

嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952)

Volume 3
Issue 2 第三卷第二期

Article 1

January 1934

孔尚任年譜

Zhaozu RONG

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929



Part of the Chinese Studies Commons

Recommended Citation

容肇祖(1934)。孔尚任年譜。《嶺南學報》，3(2)，1-86。檢自：http://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929/vol3/iss2/1

This Article is brought to you for free and open access by the Scholarly Publications of Lingnan University (Guangzhou) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952) by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

孔 尚 任 年 譜

容 肇 祖

清世祖順治五年戊子(公元1648)九月十七日孔尚任生。

尚任字聘之，又字季重，號東塘，別號岸堂，自稱云亭山人。(孔憲彝
闕里孔氏詩鈔卷三小傳)山東曲阜縣人。孔子六十四代孫。曾祖宏
韻，字以齊，天性淳謹，厭絕佻巧，以文章名世。初任商河縣訓導，擢
咸陽敎諭，再遷太平府敎授。祖聞訥，字知敏，篤志好學，閉戶著書，
年六十，足跡不入城市，時人以方董江都。(孔繼汾闕里文獻考卷九
十四。)父貞璠，字用璞，崇禎六年(公元1633)舉人，以養親不仕，
博學多才，崇尚氣節，嘗慕朱家，郭解之爲人，當明季，兵荒荐至，解
紛禦侮，一邑賴之。(闕里文獻考卷九十三)茲更列孔子以來至尚任
世系于下：——

孔子—鯉—伋—白—求—箕—穿—謙—騰—
忠—武—延年—霸—福—房—均—志—損—
曜—完—羨—震—巖—撫—懿—鮮—乘—
靈珍—文泰—渠—長孫—嗣慈—德倫—崇基—遂之一萱—
—齊卿—惟旺—策—振—昭儉—光嗣—仁玉—勗—道輔—
宗瀚—恂—鑑—圯—撻—元恩—之英—濱—恩政—
克中—希敬—燮—公狂—彥道—承欽—宏韻—

聞訥——貞璠——尙任——衍譜

——衍志（據闕里文獻考卷三一七，

又卷七十五，八十，九十四）

案尙任所著出山異數紀記康熙二十三年甲子（公元1684）聖祖到闕里事，自述對聖祖云，“臣年三十七歲。”可證尙任生在順治五年。又湖海集卷五戊辰年詩（康熙二十七年，即公元1688）除夜感懷第二首云：“四十一年悟昨非，”推之亦合。又同卷，樵嵐生日詩云：“吾亦九月生，”可知他生在九月。又案桃花扇傳奇卷下，續四十齣，餘韻，副未扮老贊禮有云：“今乃戊子年九月十七日，是福德星君降生之辰。”又唱云：“新歷數，順治朝，五年戊子。九月秋，十七日，嘉會良時。”上列眉批云：“九月十七日，福德財神生辰也。云亭山人亦降祥於此日，但清福潤福之不同耳。”眉批爲尙任同時人所批，當必可信。桃花扇卷末，尙任自記本末云：“讀桃花扇者，有題詞，有跋語，今已錄於前後，又有批評，有詩歌，其每折之句批在頂，總批在尾，忖度予心，百不失一，皆借讀者信筆書之，縱橫滿紙，已不記出自誰手。今皆存之，以重知己之愛。”這眉批說尙任以此日降祥，必不致誤，所謂“忖度予心，百不失一，”也是尙任自己承認的。

這年爲明永歷帝永歷二年。

同年，大興王源（字崑繩）生。海寧陳奕禧（字子文）生。（案二人皆與尙任交好，故書。以後記生卒例皆仿此。）

順治六年己丑（公元1649），二歲。

這年爲明永曆三年。

順治七年庚寅（公元1650），三歲。

這年爲明永曆四年。

順治八年辛卯(公元1651),四歲。

兗州府志續編(康熙五十八年修本)卷十六云：“襁褓時，鄰人有鬻母豕者，縛豕出。豕回顧衆子，子啞乳不忍舍。鬻者擊之不開。尙任舍棗梨，呱然而泣。鄰人感而釋之。其父撫背語人曰，此兒成，于天下必有濟。”

