

Lingnan University

Digital Commons @ Lingnan University

2008-2009

神話與文學論文選輯 Collection of Theses on
Myth in Literature

2009

感龍而生：中國感生神話淺析

Wai Tung WONG

Hoi Wing LAI

Oi Mei LAU

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/chin_proj_4

Recommended Citation

黃偉東、賴凱詠、劉愛媚 (2009)。感龍而生：中國感生神話淺析。輯於《神話與文學論文選輯 2008-2009》(頁37-54)。檢自：http://commons.ln.edu.hk/chin_proj_4/8

This Article is brought to you for free and open access by the 神話與文學論文選輯 Collection of Theses on Myth in Literature at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 2008-2009 by an authorized administrator of Digital Commons @ Lingnan University.

感龍而生——中國感生神話淺析

黃偉東、賴凱詠、劉愛媚

一、 引言

感生神話，又稱貞節受孕神話，是指女性未與男性交合，但有感於動物、植物、天象和大迹等而懷孕產子。所產的子多為某族的先祖，該女性則為該族的始祖母，所以，感生神話就是關於始祖誕生的神話類型。本文擬就感生神話的分類、特徵、產生原因展開論述，並指出感生神話乃源於圖騰崇拜和生殖崇拜的兩種說法，本文將集中在感生神話中常有出現的「感龍而生」，討論龍的形象及龍在感生神話中的意義。最後，並比較朝鮮和中國兩國感生神話。

二、 感生神話的分類

有關感生神話的分類，可以「感生物」及「感生者動作」來劃分。中國的感生神話以感生物來分，可分為天象、動物、植物及大跡等幾類。首先，天象類包括黃帝感大電繞北斗之樞星或權星而生、少昊感金星而生、顓頊感瑤光貫月而生、舜感樞星或大虹而生、夏禹感金星而生、商湯感白氣貫月而生等。第二類為感動物而生，就如感龍而生的炎帝和堯。植物類的如禹是吞薏苡而生。而感大跡(腳印)而生的則有伏羲、帝喾和后稷。亦有感卵而生的，包括契為吞鳥卵而生、禹吞月精如雞子而生。

而按感生者的動作來分類，則可分為「吞食類」，如簡狄吞玄鳥蛋生契、禹母吞珠、月精、薏苡而生禹；「接觸類」，如姜嫄履大跡生后稷、華胥履大人跡生庖犧；還有「感應類」，如女登感龍生炎帝。

三、 感生神話的特徵

有關感生神話的特徵，有以下幾項。首先，以感龍和天象類居多，以顯示君王的尊貴。由於古之帝王是一個部落的最高統治者，他們托生於龍、天象，以顯示其尊貴地位，例如炎帝和堯是感龍而生、黃帝感大電繞北斗之樞星或權

星而生、顛頊感搖光貫月而生、舜則感樞星或大虹而生¹⁰¹。

其次，感生神話中的人物大多天賦異稟，古代帝王其母多感生於天象、龍(虹)等，以說明他們天賦異稟，與常人不同，並具有超越常人的能力，如：黃帝「生而能言，龍顏，有聖德，効百神，朝而使之。」、神農氏「三日而能言，七日而齒固，三歲而知稼穡。」可見他們都有超乎常人的能力，因此他們可統治天下，領導萬民¹⁰²。

再者，感生神話中始祖母所生的都是男性，這是由於父系社會的影響而成。帝王感生於天，而不是男女結合而成，以突顯帝王的尊貴地位，從而提升父系社會的地位。

還有，感生神話常與「精氣之說」有關。感生神話中的一些帝王是感神靈而生，一些是感星體而生，這兩部分的感生神話都與「精氣」的概念相關，由於古人認為精是氣的精粹，是極細緻，眼看不到的，而又是充滿於天地之間，無所不在。而精氣亦是萬物的本源，天上的星宿、地上的山嶽都是由它凝結而成。而遠古的帝王是感天象而生，即他們是受天上星宿的精氣而生，因此東漢學者即以此說來解釋遠古的感生神話¹⁰³。

最後，感生神話常誇大始祖母的受孕期，以顯示感生者有別於常人。如：伏羲孕十二年而生、黃帝則孕二十五月而生和堯孕十二月而生，這都顯示了感生者的異於常人。

四、 感生神話的產生原因

有關感生神話的產生原因，有以下幾項。首先，先民對生育方面並無科學的認識，由於知識水平有限，他們認為生育下一代是因為女性感天象、動、植物等而懷孕的，而並不知是男女結合而成，再加上當時處於「男女雜游，不媒不聘」的階段。因此，遠古先民只知其母，而不知其父，「無」父而生正是感生神話產生的基礎。

