Journal of Modern Literature in Chinese 現代中文文學學報

Volume 13
Issue 1 *Vol. 13.1-2 十三卷一、二期 (Summer 2016)*

Article 5

5-1-2016

一九五〇年代香港文藝副刊連載小說研究 : 以《香港時報》副刊為對象 = Serial stories in Hong Kong's newspaper literary supplements in the 1950s : a case study on the literary supplement of Hong Kong Times

Win Wei SHIU
National Dong Hwa University

Na YEN
National Tsing Hua University

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/jmlc

Recommended Citation
須文蔚、顏訥 (2016)。一九五〇年代香港文藝副刊連載小說研究 : 以《香港時報》副刊為對象 = Serial stories in Hong Kong's newspaper literary supplements in the 1950s: A case study on the literary supplement of Hong Kong Times。《現代中文文學學報》，13(1-2)，94-130。

This Special Issue is brought to you for free and open access by the Centre for Humanities Research 人文學科研究中心 at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Journal of Modern Literature in Chinese 現代中文文學學報 by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.





一九五〇年代香港文藝副刊連載小說研究——以《香港時報》副刊為對象

Serial Stories in Hong Kong's Newspaper Literary Supplements in the 1950s — A Case Study on the Literary Supplement of *Hong Kong Times*

須文蔚 SHIU Win-wei
國立東華大學華文系
Department of Sinophone Literatures, National Dong Hwa University

顏訥 YEN Na
國立清華大學中國文學系
Department of Chinese Literature, National Tsing Hua University

通俗小說研究，在以「純文學」為主要研究對象的傳統文學研究中，長期被忽略。不過，近十幾年來，由於文化研究、傳播學對大眾文化的重視，改變了文學的研究方法與思考模式，使得通俗文學研究成為國際學術研究新興課題，提供重新架構文學理論體系的可能性。台灣通俗小說研究主要集中在古典小說，香港則在近幾年形成一股現代通俗小說研究趨勢，其通俗小說自五〇年代興盛有其「歷史的必然性」，值得小說研究者關注。

香港通俗小說出版，通常先在報刊、雜誌上發表後，再集結成冊發行，包括引領三毫子小說出版的「環球出版社」，皆是依此模式進行。因此，以通俗小說作為研究對象，除了已經出版成冊的書籍之外，副刊上的連載小說也是相當重要的路徑。目前香港副刊小說研究，多關注小說中的「香港意識」以及對都市形態的描寫，主題不以通俗小說與其創作班底為主，重點非連載小說與出版之間的關連，研究對象也集中在《新生晚報》與《文匯報》。然而，連載小說是香港各個報紙副刊共有的刊登形式，以《香港時報》副刊為例，從一九四九年開始，每日至少刊出兩篇連載小說，甚至佔了副刊一半以上的版面。過去對《香港時報》副刊的研究，主要以劉以鬯主編「淺水灣」時期為對象，強調他透過副刊引進西方文藝思潮，以及鼓勵台灣、香港二地的現代主義創作。然而，劉以鬯主編《香港時報 · 淺水灣》的時間不長，實際統計《香港時報》副刊的作品，通俗作品也較嚴肅文學多得多，卻始終不是研究者關懷的重點，甚是可惜。

因此，本研究將透過統計五〇年代《香港時報》副刊的連載小說，觀察其上連載作品有哪些類型？創作班底是哪一群人？連載後出版的狀況如何？未來還有哪一些研究的可能性？

一、研究背景

I、通俗連載小說研究的重要性

自一九八〇年代中葉開始，文學研究就已經有從文本研究轉向文化研究的新

趨勢，也開啟文學研究者正視通俗文學甚至極其粗俗（immodest）文本的新方向。在此一社會學轉向（sociological turn）的風潮下，文學研究開始揉合社會學、文化研究、傳播研究、心理分析與民俗誌法，開拓出許多嶄新的研究議題，尤其是探索有關通俗、非正統非典律性作品的研究，文學和通俗文化間的關聯，乃至於通俗文學與閱讀社群間的關係，都在正視當代文化的多元論主張下，堂皇地步入文學院。[1]

在針對通俗文化的研究中，大體上會因為對「文化」概念的不同，而有三種迥然不同的評價方式：第一種評價是目前通俗文學研究的肯定取向，認同通俗文化是社會差異下的一種文化現象，把文化生活移置到庶民生活中，而不以知識份子的書寫為研究對象，此類研究不用權力模式觀察文化，也不貶抑通俗文化。[2] 第二種評價把通俗文學視為大眾文化（mass culture）的表徵，這一系列的批判觀點，有沿襲 Leavis 的社會文學批評理論者，[3] 有承接法蘭克福學派對文化工業之批判者 [4]，也有如 Bloom 主張正視西方正典的看法，[5] 其共同之觀點都認為通俗文化對美學產生威脅，特別是把通俗文化置於權力架構分析者，多半把攻擊火力放在讓文化「墮落」的商業機制，大眾無力抗拒商業機制的宰制力，純文學因而奄奄一息，「文學已死」的哀鳴聲可謂不絕如縷。第三種評價則雖然同樣把通俗文化置於權力的架構下分析，不過研究者深信部份讀者具有對抗商業機制宰制的能力，Fiske 進一步指出，通俗文化的讀者與消費者，有轉化商品創造自我文化的「共創力」（excorporation），因此研究者應當擺脫悲情，把焦點放在讀者的對抗策略與其使用通俗文本的方式上，而不要過度關注讀者遭到商業機制利用的面向上。[6]

通俗小說所擁有的廣大讀者群，以及反映、影響大眾文化的功能，使之在文化研究、傳播學中獲得重視，跨界的研究方法也提供文學研究更多元的研究進路。

1 Andrew Milner, *Literature, Culture, and Society* (London: UCL Press, 1996), 19-23.

2 Peter Swirski, "Popular and Highbrow Literaure: A Comparative View," *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 1.4 (1999).

3 Chris Jenks,*Culture* (London: Routledge, 1993), 109-110

4 Denis McQuail, *McQuail's Mass Communication Theory* (London: Sage, 2000), 95-96.

5 Harold Bloom, *The Western Canon: The Books and School of the Ages* (New York：Harcourt Brace, 1994).

6 John Fiske, *Understanding Popular Culture* (Boston Mass.: Unwin-Hyman, 1989).

文本內部的藝術性已經不再是小說研究唯一重點，書籍出版狀況、政府文藝政策、文學班底、編輯喜好、報刊雜誌出資者立場等，都可以是詮釋小說意義的切入點。針對文學研究雅、俗之爭，學者 Milner 表示，機械複製時代使文化藝術產品普及，將藝術從少數特權階層中解放，同時也造成了「靈光」消逝。因此，不論媒介如何應時而變，經典文化與通俗文化的問題一直都在。新馬克思主義學者 Terry Eagleton 認為，資本主義的商業性導向使通俗文化成為研究者不可忽視的事實。文化研究與文學研究互相滲透、改變，尋求新的研究框架，其中一條重要路徑，就是通俗文化如何在審美價值與商業流行功能中找到一個適切的位置。

根據林保淳的觀察，通俗小說研究已經成為近十幾年來國際學術研究新興課題。通俗文化研究的意義，除了開拓新的領域，「使學界、社會能夠重新關注過去為他們所鄙夷的『小道』，深入挖掘出隱藏於通俗面貌下蘊含深刻的內容；同時，更有重新架構一種「新理論體系」的可能。」[7] 不過，通俗小說研究在台灣以古典小說為主，現代通俗小說甚少有研究者關注。[8] 香港情況較好，已經有通俗小說作者、文本研究作為學位論文；[9] 浸會大學榮譽教授鄺建行被譽為「武俠小說研究專家」，並有專著出版；在「閱讀香港小說，不可忽略歷史」的對談中，也斯點出香港報刊在五〇年代以降「雅俗並存」的狀況，民初以來的通俗及現代文學為文人的創作養分之一，其中，「故事新編」為五〇年代流行的文類，三蘇的通俗「借殼小說」不可忽視。[10] 此外，嶺南大學人文社會學科研究中心也對香港通俗小說研究投注心力，出版品《書寫香港 @ 文學故事》中收錄多篇通俗小說與電影改編相關論

7　林保淳，〈通俗小說研究的起點 —— 武俠小說研究〉，《淡江中文學報》特刊（2000 年 10 月）：頁 310。

8　據林保淳在〈通俗小說研究的起點 —— 武俠小說研究〉中的搜查，台灣現代通俗小說研究專著目前只有：鄭明俐《通俗文學》（台北：智揚文化公司，1993 年）、林芳玫《解讀瓊瑤愛情王國》（台北：時報文化，1994 年）、葉洪生《武俠小說談藝錄》（台北：聯經出版公司，1994 年）。

9　張嘉俊：《三蘇小說研究 (1950 年代)》（嶺南大學哲學碩士，2009 年）。

10　也斯、葉輝、鄭政恆對談，鄭政恆整理：〈閱讀香港小說，不可忽略歷史〉，《明報》(2011 年 11 月 1 日）：文化人間。

文，[11] 與亞太老年研究中心合編的《活出璀璨人生》也有三毫子小說研究，[12] 逐漸形成香港通俗小說研究的新趨勢。[13]

香港通俗小說盛行，有其特殊的歷史、社會狀態。一九四九年以後，大批知識分子從大陸南下至香港，人口遽增使得香港就業機會、住屋供不應求。文人以寫稿為生，必須大量撰寫符合大眾品味的通俗文學，才能勉強養活自己。因此，觀察香港通俗文學作品創作班底，與嚴肅文學的作者陣容多有疊合。許定銘在在比對「環球出版社」的三毫子小說書目時，就驚訝地發現包括黃思騁、路易士、王植波等所謂「嚴肅作家」，都是《環球小說叢》的作家。[14] 這種寓文為生產生的雅、俗並行創作現象，五〇年代開始即為香港文壇的普遍現象，劉以鬯《酒徒》就如實反映了當時文人在理想與商業性寫作間的掙扎。參看容世誠先生的三毫子小說收藏目錄，除了許定銘提到的幾個嚴肅文學作家，更有馬朗、盧因、李維陵等重要小說家，顛覆了我們對通俗小說作家的想像，也可見通俗小說創作幾乎是香港文人必要的「生財之道」。如此一來，使得香港通俗文學生產與發展成為「歷史之必然」，也是未來研究不可忽視的向量。

