

Lingnan University

Digital Commons @ Lingnan University

---

2008-2009

神話與文學論文選輯 Collection of Theses on  
Myth in Literature

---

2009

## 太陽鳥神話中的各種母題

Wing Yan CHAN

Ka Yu CHEUNG

Follow this and additional works at: [https://commons.ln.edu.hk/chin\\_proj\\_4](https://commons.ln.edu.hk/chin_proj_4)

---

### Recommended Citation

陳詠恩、張家裕 (2009)。太陽鳥神話中的各種母題。輯於《神話與文學論文選輯 2008-2009》(頁3-23)。  
檢自: [http://commons.ln.edu.hk/chin\\_proj\\_4/10](http://commons.ln.edu.hk/chin_proj_4/10)

This Article is brought to you for free and open access by the 神話與文學論文選輯 Collection of Theses on Myth in Literature at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 2008-2009 by an authorized administrator of Digital Commons @ Lingnan University.

# 太陽鳥神話中的各種母題

陳詠恩 張家裕

中國各民族中都存在著不少鳥神話，而且這些鳥神話更與太陽崇拜相關，因此在此報告中，筆者會集中討論中國太陽鳥神話中的不同母題。

## 一、簡述太陽崇拜及鳥信仰

### 1. 太陽崇拜

#### (一) 太陽崇拜原因

為何原始人會崇拜太陽呢？太陽是人類肉眼所見到最光亮的天體，《禮記·郊特牲》曰：「祭諸神之時，日居諸神之首。」可見古代中國人十分敬崇太陽，筆者認為基於初民對光明和溫暖的本能需求。

太陽為人類提供溫暖和光明，這都是人類和萬物賴以生存的條件，但太陽的溫暖程度會隨季節轉變，冬天寒冷，夏天炎熱，有時更會久晴不雨，以致出現旱災，影響到糧食收成。初民的生活依賴陽光，卻無法觸摸太陽這種轉變，於是自然對太陽有種敬重且恐懼的心理。

當初民對於太陽的運行感到迷惑，他們就想像世上一切事物背後都有神靈操縱，即所謂「萬物有靈」說，例如《淮南子·本經訓》就說了堯時「十日並出」來害人的故事：「逮至堯之時，十日並出，焦禾稼，殺草木，而民無所食」，又如《山海經·大荒南經》曰：「東南海之外，甘水之間，有羲和之國。有女子名羲和，方日浴於甘淵。羲和者，帝俊之妻，生十日。」<sup>1</sup>將太陽人格化。初民視太陽為有意志的神靈看待，對太陽等天體進行崇拜。另外，溫暖的來源除了太陽就是火，初民認為火來自太陽，或太陽即是一團火球，故太陽神與火神疊合。

---

<sup>1</sup> 郝懿行：《山海經箋疏》，（台北，藝文印書館，1997），頁 419。

## （二）太陽神話的主題

關於太陽神話，可大致分為三個主題，一是人變太陽<sup>2</sup>，二是造太陽，三是射太陽。

至於人變太陽方面，初民未有靈魂觀念前，認為人與大自然萬物屬同一層次，所以人可以與萬物互變。因此在解釋太陽來源時，就有由人變成太陽的神話出現。例如一個水族傳說中，有個窮小子與一個姑娘相愛，但姑娘的父母要將她嫁給有權有勢的大巫師臘亞。當小子和姑娘坐在一大石上想辦法時，大石說：「只要臘亞迎親當天，你們來找我，我便有法救你們。」到迎親日，小子和姑娘照大石的話來到，忽然大石炸開，二人變成天鵝飛了。臘亞用巫術捉回他們，當時天上有一冷一熱的兩顆大星，臘亞將姑娘關在熱星星上，把小子關在冷星星上。兩顆星本來相距不遠，二人仍可每天見面，於是臘亞再施巫術，令熱星星白天走，這就是太陽，要冷星星晚上走，這就是月亮。

正統太陽屬陽，是男神，月亮屬陰，是女神，例如《山海經》的太陽是男神，但這水族故事中太陽只是一女子變成，月亮是一男子變成，太陽是女性，可推想這神話產生於母系社會。

造太陽<sup>3</sup>主題方面，最初造太陽的是動物，而非人類，例如苗族就傳說陽鳥造了太陽和月亮，這故事後詳。黔東南苗族的古歌讚頌眾神造太陽和月亮，這古歌中造日月的是四位男神。潛明茲在《中國神源》一書中認為「太陽神話發展到這階段，已充足顯示了人的威力無窮，即使是最神聖的太陽，不過是眾人（神）所造的，沒有人，連太陽月亮都不存在。」<sup>4</sup>但筆者認為初民農業生產很依靠太陽，對太陽的敬崇之心應大於佔有之心，所以這類由人造太陽的神話，可理解為先民具豐富想像力，想像出多樣性的造太陽神，可以是動物或人類。

射太陽主題方面，《淮南子·本經訓》載：「逮至堯之時，十日並出，焦禾稼，殺草木，而民無所食。」<sup>5</sup>講述堯帝時，天上有十個太陽，使所有植物都曬死，於是后羿奉命射日。潛明茲在《中國神源》一書中認為這類故事「展現

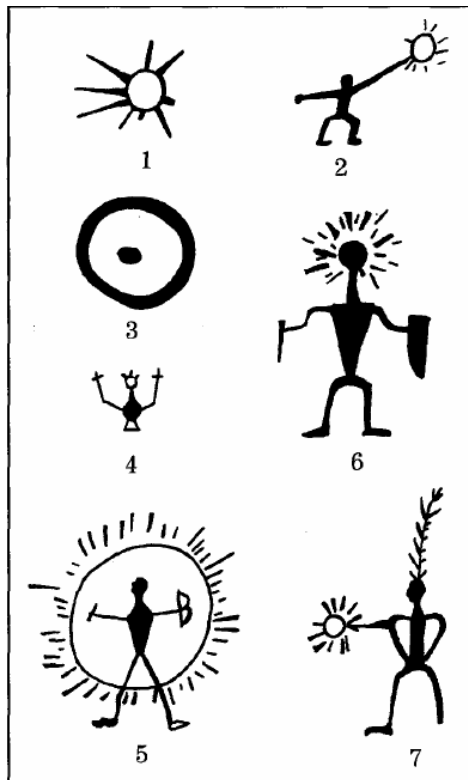
<sup>2</sup> 潛明茲：《中國神源》，（四川：重慶出版社，1999），頁 157。

<sup>3</sup> 潛明茲：《中國神源》，（四川：重慶出版社，1999），頁 159。

<sup>4</sup> 同前註，頁 160。

<sup>5</sup> 楊家駱：《淮南子注》，（台北：世界書局，1996），頁 117。

了人類已不甘心當自然的奴隸，而要當自然的主人。」但筆者認為這可能由於



出現旱災，初民感受到太陽對自己的威脅，有所畏懼而作出反抗，但並非要當自然的主人。

圖一<sup>6</sup>是古代岩畫中的太陽圖像，小圖 1、2 及 3 為太陽圖案。小圖 4 中人或立或跪對太陽崇拜的虔誠姿態。小圖 5、6 及 7 為太陽紋與人體結合的太陽圖像，應為太陽神的圖像，這種神化了的太陽圖像，反映當時人對太陽的崇拜心態。