這年爲明永曆五年。

新城王士禛(字貽上)中鄉試舉人，年十八。

順治九年壬辰(公元1652),五歲。

這年爲明永曆六年。

順治十年癸巳(公元1653),六歲。

這年爲明永曆七年。

順治十一年甲午(公元1654),七歲。

這年爲明永曆八年。

商邱侯方域(字朝宗)卒，年三十七。(案侯方域爲尙任所著桃花扇傳奇中的人物，故記之。下記陳貞慧卒年亦依此例。)

順治十二年乙未(公元1655),八歲。

這年爲明永曆九年。

王士禛中會試進士。

順治十三年丙申(公元1656),九歲。

這年爲明永曆十年。

宜興陳貞慧(字定生)卒，年五十三。

順治十四年丁酉(公元1657),十歲。

這年爲明永曆十一年。

順治十五年戊戌(公元1658),十一歲。

這年爲明永曆十二年。

王士禛應殿試二甲,歸里。

順治十六年己亥(公元1659),十二歲。

這年爲明永曆十三年,永曆帝入緬甸。

王士禛謁選得揚州推官。蠡縣李塨(字剛主,號恕谷)生。

順治十七年庚子(公元1660),十三歲。

這年爲明永曆十四年。

順治十八年辛丑(公元1661),十四歲。

這年爲明永曆十五年。緬甸人執永曆帝,明亡。惟鄭成功保臺灣,仍奉永曆年號。

清聖祖康熙元年壬寅(公元1662),十五歲。

這年鄭成功卒,子經嗣立。

康熙二年癸卯(公元1663),十六歲。

康熙三年甲辰(公元1664),十七歲。

這年王士禛內遷禮部主事。

康熙四年乙巳(公元1665),十八歲。

康熙五年丙午(公元1666),十九歲。

康熙六年丁未(公元1667),二十歲。

兗州府志續編卷十六云:“弱冠,即以道統爲任,然不廢舉子業,欲得其位而行夫道也。”

尙任序李塨大學辨業云:“予自幼留意禮樂兵農諸學。”又湖海集卷

十二，戊辰答費此度(密)云：“樂律深邃精微，非狂鄙所能窺。但夙承家學，幸有備官遺器，存什一于千百。二十年來，悉心考證，已試之于闕里，行之于雍宮。”自戊辰上推至這年爲二十一年，則這時尙任已留意于樂律可知。

康熙七年戊申(公元1668)，二十一歲。

康熙八年己酉(公元1669)，二十二歲。

尙任湖海集卷十一，與丁飛臺先生云：“僕猶憶己酉歲，台旌同撫軍于旄，辱臨敝里，僕甫弱冠，在諸生之班，一望顏色，得讀孔林紀瑞詩。”可知尙任這年已爲諸生。

康熙九年庚戌(公元1670)，二十三歲。

康熙十年辛亥(公元1671)，二十四歲。

這年王士禛遷戶部郎中。

康熙十一年壬子(公元1672)，二十五歲。

這年王士禛典四川鄉試，十一月，丁母憂回里。

康熙十二年癸丑(公元1673)，二十六歲。

康熙十三年甲寅(公元1674)，二十七歲。

康熙十四年乙卯(公元1675)，二十八歲。

康熙十五年丙辰(公元1676)，二十九歲。

這年王士禛回京。復戶部郎中職。

康熙十六年丁巳(公元1677)，三十歲。

尙任出山異數紀云：“任以魯諸生，讀書石門山中。山在少昊陵直北四十里。史稱少昊氏都曲阜，葬雲陽，其山古曰雲山，因山有石門，後改今名焉。山多洞壑及清泉佳木，相傳古晨門吏隱于茲。唐張叔明，

亦魯諸生也，卜宅其麓，杜子美有訪張氏隱居詩，又有與劉九法曹，鄭暇丘宴集詩，李太白亦有魯城東門送杜甫詩，皆其處也。任誅茅壘石，結廬其中，有年矣。”案尚任以康熙壬戌（公元1682）秋出山，結廬有年，當不祇一年，姑假定爲五年，記在這年之下，以備參攷。又此云“魯諸生”，闕里文獻考，闕里孔氏詞鈔，闕里孔氏詩鈔，曲阜縣志皆作“監生”，監生爲諸生之一，當屬監生。

