘性益和」、「十娘曰：『以輕薄人相之禮，止宜從父命，另醮而去。固久受袁家采幣，妾千思萬思而不忍也』」、「情好益篤」。可見，十娘雖曾出走，但每次也會重返薛家，對丈夫不離不棄，一如何守奇亦評「孰謂十娘非貞婦哉？」¹⁸⁴。

而十娘的婦德更是體現於她對薛家以外的人，當村民觸犯蛙神而感害怕、煩惱時，她樂意為他們解除煩惱，只要她一笑，這些煩惱、問題便得到解決，可謂「造福人群」，「居民或犯神怒，輒先求崑生；及使婦女輩盛妝入閨，朝拜十娘，十娘笑則解」。

¹⁸³ 所謂「禁忌」，意指禁制。某種特定行為或為主人公帶來惡果，為免承受惡果，主人公應不心不幹那種行為。劉燕萍，上引文，頁 10。

¹⁸⁴ 蒲松齡著、張友鶴校，上引書，頁 1468。

簡言之，從對蛙女的形象塑造，不但使其形象更立體，更在於使其更真實，不單單是生殖力強的神，更在「四德」中有不同的表現，使在「人間」的讀者更易幻想及投入這「幻域」，一如魯迅在《中國小說史略》所評《聊齋誌異》使人「出於幻域，頓入人間」¹⁸⁵。

另一方面，「蒲松齡著重女性在『功用性』上的價值，亦即身為一個妻子，她是否對丈夫有實質上的幫助」¹⁸⁶，十娘對丈夫有實質上幫助的「功用性」，某程度上也可作為對蒲松齡的一種「彌補」。變態心理學派的朱光潛(1897-1986)言：「凡是藝術都是一種『彌補』，實際生活上有缺陷於是在想像中求彌補」¹⁸⁷。把夢想、理想生活托幻於他界，往往是下第士人尋求補償的心靈寄託¹⁸⁸，蒲松齡也不例外——「知我者，其在青林黑塞間乎！」¹⁸⁹。蒲松齡少有軼才，學識淵博，有經世濟民的抱負，在當時欲要實現他的理想抱負，只有科舉一途，但貧窮的蒲松齡由十九歲開始考科舉，在幾十年間，苦無一次中舉，至七十多歲時才考得了個歲貢生的頭銜，他於〈聊齋自誌〉言「浮白載筆，僅成孤憤之書：寄託於此，亦足悲矣！」¹⁹⁰當中的「孤憤」，除了來自世道之不公，也來自他屢考科舉不中。除了入仕，安穩的生活亦為蒲松齡所希望得到的，蒲松齡與劉氏婚後分家，「薄產不足自給」，而他未能透過入仕來過一些較為安穩的生活。因此，具可以為丈夫及其家族帶來好處，包括子嗣、財產、喜事和使家道日盛等「功能」的十娘，為他在幻想世界裡的一種「彌補」。

四、 總結

總括而言，神話與文學的關係相當密切，本報告欲先分析蛙神話，從蛙神神格入手，再借文言志怪小說——《聊齋誌異·青蛙神》(卷十)為分析文本，分析神話被文學創作所吸收、轉化的內容，同時亦留意到小說既為小說家天馬行空的想像，故在吸收、轉化神話內容的同時，亦有不少以意創造的部分。

¹⁸⁵魯迅：《中國小說史略》(香港：三聯書店(香港)有限公司，1996)，頁216。

¹⁸⁶藍慧茹：《從〈聊齋誌異〉論蒲松齡的女性觀》(臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2005)，頁53-54。

¹⁸⁷朱光潛：《變態心理學派別》(合肥：安徽教育出版社，1997)，頁51。

¹⁸⁸劉燕萍，上引文，頁7。

¹⁸⁹蒲松齡：〈聊齋自誌〉，據張友鶴，上引書，頁3。

¹⁹⁰同上。

《聊齋誌異》為一代文言志怪巨著，固然甚具欣賞及研究價值，在閱讀到一些與中國神話有關的篇章時，如本文所討論的〈青蛙神〉，若能先理解這些中國神話的內容，或有助我們更深入了解文本，更享受當中的閱讀過程。

參考書目：

1. 《增補書類統編》，上海：上海錦章圖書館印行，1911。
2. 李調元：《南越筆記·三》，上海：商務印書館，1936。
3. 張揖：《廣雅》，上海：商務印書館，1936。
4. [段玉裁](#)：《說文解字注》，臺北：黎明文化，1976。
5. 董仲舒：《春秋繁露》，臺北：臺灣商務印書館，1976。
6. 左丘明：《國語·上》，上海：上海古籍出版社，1978。
7. 傅道彬：《中國生殖崇拜文化論》，武漢：湖北人民，1990。
8. 呂宗力、欒保群編：《中國民間諸神·下》，臺灣市：臺灣學生書局，1991。
9. 《四部精要·三》，上海：上海古籍出版社，1992。
10. 蒲松齡著；張友鶴校：《[聊齋誌異](#)：會校會註會評本》，上海：上海古籍出版社，1992。
11. 林國平、彭文字著：《福建民間信仰》，中國：福建人民出版社，1993。
12. 魯迅：《中國小說史略》，香港：三聯書店(香港)有限公司，1996。
13. 朱光潛：《變態心理學派別》，合肥：安徽教育出版社，1997。
14. 宋兆麟：《中國生育信仰》，上海：上海文藝出版社，1999。
15. 潛明茲：《中國神源》，重慶：重慶出版社，1999。
16. 董含撰；致之校點：《三岡識略》，瀋陽：遼寧教育出版社，2000。
17. 藍慧茹：《[從〈聊齋志異〉論蒲松齡的女性觀](#)》，臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2005。
18. 潛明茲：《中國神話學》，上海：上海人民出版社，2008。