## 2. 鳥信仰

### (一) 鳥崇拜原因：

古代的人認為對世界的認知還處於一個思想較簡單的時期，他們能處身於陸地，能接觸到海洋，但天空卻是遙不可及，所以對天有無窮無盡的想像。當他們看見鳥能在天空飛翔，認為天是很神秘的事情，亦認為鳥有很大的力量，在天飛與天神接近，能成為天與人溝通的使者，希望透過鳥與天融洽共處。古時的人對男女生育缺乏認知，但對身邊的事物有所留意，他們留意到雀鳥是卵生孵化，以為女性產子，是受到外物所感應，他們由留意到雀鳥產子，從而聯想到人的生育。

在中國，不少少數民族是有鳥崇拜的特色，特別在江南一帶，發展出不同種類的鳥神話。而他們所崇拜的鳥有很多種類，燕子、鷹、天鵝、烏鴉、麻雀、三足鳥、鳳凰等，當中有虛有實，而崇拜他們的原因亦不盡相同的。

<sup>6</sup> 王守功：〈考古所見中國古代太陽崇拜〉，《中原文物》，第 6 期（2001 年），頁 41。

## （二）鳥神話的主題

### （1）鳥的感生神話

我國商代就有著名的感生神話《詩經·商頌·玄鳥》曰：「天命玄鳥，降而生商」<sup>7</sup>，《史記·殷本紀》曰：「殷契，母曰簡狄，有娥氏之女，為帝嘗次妃。三人行浴，見玄鳥墜其卵，簡狄吞取之，因孕生契」<sup>8</sup>。此外，亦有一說為簡狄即簡翟，翟即大鳩。在遠古的人類看來，因為他們對男女的生育繁殖不太認識，以為人類的出生方式類似鳥的產生方式，所以就會有認為是神鳥感生的神話出現。《呂氏春秋音初》稱玄鳥是燕子，聞一多卻認為所為玄鳥是指鳳凰。

但是要注意的是，玄鳥生商的感生神話，可能是後人假說訛傳。在現在的出土文物之中，都未發現鳥紋圖案，商代的鳥圖騰是東周人硬加進去的。周人是以赤鳥為圖騰，因而將商乃至夏人的圖騰都認作為鳥，以表示征服與被征服者就用顏色作區別。<sup>9</sup> 同是源於這個地帶的嬴秦，亦有因女修吞食玄鳥卵而生秦祖先大業的故事。

滿族亦有感生神話。〈三仙女的傳說〉載：「在遠古的時代，天上住了三個美麗的仙女。她們不甘寂寞便變成三隻天鵝飛長白山天池沐浴。這時，空中飛來一隻金蛋，口銜一枚紅果，吹落在最小的仙女佛庫倫的衣服上。仙女上岸穿衣時，佛庫倫發現紅果便嚙在口中，不小心嚙進肚裡，於是懷有身孕，生下一個出色的男孩。因而起名叫布庫里雍順。」<sup>10</sup> 滿族這個神話，跟商代殷契的故事結構相似，不同的只是商的神鳥是燕子，而滿族是透過天鵝和金鳥。

### （2）始祖神話及圖騰崇拜

始祖神話或圖騰崇拜，是某一個群體，會將某一種的動物、植物、無生物或一些自然現象當為自己的祖先，或認為他們的群體是出自該崇拜的物象，從

<sup>7</sup> 程俊英：《詩經譯注》，（上海，上海古籍出版社，1985），頁 678。

<sup>8</sup> 漢·司馬遷：《史記》（上），（寧夏，寧夏人民出版社，1995），頁 25。

<sup>9</sup> 金開：〈商族圖騰崇拜及相關問題〉，《殷都學刊》，第 3 期（2003 年），頁 34。

<sup>10</sup> 黃任達、楊治經合著：《通古斯—滿語族神話比較研究》，（台北，洪葉文化，1997），頁 40。

而敬拜他。<sup>11</sup>

上文提及商及秦的感生神話，實際上亦是始祖神話，《詩經·商頌·玄鳥》有言：「天命玄鳥，降而生商。」<sup>12</sup>，所孕育出的並非普通人，而是商人的始祖契。古代東夷少皞氏亦是可以使用鳳圖騰。

通古斯——滿語族亦有不同形式出現的感生神話，「鷹神從火中叼出個石蛋生出一個女薩滿。就是東海九十九個噶珊中的七叉鹿角王。是東海最遠古的女祖、女罕。」<sup>13</sup>、「神鷹在人間選定一個具備有當薩滿條件的孩子，將他的靈魂吃掉，朝著太陽起的東南方飛去，最後在樹上築巢產卵，而孵化出的孩子由野獸撫育成人，而這個鷹後代便成人間第一個薩滿。」<sup>14</sup>這兩則都道明神鳥透過孵化而孕育出他們的祖先。

以上幾則神話除了是感生神話之外，亦是始祖神話，因為孕育出來的都是那個民族的始祖，而通古斯亦有一則神鳥簡接養育始祖母的神話。「洪水時代，地上是水，天上也是水，水浪一個推一個，如飛閃的銅鏡，一切生靈都難以存活。這時，從遠方來了一隻小海豹，救起一男一女，把他們馱到自己的背上，帶到了被猛瑪、水鴨神推划出來的山包上。這對男女生了一個女兒，被阿布卡赫赫（天母）派來的代敏格格（鷹神）叼走。代敏格格將她養大，她成爲了世上第一個薩滿和人類的始母神。」<sup>15</sup>

### (3) 帶來吉祥，爲人類造福(氏族文化的創造者或人類的恩人)

在中國，爲人類帶來吉祥幸福的，不能缺少鳳凰。鳳凰是一種構想出來的鳥，是多種鳥類，神獸的優良結合。《山海經·南次三經》：「丹穴之山……有鳥焉。其狀如鷄，五采而文，名曰鳳皇，首文曰德，翼文曰義，背文曰禮，膺文曰仁，腹文曰信。是鳥也，飲食自然，自歌自舞，則天下安寧。」<sup>16</sup>能歌能舞時，天下就太平安寧，明顯地，鳳能爲人民帶來吉祥之兆。

<sup>11</sup> 何星亮：《圖騰文化與人類諸文化的起源》，北京，中國文聯印刷公司，1991，頁12。

<sup>12</sup> 程俊英：《詩經譯注》，（上海，上海古籍出版社，1985），頁678。

<sup>13</sup> 黃任達、楊治經合著：《通古斯—滿語族神話比較研究》，頁38。

<sup>14</sup> 黃任達、楊治經合著：《通古斯—滿語族神話比較研究》，（台北，洪葉文化，1997），頁40。

<sup>15</sup> 黃任達、楊治經合著：《通古斯—滿語族神話比較研究》，頁38。

<sup>16</sup> 袁珂校注：《山海經校注—南次三經》，（上海，上海古籍出版社，1986），頁16。

畚族亦崇拜鳳，傳說畚族始祖盤瓠王因為抵抗侵略成功，高辛帝將自己的女兒去配給他，成親時，帝后娘娘給三公主的嫁妝有珍貴的鳳冠和嵌滿珍寶的鳳衣，祝福三公主如鳳凰一樣，生活幸福，吉祥如意。相傳到現在，畚族的女性仍然會仍然有穿傳統的鳳凰裝，按照不同的年齡，穿不同的鳳凰裝。<sup>17</sup>

