

撰 稿 格 式

一、文稿包括三部分：本文、中文提要及不超過 6 個的關鍵詞。

二、請提供繁體字文本，自左至右橫排。正文、注釋使用宋體字，獨立引文使用仿宋體字，全文 1.5 倍行距。

三、獨立引文每行向右移入二格，上下各空一行。

四、請用新式標點。引號用“”，書名、報刊名用《》，論文名及篇名亦用《》。書名與篇（章、卷）名連用時，用間隔號表示分界，例如：《史記·孔子世家》。

五、注釋請一律用腳注，每面重新編號。注號使用帶圈字符格式，如①、②、③等。

六、如引用非排印本古籍，須注明朝代、版本。

七、各章節使用序號，依一、（一）、1.、（1）等順序表示，文中舉例的數字標號統一用（1）、（2）、（3）等。

八、引用專書或論文，請依下列格式：

（一）專書和專書章節

甲．一般圖書

1. 楊伯峻《春秋左傳注》，北京：中華書局 1990 年修訂版，第 60 頁。

2. 蔣寅《王夫之詩學的學理依據》，《清代詩學史》第一卷，北京：中國社會科學出版社 2012 年版，第 416—419 頁。

乙．非排印本古籍

1. 《韓詩外傳》，清乾隆五十六年（1791）金谿王氏刊《增訂漢魏叢書》

本,卷八,第四頁下。

2. 《玉臺新詠》,明崇禎三年(1630)寒山趙均小宛堂覆宋陳玉父刻本,卷第六,第四頁(總頁12)。

(二) 文集論文

1. 裘錫圭《以郭店〈老子〉為例談談古文字》,載於《中國哲學》(郭店簡與儒學研究專輯)第二十一輯,瀋陽:遼寧教育出版社2000年版,第180—188頁。

2. 余嘉錫《宋江三十六人考實》,載於《余嘉錫論學雜著》,北京:中華書局1963年版,第386—388頁。

3. Ray Jackendoff, “A Comparison of Rhythmic Structures in Music and Language”, in *Rhythm and Meter*, eds. Paul Kiparsky and Gilbert Youmans (San Diego, California: Academic Press, 1998), pp. 15—44.

(三) 期刊論文

1. 李方桂《上古音研究》,載於《清華學報》新九卷一、二合刊(1971年),第43—48頁。

2. 陳寅恪《梁譯大乘起信論僞智愷序中之真史料》,載於《燕京學報》第三十五期(1948年12月),第95—99頁。

3. Patrick Hanan, “The Chinese Vernacular Story”, *The Journal of Asian Studies* 40.4 (Aug. 1981): pp. 764—765.

(四) 學位論文

1. 呂亭淵《魏晉南北朝文論之物感說》,北京:北京大學學位論文,2013年,第65頁。

2. Hwang Ming-chorng, “Ming-tang: Cosmology, Political Order and Monument in Early China” (Ph. D. diss., Harvard University, 1996), p. 20.

(五) 再次徵引

再次徵引時可僅出列文獻名稱及相關頁碼信息,如:

注① 楊伯峻譯注《論語譯注》,第13頁。

九、注解名詞,注腳號請置於名詞之後;注解整句,則應置於句末標點符號之前;若獨立引文,則應置於標點符號之後。

十、英文提要限350個單詞之內,中英文提要後附關鍵詞,一般不超過6個。

十一、標題及署名格式舉例如下(中英文提要亦按同樣格式署名):

南北朝詩人用韻考

王 力

北京大學中國語言文學系教授