¹⁰¹ 楊建軍：〈遠古帝王及三王感生神話考〉，《西北民族研究》，第2期(2000年)，頁179-182。

¹⁰² 刑定生：〈淺析中國古代帝王感生神話〉，《玉溪日報社》，第1期(1999年)，頁89。

¹⁰³ 楊建軍：〈遠古帝王及三王感生神話考〉，《西北民族研究》，第2期(2000年)，頁185。

其次，在父系社會的確立方面，古之社會是母系社會，後來逐漸演變為父系社會，古之男子想奪取女子生育之功，於是大量感生神話應運而生，從而確立父權在社會中的權威。

再者，在確立君權神授的觀念方面，感生神話發展至漢代，統治者將歷代帝王的出生託付於天，從而確立其天子的地位，加強其權威性，以統治中原¹⁰⁴。

另外，感生神話的產生亦受到漢代織緯之說的影響，由於漢代盛行織緯之說，而三王五帝的感生神話，有些是漢以後的人編造出來的，他們以織緯來創造感生神話，以確立他們的正統地位¹⁰⁵。

最後，感生神話不僅出現在上古的三皇五帝身上，到了後世的開國君主甚至古代聖賢，後世都對其出生加進了感生元素，以增強其神聖的形象。帝王由於地位尊貴，而聖賢則對國家有所貢獻，因此他們都成為感生神話所應用的對象。例如劉邦在《史記·高祖本紀》的記述，就出現了的感生神話，記載了「劉媪遇蛟龍而有身，生了劉邦。」而孔子的感生神話據《論語織》所言：「叔梁紇與征在禱尼邱山，感黑龍之精以生仲尼。」可見感生神話都可增強人物的尊貴和神聖。

五、 感生神話源於圖騰崇拜或生殖崇拜

在感生神話的背後，其實隱藏著先民對圖騰以及生殖的崇拜，現就從圖騰崇拜和生殖崇拜兩方面，分析感生神話的意涵。

「圖騰」一語，出自北美印第安部落聯盟之一的亞爾京人，是 *totem* 的音譯，意為「親族」或「標記」。當先民看到風雨雷電、日月星辰等自然現象時，驚訝於它們的神奇力量，尊敬感謝它們之餘，同時感到恐慌和畏懼。先民相信每個氏族都與某種動物、植物或者自然現象有血緣關係，能幫助他們戰勝敵人和野獸，戰勝或逃避自然災害。於是，就把動植物或無生物當作本氏族的圖騰。氏族的圖騰就成了氏族集體的標誌，是一個血緣共同體，影響著氏族成

¹⁰⁴ 刑定生：〈淺析中國古代帝王感生神話〉，《玉溪日報社》，第1期(1999年)，頁91。

¹⁰⁵ 楊建軍：〈遠古帝王及三王感生神話考〉，《西北民族研究》，第2期(2000年)，頁183。

員社交、婚姻、宗教等方面。

何亮星在《圖騰的起源》一書中認為，圖騰的觀念就是圖騰親屬觀念，是「原始集體主義的反映」，而其認為圖騰發生的原因是先民為了「求安」，即是為了在生命鬥爭中幸免於難，希望獲得某種動物的保護。何歸納了「求安」的三種原因，包括「因威脅而恐懼」、「因受益而感激」和「因驚嘆而羨慕」。¹⁰⁶

在原始時代，那是一個「民知其母而不知其父」(《商君書·開塞篇》)的時期，先民誤以為外界事物，即圖騰進入女性體內而產子，所以圖騰崇拜會盛行在只知其母不知其父的母系社會初期。而感生神話「往往又是和圖騰崇拜聯繫著的，認為所感而生某祖的事物就是某族的圖騰。」¹⁰⁷例如商朝就有玄鳥的圖騰崇拜，故就有「天命玄鳥，降而生商」的感生神話。

而另一種說法是感生神話應源自生殖崇拜，較具代表性的是趙國華的「生殖崇拜說」，趙主要認為圖騰是由生殖器象徵物演化而成的，感生神話即使源自圖騰崇拜，其根源其實亦是生殖崇拜。現以幾個感生神話的「感生物」例子以作說明。

首先，感月而生的例子如「女狄暮及石紐山下泉，水中得月精如雞子，愛而吞之。不覺而吞，遂有娠，十四月生夏禹。」(《太平御覽》卷四引《遁甲開山圖》)女狄吞月精而生禹。月亮，其早期的象徵物為蟾蜍，蛙類的特點是多子，先民對蛙類的生殖能力極其羨慕和崇拜，所以月亮亦可視為多子的象徵，崇拜月亮就是一種對生殖的崇拜。

第二，感生神話中有感日而生的，太陽可以與生殖崇拜拉上關係，是因為「三足鳥」。先民不認識天體的運行，誤以為天上的太陽是有鳥鴉背著它在飛行，鳥鴉的形象便和太陽合而為一。而「三足鳥」本身就是一種生殖崇拜，因為鳥鴉只有兩足，剩下的一足被認為是男性生殖器。所以，感日而生背後就是感鳥而生，即為生殖崇拜。