在浙江各地，民間相信麻雀是他們的恩主，他們認為能有稻米為糧是靠麻雀的幫忙。「從前穀種只係天上有，凡間只有蘆稷和粟，老鼠和麻雀自告奮勇，拼命地飛上天上為人類偷。而天上的穀種是大肚羅漢掌管。大肚羅漢防止穀種被偷，連穀倉都不放，將之放入麻袋，整日用屁股坐著。但老鼠就趁著他熟睡，死命一咬將麻袋咬開了一個洞，讓穀種流出來，麻雀飛上去叨起穀種，一粒粒撒到種穀塘裡。」所以他們會對鳥感恩。

吳越一帶又有另一些神話，《水經注·浙江水》：「昔大禹即位十年，東巡狩，崩於會稽，因而葬之。使百鳥還，為民田」，《吳越春秋·卷六·越王無余外傳第六》載：「天美禹德而勞其力，使百鳥還，為民田。大小有差，進退有行，一盛一衰，往來有常。」<sup>18</sup>其實吳越人生活於長江三角洲的沖積平原區，這帶有很多沼澤，蘆葦，水草從生，是候鳥例如雁、鴻、鷹等棲息的好地方。而春秋兩季，正值栽種前的準備和收割完成的時間，這群候鳥就會集結在一起蹈履民田，啄食草根，為農田除蟲、除草、增肥，形成一種鳥田現象。<sup>19</sup>

通古斯——滿語族又有「白雲格格」<sup>20</sup>神話，講述群鵲求告天神三女兒白雲格格，投下青枝，拯救和繁衍了地上的生靈萬物。又有白鳥神話。講述古時候，有一個女薩滿為善助人，給族中長幼捉魚充肌。她屬水性，但有次誤認水中的白石為魚，撞石而死，死後化為白羽神鳥。牠的啼叫聲能預報陰晴洪澇。而史詩〈烏布西奔媽媽〉<sup>21</sup>中阿布赫赫與耶路里因博鬥迷了路，全靠林中枝幹上落的白屎，才可以追擊耶路里的路。

<sup>17</sup> 祁慶富：〈百鳥之王〉，載《商業文化》，第5期（1996年），頁34。

<sup>18</sup> 漢·趙擘著，元·徐天佑音注：《吳越春秋》，（江蘇：江蘇古籍出版社，1986），頁85。

<sup>19</sup> 楊建華：〈吳越鳳鳥神話論〉，《浙江學刊》第1期（1990年），頁107。

<sup>20</sup> 黃任達、楊治經合著：《通古斯——滿語族神話比較研究》，頁42。

<sup>21</sup> 黃任達、楊治經合著：《通古斯——滿語族神話比較研究》，頁4。

### （三） 男性生殖崇拜

在中國母系氏族社會的文化遺產中，鳥紋是很常見的。而很多時候都能代表一種男性的生殖崇拜，例如浙江一帶會稱麻雀為「麻雀鳥」，而「鳥」，即男性的生殖器。所以他們有「麻雀送子」的習俗。<sup>22</sup>

例如三足鳥是男根的象征。所謂的三足，其實是男性兩腿夾一男根，其數為三，而他們畫彩鳥紋時，又會強調男根的重要性，所以將男根愈畫愈長，變了像跟其餘兩足一樣，演變成三足鳥。<sup>23</sup>



除此之外，系信仰還可以引申不同模式的神話，例如創世、祝福、愛情等。創世神話多數與太陽有密切關係，所以將於下一節加以解釋。愛情信仰有烏衣國的故事，劉斧《摭遺》云：「王謝金陵人，制海遇風，抵一洲，其王以女妻之。女曰：『此烏衣國也。』後謝思歸，王命取飛行車送之。至家，見梁上雙燕呢喃，及悟所止蔡國也。至秋，二燕將去，悲鳴庭戶，謝書一絕系燕尾曰：『誤到華胥夢裡來，玉人終日苦憐才。雲軒飄去無消息，泣淚春風幾百回。』燕寄詩去，來春復至，尾有小柬，乃女所寄詩曰：『昔日相識冥數合，如今睽遠是生離。來春縱有相思字，三月天南燕不飛。』」。中國從古代一直相傳的，還有數之不盡的鳥信仰鳥崇拜，在此未能一一詳錄，不過可以留意的是，鳥信仰不單純只是對一種鳥的崇拜，很多時候古人會將生活上的所思所感，思考它們的相關連性，所以太陽和鳥兩種看似獨立的個體，可以連結在一起，成為太陽鳥崇拜。

<sup>22</sup> 陳勤建：《中國鳥信仰－關於鳥化宇宙觀的思考》，（北京，學苑出版社，2003），頁 17。

<sup>23</sup> 趙國華：《生殖崇拜文化論》，（北京：新華書店，1990），頁 265。



### 3. 太陽崇拜與鳥崇拜結合

何謂太陽鳥崇拜<sup>24</sup>？太陽鳥崇拜是一種以鳥信仰為基礎，再結合太陽的崇拜。這是由鳥比及太陽的一種信仰，而不是由太陽擴展至鳥的信念。但為何鳥信仰會與太陽崇拜結合？筆者認為基於下列幾個原因。

首先，由於太陽和鳥對稻作生產十分重要。先民以農業生產維生，中國野生稻分佈很廣，尤其是長江中下游地區，即吳越一帶，由於氣候溫暖潮濕，沼澤很多，較早出現稻作農耕。水稻是喜陽植物，稻作生產很依賴陽光和充足水源，如果缺乏陽光會加劇蟲害，且會影響水稻生長。所以當地人為求陽光充足，希望水稻順利生長而崇敬太陽。

另一方面，先民會依靠鳥來耕田，即「鳥田」耕作法。《越絕書·卷八·越絕外傳記地傳》曰：「大越海濱之民，獨以鳥田，大小有差，進退有行，莫將自使。」<sup>25</sup>長江中下游地區亦是「鳳鳥」（或陽鳥）的棲息地，所謂鳳鳥，即雁、鴻、鷹等侯鳥。吳越一帶在春秋兩季吸引很多鳳鳥在此集結，準備北上度夏，或南下過冬，而此時吳越水田正值栽種前準備或收割完畢。這些鳳鳥會踏履稻田，啄食草根，為農田除草、除蟲及施肥。這些鳳鳥幫助農民耕田，令吳越先民對鳥存有感恩之情。