11 該書收錄與通俗小說相關之論文，共有：黃靜〈「三毫子」的花花都市 —— 五、六〇年代的三毫子小說〉、陳穎恆：〈淺談劉以鬯的《私戀》與電影改編〉、張嘉俊：〈 高雄《經紀日記》—— 一個經紀的生死愛慾〉、吳兆剛：〈通俗與嚴肅：天空小說的題材處理〉、吳兆剛：〈天空小說與其他藝術媒介的互相影響〉、陳素怡：〈中國文學、粵劇與香港普及文化〉、林賀超：〈香港新派武俠小說（一）—— 香港新派武俠小說的崛起與金庸小說中的武功描寫〉、〈香港新派武俠小說（二）—— 金庸小說中的俠客主角〉、古廣奇：〈 香港新派武俠小說（三）—— 香港武俠電影電視熱與金庸小說的影視改編〉。

12 黃靜、沈海燕、張競心、何曉善：〈「三毫子小說」的幕後老闆：羅斌〉，見嶺南大學亞太老年學研究中心、人文學科研究中心合編：《活出璀璨人生》（香港：明窗出版社，2007），頁 39-54。

13 2002 年電影資料館籌辦、嶺南大學人文學科研究中心協辦「香港電影與流行文化」，除了播放影片之外，也展示了一系列的三毫子小說，肯定三毫子小說的重要性。

14 許定銘：〈三毫子小說〉，《大公報》（2011 年 4 月 9 日），C04 版。許定銘將黃思騁歸類為「嚴肅作家」，雖未成定論，不過，黃思騁除了擅寫奇情通俗小說之外，也有如《獵虎集》這般諷刺社會現實的短篇小說集，並且在報刊上撰寫多篇文學評論。徐速對他的短篇小說特別推崇，認為：「思騁的短篇小說，是以犀利諷刺的筆法見稱的，實際上，他本身也就諷刺了這個社會。」因此，本研究也採用許定銘的看法，將黃思騁視為「嚴肅作家」。

II、通俗小說出版與報刊連載之關連

連載小說淵遠流長，最早出現在十七世紀的歐洲，指的是小說出版以分期的方式，連續出刊，因此又稱「編號小說」或「雜誌小說」。最早的連載小說有法國作家於爾菲（Honoré d'Urfé）的長篇小說《阿斯特蕾》。全書分為五個部分，先後在一六〇七年、一六一〇年、一六一七年、一六二七年和一六二八年出版。稍後馬德萊娜·德·斯居代里夫人的《阿塔梅納，或居魯士大帝》長達十卷，超過一萬五千頁。[15]

在現代報刊在中國出現的晚清，同治十一年（一八七二年）三月在上海創辦的《申報》，在創刊半年後變推出文藝期刊《瀛寰瑣紀》（月刊），第三期起，即開始連載登出蠡勺居士所翻譯的「英國小說」《昕夕閒談》，漢學界稱之為「最早的漢譯小說」，一共連載到第二十八期為止，為期兩年多，隨後又增補三節，於一八七五年晚期集結成書出版， 堪稱是近代中國長篇翻譯小說連載與出版結合的首例 [16]

香港通俗小說的出版狀況，自五〇年代開始至七〇年代初，廣泛地流行一冊三毛錢的通俗小說，稱「三毫子小說」。這種三十二開本，約三、四萬字的出版規格，加上插圖 ，連封面、封底只有五十頁左右，非常方便攜帶。除了大小方便攜帶之外，考慮到讀者「方便閱讀」，加之小說定價便宜，鎖定勞動階層；因此，三毫子小說內容淺白，在沒有電視機的年代，成為大眾的消遣娛樂：

> 以浪漫愛情、都市奇情為主，其中也有驚險小說、偵探小說和武俠小說之類，由於讀者對象是普羅大眾，寫作者不會故作高深，總之讀來輕鬆，不傷腦筋，不會讓人覺得沉重。[17]

15 Graham Law, *Serializing Fiction in the Victorian Press* (New York & Hampshire, UK: Palgrave. 2000), 4.

16 參呂文翠：〈巴黎魅影 VS. 美國大夢的海上顯相 ── 晚清上海報刊「域外」文學中的城市傳奇與地方想像〉、韓南（Patrick Hanan）：〈談第一部漢譯小說〉，收錄於陳平原、王德威、商偉編：《晚清與晚明：歷史傳承與文化創新》（武漢：湖北教育出版社，2002）。

17 李洛霞：〈可否沙裡淘金，再作評價？ ── 訪蔡炎培，談三毫子小說〉，《城市文藝》第 5 卷第 2 期（2010 年 7 月），頁 24。

三毫子小說最大的出版商為羅斌創辦的「環球圖書雜誌出版社」，《環球文庫》每五日發行一冊，由方龍驤主編，一手包辦了「星探」與定稿的工作，銷量非常大，稿酬也相當豐厚，[18] 擁有強大的作者陣容。有鑑於環球出版社的成功，《明報》沈寶新在六十年代中推出《星期文庫》，[19] 其他媒體也推出《小說報》、《好小說》、《ABC 小說叢》、《海濱小說叢》、《武俠世界》等出版通俗小說。

不過，大部份通俗小說出版品是先在報紙副刊上連載，再集結成冊出版。環球出版社老闆羅斌，擁有的媒體有日報《新報》、雜誌《藍皮書》、《西點》等，許多三毫子小說都是「先在日報連載，再在周刊發表，再考慮月刊刊登，最後出單行本。」。[20] 其實，小說先由報紙副刊連載，經過作者改動，再由出版社集結發行的出版模式，在香港不僅僅是通俗小說而已，劉以鬯與西西的小說也都是依循這種方式出版。因此，以通俗小說作為研究對象，除了已經出版成冊的書籍之外，副刊上的連載小說也是相當重要的路徑。

「連載小說」在法國最初是作為吸引報紙訂戶的商業手段而出現，大大增加報紙銷量後，也為作家帶來巨額稿酬。十九世紀三〇年代初，連載小說「作為新體裁的文學作品而蓬勃發展，甚至成為作家與平民讀者溝通思想的橋樑」，使買不起書籍的讀者也有閱讀的機會，「打破上流社會長期壟斷文學欣賞的局面，使人民大眾第一次有機會接觸到書面文學」。有些連載小說，尤其是十九世紀末與二十世紀

18 阿杜：〈杜亦有道：三毫子小說〉提到三毫子小說的出版狀況：「當年《環球》為方龍驤主力主編，發掘作者和最後定稿均由他一手主理。阿杜六〇年代初下船航海前，曾有小說《小金鈴》為方採用刊在《西點》，方提議可出三毫子小說單行本，每本有多二百元稿費，當年打工月薪只有一百，當然「舌累飯應」，那一月同屬新人出來的除了「阿杜」，還有同為青年幫的文友「沙鷗」（原名鄧豫，後來從事印刷業發跡），還有「阿瑩」（原名張森，影星張沖之兄，後為導演），如此這般阿杜也曾成三毫子小說作者，和亦舒、伊達齊名，當時已飄飄然了。」《文匯報》（2007 年 1 月 22 日），C02 版。

19 《星期文庫》主編為蔡浩泉，作者陣容有杜紅（蔡炎培）、桑白（馮兆榮）、梓人、亦舒、張續良（其後成為《明報》老總）、馬婁（盧因）、周石（後成《東方日報》老總）、西西等；至於蔡浩泉，也用「雨季」的筆名，寫了多部。參黃仲鳴：〈琴台客聚：不要輕蔑「三毫子小說」〉，《文匯報》（2004 年 11 月 13 日），C02 版。

20 關平：〈流行小說〉，《大公報》（2007 年 10 月 22 日），C05 版。

初以偵探、間諜為題材的連載小說，已經非常通俗了。[21] 連載小說的通俗性質，在它作為一種新體裁產生時，就已經形成了。

III、《香港時報》在五〇年代的香港

由於香港毗連大陸，具有自由港之特殊性質，無論是抗戰期間或是國共內戰前後，一直是各黨各派人士匯聚之處。一九四八至一九五〇年之間，許多國民黨軍、政人員及作家，羈留香港，運用香港自由辦報的環境，或將原有報刊遷到香港興辦，或創辦雜誌，其中最具影響力的應當是國民黨斥資創辦的《香港時報》，與卜少夫創辦的《新聞天地》時事周刊。[22]

國共內戰時期，國民黨派上海《國民日報》董事長許孝炎和李秋生到香港，於一九四九年八月四日創辦《香港時報》（*Hong Kong Times*）。許孝炎接收了香港前《國民日報》、天津《民國日報》及上海《中央日報》之部份設備，加以利用、重組與結合而成，同年十一月十一日正式註冊為「香港時報有限公司」。[23]

《香港時報》開辦之初，蔣中正至為關心辦理的狀況，在一九五〇年底、一九五一年初，兩度派雷震赴港考察。蔣中正於一九五〇年十月，派時任「香港時報管理委員會」委員兼秘書雷震赴港調查《香港時報》發行數字，該報是否可能自主營運，以及該報出版後在香港的影響。[24] 雷震返台後，在一九五〇年十一月二日「呈總統蔣中正報告」中明確建議：

> 《香港時報》為國民黨在港之唯一報紙，亦為有力之反共報紙，大陸逃出之反共人士，大多先到該報探詢臺灣消息，在港各方之反共人士經常多與發生連繫，現已成為國民黨在港活動之中心。該報年來的社論，也博得好評，大家認為政府應該特別支持，不僅使其業務更加發展，並應成為反共人士在港活動之重心。[25]

21 參瑯瑯：〈法國早期連載小說初探（上）〉，《開卷月刊》第 4 期（1979 年 2 月），頁 71-77。

22 李谷城：《香港中文報業發展史》（上海：上海古籍出版社出版，2005），頁 308。

23 同上註，頁 312。

24 雷震：《雷震日記》（台北：桂冠圖書股份有限公司出版，1989），頁 193。

25 雷震：《給蔣氏父子的建議與抗議》（台北：桂冠圖書股份有限公司，1990），頁 4。

事實上，在一九五〇年代初期，中共不但在香港設立有機關報《文匯報》，為了加強文宣攻勢，又在香港辦了一份《新晚報》。[26]《香港時報》創刊未久，加上雷震發現，《中央日報》、《新生報》兩報的香港航空版銷路極少，面臨與中共宣傳的競爭態勢，影響力有待擴張，自然需要來自台灣的奧援。[27]