¹⁰⁶ 轉引自潛明茲：《中國神話學》，(上海：人民出版社，2008)，頁 422。

¹⁰⁷ 王鳳春、王浩〈試論感生神話源於生殖崇拜〉，《松遼學刊》，第 4 期(1994 年)，頁 40。

提到感鳥而生，就如簡狄吞鳥蛋而生契的神話：「殷契，母曰簡狄，……見玄鳥墮其卵，簡狄取吞之，因孕生契。」（《詩經·商頌·玄鳥》）。鳥，一直是作為男根的隱語，而在古文字中的「卵」字則是男性生殖器之形，亦是睪丸的別名。所以，鳥和卵作為「感生物」，其生殖崇拜的意味就十分強烈了。

再有，周代的始祖后稷是其母姜原履巨人跡之後所生，巨人跡的背後，其實亦是與生殖有關。感生神話是這樣的：「厥初生民，時維姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗無子。履帝武敏歆，攸介攸止。載震載夙，載生載育，時維后稷。」（《詩經·大雅·生民》），聞一多在《姜嫄履大人跡考》中指出，「履帝武」其實是一種象徵性的舞蹈，「當時實情，只是耕時與人野合而有身，後人諱言野合，則曰履人之跡，更欲神異其事，乃曰履帝跡耳」¹⁰⁸，所以，「履大跡」就作為一種性交的象徵了。

最後，感生神話中的感龍而生同為生殖崇拜，因為「最早的龍就是有角的蛇，以角表示其神異性，甲骨文金文中所見的龍字都是如此。」¹⁰⁹不管龍和蛇，都是似男根之形，這也可算是生殖崇拜的一個證據。

六、 感龍而生

在眾多感生神話中，感龍而生的佔了大多數。本節就嘗試分析龍的形象及「龍」在感生神話中的意義。

「龍」字在《說文解字》的解釋：「龍，鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長。春分而登天，秋分而潛淵。從肉飛之形。」¹¹⁰可見龍具有神奇的力量，而且又有變形的能力。陳永崢在《中國文化的本質——龍》一文細緻分析龍的造型特徵包括鷄爪、豬嘴、蛇身、魚皮、鹿角、羊鬚、麒麟尾、牛頭、虎眉，而且各具意涵。¹¹¹而從甲骨文及青銅器的「龍」字亦可見其張口、獠牙之狀。可知，龍於傳統社會裏，形象是十分兇猛的。

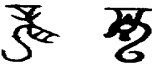
¹⁰⁸ 聞一多：《神話與詩》，（上海：華西師範大學出版社，1997），頁 73。

¹⁰⁹ 轉引自王鳳春、王浩〈試論感生神話源於生殖崇拜〉，《松遼學刊》，第 4 期(1994)，頁 39。

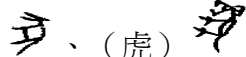
¹¹⁰ 許慎撰，段玉裁注：《說文解字注》，（台北：黎明文化，1976），頁 582。

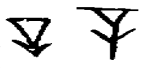
¹¹¹ 轉引自吉成名：《中國崇龍習俗研究》，（天津：天津古籍出版社，2001），頁 19。

龍（甲骨文）：

（青銅器）：

何新更從一系列野獸的甲骨文字形分析中，證明龍乃是兇猛的動物。首先從「龍」字的頭部寫法去看，龍應當是一種巨口獠牙的猛獸¹¹²。比對其他標誌

猛獸的字，都在頭部着力刻劃了它們的巨口獠牙，如（犬）、（虎）

等，從而證明龍正如猛獸般兇猛。再看龍頭上的記號，正是現今漢語的「辛」字。「辛」字在「《方言》：『秦晉之間謂殺曰劉』。柳、劉同音通假。古命名風俗，以字釋名。辛訓劉（柳），亦即訓殺殘。……『辛』置龍頭上，象徵刑殺，很可能是古文字中一種有巫術意義的鎮伏記號，用以施諸那種凶悍不祥之物」¹¹³由於龍的形象兇猛，不可接近，因而有諸凶悍不祥的作用。

正正因為龍兇猛的形象，被先民用作圖騰，聞一多認為：「龍是一種圖騰(Totem)，並且是只存在於圖騰中，不存在於生物界中的一種虛擬的生物。」並指出：「它是由許多不同的圖騰柔合而成的一種綜合體，而它的主幹部分和基本形態是蛇。金文「龍」字的偏旁皆從巳，而巳即蛇，可見龍的基調還是蛇。」¹¹⁴龍並不是真實存在的，而它的存在跟氏族圖騰則有很大的關聯。

在一些文物的記載，我們已可以看到我國很早以前便有龍的痕跡及先民對龍的崇拜¹¹⁵。例如浙江余杭反山良渚文化遺址 1986 年出土 6 件玉龍首圓牌，均位於死者胸前，距今約 5000-4800 年歷史。而湖南澧縣在 1991 年出土一件龍山文化時期的透雕龍形玉佩，距今四千多年歷史。四川廣漢三星堆遺址 1985 年出土爬龍柱，距今約三千多年歷史。