由於水稻是吳越先民的主糧，是人生命的要素，而陽光和鳥對水稻生長都起著重要作用。先民希望作物豐收，將太陽和鳥結合來崇拜，對太陽和鳥心存感激和敬畏。

其次，候鳥往返與太陽年運動規律相似，吳越人意識到鳳鳥的往返與太陽每年的運行有密切關係<sup>26</sup>，春夏之時，天氣溫暖，鳳鳥就會由吳越之地飛往北方，似乎把太陽帶到北方；到秋冬季，天氣漸寒，鳳鳥又從北方飛回吳越之地，似乎把太陽帶到南方。吳越人觀察到這現象而感知，鳳鳥往還與太陽運動同步，並將鳳鳥和太陽視為同質事物，甚至認為鳳鳥是太陽的其中一部分。

<sup>24</sup> 陳勤建：《中國鳥信仰——關於鳥化宇宙觀的思考》，（北京：學苑出版社，2003），頁 58。

<sup>25</sup> 李步嘉：《越絕書校釋》，（武漢，武漢大學出版社，1992），頁 195。

<sup>26</sup> 楊建華：〈吳越鳳鳥神話論〉，載《浙江學刊（雙月刊）》，第 1 期（1990 年），頁 108。

此外，鳥類作息與太陽日運動規律相似。由於陽光對水稻耕作重要，使人們對太陽重新觀察，人們直觀身邊事物並作類比想像。他們將每天在天空飛翔的鳥類，與在空中移動的太陽聯想起來。一來太陽和鳥類都可以在天空中，二來鳥和太陽的活動時間相同，鳥出日升，鳥息日落，太陽隨著鳥的作息來運行。所以，日落如雀鳥歸巢，日出如雀鳥離巢，先民就認為太陽是一隻金鳥。<sup>27</sup>

另外，太陽鳥信仰可能基於崇拜太陽族群與鳥圖騰族群交流。中國東夷部族以鳥為圖騰，蚩尤是其部族首領，華夏部族崇拜太陽，並以炎帝為首領。在歷史上，這兩個部族曾發生過戰爭，炎帝領其部族東遷，但無法戰勝原居此地的東夷部族，於是向共祖同源並信仰太陽的黃帝部族求救，炎黃聯合起來，在涿鹿之戰中戰勝蚩尤。在戰爭和遷徙的過程中，東夷族和炎黃族信仰文化互相交流，使東夷部族一方面保留原有鳥圖騰，另一方面吸收炎黃部族的太陽崇拜，因此東夷部族兼祀鳥圖騰和太陽崇拜。<sup>28</sup>

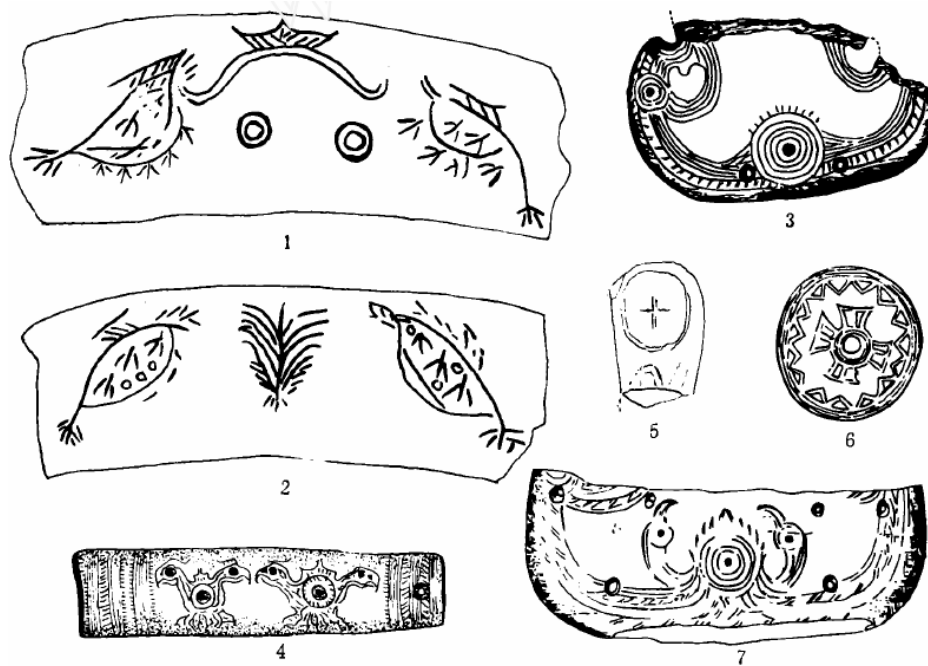
還有，人類觀察太陽黑子運動而引發對太陽和鳥的聯想<sup>29</sup>。太陽黑子運動或日蝕，會造成太陽暫時有缺損或失去光明，這現象在先民看來，就像光或火離去，所以他們稱之為「陽離」、「炎離」、「明離」、「火離」。但太陽黑子運動或日蝕這些天文現象是只是暫時性，太陽很快又會恢復光明，太陽這種生生不息的力量，令先民聯想起橫空飛過的鳥。在先民看來，鳥在太陽中穿梭，卻不會被太陽燒死，繼續展翅高飛，他們認為鳳凰這種鳥便是「火之精」，即使在火中燃燒也不會死。

---

<sup>27</sup> 陳勤建：《中國鳥信仰——關於鳥化宇宙觀的思考》，（北京：學苑出版社，2003），頁61。

<sup>28</sup> 何蘭輝：〈論太陽與鳥的神話意象及其文化內涵〉，《南方論刊》，第8期（2008年）。

<sup>29</sup> 陳勤建：《中國鳥信仰——關於鳥化宇宙觀的思考》，（北京：學苑出版社，2003），頁185。



圖二<sup>30</sup>為河姆渡遺址發現的陶、象牙、骨器，小圖 1、2、3 和為雙神鳥托著太陽，小圖 1、2 弓形代表天，兩個同心圓代表太陽是宇宙的眼睛，小圖 5、6 象徵太陽。

## 二、太陽鳥神話中的不同母題

中國很多神話都以不同母題，反映出太陽信仰與鳥信仰的結合。筆者將以漢族及少數民族的太陽鳥神話為例，分析始祖鳥、神鳥創世創日、鳥等同太陽、鳥為太陽使者四個母題。

### 1. 始祖鳥

據《左傳》所指伏羲氏風姓，而伏、鳳是一音之轉，而「風」與「鳳」在甲骨文本為一字，鳳凰即火精，火精即太陽。

上古神話中，有謂商部落為太陽所生，而太陽都是商俊的兒子。《山海經·大荒南經》曰：「有女子名羲和，方浴日于甘淵。羲和，帝俊之妻，生十日。」袁珂更表示浴日即羲和為她的太陽兒子洗浴。<sup>31</sup>他認為這是上古民看到