一九五一年一月，雷震再隨洪蘭友赴港視察黨務，歸台後兩人聯名提出赴港報告及建議，為香港時報的發展，奠定了政策上支持的基礎。[28] 報告中特別指出：「政府在港現有之宣傳力量，比匪相差甚遠，黨內外人士均甚希望特別加強，應從多方面從事宣傳，除香港時報外，應幫助若干民間刊物（物質上與精神上），使其多載不利於共匪之消息，以與共匪奮鬥，爭取民眾。」（中國國民黨，一九五二）於是一九五一年三月五日香港時報社管理委員會通過聘請許孝炎繼續擔任該報社社長，國民黨並在 11 月 19 日同意《香港時報》向中、中、交、臺四銀行籌借十四萬港元 [29]，大力支援，使《香港時報》站穩了根基 [30]。

《香港時報》和當時主流的《星島日報》、《工商日報》、《華僑日報》不但同時競爭香港的報業市場，在一九五〇年代，這幾個右翼報刊還銷往台灣等地 [31]，形成了相當特殊的跨區域傳播的現象。其中《香港時報》報紙半數銷往台灣，其副刊在 50-60 年代在台灣還擁有一批讀者。其編輯成員，也分由港、臺兩地成員合作，主要撰稿者是香港的記者與編輯。創立初期由卜青茂任總經理，李欣生任總編輯，同時希望臺灣的國民黨中宣部多加幫忙，為了籌措經費的方便，於是延請中

26　南郭：〈香港的難民文學〉，《文訊》第 20 期（1985 年 10 月），頁 35-36。

27　雷震：《給蔣氏父子的建議與抗議》（台北：桂冠圖書股份有限公司，1990），頁 2-3。

28　喬寶泰主編：《中國國民黨黨務發展史料》（台北：近代中國出版，2000），629-630。

29　中央改造委員會於 1951 年 11 月 19 日舉行之第二四二次會議，討論「香港時報管理委員會對該報四十一年度業務計畫及概算決議四項，謹擬請 核議案」，決議：「准香港時報向中、中、交、台四銀行籌借十四萬港元，作為該報四十一年度經費，至該報業務之整頓，由主管組與該報社社長許孝炎同志商決後，提會核定。」參中國國民黨中央委員會秘書處編印：《中國國民黨中央改造委員會會議決議案彙編》（台北：中央委員會秘書處，1952），頁 304。

30　同註 28，頁 659。

31　鍾紫主編：《香港報業春秋》（廣州：廣東人民出版社，1991），頁 248。

宣部長陶希聖擔任總主筆，因陶希聖在創刊後旋即返台，不能到港執行職務，故由雷嘯岑任代總主筆[32]。

雷嘯岑的回憶錄中，就描述了《香港時報》創刊之初的艱辛：

> 香港時報出版之際，海隅的中國僑民對香港時報不感興趣，大家害怕購閱，免遭共產之忌……我卻並不氣餒，每天寫反攻以及指斥投共人士的鬥爭性而不署名的社評外，又用真名撰闢欄文章，批判美國對華政策的是非得失；再以「尚方」與「馬五先生」筆名，在副刊上分撰「自由談」和「新世說」兩個專欄稿，前者多談民主憲政與專政獨裁的思想問題，後者專述現代政治人物的逸聞軼事。[33]

事實上，編輯部門很快也發現，香港讀者不喜閱讀政治色彩過於濃厚的內容，為求有效達成任務，在態度上採傾向台灣但不以代表台灣。內容方面，則堅持對台灣新聞的報導之質量，要多於香港其它任何報紙，還要「有時故意寓褒於貶，使表明並非政府之代言人」，但是只要關於台灣情形有「不盡不實之處」，主管必須立刻更正，或直接引起筆戰，以達更激烈的宣傳效果，副刊文字則務求趣味化和刺激性，並且比反共為主，以期有效在香港爭取讀者，建立反共堡壘[34]。

隨著五、六〇年代之交左翼文藝事業在港逐漸有績效，以及「美元文化」退潮，五〇年代台灣的反共文學熱也漸退，如果仍以簡化的政治意識型態作為宣傳手法，成效必定不彰。因此，報社開始聘請活躍於藝文界的作家、評論家，參與《香港時報》副刊編輯，並且開始刊登小說、新詩，以及藝術評論(包括電影、攝影、音樂)，以及文學作品與批評的翻譯。如此一來，使得《香港時報》副刊在六〇年代之後，成為香港文學、藝術思潮傳播的重要媒介。

二、研究意識與議題

32　雷震：《雷震回憶錄之新黨運動黑皮書》（台北：巨流，2003），頁 225-226。

33　雷嘯吟：《憂患餘生之自述》（台北：傳記文學出版，1982），頁 158。

34　《黨營文化事業專輯之四：香港時報》（台北：中國國民黨中央委員會文化工業會印行，1972）。

目前香港副刊小說研究，多關注小說中的「香港意識」以及對都市形態的描寫，包括張詠梅〈論香港「文匯報」副刊所載小說中的「香港」〉[35]、樊善標、葉嘉詠〈陌生天堂 —— 重讀五十年代初《新生晚報》都市故事〉以及樊善標〈閱讀香港《新生晚報 · 新趣》一九五一年的短篇故事 —— 管窺「香港意識」的生產和傳播〉。[36] 綜而觀之，以上論文主題並不以通俗小說與其創作班底為主，重點非連載小說與出版之間的關連，研究對象也集中在《新生晚報》與《文匯報》。

然而，連載小說是香港各個報紙副刊共有的刊登形式，以《香港時報》副刊為例，從 1949 年開始，每日至少刊出兩篇連載小說，甚至佔了副刊一半以上的版面。過去對《香港時報》副刊的研究，主要以劉以鬯主編「淺水灣」時期為對象，強調他透過副刊引進西方文藝思潮，以及鼓勵台灣、香港二地的現代主義創作。然而，劉以鬯主編《香港時報 · 淺水灣》的時間不長，實際統計《香港時報》副刊的作品，通俗作品也較嚴肅文學多得多，卻始終不是研究者關懷的重點，甚是可惜。

事實上，作為國民黨言論機構的香港時報，在一九五〇年代的香港，始終要面對在地化與市場化的的雙重挑戰，副刊趨向通俗，刊登大量的連載小說，成為此一經營策略下的必要考量。因此先從《香港時報》副刊上刊登連載小說的類型考察，應當分析出當時反共文藝與通俗小說之間的比例，以及通俗小說的類型。既能夠理解當時報刊選題的意義，又可進一步瞭解香港時報副刊中，顯現出香港文化中的「現代性」意涵。

另一方面，連載的發表形式也對小說本身的內容產生了影響。作家為了顧及連載發表的時間和數量，常常將故事的動機、情節與篇章的經營，與篇目分隔產生互動的關係，甚至發展出了「連載體」的體裁。分析香港時報副刊的連載小說，也可進一步理解這些連載體小說的敘事特質。

35 張詠梅：〈論香港「文匯報」副刊所載小說中的「香港」〉，《中外文學》「香港文學專號」第 28 卷第 10 期（總第 334 期）（2000 年 3 月）：頁 142-161。

36 樊善標：〈閱讀香港《新生晚報 · 新趣》一九五一年的短篇故事 —— 管窺「香港意識」的生產和傳播〉，收錄於樊善標、危令敦、黃念欣編：《墨痕深處 —— 文學、歷史、記憶論集》（香港：牛津大學出版社，2008）。

本研究也將透過統計五〇年代《香港時報》副刊的連載小說，理解創作班底是哪一群人？連載後出版的狀況如何？可作為補充三毫子小說出版資料蒐集不易的現象，更全面分析通俗小說在香港傳播的風貌。

三、《香港時報》副刊連載通俗小說的類型論

I、《香港時報》副刊連載通俗小說的作家背景類型

香港通俗小說的源頭：多重來源，上海的鴛鴦蝴蝶（文言文）、上海傳奇的過渡、香港本地都市化下的本土聲音。本研究的一九五〇年代《香港時報》副刊小說連載人次統計，看得出這三類作家的身影。

表一、一九五〇年代《香港時報》副刊小說連載人次統計

次數	姓名
36	雷鳴遠
34	夏泰萊
16	李輝英 (其中一次用筆名季林發表，另有數篇以夏商周發表)
12	黃紅（亞三）
7	傑克
6	易文（司馬青衫）
5	易金、南郭 (一篇用本名林適存發表，一篇用筆名艾林發表)
4	南宮搏
3	微庵、魯金、金聖歎、我是山人、董千里、喬又陵
2	梁青藍、洪三黑、張夢還、龍驤、孟瑤、麥陽、黃夢、悉如、羅謬、苗雨

1	端木斯蘭、藍瑙、周薇、望雲、春潮、葛里哥、葉行、雲想、蕭安宇、馬午先生、林姍、牙牙、梅克川、端木斯蘭、文掃地、居之安、齊夫、石錦、許瑾、嚴焚、端木麟、鈴閣、焚稻、仇北辰、奚如、端木林、侯天戟、見明、江風、端木青、嚴克己、上官保倫、樂明、佛露、艾林、殘菊、丁森、倪匡、鄺夫、李岩、魚貝、杜麗、江蘺、孫怡、萬芳、瀟湘子、江揚、喬存、白魚、洛乎、景泰、羅元、陳紀瀅、柳金、皇甫光、花千齡、青山白頭翁、半屐翁

（資料來源：本研究）

如表一所示，在《香港時報》連載次數最多的前八名依序為雷鳴遠、夏泰萊、李輝英、黃紅、傑克、司馬青杉（易文）、易金、南郭。南宮搏有四篇，微庵、魯金與金聖歎、我是山人、董千里、喬又陵也各有三篇小說發表。為《香港時報》連載通俗小說的創作班底。以下將初步將作品分成上海的鴛鴦蝴蝶派、上海傳奇的過渡，以及香港都市小說，分別介紹主要作家背景。