總括而言，龍是一個形象兇猛，有驅不詳之用，並且早於幾千年前已出現，先民對龍的崇拜亦是歷史悠久。

¹¹² 何新：《龍：神話與真相》，（上海：上海人民出版社），頁 17。



¹¹³ 何新：《龍：神話與真相》，頁 20。

¹¹⁴ 聞一多：《神話與詩》，（上海：華西師範大學出版社，1997），頁 26。

¹¹⁵ 吉成名：《中國崇龍習俗研究》，（天津：天津古籍出版社，2001），頁 74-82。

感生神話中有不少屬於感龍而生，伏羲便是其中的一個。載有伏羲感生神話的《太平御覽》卷七八引《詩含神霧》的一段「大跡出雷澤，華胥履之，生伏羲。」而在《史紀·補三皇本紀》亦記載：「母曰華胥，履大人跡於雷澤，而生庖犧於成紀，蛇身人首，有聖德」。這裏的「大跡」指巨人的腳印。亦即是伏羲母親是「履」了出自「雷澤」的「大跡」而懷孕生了伏羲。腳、足、腿之類，從古到今都是男根的象徵，這又與我們先前提到的生殖崇拜有關。

那麼，記載提到留下「大跡」的又是誰人？有說是雷澤，在《山海經·海內東經》記載「雷澤之中有雷神，龍身而人頭，鼓其腹。」鼓其腹，即鼓起腹部或擊打自己的腹部，則可發出雷鳴。這裡指出雷澤中有雷神，則華胥氏踩著的應是雷神的腳印。因此「蛇身人首」的伏羲，自是「龍身而人頭」的雷神的兒子。甲骨文與青銅器的「雷」字形，跟龍身人頭的形象相當近似。

雷： (甲骨文)  (青銅器)

再看有關伏羲的記載，《路史·後記一》羅萍注引《寶積記》所載：「帝女游於華胥之淵，感蛇而孕，十三年生庖犧。」《拾遺記》卷一則記：「春皇者，庖犧之別號。所都之國，有華胥之洲。神母遊其上，有青虹繞神母，久而方滅，即覺有娠。歷十二年而生庖犧。」這裏提到華胥感蛇、青虹而生。

根據徐志平在《中國古代神話選注》提到，伏羲之形象有「鱗身」(《魯靈光殿賦》)、「蛇身人面」(《列子·黃帝》)、「龍身」(《玄中記》)等說，認為大概古代伏羲一族為龍(或蛇)圖騰的部落，故有感蛇而生之說。至於感虹而生的說法，則是龍蛇圖騰的變形而已。

虹(甲骨文)：

殷商時代的甲骨文就有象形文字「虹」。甲骨文中的「虹」字是雙首龍的形狀，兩端龍首張口向下低垂，軀體向上彎曲成拱形。先民所塑造的虹神應當源於他們對於虹的觀察加之對雙首龍的想像，而這種虹神形象的產生，又是基於虹(主虹)霓(副虹)合體的自然天象。¹¹⁶

¹¹⁶ 陳欣：〈試論遠古感生神話中的虹與龍〉，《綏化學院學報》，第28卷第5期(2008年10月)，頁77。

《說文》云：「虹，蜺蝥也，狀似虫。從虫，工聲。」篆字虹、蜺、蝥（蜺）、蝥均從虫，表明古人認為虹是一種類似長蛇的生物或者神物。

《說文》的「它」¹¹⁷：「虫也。從虫而長。」段注：「詘尾爲虫，垂尾爲它……維虺維蛇。女子之祥。」（段注即段玉裁釋）而「蛇」¹¹⁸字則是：「蛇，它或從虫。」
段注：「它篆本以虫篆引長之而已。乃又加虫左旁。是俗字也。」

虹大多出現在雷雨過後，因此先民認為虹與雷電之間存在著某種神秘的聯繫。而由於虹兩首垂地彎且長的形態，加上與雨水密切相關的屬性，使先民將其與龍聯繫了起來，幻想虹是飲水於河的龍蛇類靈物，殷墟卜辭中已有虹飲河水的記載，「虹，自北飲於河。」¹¹⁹在先民的觀念中，將虹視為龍蛇類動物。

以上可見，無論感跡（雷神）、感青虹、感蛇而生，雖是不同說法，但同樣是感龍而生。

查考一些記載，伏羲的降生亦與別不同。《史記·補三皇本紀》：「養犧牲以庖廚，故曰庖犧。有龍瑞，以龍紀官，號曰龍師。」¹²⁰《左傳·昭公十七年》：「太皞氏以龍紀，故為龍師而龍名」（杜預注曰：太伏羲氏，風姓之祖也，有龍瑞，故以龍命官）¹²¹《釋史》卷三引《帝王世紀》¹²²「燧人氏沒，庖犧氏代之繼天而王，首德於木，為百王先。」伏羲降生時有龍瑞出現，故以「以龍紀官，號曰龍師」，是以龍為名號的氏族部落。