康熙十七年戊午（公元1678），三十一歲。

這年以纂修明史，開博學鴻詞科，徵舉海內名儒。王士禛補翰林院侍講。

康熙十八年己未（公元1679），三十二歲。

康熙十九年庚申（公元1680），三十三歲。

康熙二十年辛酉（公元1681），三十四歲

這年臺灣鄭經卒。

康熙二十一年壬戌（公元1682），三十五歲。

尚任出山異數紀云：“康熙壬戌秋，予家六十七代大宗衍聖公毓圻束書加幣，敦予出山，治其夫人張氏喪。”

康熙二十二年癸亥（公元1683），三十六歲。

尚任出山異數紀云：“明年（案即這年）春，即延任祖庭修家譜及闕里誌，並選鄒魯弟子秀者七百人，教以禮樂，更採訪工師，造禮樂祭器。”

這年提督施琅攻臺灣，臺灣平。

康熙二十三年甲子（公元1684），三十七歲。

尚任出山異數紀云：“延任祖庭修家譜及闕里志，並選鄒魯弟子者

七百人，教以禮樂，更採訪工師，造禮樂祭器，至甲子秋，皆竣。合宗族萬人釋菜于廟，告備也。”案孔繼汾闕里文獻考卷三十，家譜弟十云：“譜之作，仿於四十六代孫宗翰，蓋前此家乘，止載承襲一人，茲乃大合族屬而並譜之，所以昭親親也。嗣後踵是增輯，遂定爲三十年小修，六十年大修之例”。又卷三十一，孔氏著述第十一云：“明天啓間，六十五代衍聖公始重修銅板，（是書卷佚）。此後，小修則書之，大修則刊之，皆以三十年爲限。國朝順治甲午六十六代衍聖公，康熙甲子六十七代衍聖公，皆舉其事。順治甲午重修譜二十三卷，康熙甲子重修譜二十四卷，乾隆甲子今衍聖公復經增修爲二十三卷。”可證甲子爲大修家譜之年。尙任所修，即康熙甲子重修譜二十四卷也。又案闕里文獻考卷三十一，孔氏著述第十一云：“明弘治間，學使陳鎬纂述歷代追崇聖賢之典，及林廟古蹟與夫舊事遺文，成闕里志十三卷，長沙李東陽爲作凡例，其後孔氏子孫，屢有續輯，皆因是成書而附益之，增至二十四卷，是所謂闕里舊志者也。”康熙二十七年宗元鼎作湖海集序云：“而闕里志又公所更訂者。”則尙任于這年曾更訂闕里志。尙任另編之闕里新志二十四卷，則成于康熙三十六年丁丑。闕里文獻考卷一百，敘考第十六云：“康熙丁丑，族祖聘之嘗別纂新志，一變舊志體例。”則後來別纂，與這年的修闕里志，爲之“更訂”的不同。

又出山異數紀云：“禮既成，將還山，恭聞天子東巡，有事闕里，宗公族姓復留任襄祭事。任乃率諸弟子在廟肄習。至十月初七日己亥，上遣太常寺丞張量馨，鴻臚寺鳴贊韓布齋香帛來闕里，監視祭品，與任共事月餘。十一月十六日丁丑，聞駕自南旋，已次費縣。………

十七日戊寅，駕至闕里。……十八日己卯，上乘輿進城，詣先師廟，至奎文閣前降輦。……尚任進講大學聖經首節。……天顏悅霽，顧侍臣曰：‘經筵講官不及也。’……上面諭大學士明珠，王熙曰：‘孔尚任等陳書講說，克副朕衷，著不拘定例，額外議用。’又諭：‘朕初至闕里，祀典既成，意欲徧覽聖蹟，著衍聖公，山東巡撫，及講書官引駕。’……尚任奏曰：‘前仰高門，有璧水一曲，無源易涸，若導城東文獻泉入廟注之，斯璧水常盈，藻芹有託。但未曾奉旨，不敢輕開。’上曰：‘此有何妨。’顧大學士王熙曰：‘衍聖公等所奏，曲阜城外泉水，既不關礙運道，准其疏通入城，交與巡撫遵行。’……尚任奏曰：……‘林外皆版籍民田，欲擴不能，尚望皇上特恩。’上回顧侍臣微笑數語，卽轉曰：‘可具本來。’衍聖公疏折率尚任等叩頭謝恩。……十九日，送駕北上。……二十三日，宿德州。次早，皇上乘舟入京，衍聖公疏折率尚任等跪送西岸。上凭窗捋鬚，諭令還家。二十九日，回曲阜。十二月一日，授官報至。……授爲國子監博士。”案孔憲彝闕里孔氏詩鈔卷三小傳云：“曾面奏疏濬文獻泉以通至聖渠，俞旨許可，會以吏議不便，未果。”