<sup>30</sup> 吳汝祚：〈略論長江、黃河兩流域史前時期的太陽神崇拜〉，《華夏考古》，第 2 期（1996 年），頁 76。

<sup>31</sup> 李啓良：〈玄鳥生商與太陽崇拜〉，載《東南文化》，第 1 期總第 107 期（1995 年），頁

日出海上而產生的想像。而據王國維和郭沫若的考証，帝俊即帝嘗，而《史記·殷本紀》曰：「殷契，母曰簡狄，有娥氏之女，爲帝嘗次妃。三人行浴，見玄鳥墜其卵，簡狄吞取之，因孕生契。」<sup>32</sup>一方面太陽都是帝俊之子，而許多時候古人又會將鳥與太陽等同。即玄鳥生商又可以解釋爲太陽生商。使太陽和鳥同樣能孕育商代的始祖。而且不難發現，羲和生十日，他的後代中容、司幽、白民等國都與鳥有關係。《大荒東經》云：「有中容之國，帝俊生中容，中容人食獸、木實。使四鳥：豹、虎、熊、羆。有司幽之國，帝俊生晏龍，晏龍生司幽、司幽生司土，不妻，思女，不夫。食黍，食獸，是使四鳥。有白民之國，帝俊生帝鴻，帝鴻生白民，白民銷女生，黍食，使四鳥：虎、豹、熊、羆。有黑齒之國。帝俊生黑齒，姜姓，黍食，使四鳥。」<sup>33</sup>

這可以反映出商代的部落，可能是某個崇拜太陽神的部落與簡狄部落在某種形式之下有所交流接觸。<sup>34</sup>

亦有人認爲帝俊可能是帝舜或帝堯或者少昊。而少昊即少皞：「少昊名摯，摯者，鷹也，昊，也爲日、爲光，即太陽神」<sup>35</sup>，相傳少皞氏而鳥名官，乃是因爲他本身是鳥，又是太陽神。而《漢書·地理志》：蘭陵屬東海郡，東海郡領縣三十八，首縣爲郟，志云：「故國，少昊後，盈姓。」<sup>36</sup>盈即嬴，即是太陽和鳥又是秦人的始祖。

薩滿族神話中，太陽和鳥是分不開，「天地初開時，大地像一包冰塊，阿布卡赫赫讓一隻母鷹從太陽那裡飛過，抖了抖羽毛，把光和火裝進了羽毛裡頭，然後飛到世上。從此，大地冰雪才有融化的時候，人和生靈才有飯吃、安歇和生兒育女的時候。但是母鷹飛得太累，打盹睡了，羽毛裡的火掉出來，將森林和石頭燒紅了，徹夜不熄，鷹神忙用巨膀搨滅火焰，用巨抓搬土蓋火，烈火燒毀翅膀，死於海裡，鷹魂化成女薩滿。」<sup>37</sup>爲什麼要母鷹要從太陽飛過，

---

66-67。

<sup>32</sup> 漢·司馬遷：《史記》（上），（寧夏，寧夏人民出版社，1995），頁 25。

<sup>33</sup> 袁珂校注：《山海經校注—大荒東經》，（上海，上海古籍出版社，1986），頁 346-347。

<sup>34</sup> 李啓良：〈玄鳥生商與太陽崇拜〉，載《東南文化》，第 1 期總第 107 期（1995 年），頁 66-67。

<sup>35</sup> 陳勤建：〈江南鳥(日)神話崇信的傳播和衍化〉，《民間文化論壇》（2006 年），頁 7。

<sup>36</sup> 饒宗頤：〈中國古代東方鳥俗的傳說並論大皞少皞〉，《中國神話與傳說學術研討會論文集》（民國 85 年 3 月），頁 61。

<sup>37</sup> 黃任達、楊治經合著：《通古斯—滿語族神話比較研究》，（台北，洪葉文化，1997），頁 38。

因為太陽代表光和熱，代表可以改造人類的生存環境，證明他們的始祖可以為族群帶來生機。但為什麼母鷹的羽毛會燒著？我認為這是古時的人一來對大自然崇拜，但同時又畏懼的效果。透過與太陽的接觸，鷹魂化成女薩滿更顯出鷹神是英雄始祖。

## 2. 神鳥創世創日

陶陽、鍾秀的《中國神話》一書中，記錄了漢族《天和地合》<sup>38</sup>故事，故事概述如下。

很久以前，整個天被霧遮住，整片地被水淹沒，下天下地都沒一點生物。上萬年後，天上出現一隻通身赤紅晶亮的火鳥，天下出現一條通身墨黑、山高天大的鯀魚。有一天，火鳥問鯀魚：「你冷不冷？」「冷。」「烘不烘火盆？」「哪裡有火盆？」「火盆在霧裡，我去啄出來。」火鳥往霧裡飛，啄了九九八十一日，霧被啄散了，天上出現一個大火盆，紅光光的便是太陽。

有了太陽，天下便不冷。鯀魚從水底浮出，露出背部曬著太陽便熟睡了，一睡便是幾千年，火鳥叫了它千萬遍也不醒。火鳥最怕寂寞，氣得在半空大便，大便落在鯀魚背部結住，便變成了大山。大山把鯀魚壓進水底，露出水面的山便成了陸地。這樣，有了太陽和陸地，萬物生長起來。

過了三千六百年，鯀魚醒了，動了身子，想把大山甩掉但失敗，造成了地震。鯀魚嘆出的氣成了烏雲，如果烏雲把天地遮住，就會天和地合。火鳥不想天和地合，於是一見烏雲便啄，打雷時的閃電，就是火鳥現身。只要有火鳥，就永不會天和地合。

故事背景是整個天被霧遮住，整片地被水淹沒，上天下地都沒一點生物。主角是火鳥，火鳥形象是通身赤紅晶亮。它的神力是把霧啄散，找出太陽，但並非創造太陽，又能製造陸地，為萬物製造生存條件。神格是正面，造福人間。

---

<sup>38</sup> 陶陽、鍾秀：《中國神話》，（上海：上海文藝出版社，1990），頁 124。

漢族《三五歷紀》記載，「天地混沌如雞子，盤古生其中。萬八千歲，天地開辟，陽清爲天，陰濁爲地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈。如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長，後乃有三皇。」

故事背景爲天地混沌如一顆雞蛋之時，主角是雞蛋中的盤古，文中沒描寫其貌，只知盤古爲卵生。神力方面，文中雞蛋沒神力，但孕育了盤古，盤古則可一日九變，分開天與地，所以可算是鳥間接創世。這顆雞蛋的神格，同是造福人間。

陶陽、鍾秀的《中國神話》記錄了漢族《盤古王開天》<sup>39</sup>故事，這是《三五歷紀》關於盤古開天的延續。

「老早老早以前，沒天，沒地，沒日，也沒夜，通天下就像個碩大的碩大的大雞子。大雞子裡頭是雞子黃，中間是雞子清，外頭包著個碩硬碩硬的雞子殼。也勿曉得是什麼緣故，這雞子黃裡頭孵出個盤古，盤古長著雞的頭，龍的身，整個身子就像隻盤龍雞（指捲曲在蛋殼內不能啄的小雞）在裡頭盤著，雙腳跼（即蹲）著，所以叫做盤古。」