1. 上海鴛鴦蝴蝶派

發表篇數僅次於李輝英的是黃紅，[37] 共有十二篇小說連載，類型包括推理小說、情愛小說與反共小說。不過，黃紅皆為文言文寫作，陳冠中在演講中曾提到，香港市井間流行的通俗文學乃至於色情小說，都是以文言文為載體，可見出香港的文言文使用與保存較中國佳。[38] 不過，觀察一九五〇年代的香港報刊連載小說，以及出版的三毫子小說，似乎比較少大量出現以純文言文來創作的作品，而多以夾雜文言、白話、粵語甚或英語的「三及第」文體出現。因此，《香港時報》大量刊載黃紅以及喬存等人的文言文小說，是否為一特殊現象？另外，《香港時報》上經常出

37 本名汪焚稻，安徽人，筆名有藍白黑、黃紅、晚萸。在上海擔任《人間》雜誌主編期間，以筆名晚萸在《太平洋週報》上抨擊楊樺的微型小說《送行》。筆名藍白黑在上海《天報》連載鴛鴦蝴蝶派小說〈浮生六記〉。小說〈不顧羞的人〉入選台灣出版《六十名家小說選集》（台北書局印行）。

38 〈陳冠中書展座談　本土寫作實為跨越語言隔閡〉，《中評社》，2013 年 7 月 22 日。

現舊體詩的作品，能容納純文言小說發表，是否與報社的台灣背景有關？[39] 黃紅本名汪焚稻，尚有筆名藍白黑、黃紅、晚莧，曾任上海《人間》雜誌主編。目前關於黃紅的背景資料不多，比較確定的是，他到港以前，就用筆名藍白黑在上海《天報》連載鴛鴦蝴蝶派小說〈新浮生六記〉，五〇年代更在香港出版了一系列鴛鴦蝴蝶派小說，包括《荒唐先生》、《新鏡花緣》等，也替易文代寫過小說《恩人》。[40] 目前除了《香港時報》，尚未找到他在其他報刊上連載的小說。根據黃仲鳴對上海鴛鴦蝴蝶派傳入香港的觀察，興盛的期間大約只有一九二一至一九二二年，三〇年代只有若鴛蝴派干作者在《大公報》連載。[41] 因此，《香港時報》在五〇年代大量載了黃紅的文言文鴛鴦蝴蝶派小說，也可能與易文擔任編輯有關。

共有七篇小說連載的傑克，本名黃天石，是香港著名的報人與通俗小說作者。原本用本名黃天石以文言文創作鴛鴦蝴蝶派小說，戰後不再以文言文書寫，甚至為了配合人物身份，使用了上海話與粵語。不過，在《香港時報》上連載的小說還是只用了白話文。值得注意的是，傑克雖然有七篇小說連載，數量豐，卻一直到一九五五年才陸續在《香港時報》上刊出作品。

2. 上海傳奇的過渡

發表篇數分別是六篇與五篇的司馬青衫（易文）、[42] 易金，[43] 同時也是《香港

39 台灣從事通俗小說寫作，自一九〇五年《漢文台灣日日新報》出刊，漢文版面增加開始，就有大量擅長古典文學的報人開始撰寫。到了一九三〇年代，《三九小月報》、《風月》、《風月報》出現，才又提供文言通俗小說創作的園地。創作量與類型皆有豐碩的成果。參見台灣大百科全書：http：//taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=2130

40 易文曾記載，1953 年亞洲出版社出版的小說《恩人》，是由他寫大綱，部分文字由汪焚稻代寫。參《有生之年：易文年記》（香港電影資料館，2009）。

41 參黃仲鳴：〈琴台客聚：京滬鴛鴦蝴蝶派在香港〉，《文匯報》（2014 年 3 月 18 日），A26 版。

42 易文，本名楊彥岐，一九二〇年生，筆名共計有辛梵、諸葛郎、晏文都、楊望年。父親楊千里父千里參加新聞工作，曾任于右任《民呼》、《民籲》、《民立》、《新聞報》主筆，與革命人士來往，後入國民黨政府工作。易文一九四八年前往台灣，一九四九年遷港。除了擔任編輯工作之外，文學創作與電影導演皆在香港有很大的影響力。

43 易金本名陳錫禎，一九一三年一月二十八日出生於浙江寧波，抗戰軍興，從事新聞工作於上海。

時報》五〇年代副刊主編、編輯[44]，規劃了一系列名為「香港傳奇」的專欄，廣徵各方作者投稿，持續了三年，掀起五〇年代香港都市傳奇小說寫作的風潮。都市傳奇四〇年代在可視為上海傳奇在香港在地化的過程。

對日抗戰勝利後，易金在上海編中央日報副刊，一九四九年到港後，擔任數個副刊重要的編輯與主編。除了編輯工作的成就之外，易金也是都市傳奇小說的始創者，在上海出版的《上海傳奇》再版三次，又被香港翻印為《香港傳奇》，將書中地名改在香港，[45]顯示易金在上海時期的小說創作，曾一度受到香港讀者的歡迎。關於都市傳奇的生成脈絡與創作特質，須文蔚在〈1940-60 年代上海與香港都市傳奇小說跨區域傳播現象論：以易金的小說創作與企畫編輯為例〉已經有詳細的討論。

易金於一九四〇年代創造《上海傳奇》前後，是海派文學、新感覺派乃至張愛玲崛起的年代。面對一九三〇年代開始中國面對現代化的衝擊，以上海為中心的沿海城市加速了都市化與現代化進程，其他尚處於農村經濟的區域，是遠遠瞠乎其後的。[46]於是，有一批作家開始書寫人情、階級、感覺結構在都市中的改變，「作意好奇」或「世俗化」，震撼了廣大農村的讀者。這種上海式的「都市傳奇」，一九四九年後隨著上海文人南遷香港，面對全新的都市經驗，也有大量以現代化都市作為書寫對象的作品。其中，易金提倡的都市傳奇小說，正逢上海、香港進入都市化的過程，他的香港都市傳奇書寫，卻與上海都市傳奇有了差別。放在一九五〇年代普遍反共的戰鬥文藝風潮下觀之，也與《香港時報》的反共背景有關，易金將

尚有筆名圓慧、祝子、雪雪明。

44 一九四九年國民黨在港創《香港時報》，約易文參與工作，自請任副刊編輯，一直到一九五三年因電影拍攝工作繁忙而辭去職務。易文離開後，易金接任副刊主編。一九六七年九月二十二日查良鏞創刊《華人夜報》，易金一度轉任編輯，及至兩年後報紙改名為《明報晚報》，返回《香港時報》專職副刊編務，分別負責「文與藝」與「東西南北」兩個副刊。一九七八年轉任《香港時報》副總編輯，一九八一年升任總編輯，退休後受聘為編輯顧問。

45 西茜鳳指出：「易金是都市傳奇小說的始創者，出版《上海傳奇》，畫三毛的張樂平從不為人作封面，卻為他的傳奇畫封面，背景是國際飯店，中間環繞一條魚鏈，表示大魚吃小魚。此書出了三版，在香港有人翻印為香港傳奇，將書中地名改在香港。」參西茜鳳：〈畢生從事文化工作：易金永不言倦〉，《民報》（1987 年 9 月 29 日）：21 版。

46 錢理群、溫儒敏、吳福輝：《中國現代文學三十年》（北京：北京大學出版社，1996），頁 160。

小說背景設定在香港上流社會，透過諜報與奇幻題材的書寫，描寫都市上層與中產階層的生活方式，如〈告羅士打的鐘〉，為大眾讀者提供階層翻轉的想像空間，滿足其窺視上層或中產階層的慾望。

易文與易金同為《香港時報》副刊編輯，以筆名司馬青衫，在《香港時報》上書寫了大量的都市小說。[47] 易文在《香港時報》創刊之初，即擔任副刊主編，在香港推動國民黨文藝政策，為了讓《香港時報》在香港報刊市場生存，「在地化」的內容十分重要，創作也變得市場導向，由讀者品味和需要決定作品的模式。[48] 根據李歐梵的觀察，即使一九五〇年代以降香港都市現代化逐漸超越上海，卻對老上海懷著強烈的鄉愁，並由大眾傳媒使之鞏固，透過文學、娛樂、影視媒體使之留存在香港的文化中。[49] 易金與易文企畫的「香港傳奇」卻大大減少了上海式的懷舊，配合報刊的篇幅與讀者閱讀習慣，規劃為一日小說，自一九五〇年至五二年共計約 280 篇作品，著重描寫香港都市空間中的奇人異事、偶遇情節，勾起讀者好奇心。透過易金、易文在《香港時報》上連載的小說，以及企畫的「香港傳奇」專欄，可以看出上海都市傳奇在地化的過程。

3. 香港都市小說

雷鳴遠與夏泰萊為《香港時報》副刊發表次數最多的作家，作品皆為推理小

47 黃淑嫻指出，當易文走進上海這個花花都市。以他的背景，他能夠盡情體驗都市的好處，少了一種五四文人對城市的批評。在年記中，他寫到「我初次搬遷，自北京到上海，第一個印象是：住所狹隘，而百貨商店奇大。」易文的說充滿物質，例如衣服、汽車、房屋等等。小說訴說都市人如何希望得到物質而來的種種困擾。易文並不依戀鄉土的淳樸人情，他樂於理解都市人的喜怒哀樂，往後他要比其他南來文化人更能融入香港都市，可能是源於他的成長背景。參黃淑嫻：〈重繪五十年代南來文人的塑像：易文的文學與電影初探〉，《香港文學》第 295 期（2009 年 7 月 1 日）。

48 白雲開：〈都市文學的市場及媒體元素 —— 以李碧華及穆時英小說為例〉，香港中文大學中國語言及文學系、香港教育學院中國文學文化研究中心合編：《都市蜃樓：香港文學論文集》(香港：牛津大學出版社，2008)，頁 232-233。

49 李歐梵：《上海摩登 —— 一種新都市文化在中國 1930-1945》（北京：北京大學出版社，2001），頁 344。

說，場景大多設定在都市，有一些則為科幻推理小說。不過，兩人並非長期在《香港時報》刊登作品，而是集中在一九五六年至五七年，每週輪流撰寫「一週完探案」系列小說，在 1956 年之前，並沒有雷鳴遠與夏泰萊的小說作品連載，而統計次數高達三十幾次，也是因為他們的作品篇幅短小，又連續一年多每天刊載。相較起來，位居第三的李輝英作品篇幅長，從五〇年代初即在《香港時報》上連載小說，次數較雷鳴遠與夏泰萊頻繁許多。