¹¹⁷ 許慎撰，段玉裁注：《說文解字注》，（台北：黎明文化，1976），頁 678。

¹¹⁸ 許慎撰，段玉裁注：《說文解字注》，頁 678。

¹¹⁹ 陳欣：〈試論遠古感生神話中的虹與龍〉，《綏化學院學報》，第 28 卷第 5 期（2008 年 10 月），頁 78。

¹²⁰ 陳欣：〈試論遠古感生神話中的虹與龍〉，《綏化學院學報》，第 28 卷第 5 期（2008 年 10 月），頁 78。

¹²¹ 同前註

¹²² 同前註。

七、 後世帝王感生

「龍」除了是先民崇拜的對象，成爲圖騰之物，同時亦都是後來帝王感生中經常出現的主角，並在後世成爲帝王的象徵。

漢高祖劉邦的出生，則與龍有直接關係。「劉媪嘗息大澤之陂，夢與神遇。是時雷電晦冥，太公往視，則見蛟龍於其上。已而有身，遂產高祖。高祖爲人，隆準而龍顏。（《史記·高祖本紀》）¹²³蛟龍在劉媪身上，而使其受孕。

《史記索隱》引文穎曰：「高祖感龍而生，故其顏貌似龍，長頸而高鼻。」

然而，劉邦的感生已經和原始神話中的感生有所不同。原始的感生，只要有接觸，或吞下卵等物，皆能受孕，至劉邦，則必須要有類似男女交合的過程，其原始性已消失。「則見蛟龍於其上」，可見已有男女相交的觀念，與原始先民缺乏生育知識，不知男女交合情況不同。

劉邦創造的龍的神話，成爲他政治謀略的重要組成部分。而劉邦自稱赤帝子，斬白蛇起義。這裡感龍而生的神話爲出生草莽的劉邦添加了神聖的血緣，因而是真命天子。這類神話就是利用當時的文化背景、自然力量提高自己政治鬥爭的合法性與力量。

八、 緯書的感生神話

感龍而生其後演變成後世帝王的感生，這類的帝王感生神話大量湧現。在漢代的緯書就記載了大量感生神話，其中感龍而生的帝王神話所佔篇幅甚多，以下將對這種緯書的感生神話加以淺析。

有關讖緯的定義，讖就是圖讖，是謎語式的預言。緯則是一種大雜拌，其中有天文歷數學、地理知識、解說文字、敘述禮制、推演經義等，還有上古時代的神話傳說。

爲了適應當時的統治者愚民政策的需要，漢代出現大量感生神話。漢哀帝、漢平帝時，讖緯盛行，到王莽大加提倡，借以證明天命該做皇帝。漢光武

¹²³ 徐志平：《中國古代神話選注》，（台北：里仁書局，2006），頁 118-119。

帝想從王莽手裏奪回政權，更加崇信讖緯，要人從讖緯中相信他才是真正受命於天的皇帝。因而大量感生出現在儒生造作的讖書中。¹²⁴

有關讖書中創造的感生神話，自漢高祖劉邦開始，便自己創作感生神話。《史記·高祖本紀》：「劉媪嘗息大澤之陂，夢與神遇。是時雷電晦冥，太公往視，則見蛟龍於其上。已而有身，遂產高祖。」這顯然是當時統治者為某政治目的而自己創造的神話。

感生神話是人類在原始社會接近兒童思維時的產物，非婚生子靠感應受孕，這自是可以理解。當人類文明開始進步，理性的抬頭，感生神話加強了神秘色彩，感生的方式隨之轉變，以夢幻手法去呈現，劉邦的「夢與神遊」，到後世「夢龍」、「夢熊」、「夢月入懷」產子，例子多不勝數。

讖書的造作，雖然有目的地為配合統治者崇信，並且宣揚天命思想，但卻因此為我們保存了一部分上古時代的神話傳說。原始社會的感生神話相對較為樸實，可推斷產生於由母系社會轉到父系社會時期，並是母系社會「民知其母而不知其父」特定情況下的產物。原始社會「不知其父」，又不明白性交與受孕的關係，因而以為某一外界事物(圖騰)鑽進女人肚子。

九、 中國感生神話與朝鮮感生神話比較

感生神話並非中國獨有，在世界其他地方也有著類似的一些感生神話，現以朝鮮的開國先祖朱蒙的神話，與中國的兩個感生神話作一比較對照，就可發現朝鮮的感生神話與中國的有很大程度上的相似，從中可見出朝鮮的開國神話或者是受了中國的感生神話所影響。現先摘錄契、后稷以及朱蒙的神話記載：

