

Lingnan University

Digital Commons @ Lingnan University

2002-2003

神話與文學論文選輯 Collection of Theses on
Myth in Literature

2003

盤瓠神話

陳偉倫

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/chin_proj_1



Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

陳偉倫 (2003)。盤瓠神話。輯於《神話與文學論文選輯 2002-2003》(頁3-8)。檢自：
http://commons.ln.edu.hk/chin_proj_1/9/

This Article is brought to you for free and open access by the 神話與文學論文選輯 Collection of Theses on Myth in Literature at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 2002-2003 by an authorized administrator of Digital Commons @ Lingnan University.

槃瓠——圖騰神話與民族英雄始祖

槃瓠，又稱盤瓠或盤護。這一名稱，最早見於東漢應劭《風俗通義》：「高辛之犬槃瓠，討滅犬戎，高辛以女妻之，封槃瓠氏。」《槃瓠》這個故事與《蚕馬》極之相似，亦是中國神話中極重要的故事之一，在此篇章中我們可以得到一個圖騰文化、民族的起源、歷史、人類學以至民族文化等極其珍貴的資料。

何謂圖騰？

《槃瓠》故事中最重要的是指出瑤族、畚族等中國少數民族（蠻夷）以一隻叫槃瓠的狗作為自己民族的祖先。於瑤族中傳頌的《狗王歌》中稱槃瓠為：「開基藍雷盤祖宗」「女婿名字身姓鍾」已明顯地把槃瓠定為「祖宗」。以我們現代人的眼光看來，這或許十分荒謬，但原始人的信念就是如此。「原始人會忽視經驗教訓，會不考慮事物間的因果關係」¹他們的思考方式並不會以因果關係考慮事件的真相，而會以神秘力量來解釋事件，布里格稱以這種普遍被人接受，諸如巫術、精靈等瑪那（mana）為集體心象（Collective Representations）²。由於所有的原始人皆以集體心象去解釋事件，故世界各地都有以動植物為祖先的民族，而他們均極崇敬他們的「祖先」。我們稱這為圖騰（Totem），圖騰一字起源於北美洲奧傑瓦人的語言，意謂「他的親族」³。但並不是所有的動植物神話的神都具有圖騰的性質，只有那些被視為人類祖先，被當作與氏族有親緣關係的動植物神才能稱為圖騰⁴。或許我們可從法國人類學家雷諾在一九零零年對圖騰信仰所歸納的十二個教條中的五條來看出何謂圖騰⁵：

1. 禁止殺害或食用圖騰動物，可是，此種動物卻可個別地被豢養和照顧。
2. 圖騰動物因意外死亡時，它將像其他族人的死亡一樣受到哀悼和埋葬。
3. 在圖騰部落內的人民深信他們和圖騰動物之間乃是源自相同祖先。
4. 部落和圖騰採用了動物的名稱即圖騰動物。
5. 許多部落在他們的軍旗和武器劃上動物的形態，人們將動物的形態繪列到身體上。

槃瓠這條狗是瑤族的祖先，而且瑤族族人的飲食禁忌是絕不食狗肉，而且在過年過節吃飯前必先敬狗，並以狗食其食物為吉兆⁶。狗（槃瓠）明顯的是瑤族的圖騰物。

¹ 榮格：《探索心靈奧秘的現代人》，社會科學文獻出版社，1987年3月，P.119

² 同上

³ 新語絲電子文庫(www.xys.org)，摘自易中天《中國的男人和女人》，中國文聯出版公司

⁴ 潛明茲：《中國古代神話與傳說》，臺灣商務印書館，1994年12月，P.16

⁵ 佛洛依德：《圖騰與禁忌》，志文出版社，1998年8月，P.130-131

⁶ 蒲朝軍編：《中國瑤族風土志》，新華書店北京，1992年10月，P.94

圖騰起源

圖騰文化是世界各地都有的古代文化，由於年代久遠，很多有關圖騰的事已經無法追源了。其中最多人爭論的是圖騰起源的問題，各學者提出的理論多達七十多個，歸納起來，主要有以下四種：

首先是社會論，有些學者認為那時原始人開始用以物易物的方式交易，每一個部族都有自己盛產的動植物。故在交易時各人便以該族盛產之貨物稱呼其部族，久而久之便成了其部落的名稱。而他們認為膜拜圖騰物的原因是由於該族希望自己的盛物豐足，所以用祭祀的方式來使該物茁壯成長。但此說不能解釋為何有些種族以當時人類的能力不能殺死的兇猛動物為圖騰物，故被人否定了。