另一名作家李輝英[50]也有不少以香港城市作為背景的作品。他以本名與筆名季林、夏商周，替《香港時報》撰寫連載通俗小說高達十六次，從一九五〇年開始，一直到一九五九年都有他的作品，供稿頗為穩定，是《香港時報》副刊固定的合作對象。李輝英在中國原是長春大學、東北大學的教授，三〇年代即開始發表文學作品，一九五〇年到香港以後，一直到一九六三年進入香港中文大學任教前，他都以寫作為生。顏訥在論文〈南來文人的中國想像和在地認同〉中，指出中國文人到港後，除了以過往的「中國經驗」為寫作主題之外[51]，已經有一部份作家開始將眼光落在香港，以「香港經驗」為題材進行創作。黃仲鳴老師表示，李輝英的作品「鄉土氣」很濃，「文化鄉愁」始終瀰漫在他的作品中，無一點本土意識[52]。慕蓉羽軍也提到，李輝英應《新生晚報》之邀，寫了一篇小說，交給總編輯高雄，「那是正牌的『都市風情』極濃的小生姓高」。[53]連載了兩天之後，高雄便打電話要李輝英減少作品中的「鄉土氣」，應該以都市生活為題材。因此，李輝英「在寫作上，他的確漸次明白，小說的取材，應該把人物角色帶進都市之內。」[54]觀察李輝英在

50　本名李連萃，1911 年生於吉林，筆名有李冬禮、李輝英、東籬、林山、夏商周、林莽。出版小說《牽狗的太太》、《哈爾濱之戀》等，也有散文、評論作品出版，著作量豐。

51　顏訥在論文中列舉的南來文人有馬朗、徐訏、力匡、易文、徐速、齊桓、劉以鬯、李維陵與李輝英，到港後皆有大量的懷鄉作品。參顏訥：〈南來文人的中國想像和在地認同〉（第十一屆國際青年學者漢學會議，2011 年）。黃仲鳴在〈李輝英的戀鄉情節〉中也將李輝英、徐訏納入「懷鄉」的脈絡來討論。

52　黃仲鳴：〈李輝英的戀鄉情結〉，《文匯報》（2010 年 7 月 27 日），C02 版。

53　慕容羽軍：〈李輝英，從鄉土到都市〉，《香江文壇》總第二十三期（2003 年 11 月），頁 10-12。

54　同上。

《香港時報》的連載作品，果然有一系列小說都以都市生活為題材，如〈非眷莫問〉、〈高上的娛樂〉、〈奇異的邂逅〉，都以筆名「夏商周 '」來發表。其中，一九五一年十一月開始連載的中篇小說〈奇異的邂逅〉，被納入「大都會小故事系列」，以男子看球賽時與一名穿著入時的美麗女子相遇為主題，互不相識的兩人，還約去裝潢華麗的咖啡廳交談，是標準香港都市人物關係的結構。從這一類連載小說當中，可以看到以「夏商周」身分出現的李輝英，一改作品中的「鄉土氣」與「中國想像」，開始描寫香港都市經驗。

不過，以本名李輝英發表的連載小說，如〈冬天的故事〉，時空就拉回抗戰時期的中國，恢復他一貫的寫作關懷。慕蓉羽軍認為，李輝英對取材都市生活的創作方式，是不以為然的。這種「都市適應不良症」在〈小公寓〉、〈樓居〉可隱約見出：兩篇小說的主角皆為從中國南來的男性，對香港擠迫的居住環境，以及人與人之間的猜忌多有怨言。此外，他特以「夏商周」為筆名，來發表「都市氣」的流行小說，還開玩笑表示：「三代以下無不有好名者」，慕蓉羽軍則回應：「三代以下 ，偏有一個人隱姓埋名」。可見通俗小說作者「夏商周」的身分，是他用來與「李輝英」所代表的文學風格做區隔的辦法。一直到他進入香港中文大學，有了固定收入以後，就把「夏商周」的身分拋開了。[55] 這種嚴肅文學作家為了生活，以另一個身分來寫通俗小說的情況，在香港並不少見。[56]

我們在三毫子小說作家名冊當中，就赫然見到馬朗的筆名孟白蘭。劉以鬯也出版過一本三毫子小說《藍色星期六》，他在《香港時報》則以筆名「葛里哥」發表言情推理小說〈妒花風雨〉。若不是林湘在〈葛里哥就是劉以鬯〉中考察出葛里哥是劉以鬯在新馬期間的筆名，[57] 恐怕還沒辦法從文本風格找出葛里哥的背景線

55 同上。

56 侶倫在回憶三〇年代的文壇狀況時表示：「……在抗日戰爭爆發以後，有部份曾經為新文藝工作致力的作者，卻隨了讀者「口味」的轉變而轉變：離開了新文藝崗位，換了筆名去寫連載的章回體小說。傑克（黃天石）以《紅巾誤》，望雲（張吻冰）以《黑俠》，平可（岑卓雲）以《山長水遠》等單行本，分別為各自的新路向打開了門戶，而且贏得了讀者。」見侶倫：〈寂寞地來去的人〉，侶倫：《向水屋筆語》（香港 : 三聯書店，1985 ），頁 31。

57 林湘：〈葛里哥就是劉以鬯〉，香港文化資料庫：http：//hongkongcultures.blogspot.tw/2011/11/blog-post_6085.html

索。

統計《香港時報》的作家班底，較為人所知的反而是發表較少的作家，望雲、喬又陵、上官保倫、龍驤、倪匡，皆是著名的通俗小說作者，卻只發表過一至三次。不僅創作班底和當時流行的三毫子小說作家名單甚少疊合，發表次數多的雷鳴遠、夏泰萊、黃紅、微庵等人，背景資料少，目前也很難找到他們在其他報刊發表過的作品。不過，在五〇年代末加入《香港時報》連載小說陣容的我是山人，其武俠小說在四〇年代至五〇年代的香港非常流行，在《香港時報》上也接連發表了三篇武俠小說作品。黃仲鳴老師表示，我是山人堅持以三及第進行書寫[58]，他也的確以三及第體的武俠小說著稱，然而，在，《香港時報》上發表的三篇作品，皆非三及第體，而為白話，也是十分有趣的現象。

我們可以假設，《香港時報》為了在地化，大量刊載在香港十分流行的通俗小說，編輯有意識的配合香港讀者的閱讀口味做企畫，創作班底中也有許多香港作家。然而，真正在《香港時報》副刊上大量發表的作家，和當時發行量頗大的《新生晚報 · 新趣》，或者三毫子小說作家群對照起來，便可以發現《香港時報》副刊的通俗小說作家班底並不常在其他媒體發表。是否真的成功達到「通俗」與在地化，是可以進一步討論的問題。

II、《香港時報》副刊連載通俗小說的主題類型

統計《香港時報》連載小說類型，以推理小說為大宗，言情小說其次，歷史小說、反共小說再次，言情推理與武俠小說也都有五篇，大約可粗分為十類。

58 參見黃仲鳴：〈我是山人的資料〉，《文匯報》（2013年2月5日），C02版。我是山人原名陳勁，祖籍新會，廣州淪陷時撤到香港，以「我是山人」為筆名撰寫《三德和尚三探西禪寺》，一舉成名，其三及第體武俠技擊小說受大眾歡迎。

表二、《香港時報》連載通俗小說的主題類型統計

類型	篇數
推理小說	93
言情小說	43
歷史新編小說	19
反共小說	17
言情推理小說	8
武俠小說	8
驚悚小說	5
諷刺小說	2
狎邪小說	2
問題小說	1

資料來源：本研究

關於《香港時報》作為國民黨言論機構，在五〇年代的香港始面對的在地化與市場化的的挑戰，我們可以從副刊連載小說類型來觀察。由於《香港時報》為國民黨宣傳反共思想的傳聲筒，因此，副刊上刊登的通訊、評論與專欄大部分都與反共相關。然而，若要有效地達到宣傳，必須吸引足夠的讀者來閱讀，沒辦法只依靠教條式的反共文章。因此，《香港時報》副刊在「在地化」經營策略考量下，除了聘任香港編輯、向香港作家邀稿之外，文章的風格與類型也趨向通俗化，大量刊登連載小說，以吸引更廣大的香港讀者群。

從表二《香港時報》副刊連載小說的類型考察，發現通俗小說量遠遠高出反共小說，反映出《香港時報》「在地化」的經營策略。其中，推理小說高達九十三篇，主要從一九五六年開始集中刊載，並且有專文介紹福爾摩斯、美國推理小說，更規畫了「一週完探案」系列，其中不少科幻元素。言情小說數量則位居第二，有趣的是，香港報刊長期刊登艷情小說，倪匡、馮嘉、何行、吳道子等名家都寫過豔情小說，《香港時報》副刊雖然有大量的連載小說以男女情愛為主題，卻都僅限於

「純愛」，沒有露骨的情慾描寫，也極少如王德威歸類的晚清「狎邪小說」，有女性愛慾的追求，將人物或場景設定為歡場女子。這種現象，可能也許《香港時報》為國民黨黨報，仍舊有一定程度的言論管制，慾望在國家權力的管理之下，必須被收編進「純愛」的脈絡之中，「身體」幾乎是缺席的。或許，未來能夠就這個議題延伸，將《香港時報》副刊上的言情小說與同時期香港報刊的言情小說相比，觀察兩性愛慾的壓抑與追求，以及男性擬代作品的女性情慾表現。