契神話：「殷契，母曰簡狄，……見玄鳥墮其卵，簡狄取吞之，因孕生契。」

后稷神話：「周后稷，名棄。其母有邠氏女，曰姜原。姜原為帝嚳元妃。姜原出野，見巨人迹，心忻然說，欲踐之，踐之而身動，如孕者。居期而生子，以為不祥，棄之隘巷，馬牛過者，皆辟不踐；徙置之林中，適會山林多

¹²⁴ 袁柯：《中國神話史》，（重慶：重慶出版社，2007），頁 87。

人。遷之，而棄渠冰上，飛鳥以其翼覆荐之。姜原以為神，遂收養長之。初欲棄之，因名曰棄。」

朱蒙神話：高句麗者，出於夫余，自言先祖朱蒙。朱蒙母河伯女，為夫余王閉於室中，為日所照。引身避之，日影又逐。既而有孕，生一卵，大如五升。夫余王棄之與犬，犬不食；棄之與豕，豕又不食；棄之於路，牛馬避之；後棄之野，眾鳥以毛茹之。夫余王剖剖之，不能破，遂還其母。其母以物裹之，置於暖處，有一男破殼而出。及其長也，字之曰朱蒙，其俗言「朱蒙」者，善射也。夫餘人以朱蒙非人所生，將有異志，請除之，王不聽，命之養馬。朱蒙每私試，知有善惡，駿者減食令瘦，駑者善養令肥。夫余王以肥者自乘，以瘦者給朱蒙。後狩於田，以朱蒙善射，限之一矢。朱蒙雖矢少，殪獸甚多。夫余之臣又謀殺之。朱蒙母陰知，告朱蒙曰：「國將害汝，以汝才略，宜遠適四方。」朱蒙乃與烏引、烏達等二人，棄夫余，東南走。中道遇一大水，欲濟無梁，夫餘人追之甚急。朱蒙告水曰：「我是日子，河伯外孫，今日逃走，追兵垂及，如何得濟？」於上魚鱉並浮，為之成橋，朱蒙得渡，魚鱉乃解，追騎不得渡。朱蒙遂至普述水，遇見三人，其一人著麻衣，一人著納衣，一人著水藻衣，與朱蒙至紇升骨城，遂居焉，號曰高句麗，因以為氏焉。（魏書）

契的感生神話最為遠古，記載於公元前 17 世紀，后稷的神話則較後，約在公元前 11 世紀，而朱蒙神話則最近，為公元前 1 世紀，距今約兩千年。三者皆為一國或一朝的始祖，契為商的始祖，后稷為周代始祖，朱蒙則為高句麗，即朝鮮的開國君主。而三者的父母都不是凡人，其父皆為天帝或天帝之子，如契和后稷的父親同為帝嚳，而朱蒙的父親則有兩個說法，其一為天帝，其二為天帝之子解慕，不論是誰，都說明了朱蒙有著不同凡人的血緣。契、后稷以及朱蒙的母親亦與神有關的，契的母親為帝嚳的次妃，后稷的母親為帝嚳的元配，而朱蒙母親則為河伯之女柳花。而有關三者的感生物，就各有不同，契的感生物為鳥卵，后稷為巨人跡，朱蒙母親則感日影而生朱蒙。

總的來說，三則感生神話有三個重要的相同點，包括三者皆受命於天，三者都是具有出眾能力的英雄，還有三則神話皆出現了「棄子」的情節。首先，三人都是受命於天而降生，契的降生是簡狄吞食玄鳥之蛋，而玄鳥不是普通的雀鳥，而是受命於天的神鳥，故有「天命玄鳥，降而生商」的神話記載。而后稷的母親姜原履巨人跡而生后稷，巨人跡的一個說法就是大人的腳印，而「大

人」就是指「天帝」。而朱蒙神話中柳花感日影而生朱蒙，日影就是具有太陽神的性質。可見，三者都是受命於天。

三者成長後都具有出眾的能力，皆能成爲英雄。契長大後協助大禹治水，及後並掌管全國的禮教¹²⁵，而后稷則擅長種植農作物，朱蒙就善射和擅於養馬。三者所擅長的能力不同，亦可見出商、周、朝鮮三個時代不同的著重點，例如商朝開始重視禮樂的教化；周朝重視農業，顯示周已經進入穩定的農耕社會；而朱蒙善射和養馬，就可見出朝鮮重視馬術、射箭的民風。

最後，中國和朝鮮的神話都出現了「棄子」的情節，如姜原認爲初生的后稷不祥，就把他棄之隘巷、樹林以及冰雪之上；王亦把剛出生的朱蒙掉給豬犬食並棄於路旁以及田野。王孝廉嘗試將世界性的棄子英雄分爲兩大類型，即飄流型或河海型以及物異型或山野型，即把棄子英雄所要面對的困難分爲兩種，一爲「水」，一爲「山」。以上所提到的后稷和朱蒙都是天神之子，而「誕生是神子最初所必經的通過儀禮，神子必須從出生開始即接受最初的試煉。」¹²⁶在通過考驗後，神子才能真正成爲一族之長或英雄。考驗，就是證明其英雄能力的必要關卡。