盤古慢慢大起來，沒天地、沒日夜的生活使他悶得受不了。於是，他便把盤著的身子伸了伸，跼著的雙腳蹬了蹬，直挺挺地站起來，然後又拳打腳踢、嘴啄肩拱地四處亂衝亂砸。打打踢踢，啄啄拱拱地一連鬧了七七四十九日，把個雞子殼給砸了個稀爛，雞子清、雞子黃都流出來了。雞子清輕，浮在上面變了天，雞子黃重，沉在下面變作了地；雞子殼呢，被盤古砸了個末末碎，都雜到清和黃裡去了。雜在黃裡的變成了岩石，一塊變作日頭，一塊變作月亮。從此便有了天，有了地，有了日，也有了夜。盤古呢，活到十萬八千歲，死了，身子變成崑崙山，魂靈變成雷公，所以後來所畫的雷公都是人的身子、雞的頭。」

故事背景同樣是天地混沌如一顆雞蛋，主角同是雞蛋和雞形的盤古，但這故事有描寫盤古外貌，其形象爲長著雞頭、有雞咀，爲卵生。神力方面，盤古可啄雞蛋衝破雞蛋殼，令蛋白浮起爲天空，蛋黃下沉爲地，混在蛋黃的蛋殼變

---

<sup>39</sup> 陶陽、鍾秀：《中國神話》，（上海：上海文藝出版社，1990），頁1。

成岩石，另外兩塊蛋殼變成太陽和月亮。雞蛋沒神力，但孕育了盤古，所以鳥間接創世。這故事比《三五歷紀》情節更仔細，而且雞蛋和盤古的神格都是造福人間。

黃任達、楊治經合著的《通古斯—滿語族神話比較研究》一書中，有兩個關於神鳥創世創日的滿族神話，其中一個是《天宮大戰》<sup>40</sup>：

天地初開時，沒有日月星辰，天地黑暗無光。阿布卡赫赫與勒魯里兩人打賭，看誰有能耐看到天是什麼顏色，地是什麼顏色。勒魯里憑著惡魔的眼睛，在暗夜的冰塊上找到白冰。於是把冰山搬來，用冰山照亮宇宙，結果使萬物凍僵。阿布卡赫赫在苦無良策時，一隻天鳥把阿布卡赫赫背上天去，把天給啄了個洞，又啄個洞，一連啄出千千萬萬個洞，從此出現了日月星光，才有了光明溫暖。可是，勒魯里搬來的冰也化不完。

這故事發生於天地初開之時，沒有日月星辰，天地黑暗無光。主角是一隻天鳥，故事沒描寫鳥的類型和外貌。但這天鳥擁有神力，可以創造日月星，它把天啄出很千千萬萬個洞，這些洞變成日月和星，提供光明溫暖。天鳥的神格是造福人間和性格堅毅。

另一個是滿族神話，是流傳於黑龍江下游的八岔赫哲鄉《三隻日鳥》<sup>41</sup>故事：

傳說在天地還沒有分開的時候，出現了三隻日鳥，它們的身子像火球一樣，把周圍的一切都燒化了。它們飛到哪裡，就燒到哪裡。石頭燒紅了，變軟了；水燒乾了，變成了汽；連接天地的大神樹被燒斷了。從此，天地分開了。後來，又出了一個英雄莫日根，一口氣用弓箭射落了兩隻日鳥，大地才慢慢不太熱了。直到現在，每當鬧天時，就能看到這三個日頭，一個掛在天上，兩個在東西兩邊，緊貼著地。聽老年人講，這就是當年射落的兩隻日鳥。它們老想飛，可是翅膀射斷了，飛不起來了，只好在那裡撲騰。

---

<sup>40</sup>黃任達：〈滿—通古斯語族諸民族鳥神話研究〉，載《黑龍江民族叢刊（季刊）》，1997年，第3期，頁104。

<sup>41</sup>黃任達：〈滿—通古斯語族諸民族鳥神話研究〉，載《黑龍江民族叢刊（季刊）》，1997年，第3期，頁104。

故事背景為天地還沒有分開的時候，主角是三隻日鳥。三隻日鳥神力高強，能燒化一切，包括能燒軟石頭、燒乾水源、燒斷運接天地的大神樹，分開天地，並成為太陽。《天宮大戰》的天鳥神格正面，但《三隻日鳥》日鳥的神格卻為禍人間，三隻日鳥燃燒得太烈，令大地太熱，故事中更加插英雄射日情節。為何同是滿族，卻並存正面和負面的太陽鳥神話？筆者認為可能由於滿族位於中國北方，北方的太陽較毒熱，甚至會有旱患，南方太陽相對較溫和，所以先民將旱災之苦與太陽鳥聯想起來，於是部分神話會有負面神格的太陽鳥出現。

苗族《陽雀造日月》是取自陶陽、鍾秀的《中國神話》一書，苗族《陽雀造日月》<sup>42</sup>的故事概略如下。

很久以前，天上沒有太陽和月亮，人間一片黑間，四季都很冷。為了得到溫暖和光明，陽鳥打造了九個石盤為太陽，八個石盤為月亮，並將它們拋上天空，人間變得金光閃亮。可惜太陽和月亮造得太多，陽光把大地曬得焦熱，把草木烤枯，只剩下一棵麻秧樹活著。陽雀用麻秧樹造了把弓箭，將八個太陽、七個月亮射下來，剩下的一個太陽和一個月亮急忙躲起來，天地全黑。於是陽鳥先後花牯子和飛龍去請太陽和月亮出來，但因為花牯子和飛龍樣貌聲音都太兇而失敗，後來派公雞去請，公雞的聲音打動了它們，太陽較大膽便先出來，月亮較膽小，便隨後而出。太陽和月亮為報答公雞之恩，打了一把金梳子送給公雞，自此公雞就把梳子帶在頭上。

故事發生於沒有太陽和月亮之時，人間一片黑間，四季寒冷。主角陽鳥神力高，造了九個日八個月，射下八個日七個月，日月都由它掌握，並可隨意派遣其他動物。故事中助力是公雞，皆是與太陽有關的鳥類。陽鳥神格正面，造福人間，四季由寒冷變成溫暖，改善了人間生活。

---

<sup>42</sup> 陶陽、鍾秀：《中國神話》，頁 369。



表一、神鳥創世創日比較表

	漢 《天和地合》	漢 《三五歷紀》	漢 《盤古王開天》	滿 《天宮大戰》	滿 《三隻日鳥》	苗 《陽雀造日月》
故事背景	大霧遮天， 大水淹地， 沒有生物	天地混沌如雞蛋	天地混沌如雞蛋	天地初開， 沒有日月星辰， 天地黑暗無光	天地還未分開	沒有日月， 人間一片黑間， 四季寒冷
主角	火鳥	雞蛋 當中的盤古	雞蛋 雞形的盤古	天鳥	三隻日鳥	陽鳥
神力	找出太陽， 製造陸地	孕育盤古， 間接創世	孕育盤古， 間接創世	創造日月星	能燒化一切， 分開天地， 成爲太陽	造日、射日
神格	福神	福神	福神	福神	禍神	福神