《香港時報》上的反共小說有十七篇，和其他報刊相比，數量並不算少。其中，還有台灣著名反共作家陳紀瀅的一篇小說連載。一九五四年從香港赴台灣的反共作家南郭[59]，以本名林適存以及筆名艾林，受《香港時報》編輯之邀，在副刊上發表了五篇反共小說。可見《香港時報》尋求在地化之餘，也必須實現宣傳反共思想的目標，以連載小說的形式出現，較雜文、新聞更能吸引讀者。上述作品皆由本來就以反共小說見長的作家撰寫，其中比較特別的是，通俗小說家傑克也有一篇〈隔溪香霧〉，為反共小說。趙稀方指出，傑克本人並沒有難民的經驗，對共產黨統治沒有親身的感受，因此，他寫反共小說，純粹是為了在「美元政策」底下得到資助，勉強為之[60]。〈隔溪香霧〉以趙昂與施美美的情感糾葛為主軸，初讀根本沒有反共意味，會以為是言情小說，一直到小說後半部，一位受共產主義影響的演員出現，作為與趙昂對立的角色，才將趙昂的反共思想激發出來。趙稀方認為，〈隔溪香霧〉是在「都市傳奇」的敘述套路上勉強加入「反共」結尾，有些突兀[61]。除了傑克本人寫反共小說的動機並非來自親身體驗之外，我們或許也可以從「連載體」的角度來分析。此外，將反共小說與言情小說結合，使之通俗化，也是香港反共小說的新發展路徑。

59　南郭，本名林適存，中央炮科畢業。民國三十八年由上海逃至香港，待了五年，也擔任《香港時報》編輯委員。民國四十三年從香港到台灣，主編《中華副刊》，和《中央副刊》主編孫如陵、《新生副刊》的鳳兮號稱「副刊鐵三角」。他的小說類型以反共為主，自言：「把共產主義的認識與了解當成教育，而多方面的認識與表達，才是最好的了解。」參見《1997 年台灣文學年鑑》與「2007 台灣作家作品目錄」。

60　參見趙稀方：〈五十年代美元文化與香港小說〉，《二十一世紀》九十八卷（2006 年 12 月），頁 92。

61　同上，頁 93。

III、《香港時報》副刊通俗小說的連載體

連載小說發表形式，對小說內容是否產生某種影響，是連載小說研究的重點之一。通常，作家為了顧及連載發表的時間和數量，常常將故事的動機、情節與篇章的經營，與篇目分隔產生互動的關係，甚至發展出了「連載體」的體裁。

《香港時報》副刊經常有半版是體育版、財經版，佔了文藝副刊的版面，又同時固定有二到四篇連載小說同時刊登，造成稿擠的狀況。因此，有許多連載小說一天只能刊登幾百字。作者如何在幾百字中安排懸疑與衝突，讓讀者有懸念，願意明天繼續閱讀，是連載小說與一般透過書籍出版發行的長篇小說不同之處。

以〈隔溪香霧〉為例，男主角趙昂與女主角施美美認識之後開始產生情愫，兩人感情有機會發展的關鍵，就在一九五五年十二月二十日刊登的「聖誕節前夕」。傑克首先說明趙昂最近喜愛和施美美相見，發生一種似戀非戀的情感，接著就立刻安排施美美提出接趙昂到家裡來住的想法，瞬間拉近了兩個人相處的時空。傑克沒有浪費任何筆墨在施美美詢問父母親的意願，或者趙昂考慮是否要答應這個提議的情節上，直接告訴讀者兩個人決定同處一個屋簷下。到了晚上，小客廳就只剩兩人獨處，當天小說是以小客廳中兩個人所處的位置做結：

> 圓圓的電燈光暈下，中間擺著一張雲石面的紫檀木圓桌，右側坐著趙昂，被靠著騎樓的主位坐著施美美。[62]

小說到這裡嘎然而止，客觀的陳述兩人所坐的位置，使讀者開始好奇，究竟兩人在夜裡會不會越過紫檀木圓桌而靠得更近呢？成功地在約兩百字的篇幅中，交代男主角對女主角的感受，改變兩人在距離上的實際狀況，使男女主角感情有加溫的可能，並且在最後留下伏筆，引誘讀者繼續閱讀的慾望。

至於反共思想如何被安插進都會愛情小說中，傑克在一九五五年十二月一日刊載的部分，以施美美對被炸彈炸死是殉情的浪漫幻想開頭，突然間，趙昂斥責施

62　傑克：〈隔溪香霧〉《香港時報 • 快活谷》（1955 年 11 月 20 日）。

美美的想像很「俗氣」，由趙昂的的斥責帶出兩人思想上的衝突，成為當天小說的高潮。然而，由於傑克必須在很短的字數中，交代兩人想法差異為何，又必須帶入反共思想，使衝突有合理的解釋。所以，他選擇在結尾直接以趙昂呼口號的方式表現：

> 他決不能像施美美般，單憑一時青春的熱情，顧頭不顧腳的愛呀愛呀地鬧一會。於是趙昂肅然到：「我想我們還不能死，死也不能死的那麼簡單。因為我們還有人生責任呢！國土一日不恢復，並命駕鳶的願望一日不能實現！」

趙稀方認為〈隔溪香霧〉後半部反共思想安插得很突兀，我認為，有一部分原因是此文在友聯出版社出版以前，是在《香港時報 · 快活谷》上連載。傑克必須在極短的篇幅中，將思想衝突與人物心理轉折安排好，顧慮到讀者每天閱讀的意願，沒有辦法慢慢鋪陳、刻畫趙昂反共思想如何衍生，才會使用呼口號的方式，或者人物發生爭吵的方式，將反共思想帶出來。

IV、《香港時報》副刊連載通俗小說的出版狀況

刊登於《香港時報》副刊之連載小說，已經出版的有黃紅《司閽人語》、[63]《小夫妻》，[64] 李輝英《冬天的故事》，[65] 易金《愛的摸索》，[66] 南郭《紅朝魔影》，[67] 易文《兇戀》，[68] 望雲《積善之家》，[69] 龍驤《密約》、[70] 陳紀瀅《華夏八年》、[71]

63 汪焚稻：《司閽人語》（香港：匯通書店出版，1954）。
64 汪焚稻：《小夫妻》（香港：光明書局，1954）。
65 李輝英：《冬天的故事》（香港：文華出版社，1954）。
66 易金：《愛的摸索》（台北：中國文藝出版社，1956）。
67 南郭：《紅朝魔影》（台北：復旦出版社，1952、提拔出版社，兄弟出版社 1955）。
68 易文：《凶戀》（檳城：橫榔社出版，1955）。
69 望雲：《積善之家》（香港：時報出版，1950）。
70 龍驤：《密約》（香港：環球雜誌出版社，1962）。
71 陳紀瀅：《華夏八年》（台北：重光文藝出版社，1960）。

傑克《隔溪香霧》、[72]《珊瑚島之夢》、[73]《荒唐世界》、[74]《紅繡帕》、[75]喬又陵《小樓琴斷》、[76]孟瑤《鳴蟬》、[77]《亂離人》、[78]南宮搏《江東二喬》、[79]董千里《成吉思汗》、[80]《銅雀臺之戀》，[81]倪匡《呼倫池的微波》。[82]

《香港時報》刊登的連載小說，連載完後得以出版的總共有十九本，依照比例來說，其實頗低。其中，孟瑤、南郭與陳紀瀅的小說是在台灣出版，不確定當時在香港是否有流通。這一份出版名單，只有龍驤的《密約》是由三毫子小說主要出版業者環球出版社發行，龍驤為《環球小說叢》的主編，在《香港時報》上刊登的兩篇小說，卻只有一篇能夠出版。另一名《環球小說叢》的固定寫手上官寶倫的連載作品，則未獲得出版的機會。

「環球出版社」於一九五〇年創立，陸續出版了《武俠世界》、《西點》、《迷你》、《小說叢》等雜誌，全盛時期每月出版十七本雜誌，單行本二十二本[83]。由此看來，環球出版社的銷售模式，是雜誌與單行版皆有，等於保障了旗下寫手的出版機會。除此之外，根據許定銘的回憶，環球出版社的小說非常暢銷，每本書能夠支付作者兩至三百元的可觀稿費，與政府初級文員薪水相當。因此，通俗小說名家與「環球小說」皆固定且長期的合作。相較之下，劉以鬯回憶《香港時報》的稿費較低，名家經常不願意投稿，作家班底與當時流行的三毫子小說作家名單甚少疊合，除了編輯的喜好之外，出版機會與稿費可能也是很大的原因。

72 傑克：《隔溪香霧》（香港：友聯出版社，1956）。

73 傑克：《珊瑚島之夢》（香港：自由出版社，1957）。

74 傑克：《荒唐世界》（香港：基榮出版社， 195?）。

75 傑克：《紅繡帕》（香港：僑聯出版社，1966）。

76 喬又陵：《小樓琴斷》（香港：宇宙出版社）。

77 孟瑤：《鳴蟬》（台北：自由中國社，1957）。

78 孟瑤：《亂離人》（台北：明華出版社，1959）。1958 年《亂離人》也在《自由中國》月刊上連載，受到林語堂矚目，請外交官時昭瀛譯成英文，在美國發表，為第一本引介到國外的小說。

79 南宮搏《江東二喬》（台北：神州出版社，1965）。

80 董千里：《成吉思汗》（香港：亞洲出版社，1960）。

81 董千里：《銅雀台之戀》（香港：南天書業，1959）。

82 倪匡《呼倫池的微波》（香港：亞洲出版社出版 1961）。

83 沈西城：〈環球出版社〉，《蘋果日報》（2013 年 5 月 15 日），E08 版。

若去除在台灣出版的四本小說，只有望雲的《積善之家》由「香港時報出版社」在隔年直接發行。傑克的《紅繡帕》是「僑聯出版社」在一九六六年出版，為台灣華僑救國聯合總會所屬的出版社，由蔣中正指示鄭彥棻所設的常設機構。李輝英《冬天的故事》是「中華文藝獎金基金會」一九五四年長篇小說組第二名，該基金會為張道藩、陳紀瀅等人發起，雖為民間團體，社團的成立與運作皆有官方介入。該會主要提倡反共文藝，協助反共小說生產。倪匡第一篇長篇小說《呼倫池的微波》，是他創作生涯中唯一一篇言情小說。根據他的回憶，《呼倫池的微波》還未完稿，在一次偶然的機會中，向《香港時報》副刊編輯劉以鬯提及這篇小說，修改之後，獲得了連載的機會。連載完畢後，又經董千里的介紹，由「亞洲出版社」出版，銷量很差。