其次是心理論，這派學者認為原始人以集體心象來解釋事情，故他們根本不會把相隔十個月的性交和生育連結起來。而據弗萊澤的研究，原始人相信有外在靈魂一事。他們相信一個人死後就會把靈魂寄附在動植物上等待機會進入女性的體內再一次出生，所以他們絕不會殺害被靈魂寄附的那特定的動植物，以免錯殺了自己的親人，於是便形成了圖騰。但此說法亦不足以解釋為何在一些特殊慶典中會以殺害並食用圖騰物來製造慶典的高潮。

第三種是唯名論，這派的學者認為圖騰的出現只是由於要一個名稱來稱呼部落，或者是由於該族族長像某種動物，甚或是由於發夢與現實的混淆。例如，當有一老虎吃了兒子就把自己稱作虎氏族⁷，以此來與虎扯上關係而希望老虎不會再殺害同族的族人；又如有人發夢時，夢經過改裝⁸，出現有關動植物救了自己或生出人類的畫面時。他便會以集體心象來解釋，認為這是上天告訴他的一個秘密，從而定該物為自己的祖先。但此種說法極其量只可解釋圖騰名稱的來源，卻不能解釋圖騰文化中的禁忌問題。

最後是佛洛伊德一派的學說，佛洛伊德認為圖騰的出現是因為一個男人獨佔全族女性，後因一眾兒子的「伊底帕斯情結」(Oedipus complex) 而遭殺害⁹。兒子們為減輕自己的罪咎感，於是在心理上找了一種動物代替了父親，不對其加以傷害，但又會以殺害它為慶典的高潮。此學說看似解釋得很好，但如果仔細推想，在立論之始已經有問題了。因為佛洛伊德是以精神病患者來做研究的根據，將所謂的「伊底帕斯情結」套於所有人身上。故此理論彷彿把所有的原始人都定為精神病患者了。

圖騰與禁忌

⁷ 潛明茲：《中國古代神話與傳說》，臺灣商務印書館，1994年12月，P.25

⁸ 佛洛伊德：《夢的解釋》，志文出版社，2000年10月，第四章，P.89-108

⁹ 佛洛伊德：《圖騰與禁忌》，志文出版社，1998年8月，第四章，P.176-181

不論圖騰是怎樣產生的，有一點是我們可以肯定的，那就是圖騰與禁忌是有很密切的關係的。圖騰文化中除了禁食這一個禁忌外，最重要的禁忌可算是族外婚了。據神話學的分析，最初的人類社會，是以女性來做中心的，即所謂母系社會（因為最初的神話創造神多是女性）。後期因為原始人開始發現性交與懷孕的因果關係，從而肯定男性的重要性而發展成父系社會。由於原始人對性的了解，開始定立了婚姻制度，改變了最初的亂交制度，後期更產生出族外婚制度（以同圖騰的人為同一族）。而對這種族外婚制度如何產生的爭論絕不亞於圖騰起源的論爭。

族外婚起源的爭論主要的爭論點在於其與圖騰間的關係。佛洛伊德在《圖騰與禁忌》中亦有說過：「我們可以發現（族外婚的起源論）分裂成二派：一派相信並企圖證明外婚制是圖騰制度不可分割的一部分，另一派則深信二者之間並無任何關連」¹⁰。

認為二者之間的關係密不可分的一派的理據亦是認為族外婚的出現是源於圖騰的禁忌。因為圖騰文化的禁忌中，有一項是不可傷害同圖騰種族的人——即不可令族內婦女流出血液（此與處女初夜時出血有關），故絕不可因族內婚而侵犯了這項禁忌¹¹。

相反，《金枝》的作者弗雷澤在最後的研究中提出：「圖騰觀和外婚制在起源和本質上是二種絕然不同的制度，雖然，它們曾經在某些部落中偶然地出現。¹²」。這派的學者認為族外婚是各項原因而存在，如優生學、亂倫的畏懼等，並與圖騰全然無關。

不論怎樣，族外婚與圖騰之間一定是有最根本的關係的，那就是「族」的界定是本於圖騰。同一圖騰的人就是同一族，沒有族就沒有族外婚，所以族外婚與圖騰的禁忌間必然是有一定的關係的。