上表發現，各國民族神鳥創世創日的神話有不少共通點，如故事背景都是天地混沌一片的時候，主角多是擁有高強神力的鳥類，漢《三五歷紀》和漢《盤古王開天》這兩個故事較特別，主角是雞蛋和盤古。宇宙萬物由卵或卵形物體出生，這樣的卵形物體稱爲「宇宙卵」。宇宙卵的出現，可能因爲太陽、月亮都是圓形，很像鳥卵，而鳥卵能孵化生命，所以古人就視它爲宇宙萬物的母體。

神力方面，這兩個故事的雞蛋都孕育出盤古創世，屬於太陽鳥間接創世，而其他故事則是太陽鳥直接創世。神格方面，除了滿族《三隻日鳥》太陽鳥神格是禍神外，所有太陽鳥神格皆是福神。

### 3. 鳥等同太陽

古人在很多的時候會將鳥與太陽等同，因爲在他們心目中，鳥能在天空飛翔是神秘的活動。又能消失與太陽之中，鳥是卵生，日又像卵型，又能同時在天空運轉，所以古人很容易將兩者等同。例如《論衡》「鳥，日氣也」、<sup>43</sup>《赤鳥頌》「赫赫赤鳥，惟日之精。」<sup>44</sup>還有剛才提及過的少昊，都是鳥即太陽。鳳

<sup>43</sup> 饒宗頤：〈中國古代東方鳥俗的傳說並論大皞少皞〉，《中國神話與傳說學術研討會論文集》（民國 85 年 3 月），頁 61。

<sup>44</sup> 饒宗頤：〈中國古代東方鳥俗的傳說並論大皞少皞〉，頁 61。

鳳亦是經常出現的太陽鳥，據《左傳》所提及，伏羲氏乃風姓，風與鳳同，而鳳凰即火精，即太陽也。而且古人認為鳳凰屬南方，火性，跟太陽的屬性一樣。《孔演國》記：「鳳，火精。」這可證明在古人心目中，鳳與太陽等同。有時候古人看見日中有黑點，又會認為是日中有鳥，又進而將兩者等同《淮南子》「日中有踰鳥」。<sup>45</sup>

1973年考古工作者在河姆渡遺址第四文化層，發現兩件文物，其中一件骨匕刻有兩組鳥圖案，另一件是象牙板，刻有兩隻振翅而飛的鳥，鳥頭相對，連體，中間有五重圓圈外燒火焰紋似太陽。董楚平先生認為，這兩件文物是表現雙鳥與日同體。骨匕上的圖案，他認為雙鳥與中間的太陽是同體，而中間的兩個圓圈，右邊的為太陽，左邊的是月亮。<sup>46</sup>

另外，畚族《陽兆鳥》中陽鳥為陽光照耀大地，為了帶來光明，與魔鬼進行不屈不撓的爭鬥，每天要衝破十二層囚籠鐵獄。陽鳥與太陽的精神實為一體，陽鳥是太陽的靈魂。<sup>47</sup>

《金鷄叫太陽》說天上本來有十個太陽，但後來有九個太陽被射落於地上，因而化身成金鷄。後來金鷄與留在天上的太陽相認兄弟的身份。怕太陽在天上寂寞，就相約金鷄啼三輪，天上的太陽就會互相出來作伴。我們可以清楚知道，雞本身就是太陽，只是落到地上就變成雞，但「金鷄」二字，都透露了他本來就是陽光的隱藏意思。

亦有一些遠古神話與畚族的相似，同樣是十日輪流到東方扶桑神樹上升起，會化作金鳥或太陽神鳥由東向西飛行，到晚上便會落在西方若木神樹上。而三星堆出土的青銅神樹正正是這個神話的象徵。青銅樹共分了三層樹枝上共棲息了九隻神鳥。分別是九日居下枝的情況。<sup>48</sup>

除了鳥即太陽完全對等的關係外，浙江民間流傳的《日夜是分開的》又可看出太陽和鳥的親屬關係：「古時沒有太陽和月亮，神界有三姐妹，想為人類做

<sup>45</sup> 饒宗頤：〈中國古代東方鳥俗的傳說並論大皞少皞〉，頁 61。

<sup>46</sup> 顧希佳：〈從鳥崇拜到鳥神話〉，載《浙江學刊》，第 1 期（2003 年），頁 223。

<sup>47</sup> 即江南鳥日神話崇信的傳播和衍化。

<sup>48</sup> 黃劍華：〈太陽神鳥的絕唱—金沙遺址出土太陽神鳥金箔飾探析〉，《社會科學研究》，第 1 期（2004 年），頁 131。

點好事，天神封大姐為太陽神，二姐為月亮神，小妹妹因為太小，所以沒封。但兩位姐姐受封後，整天都不歇息，人們亦分不出日夜。後來小妹妹請求下，帝就封小妹為鷄神，小妹妹當了雞神後，每天五更定時為兩位姐姐啼，太陽和月亮就按著鷄神的啼叫，有規有矩地從東天起，西邊落下。」

#### 4. 鳥為太陽使者

《山海經·大荒東經》記載「大荒之中，有山名曰孽搖顛羝，上有扶木，柱三百里，其葉如芥。有谷曰溫源谷。湯谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆載於鳥。」<sup>49</sup>《山海經·海外東經》記載「湯谷上有扶桑，十日所浴……九日居下枝，一日居上枝。」<sup>50</sup>

《山海經》相信世上不只一個太陽，在湯谷這地方，有十個太陽居住在，十個太陽會在扶木上輪流值班，當一個太陽在上面的樹枝值班時，另外九個太陽便在下方的樹枝停留。太陽上枝下枝時會乘坐烏鴉，烏鴉這種鳥是太陽的出行的運載工具，協助太陽照耀大地，所以屬於太陽的使者。

關於神話中以烏鴉作為負日的鳥，可能因為中國很早就有人發現太陽中有太陽黑子，所以古人構想太陽裡有烏鴉。日本學者石誠彥<sup>51</sup>認為，烏鴉背負太陽的神話，是因為初民觀察到烏鴉晨來暮去的習性而引起聯想。

畚族也有以鳥為太陽使者為母題的神話，流傳於浙江古越麗水鄉的《陽兆鳥》故事<sup>52</sup>：

陽鳥的鳴唱非常悅耳動聽，太陽聽到陽鳥的啼唱，就不肯睡覺，世界就沒了黑夜。喜歡黑暗的魔鬼恨死了陽鳥，一心要把它除掉，雙方展開了反復的較量。陽鳥被魔鬼囚在十二層鐵籠裡，陽鳥就用尖喙啄，啄一層，要一個時辰，足足十二個時辰，它展翅飛出，高聲鳴唱，太陽聽到鳥鳴唱，馬上醒過來，人間又有了白天，大地恢復生機，魔鬼又把它抓去。如此，陽鳥日復日，月復