由以上可見，朱蒙神話的產生似乎受到中國神話影響，證據有三。首先，「朱蒙神話起源於古代滿蒙朝鮮諸族的太陽崇拜的禮儀」¹²⁷蒙古族有很強的太陽崇拜信仰，而朱蒙之父就是太陽神；第二，朱蒙神話的內容與情節和后稷神話十分的相似，可以推斷中國神話對朱蒙神話的影響，如「棄子情節」的驚人相似，包括把嬰兒棄於路邊，牛馬不踐，棄於樹林或冰雪，皆有雀鳥覆蓋保護之。可見朱蒙神話或是從后稷神話發展而來；第三，中國爲亞洲的文化中心，古時亞洲多國都受中國文化的影響，包括日本、越南、朝鮮等，漢文化、神話傳到朝鮮，當地就以中國的神話，再加以發展，而成爲朝鮮的開國神話，可能性很大。

¹²⁵ 李麗秋：〈中韓始祖神話比較研究〉，《當代韓國》，2006年冬季號，頁87。

¹²⁶ 王孝廉：《中國的神話世界：各民族の創世神話及信仰》，（台北：時報出版公司，1987），頁116。

¹²⁷ 王孝廉：《中國的神話世界：各民族の創世神話及信仰》，頁115。

十、 結論

本文對於感生神話的討論，可見出中國感生神話的題材是十分豐盛的。從感生神話可以看到上古社會對生育方面的理解，又可見出後代的感生神話已成為帝王加強統治的一種政治工具。而對感生神話的比較分析，亦可見出中國神話對其他民族神話的影響。

附錄：

三皇五帝、后稷和契感生神話一覽表：

	三皇	始祖	始祖母	感生物	資料出處	
1	「奄然陰風，赤龍與慶都合，有娠而生堯。」	堯	慶都	龍	《釋史》卷九引《春秋緯合誠圖》	
	「(堯)母陳鋒氏女，曰與慶，感赤龍，孕十四月而生堯於單陵，……」				《漢書人表考》卷一	
2	「姚氏縱華感樞。」	舜	姚氏	樞星	《尚書緯·帝命驗》	
	「握登感大虹，意感而生舜於姚墟。」	舜	握登	大虹	《詩緯·含神霧》	
3	「鯀娶于有莘氏之女，名曰女嬉。年壯未孳，嬉于砥山，得薏苡而吞之，意若為人所感，因而妊孕，剖脇而產高密。」	禹	莘氏	薏苡	《吳越春秋·越王無餘外傳》	
	「女狄暮汲水，得石子如珠，愛而吞之，有娠，十四月生子。及長，能知泉源，代父鯀理洪水。堯帝知其功…乃賜號禹。」				珠	《遁甲開山圖》
	「女狄暮及石紐山下泉，水中得月精如雞子，愛而吞之。不覺而吞，遂有娠，十四月生夏禹。」				月精	《太平御覽》卷四引《遁甲開山圖》
五帝						
4	「春皇者，庖犧之別號。所都之國，有華胥之洲。神母遊其上，有青虹繞神母，久而方滅，即覺有娠。歷十二年而生庖犧。」	伏羲	華胥	青虹 (作青龍)	《拾遺記》卷一	
	「大跡出雷澤，華胥履之，生伏羲。」			跡	《太平御覽》卷七八引《詩(緯)·含神霧》	
	「母曰華胥，履大人跡於雷澤，而生庖犧於成紀，蛇身人首，有聖德。」		華胥	跡	《史紀·補三皇本紀》	
	「帝女游於華胥之淵，感蛇而		帝女	蛇	《路史·後記一》羅	

	孕，十三年生庖犧。」				萍汪引《寶積記》
5	「炎帝神農氏，姜姓，母曰女登，有媧氏之女，為少典妃，感神龍而生炎帝，人身牛首，長於姜水，因以為姓。」	炎帝	女登	龍	《史記·補三皇本紀》
6	「附寶見大電光繞北斗權星，照郊野，感而孕，二十五月而生黃帝軒轅於壽邱……」	黃帝	附寶	大電	《漢學堂叢書》輯 《河圖稽命徵》
7	「黃帝時，大星如虹，下流華渚，女節夢接，意感而生白帝朱宣。」	白帝	女節	星、虹	《玉函山房輯佚書》 輯《春秋緯元命苞》
8	「搖光之星如蜺，貫月正白，感女樞幽房之宮，生黑帝顓頊。」	顓頊	女樞	搖光 (又作瑤光)	《太平御覽》卷七九 引《河圖》
其他					
9	「周后稷，名棄。其母有邠氏女，曰姜原。姜原為帝嚳元妃。姜原出野，見巨人迹，心忻然說，欲踐之，踐之而身動，如孕者。居期而生子，以為不祥，棄之隘巷，馬牛過者，皆辟不踐；徙置之林中，適會山林多人。遷之，而棄渠冰上，飛鳥以其翼覆荐之。姜原以為神，遂收養長之。初欲棄之，因名曰棄。」	后稷	姜原	大迹	《史記·周本紀》
	厥初生民，時維姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗無子。履帝				《詩經·大雅·生民》