案出山異數紀云：“顧問尚任曰：‘爾年三十七歲，有幾子？’尚任奏曰：‘臣有二子。’”盧見曾山左詩鈔卷二十七小傳云：“嘗作闕里志，修族譜，既成，以名其二子。”尚任長子名譜，次子名志，疑是這年以前所生。

尚任桃花扇傳奇卷上試一齣，先聲，下注云：“康熙甲子八月”。卷下，加二十一齣，孤吟，亦注云：“康熙甲子八月”。先聲內白云：“日麗唐虞世，花開甲子年，山中無寇盜，地上總神仙。……今乃康熙二

十三年，見了祥瑞一十二種。”桃花扇傳奇後自記本末云：“予未仕時，每擬作此傳奇，恐聞見未廣，有乖信史，寤歌之餘，僅畫其輪廓，實未飾其藻采也。”又云：“族兄方訓公，崇禎末爲南部曹，予舅翁秦光儀先生，其姻姪也，避亂依之，羈留三載，得宏光遺事甚悉。旋里後，數數爲予言之。證以諸家稗記，無弗同者，蓋實錄也。獨香姬面血濺扇，楊龍友以畫筆點之，此則龍友小史言于方訓公者。雖不見諸別籍，其事則新奇可傳，桃花扇一劇，感此而作也。南朝興亡，遂繫之桃花扇底。”桃花扇在未仕時已具輪廓。所記“康熙甲子八月”，或是桃花扇輪廓構成之時？

這年王士禛奉命祭告南海。

康熙二十四年乙丑（公元1685），三十八歲。

尙任出山異數紀云：“于二十四年乙丑正月十八日乘傳赴京。二十八日，升國子先生座。二月初七日，取入禮闈，充贊錄官。既撤棘，祭酒翁公叔元初蒞任，知任爲皇上特用講書之員，爲任設高壇于彝倫堂西階，考鐘伐鼓，集八旗十五省滿漢弟子數百人，繞座三拜。任乃黃蓋烏翫，開經敷講。月期三集。講畢，卽將所講經義，給散諸生。一時嘖嘖，稱爲盛事云。時衍聖公入都謝恩，任追隨未班，賜宴禮部，命尙書張公士甄陪待，享大官醴酪，觀教坊歌舞。”

又出山異數紀末云：“康熙乙丑三月二十八日孔尙任私紀。”蓋箸于這時。

這年九月，王士禛歸里，丁父憂。

康熙二十五年丙寅（公元1686），三十九歲。

尙任官國子監博士。

七月，出都往淮揚，疏濬黃河海口。案闕里文獻考卷七十七云：“奉命從刑部侍郎孫在豐疏濬黃河海口。”蔣良騏東華錄卷十三云：“七月，侍郎孫在豐等陛辭。上諭曰：‘朕特發帑金，拯救七邑災民，命爾往淮揚所屬下河一帶車路等河，並串場河之白駒，丁溪，草堰場等口挑濬事宜。務宜悉心區處，使海口流通，庶民復業。’”湖海集卷九待漏館記云，“當丙寅之秋，陛辭于乾清宮。”又卷一維揚聞顏修來考功訃北郭爲位而哭之詩云：“七月出都掩別淚。”皆可證出都之時爲七月。又案清史稿卷六十六云：“孫在豐字屺瞻，浙江德清人。……累遷工部侍郎，仍兼翰林院學士。二十六年，命率郎中鄂素等赴淮揚，濬海口，鑄監修下河工部印授之。”所云二十六年，實二十五年之誤。孫在豐于康熙二十三年隨駕至闕里。尚任出山異數紀云：“薄暮，任詣行宮，跪幔城外，請聖安畢。翰林院掌院學士孫公在豐傳旨云，‘所撰講義雖好，但有數字未妥。卽令改易。’一一指示其應改處，隱有摺痕，蓋出睿鑒也。遂更擬數字，呈御覽訖。又傳經筵進講，須得兩生，任遂以族兄舉人尚鉉對。既奏允，乃入孫公行幕。孫公手贍講義二本，云此設御案者。又命一中翰贍二本，云此設講案者。任不及俟贍完，別孫公入城，夜已三更矣。”尚任之始認識孫在豐，蓋在這時。