<sup>49</sup> 郝懿行：《山海經箋疏》，（台北，藝文印書館，1997），頁 403。

<sup>50</sup> 郝懿行：《山海經箋疏》，頁 328。

<sup>51</sup> 何蘭輝：〈論太陽與鳥的神話意象及其文化內涵〉，載《南方論刊》，第 8 期（2008 年），頁 83。

<sup>52</sup> 陳建勤：〈越地雞形盤古神話與太陽鳥信仰〉，《民族研究》，第 1 期（1994 年），頁 36。

月，年復年，與魔鬼鬥，世界就有了白天與黑夜。每當天將破曉，早起的人們聽到的第一聲歡悅的鳥鳴，就是陽鳥剛啄破十二層囚它的鐵籠，呼喚太陽快點醒來的第一聲鳴叫。這陽鳥，有人說它大如山崗，有人說它小若蜜蜂，有人說它形似鷓鴣，有人說它靈勝鳳凰，可誰也沒能見過它的真正模樣。但它一聲鳴唱能把太陽叫醒，人們猜測，它一定把太陽還偉大，還美麗，所以把陽鳥又稱呼為「太陽鳥」。

陽鳥唱歌喚醒太陽，使太陽運行有序，有了陽鳥才能分白晝和黑夜，所以是協助太陽的使者。即使魔鬼每天都將它囚入十二層的鐵籠，但它仍堅毅不屈地啄破鐵籠。雀鳥每天清晨都會鳴叫，然後太陽便會升起，《陽兆鳥》就建基於鳥與太陽日運動相似的規律。

### 三、總結

筆者認為太陽和鳥神話結合，最重要的原因在於中國人民以農立國。由於天氣的轉變會影響到農業的收成，但人民對天氣的轉變卻無法掌握，觀察太陽和侯鳥中得到啟發，並認為兩者都能掌握天氣，令萬物得以生長，所以將兩者結合崇拜，太陽鳥神話便應運而生。

#### 參考書目：

1. 程俊英：《詩經譯注》，上海，上海古籍出版社，1985年。
2. 何新：《神話的起源》，北京：三聯書店，1986年。
3. 趙國華：《生殖崇拜文化論》，北京：新華書店，1990年。
4. 陶陽、鍾秀：《中國神話》，上海：上海文藝出版社，1990年。
5. 何星亮：《圖騰文化與人類諸文化的起源》，北京：中國文藝出版公司，1991年。
6. 李步嘉：《越絕書校釋》，武漢，武漢大學出版社，1992年。
7. 袁珂：《中國神話通論》，四川：巴蜀書社，1993年。
8. 魏慶征：《古代印度神話》，山西，山西人民出版社，1994年。
9. 漢·司馬遷：《史記》（上），寧夏，寧夏人民出版社，1995年。
10. 楊家駱：《淮南子注》，台北：世界書局，1996年。
11. 黃任達、楊治經合著：《通古斯—滿語族神話比較研究》，台北：洪葉文化，1997年。
12. 郝懿行：《山海經箋疏》，台北，藝文印書館，1997年。

13. 潛明茲：《中國神源》，四川：重慶出版社，1999年。
14. 陳勤建：《中國鳥信仰——關於鳥化宇宙觀的思考》，北京：學苑出版社，2003年。

**參考期刊：**

1. 楊建華：〈吳越鳳鳥神話論〉，載《浙江學刊（雙月刊）》，1990年，第1期。
2. 楊建華：〈吳越鳳鳥神話論〉，載《浙江學刊》，1990年，第1期。
3. 高福進：〈古埃及與中國的太陽崇拜之比較研究〉，載《復旦大學》，1994年，第5期。
4. 陳建勤：〈越地雞形盤古神話與太陽鳥信仰〉，載《民族研究》，1994年，第1期。
5. 李啓良：〈玄鳥生商與太陽崇拜〉，載《東南文化》，1995年，第1期總第107期。
6. 吳汝祚：〈略論長江、黃河兩流域史前時期的太陽神崇拜〉，載《華夏考古》，1996年，第2期。
7. 饒宗頤：〈中國古代東方鳥俗的傳說並論大皞少皞〉，載《中國神話與傳說學術研討會論文集》，民國85年3月。
8. 黃任遠：〈滿—通古斯語族諸民族鳥神話研究〉，載《黑龍江民族叢刊（季刊）》，1997年，第3期。
9. 王守功：〈考古所見中國古代太陽崇拜〉，載《中原文物》，2001年，第6期。
10. 金開：〈商族圖騰崇拜及相關問題〉，載《殷都學刊》，2003年，第3期。
11. 顧希佳：〈從鳥崇拜到鳥神話〉，載《浙江學刊》，2003年，第1期。
12. 黃劍華：〈太陽神鳥的絕唱—金沙遺址出土太陽神鳥金箔飾探析〉，載《社會科學研究》，2004年，第1期。
13. 張新：〈從太陽崇拜看古代中國與希臘的文明演化差異〉，載《株洲師範高等專科學校學報》，2006年，第1期。
14. 陳勤建：〈江南鳥(日)神話崇信的傳播和衍化〉，載《民間文化論壇》，2006年。
15. 何蘭輝：〈論太陽與鳥的神話意象及其文化內涵〉，載《南方論刊》，2008年，第8期。
16. 張麗華：〈中國古代感生神話圖騰崇拜說質疑〉，《古代文學研究》，2008年10月上旬刊。

## 附錄

### 中外太陽鳥神話比較表

	中國 《三五歷紀》	古巴比倫 《伊塔那和鷹的故事》	希臘 《聽烏鴉讒言》	印度 《梵天出世》	澳大利亞 《鷹與烏鴉》
故事背景	天地混沌如雞蛋	伊塔那向太陽神求子，太陽神先叫伊塔那救出鷹，然後再叫鷹助伊塔那找生育草。	太陽神阿波羅誤信愛鳥白烏鴉，誤殺了妻子，奪去烏鴉語言能力，把其羽毛變成黑色。	世上只有水，水中冒出一梵卵，一分為二，生出大梵天這創造之神，造日月。	鷹和烏鴉兩兄弟創造世界萬物，雙方常戰爭，直到各自分成兩群為止。
主角	雞蛋當中的盤古	伊塔那（人類皇帝） 鷹	阿波羅 烏鴉	梵卵 大梵天	鷹 烏鴉
神力	孕育盤古，間接創世	鷹可飛到極高，神力有限，要人類救，且隨人類意志行動，伊塔那一畏高，鷹便墮死。	阿波羅能預知一切卻誤信烏鴉，烏鴉具語言能力	梵卵生出大梵天，間接創世	創造萬物，烏鴉把太陽貼上天幕
母題	神鳥創世創日	鳥為太陽使者	鳥為太陽使者	神鳥創世創日	神鳥創世創日

	中國	埃及	印度
主角	雞	鷹	鳥
神力	喚醒天上的太陽兄弟，喚醒光明	主管生物生長、四季規律變化	無所不知，掌光明、護世者，驅除黑暗、疾病、仇敵
母題	鳥即太陽	鳥即太陽	鳥即太陽