組合圖騰

說到圖騰神話，不得不提的是中國的「龍」。原始社會開始發展，某些部落變得強大，於是兼併了一些小的部落。在軍事上的征服可以靠武力就能達到，但心理上的征服就並不是武力可以達成。當時的人便想出將征服了的部落的圖騰特徵合併進自己的圖騰中的辦法，於是龍便出現了。現在的龍，是擁有驢耳、虎掌、

¹⁰ 佛洛伊德：《圖騰與禁忌》，志文出版社，1998年8月，P.151

¹¹ 同上，P.154

¹² 同上，P.151

魚鱗、鹿角等特徵的，有人相信這是由一個強大的蛇圖騰族會併它族而形成的¹³。其實槃瓠神話亦可以說是組合圖騰的產物，據陳斌所說：「一些舊的族稱消亡了，經過整合新的民族共同體不斷出現。……編織和傳誦神話的過程中，使兩大部落群體間的交往和共生關係，以盤瓠和帝女婚配的方式而體現出來。」¹⁴。由此可見，《槃瓠》或許也有組合圖騰的特徵，只是沒有把圖騰融合，而改爲用故事來融合罷了。

瑤族文化與槃瓠

1) 服飾方面

最有代表性的可說是瑤族婦女的帽，因爲它極像狗耳，「前面左右有兩尖上舉，高約十六英寸五分，帽後且圍以綉有花紋的青布巾，長約二十八英寸，寬十八英寸，戴在頭上正像狗頭一樣。」¹⁵唯此帽只限已婚的婦人配戴，因爲當一個人成年時才會被認定爲圖騰種族之一員，所謂的「成人式」亦源於此。

2) 飲食方面

任何一個瑤族都絕不會吃狗肉，因爲他們深信他們與狗是同一個祖先的。此外，許多瑤族的地方於過年時，吃飯前必須先敬狗，并且以狗吃爲吉兆。「他們認爲，狗先吃肉，六畜興旺，且該年的肉价定然好；狗先吃飯，五谷豐登，且這年的糧价定然好。」¹⁶

槃瓠故事的多個版本

由於此故事在很多地方以口耳相傳的方式流傳著，同時記載於《搜神記》、《後漢書》等書之中，故此有不同的版本。有的說槃瓠是一條龍狗、有的詳細說明立功過程，顯出槃瓠的聰明機智、有的說槃瓠蓋在金鐘之內後變成狗頭人身，各有不同¹⁷。

不論是那個槃瓠故事，都總有一些情節是相似的。歸納起來，大約有以下數點：

1. 作爲蠻夷始祖的異類的不同尋常的出生始末以及隸屬於中國古帝王的地位。
2. 爲政治當權者建立功勳，如獲得威脅中國政權的有力的外敵將軍的

¹³ 潛明茲：《中國古代神話與傳說》，臺灣商務印書館，1994年12月

¹⁴ 陳斌：〈瑤族盤瓠神話芻議〉《雲南師範大學學報 Vol.30 No.1》，1998年2月

¹⁵ 岑家悟：〈槃瓠傳說與瑤畬的圖騰制度〉《中國神話學文論選萃》，中國廣播電視出版社，1994

¹⁶ 蒲朝軍編：《中國瑤族風土志》，新華書店北京，1992年10月，P.94

¹⁷ 岑家悟：〈槃瓠傳說與瑤畬的圖騰制度〉《中國神話學文論選萃》，中國廣播電視出版社，1994

首級，并取得報酬，如公主下嫁，在這一基礎上建立了不同社會體系之間的交往關係。

3. 蠻夷各氏始族祖（六男六女）的誕生和種族內婚。
4. 漢、夷劃定文化界限，如特異的語言和習俗等等。
5. 居住環境（山地）的限定，採取分地而居的原則。
6. 從漢族政治統治者那里取得對身份和特權的保障，如山地自由使用權和免除各種租稅的權利。¹⁸