參考期刊：

1. 陳野：〈峭壁上的蛙神祭祀舞蹈——對左江崖壁畫的一種釋讀〉，浙江學刊，1998年05期，(1998年10月)，頁115-119。
2. 章軍華：〈試析江西撫州儺俗中的青蛙信仰〉，東嶽論叢，2006年02期，(2006年3月)，頁163-165。
3. 張朝霞、章軍華：〈交感巫附——從江西金溪青蛙崇拜的起源折射南方古代民族青蛙信仰的交感點〉，廣西民族研究，2006年03期，(2006年9月)，頁135-139。
4. 劉燕萍：〈神婚中的俗慮——論《聊齋誌異》〈竹青〉和〈青蛙神〉〉，《淡江人文社會學刊》第29期(2007年3月)頁2-37。

附錄一：
 半坡期、廟底溝期、馬家窟期、半山期、馬廠期、齊家文化與四壩文化、
 漢墓帛畫的蛙紋

蛙 紋	
半坡期	
廟底溝期	
馬家窟期	
擬蛙紋	
半山期	
馬廠期	
齊家文化 四壩文化	
漢墓帛畫	

(輯自傅道彬《中國生殖崇拜文化論》，1990)

附錄二：罍上銘刻罍字拓片



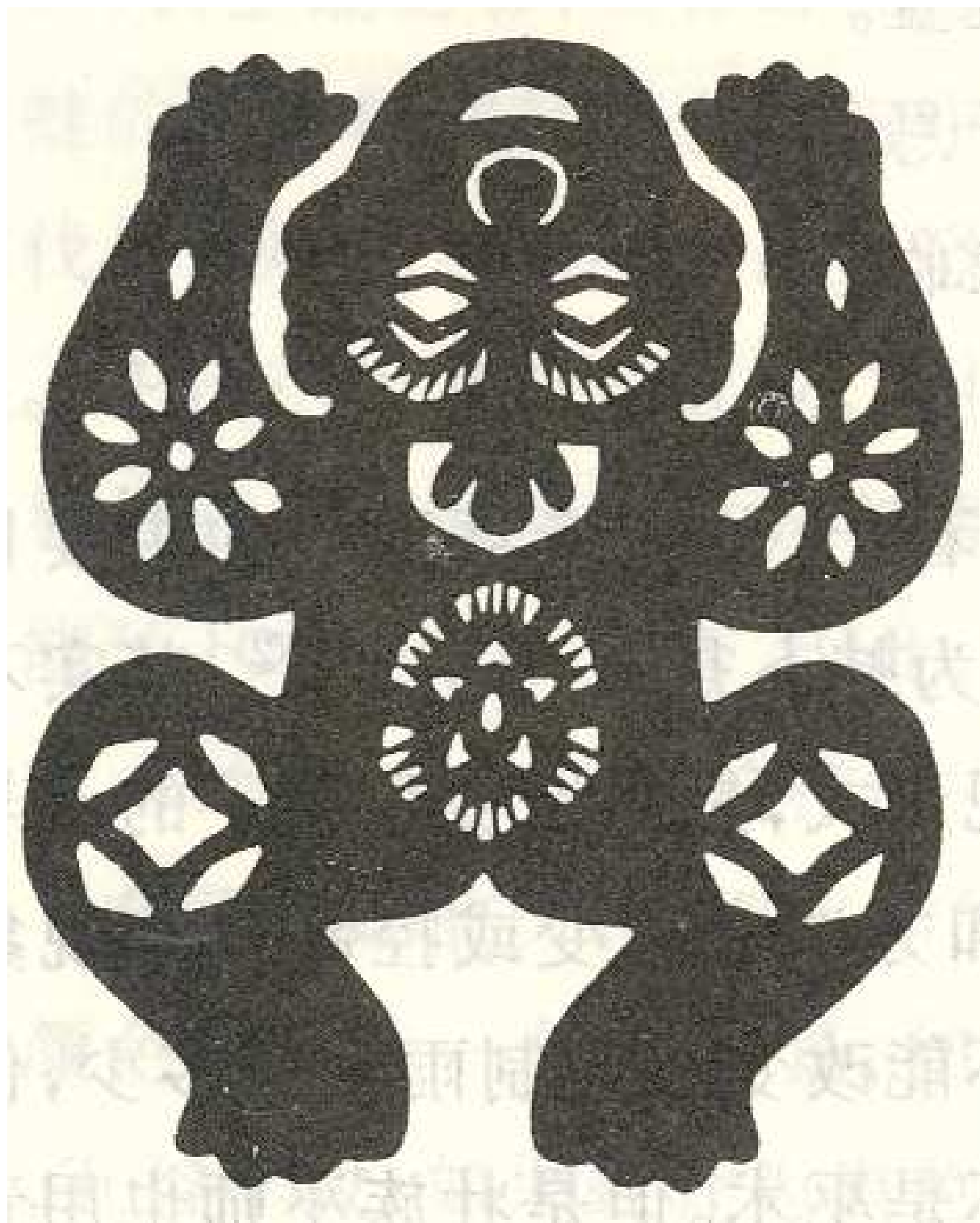
(輯自傅道彬《中國生殖崇拜文化論》，1990)

附錄三：壯族青蛙面具



(輯自宋兆麟《中國生育信仰》，1999)

附錄四：蛙人



漢族民間剪紙
(輯自宋兆麟《中國生育信仰》，1999)