由此可見，《香港時報》為台灣到港設立的報刊，沒有香港當地出版社的資源，報刊設立目的也是宣傳反共，其上連載的通俗小說因此沒有出版管道，主要是反共小說得以出版。倪匡《呼倫池的微波》與董千里《成吉思汗》皆為亞洲出版社出版，該出版社以香港為基地，受美國資助，宣揚反共與親美的政治觀點，董千里、南宮搏、易金都有小說在該社出版。雖然《呼倫池的微波》和《成吉思汗》並非以反共親美為主題，然而，倪匡和董千里在六〇年代皆於《明報》發表關注大陸知識份子受中共政權統治的苦處。兩人的小說五〇年代末由《香港時報》連載，六〇年代再由亞洲出版社出版，似乎也可以反映出《香港時報》連載小說傳播的立場與路徑。

四、結語

透過對《香港時報》連載小說作家背景、作品類型以及出版狀況的分析，本研究歸結出以下幾點結論，並開展出未竟之問題，供未來研究進一步探索：一、研究香港通俗小說的進路：三毫子小說的出版，香港報紙副刊的連載。兩相比對，更能理解通俗小說刊行的全貌。二、香港通俗小說的跨區域傳播：三毫子小說的流傳到台灣、新馬，《香港時報》在台灣的流通，都顯現出香港在冷戰時期，展現出大眾文化的影響力。值得重新省視。三、香港通俗小說的源頭：多重來源，上海的鴛

鴛蝴蝶（文言文）、上海都市傳奇，以及香港都市化下的本土聲音，呈現《香港時報》在地化的嘗試與過渡。四、《香港時報》通俗小說班底的變遷，以及出版的影響，反映《香港時報》連載小說傳播的立場與路徑，在貫徹反共宣傳與在地流行、通俗文化之間拉拔、調整。五、純文學作家鬻文維生，可否以互文的角度，觀察與其經典作品的關係？[84] ※

附錄

連載日期	作者	篇名	版名	類型
1949/8/5~8/6	藍瑙	黛衫小姐	淺水灣	言情小說
1949/9/2~12/25	周薇	石室沉淵記 (廣東民間故事)	淺水灣	歷史小說
1949/9/2~10/10	微庵	南唐宮豔錄	淺水灣	歷史小說
1949/9/2~1950/1/31	望雲	積善之家 (長篇連載)	淺水灣	
1949/10/13~1950/1/24	微庵	杜紅兒	淺水灣	歷史小說
1950/1/14~1/16	春潮	寡婦和雞	淺水灣	問題小說
1950/1/26~4/30	微庵	紅襖傳	淺水灣	歷史小說
1950/2/19~3/31	司馬青衫	牡丹花下	淺水灣	言情小說
1950/3/20~1950/3/26	雲想	海上藝人現形記	淺水灣	諷刺小說
1950/4/17~5/31	司馬青衫	燕語鶯啼	淺水灣	言情小說
1950/6/19~7/31	司馬青衫	凶戀	淺水灣	言情推理小說
1950/8/13~8/17	蕭安宇	恆河的女神	淺水灣	言情推理小說

84　本論文為台灣科技部專題研究、中華文化教育基金會補助。

1950/8/27~8/31	葛里哥	妒花風雨 (中篇)	淺水灣	言情推理小說
1950/9/12~11/30	葉行	情濤	淺水灣	言情推理小說
1950/3/23~1951/2/14	易金	告羅士打的鐘	淺水灣	
1950/12/3~12/14	李輝英	丈夫的假期 (中篇)	淺水灣	言情小說
1950/12/12~1951/10/20	馬五先生	新世說	淺水灣	歷史小說 (新編)
1950/12/16~	林姍	芷馥 (中篇)	淺水灣	言情小說
1951/1/15~1/19	朱嘉	她與她 (中篇)	淺水灣	
1951/2/9~2/22	季林	把錢扔在道上的人	淺水灣	言情小說
1951/2/16~4/6	易金	演戲的人	淺水灣	
1951/4//7~4/23	李輝英	非眷莫問 (中篇)	淺水灣	言情小說
1951/4/12~5/24	司馬青衫	黃金美人	淺水灣	
1951/4/24~5/4	牙牙	魔鬼與瘋子	淺水灣	驚悚小說
1951/5/5~5/19	李輝英	高尚的娛樂	淺水灣	言情小說
1951/5/13~5/29	梅克川	上海怒 窟	淺水灣	
1951/5/27~6/22	司馬青衫	母親的故事	淺水灣	
1951/6/12~6/15	梁青藍	夜來香 (四天完小說)	淺水灣	
1951/7/12~7/30	梁青藍	殞落了的青春	淺水灣	言情小說
1951/10/1~11/7	夏商周	謎樣的女人	淺水灣	言情推理小說
1951/10/1~11/15	黃紅	緋色畫帖	淺水灣	言情驚悚小說
1951/10/1~10/9	魯金	唐人街中國大偵探採案　大破天紅黨	淺水灣	推理小說
1951/10/10~11/7	魯金	唐人街大偵探　美容專家	淺水灣	推理小說

1951/11/1~1951/12/31	端木斯蘭	亂世人家	淺水灣	言情小說
1951/11/16~1952/3/31	黃紅	酒色財氣	淺水灣	言情推理小說
1951/11/23~1952/8/12	夏商周	奇異的邂逅 (後改成大都會小故事系列)	淺水灣	言情推理小說
1952/1/4~1/6	文掃地	新聊齋　艷遇	淺水灣	歷史小說(新編)
1952/3/1~3/2	居之安	三個嫌疑犯	淺水灣	推理小說
1952/3/1~1953/7/31	南郭	紅朝魔影	淺水灣	反共小說
1952/3/2~3/12	夏商周	夜的繫念	淺水灣	言情小說
1952/4/1~4/30	魯金	好萊塢血案	淺水灣	推理小說
1951/4/1~7/26	易金	愛的摸索	淺水灣	言情小說
1952/4/1~7/31	亞三	司閽人語	淺水灣	
1952/7/9~7/10	齊夫	短篇偵探小說 死吻	淺水灣	推理小說
1952/7/20~8/10	蕭林	戲迷傳	淺水灣	反共小說
1952/7/23~12/31	黃紅	麗人行	淺水灣	
1952/8/1~12/31	亞三	小夫妻	淺水灣	言情小說
1952/10/9~10/12	石錦	銀鴿	淺水灣	反共小說
1952/11/6~11/9	許瑾	拾零	淺水灣	志怪小說
1952/11/11~12/31	李輝英	冬天的故事	淺水灣	反共小說
1952/12/13~12/14	嚴焚	青山綠水	淺水灣	反共小說
1953/1/1~5/30	黃紅	俘虜群像	淺水灣	反共小說
1953/1/12~1/13	端木麟	明天是另外的一天	淺水灣	言情小說

1953/2/10~2/25	喬又陵	水仙劫	淺水灣	推理小說
1953/3/1~6/27	南宮搏	鄭成功	淺水灣	歷史小說（新編）
1953/3/21~7/3	李輝英	書香門第	淺水灣	
1953/4/24~7/17	司馬青衫	紅塵	淺水灣	言情小說
1953/6/1~7/31	焚稻	罪惡的血手	淺水灣	推理小說
1953/8/1~12/27	悉如	啼聲	淺水灣	言情小說
1953/8/1~9/30	端木林	小水澖	淺水灣	歷史小說（新編）
1953/8/1~9/26	南郭	南雁北飛	淺水灣	反共小說
1953/8/1~12/31	洪三黑	新浮生六記	快活谷	歷史小說（新編）
1953/8/1~12/31	黃紅	尤物列傳	快活谷	狎邪小說
1953/8/1~12/31	今聖歎	翠湖曲	快活谷	狎邪小說
1953/8/21~8/30	見明	我新從成都來	淺水灣	
1953/10/1~11/30	林適存	報春花	淺水灣	言情小說
1953/11/1~1954/1/16	江風	白毛女正傳	淺水灣	反共小說
1954/1/1~4/12	侯天戟	禁果	淺水灣	言情小說
1954/1/1~2/2	黃紅	有一個人	快活谷	言情小說
1954/1/3~2/28	洪三黑	善女人	快活谷	言情小說
1954/1/16~2/19	端木青	愛向日葵的人	淺水灣	言情推理小說
1954/3/1~5/15	李輝英	母愛	快活谷	言情小說
1954/3/1~6/5	南郭	燭影搖紅	快活谷	反共小說
1954/3/2~3/17	金聖歎	離娘乳	快活谷	

1954/3/1~6/28	嚴克己	魔窟歷險記	淺水灣	反共小說
1954/3/19~1954/4/4	金聖歎	白首雙星 (半月小說)	快活谷	歷史小說 (新編)
1954/4/11~9/30	黃紅	不法之徒	快活谷	推理小說
1954/4/16~6/19	龍驤	密約	快活谷	推理小說
1954/5/13~7/21	南宮搏	水滸縱橫談	快活谷	歷史小說 (新編)
1954/5/16~6/10	殘菊	陳蔡之間	快活谷	歷史小說 (新編)
1954/6/6~10/29	夏商周	樓居	快活谷	
1954/6/20~9/15	艾林	海外十八夢	快活谷	反共小說
1954/7/13~7/31	佛露	衝出好萊塢	淺水灣	言情小說
1954/7/21~9/1	苗雨	大間諜藍利傳	淺水灣	反共小說
1954/9/2~12/18	樂明	鱷魚潭秘記	淺水灣	反共小說
1954/9/30~1954/10/31	南宮搏	民間故事今編	快活谷	歷史小說 (新編)
1954/10/1~1955/1/31	黃紅	陰謀	快活谷	推理言情小說 (文言)
1954//11/1~12/31	上官保倫	彩夢	淺水灣	言情小說
1954/11/1~1955/1/15	李輝英	地老天荒	快活谷	推理言情小說
1954/12/1~1955/2/1	丁森	小二黑之死	快活谷	反共小說
1955/1/16~4/25	夏商周	碧海青天	快活谷	言情小說
1955/2/2~5/13	黃紅	懺悔	快活谷	言情小說
1955/3/16~6/22	南宮搏	江東二喬	快活谷	歷史小說 (新編)
1955/4/26~7/31	夏商周	小公寓	快活谷	言情小說
1954/6/1~6/8	半屐翁	新聊齋	快活谷	歷史小說 (新編)