英雄神話

但多數版本都是以槃瓠殺退外敵而獲賞（除了某幾個以槃瓠治好國王的腳患外），其中我們可以看出他們有歌頌槃瓠為英雄的傾向。因為他們視槃瓠為他們的祖先，為了炫耀自己的能力，自然會為祖先定立一個英雄甚或是神的形象。在槃瓠的故事中，我們可以看出槃瓠是符合了約瑟夫·坎貝爾在《千面英雄》中的一個英雄結構，槃瓠經歷了召喚（出生、有外敵）、難題求婚（國王之誓約）、出發（聽到誓約後出發去殺敵）、考驗（有說槃瓠化身為龍過海、又有故事詳述槃瓠的殺敵過程）和回歸（與公主結婚）的過程。由於這些過程是人類的集體無意識中對英雄觀念的認識，所以我們可以說槃瓠經歷了這些過程，是原始人對槃瓠是英雄的一種認同。另外，因為原始人比較弱小，所以會相信有一個英雄與大自然或敵國競爭得勝，把自己從死亡中救出來。此種英雄形態不斷的出現在中國的神話當中，如大禹治水、后羿射日等都是英雄神話的一員。

槃瓠與盤古

有一個說法說盤古是於槃瓠的。在袁珂著的《中國神話通論》中亦有舉出多個理由為証，其中較有說服力的有四個。首先是因為槃瓠與盤古的聲音相近，由槃瓠音轉為盤古是很自然的。其次，由於盤古和槃瓠傳說的地望都在南方，《述異經》、《路史》、《玄中記》均對此有所記述。第三是瑤族人稱盤古為盤王，加上在瑤族《過山榜》中亦有稱槃瓠為盤王¹⁹。還有最後一個是因為有說槃瓠是龍狗，而剛好盤古亦是人頭龍身，故以槃瓠為盤古的起源亦實有其根據。

而由此我們亦可以看出中國神話間的複雜關係，槃瓠是盤古的起源，另外亦有人認為盤古是伏羲、女媧、燭陰和夔²⁰。何新在《諸神的起源》中又認為盤古神話是受了印度神話中大梵天的影響而出現的。槃瓠、盤古、伏羲、燭陰、女媧和夔的關係十分密切，有相類似之處，但若單就這些解釋就認為牠們全都是同一

¹⁸ 蒲朝軍編：《中國瑤族風土志》，北京大學出版社，1992年10月，P.321-322

¹⁹ 同上，P.342

²⁰ 王一兵：《虎豹熊羆大荒·圖騰與中國史前文化》，人民教育出版社，1991年9月，P.187

個神又實在有點牽強。不論怎樣，透過槃瓠這則神話我們還是可以窺視到中國神話中各神的流變間的複雜關係的。

參考資料：

專著：

1. A.E.海通：《圖騰崇拜》，[上海]上海文藝出版社，1993年8月
2. 王一兵：《虎豹熊羆大荒·圖騰與中國史前文化》，人民教育出版社，1991年9月
3. 王孝廉：《中國的神話世界（上冊）》，[台北]時報文化出版企業有限公司，1987年6月30日
4. 何新：《諸神的起源》，[北京]三聯書店，1986年
5. 何星亮：《圖騰文化與人類諸文化的起源》，[北京]中國文聯出版公司，1991年
6. 岑家悟、李則綱：《圖騰藝術史》，[上海]上海文藝出版社，1988年
7. 佛洛依德：《圖騰與禁忌》，[台北]志文出版社，1998年8月
8. 佛洛依德：《夢的解釋》，[台北]志文出版社，2000年10月
9. 約瑟夫·坎貝爾：《千面英雄》，[上海]上海文藝出版社，2000年7月
10. 侯光、蔣永志：《圖騰崇拜·生殖崇拜》，[四川]四川人民出版社，1992年
11. 姚舜安：《瑤族民族》，[吉林]吉林教育出版社，1991年
12. 袁珂編：《中國神話》，[北京]中國民間文藝出版社，1987年6月
13. 袁珂：《中國神話通論》，[成都]巴蜀書社，1993年
14. 榮格：《探索心靈奧秘的現代人》，社會科學文獻出版社，1987年3月
15. 蒲朝軍編：《中國瑤族風土志》，新華書店北京，1992年10月
16. 潛明茲：《中國古代神話與傳說》，臺灣商務印書館，1994年12月

論文：

1. 岑家悟：〈槃瓠傳說與瑤畬的圖騰制度〉《中國神話學文論選萃》，中國廣播電視出版社，1994年
 2. 陳斌：〈瑤族槃瓠神話芻議〉《雲南師範大學學報 Vol.30 No.1》，1998年2月
- 鍾敬文：〈槃瓠神話的考察〉《中國神話學文論選萃》，中國廣播電視出版社，1994年