	武敏歆，攸介攸止。載震載夙， 載生載育，時維后稷。				
10	「殷契，母曰簡狄，……見玄鳥 墮其卵，簡狄取吞之，因孕生 契。」	契	簡狄	卵	《詩經·商頌·玄 鳥》
	天命玄鳥，降而生商				

參考書目：

1. 袁柯、周明：《中國神話資料萃編》，四川：四川省社會科學院，1985。
2. 袁柯：《中國神話史》，重慶：重慶出版社，2007。
3. 袁珂：《中國古代神話》，北京，中華書局，1981。
4. 聞一多：《神話與詩》，上海：華西師範大學出版社，1997。
5. 吳天明：《中國神話研究》，北京：中央編譯出版社，2003。
6. 徐志平：《中國古代神話選注》，台北市：里仁書局，2006。
7. 馬茂元：《楚辭選》，北京：人民文學出版社，1958。
8. 潛明茲：《中國神話學》，上海：人民出版社，2008。
9. 何新：《龍：神話與真相》，上海：人民出版社，1989。
10. 茅盾：《神話研究》，天津：百花文藝出版社，1982。
11. 王增永：《神話學概論》，北京：中國社會科學出版社，2007。
12. 鄭振鋒：《鄭振鋒古典文學論文集》，上海：上海古籍出版社，1984。
13. 王孝廉：《中國的神話世界：各民族の創世神話及信仰》，台北：時報出版公司，1987。
14. 劉城淮：《中國上古神話通論》，雲南：雲南人民出版社，1992。
15. 吉成名：《中國崇龍習俗研究》，天津：天津古籍出版社，2001。
16. 許慎撰，段玉裁注：《說文解字注》，台北：黎明文化，1976。
17. 陳建憲：《神祇與英雄：中國古代神話的母題》，北京：三聯書店，1994。

參考期刊：

1. 陳欣：〈試論遠古感生神話中的虹與龍〉，《綏化學院學報》，第 28 卷第 5 期（2008 年 10 月），頁 77-79。
2. 楊建軍：〈遠古帝王及三王感生神話考〉，《西北民族研究》，2000 年第 2 期，頁 179-185。
3. 吳天明：〈中國遠古感生神話研究〉，《江漢論壇》，2001 年 11 期，頁 64-67。
4. 姜韞霞：〈從性別角度看始祖誕生的感生神話〉，《江淮論壇》，2004 年第 4 期，頁 126-130。
5. 張小峰：〈《後漢書》帝王感生神話與織緯思想〉，《文學語言學研究》，2007 年 1 月號下旬刊，頁 15,74。
6. 張麗華：〈中國古代感生神話圖騰崇拜說質疑〉，《古代文學研究》，2008 年 10 月號上旬刊，頁 80-82。
7. 王以憲：〈中國原姓與感生神話〉，《中國文化研究》，2005 年，頁 130-136。

8. 郭敬宇：〈中國遠古感生神話探析〉，《長春工程學院學報(社會科學版)》，第9卷第2期(2008年)，頁70-73。
9. 楊建軍：〈後稷感生神話考〉，《西北民族研究》，第4期(2006年)，頁38-42,199。
10. 刑定生：〈淺析中國古代帝王感生神話〉，《玉溪日報社》，頁87-91。
11. 王秋萍：〈感生神話——中國門第觀的文化淵源〉，《青海師範大學學報(哲學社會科學版)》，第5期(2006年)，頁103-106。
12. 駱紅琴：〈論神龍感生神話的演變及其文化意蘊〉，《黑龍江教育學院學報》，第27卷第12期(2008年12月)，頁127-128。
13. 胡曉倩：〈從圖騰崇拜到英雄崇拜---論圖騰崇拜的起源、發展和衰落〉，《天中學刊》，第17卷第4期(2002年8月)，頁87-91。
14. 蔣棟元：〈動物·圖騰·崇拜〉，《大連民族學院學報》，第6卷第2期(2004年3月)，頁6-10。
15. 李麗秋：〈中韓始祖神話比較研究〉，《當代韓國》，2006年冬季號，頁83-90。
16. 李鳳春、王浩：〈試論感生神話源於生殖崇拜〉，《松遼學刊》，第4期(1994)，頁38-45。
17. 蒙飛：〈中國感生神話起源初探〉，《廣西民族學院學報》，第3期(1988年)，頁24-29。
18. 蒙梓：〈中國的感生神話〉，《學術研究》，第6期(1991年)，頁90-97。

參考網站：

Chinese etymology : <http://www.chineseetymology.org>，瀏覽日期：2009/2/16。