1955/6/2~7/31	黃紅	幻想	快活谷	
1955/6/23~6/29	花千齡	李逵塑像	快活谷	歷史小說 (新編)
1955/7/1~7/31	皇甫光	窗外斜陽	快活谷	言情小說
~1955/4/30	青山白頭翁	南嶺游龍傳	快活谷	武俠小說
1955/9/1~10/30	夏商周	白日夢	快活谷	言情小說
1955/9/1~10/29	皇甫光	春夢無痕	快活谷	言情小說
1955/11/1~1956/8/4	傑克	隔溪香霧	快活谷	反共小說
1956/2/14~4/1	苗雨	報復	淺水灣	推理小說
1956/4/3~6/29	柳金	汎變期戀曲	淺水灣	反共小說
1956/6/1~8/30	夏商周	生之哀歌	淺水灣	
1956/8/5~11/30	我是山人	雲山喋血記	快活谷	武俠小說
1956/8/5~8/11	雷鳴遠	枕邊刀 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/8/5~8/7	白魚	愛人	快活谷	諷刺小說
1956/8/12~10/2	夏泰萊	狂人 (一週玩探案)	快活谷	推理小說
1956/8/9/~1957/1/25	傑克	珊瑚島之夢	快活谷	
1956/8/19~8/25	雷鳴遠	金匙記 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/8/27~9/1	夏泰萊	一滴冰水 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/9/1~12/31	李輝英	暮暮朝朝	快活谷	
1956/9/2~9/7	雷鳴遠	獸心人 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/9/9~9/15	夏泰萊	私梟	快活谷	推理小說
1956/9/16~9/22	雷鳴遠	獵頭記 (一週完探案)	快活谷	推理小說

1956/9/23~9/29	夏泰萊	讓情記 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/9/30~10	雷鳴遠	夜歸魂 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/10/5~10/14	夏泰萊	毒酒 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/10/15~10/21	雷鳴遠	紫丁香 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/10/22~10/28	夏泰萊	愛在失落中生長 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/10/29~11/5	雷鳴遠	怪電話 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/11/6~11/12	夏泰萊	中年 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/11/13~11/19	雷鳴遠	霧中人 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/11/20~11/26	夏泰萊	縱囚記 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/11/27~12/3	雷鳴遠	金塑像 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/12/4~12/10	夏泰萊	槍下留人 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/12/11~12/17	雷鳴遠	秘密客 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/12/1~1957/5/7	我是山人	洪門英烈傳	快活谷	武俠小說
1956/12/18~12/24	夏泰萊	殺聲四起 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1956/12/25~12/31	雷鳴遠	狼之戀 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1957/1/1~1/8	夏泰萊	血海魔鬼魚 (一週完探案 ')	快活谷	推理小說
1957/1/9~1/15	雷鳴遠	花間蝶 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1957/1/1~3/2	孟瑤	鳴蟬	快活谷	言情小說
1957/1/16~1/22	夏泰萊	拳頭在近 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1957/1/23~1/29	雷鳴遠	白骨岩 (一週完探案)	快活谷	推理小說

1957/1/30~2/7	夏泰萊	渡歲的人 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1957/2/8~2/14	雷鳴遠	試妻記 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1957/2/15~2/21	夏泰萊	被凍結的火 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1957/2/22~2/28	雷鳴遠	暮春花 (一週完探案)	快活谷	推理小說
1957/3/1~3/7	夏泰萊	她是出走鋼線的人 (一週探案)	快活谷	推理小說
1957/3/3~1957/10/7	陳紀瀅	華夏八年	快活谷	反共小說
1957/3/8~3/14	雷鳴遠	狗相思 (一週探案)	快活谷	推理小說
1957/3/15~3/24	夏泰萊	血染蒼鷹 (一週探案)	快活谷	推理小說
1957/3/25~3/28	雷鳴遠	鬼新郎 (一週探案)	快活谷	推理小說
1957/3/29~4/4	夏泰萊	火鼠 (一週探案)	快活谷	推理小說
1957/4/5~4/11	雷鳴遠	第三刀 (一週探案)	快活谷	推理小說
1957/4/12~4/18	夏泰萊	除了是梅孃 (一週探案)	快活谷	推理小說
1957/4/19~4/25	雷鳴遠	吊不死的人	快活谷	推理小說
1957/4/26~5/2	夏泰萊	有美人兮	快活谷	推理小說
1957/5/3~5/9	雷鳴遠	水晶球	快活谷	推理小說
1957/5/8~6/30	我是山人	三萬里美人奇俠傳	快活谷	武俠小說
1957/5/10~5/16	夏泰萊	魔鬼在死亡前 (一週探案)	快活谷	推理小說
1957/5/17~5/23	雷鳴遠	無人屋 (一週探案)	快活谷	推理小說
1957/5/24~5/30	夏泰萊	饒恕 (一週探案)	快活谷	推理小說
1957/5/31~6/6	雷鳴遠	陰陽路	快活谷	推理小說

1957/6/7~6/13	羅元	高空謀殺(一週探案)	快活谷	推理小說
1957/6/11~8/26	傑克	婚難	快活谷	言情小說
1957/6/14~6/20	雷鳴遠	原子腦	快活谷	推理小說
1957/6/21~6/27	夏泰萊	詩心發吵莫重潮	快活谷	推理小說
1957/6/28~7/4	雷鳴遠	風雨花	快活谷	推理小說
1957/7/5~7/12	夏泰萊	母親與情夫	快活谷	推理小說
1957/7/13~7/19	雷鳴遠	太空人	快活谷	推理小說
1957/7/20~7/25	夏泰萊	公海盜船	快活谷	推理小說
1957/7/26~8/2	雷鳴遠	未亡人	快活谷	推理小說
1957/8/3~8/9	夏泰萊	豢虎記	快活谷	推理小說
1957/8/10~8/16	雷鳴遠	陰魂城	快活谷	推理小說
1957/8/17~8/23	夏泰萊	獵獺者	快活谷	推理小說
1957/8/24~8/30	雷鳴遠	神火	快活谷	推理小說
1957/8/31~9/5	雷鳴遠	慾火焚身	快活谷	推理小說
1957/8/31~9/5	景泰	四兇八命連環奇殺案	快活谷	推理小說
1957/9/5~1958/5/6	傑克	紅繡帕	快活谷	推理小說
1957/9/6~1958/12/22	張夢還	華山劍俠傳	快活谷	武俠小說
1957/9/7~9/13	雷鳴遠	跳舞腳	快活谷	推理小說
1957/9/14~9/21	夏泰萊	怪客	快活谷	推理小說
1957/9/22~9/28	雷鳴遠	殺人夜	快活谷	推理小說
1957/9/29~10/5	夏泰萊	灰髮人	快活谷	推理小說

1957/10/6~10/14	雷鳴遠	墓中心	快活谷	推理小說
1957/10/15~10/21	夏泰萊	風雨魂歸	快活谷	推理小說
1957/10/22~10/28	雷鳴遠	毀家記	快活谷	推理小說
1957/10/29~11/4	夏泰萊	連環騙殺案	快活谷	推理小說
1957/11/5~11/11	雷鳴遠	魔琴	快活谷	推理小說
1957/11/12~11/18	夏泰萊	偷渡	快活谷	推理小說
1957/11/19~11/25	雷鳴遠	鑽石樹	快活谷	推理小說
1957/11/26~12/1	夏泰萊	復仇者	快活谷	推理小說
1957/12/2~12/8	雷鳴遠	蛇吻	快活谷	推理小說
1957/12/9~12/15	夏泰萊	神槍手	快活谷	推理小說
1957/12/16~12/22	雷鳴遠	沉舟記	快活谷	推理小說
1957/12/23~12/29	夏泰萊	同命鳥	快活谷	推理小說
1958/1/3~1/13	羅謬	殺妻記	快活谷	推理小說
1958/1/14~1/26	羅謬	樂魔	快活谷	推理小說
1958/1/28~2/2	黃夢	鈔票的用途	快活谷	推理小說
1958/2/8~2/26	洛乎	女兇手	快活谷	推理小說
1958/4/1~4/6	麥陽	失寶記	快活谷	推理小說
1958/4/7~5/5	黃夢	歡場風雲	快活谷	推理小說
1958/5/7~6/5	傑克	一炷香	快活谷	推理小說
19585/7~6/4	麥陽	春天的下午	快活谷	推理小說
19586/6~1959/3/26	傑克	荒唐世界	快活谷	言情小說

19588/4~1959/4/24	瀟湘子	大漢英雄傳	快活谷	武俠小說
	喬又陵	血祭無情海	快活谷	驚悚小說
	孟瑤	亂離人	快活谷	言情小說
19589/11~11/11	董千里	銅雀台之戀	快活谷	歷史小說（新編）
19589/23~1959/4/24	易金	含羞的墓草	快活谷	言情小說
195810/18~11/28	喬存	並蒂蓮	快活谷	（文言）
1958/11/1~11/16	江揚	溫柔陷阱	快活谷	言情驚悚小說
1958/11/12~12/26	喬又陵	小樓琴斷	快活谷	言情小說
1958/11/18~1959/3/20	萬芳	喋血街頭	快活谷	推理小說
1958/11/30~1959/1/14	龍驤	胭脂坡	快活谷	言情驚悚小說
1959/1/1~12/10	董千里	成吉思汗	快活谷	歷史小說（新編）
1959/1/8~6/13	張夢還	劍底紅塵	快活谷	武俠小說
1959/1/15~3/4	孫怡	一屋兩主	快活谷	言情小說
1959/3/5~3/18	杜麗	零雁	快活谷	驚悚言情小說
1959/3/19~5/21	江蘺	如花美眷	快活谷	言情小說
1959/3/27~12/31	傑克	花朝	快活谷	言情小說
1959/4/25~12/31	易金	乾涸的海峽	快活谷	言情小說
1959/5/10~11/29	悉如	女人與海	快活谷	驚悚言情小說
1959/6/14~12/31	張夢還	奇俠奇緣	快活谷	武俠小說
1959/7/14~8/11	魚貝	媚媚	快活谷	言情小說
1959/7/16~9/26	李岩	長春一條街	快活谷	

1959/10/~10/21	鄺伕	怨女	快活谷	言情小說 (文言)
1959/10/22~12/31	倪匡	呼倫池的微波	快活谷	言情小說
1959/12/12~12/31	董千里	浮生六記	快活谷	歷史小說 (改編)