鄧漢儀湖海集序云：“先生以疏濬海口之役，渡黃河，越射陽，下萸灣，入海陵，繼移昭陽，駐草堰，偏歷諸場亭。”這序作于康熙丁卯中秋。尚任由這年到淮揚後，到下年中秋前，經歷行蹤，大概可見。尚任湖海集卷十一與宗定九札云：“足下又諄諄致語，以僕之拙集爲念。僕泥塗勞吏，滿眼俗物，零星殘稿，用紀歲月。”尚任行蹤交遊，

大概見於湖海集，茲將湖海集中所定爲丙寅存稿之詩題列下：

渡黃河(七律)案有句云：“八月荒蒲飛白鳥，”時爲八月可知。

黃河舟中遇雪山僧，步魏貞菴先生原贈韻。(五律)

淮上有感。(七律)

宿邦關(七律)

遊平山堂。(七律)·

蜀岡觀音閣是迷樓故址。(七律)附記：孝威云：“此地爲吳絳仙梳粧閣，今白楊黃土，不勝蕭瑟。”案湖海集卷一至卷六，下題“吳門鄧漢儀孝威同閱。”盧見曾補感舊集卷十四小傳云：“漢儀字孝威，江南泰州人，舉博學鴻詞，以年老，授中書舍人，同籍，有過嶺集。”

紅橋。(七律)

揚州。(七律)

茱萸灣。(七絕)

興化龍珠院和壁上韻。(七絕)

返棹昭陽，留寄家人。(七律)

夜過射陽湖。(七律)

泊鹽城。(七律)

朦朧淚口有感。(七律)

過訪黃仙裳，依韻奉答。(七律)附記：仙裳云：“先生初至海陵，卽過訪敝廬，慇懃贈答，高義不減古人也。”案湖海集卷一至卷七，下題“海陵黃雲仙裳同閱。”盧見曾補感舊集卷四小傳云：“雲字仙裳，號舊樵，江南泰州人，有桐引樓集，悠然堂集。”

宿宜陵，望東原，懷宗定九。(七律)詩有云：“淮南客路重陽後，
灣過茱萸倍可憐。.....三宿宜陵三夜雨，東原悵望指秋煙。”附記：定九云：“先生宿宜陵，作望東原詩，徐丙文緘寄，予即造訪維揚，值公他出，因留和章于壁，此予與先生訂交一段佳話也。”案湖海集卷一至卷七，下題：“廣陵宗元鼎定九同閱。盧見曾補感舊集卷四小傳云：“元鼎字定九，號梅岑，別號小香居士，江南江都人，有芙蓉齋，新柳堂等集。”又漁洋詩話云：“門人宗元鼎以風調爲主，酷學才調集。”

維揚舟中卽事。(七律)

有事維揚，諸開府大僚招謐觀劇。(七古)

秦郵舟中，李厚餘法曹以舊詩見示，喜讀終卷，因寄近感。(七古)

久泊秦郵。(七絕)

渡揚子江望京口。(七絕)

登金山。(七律)

北固山看大江。(七絕)

焦山捫瘞鶴銘。(五律)

焦公洞。(五絕)

焦山周鼎歌。(七古)

平山堂題壁。(七絕)

冬夜宿平山堂看月。(五古二首)

司徒廟詩。(五古)

補種平山堂楊柳。(五律)附記：定九云：“平山堂前，歐公手種

楊柳，半枝不存。先生付錢山僧，重栽廿株，垂垂成絲，與隋堤相映矣。”

遊上方禪智寺。(五律)

仲冬，如泉冒辟疆，青若，泰州黃仙裳，交三，鄧孝威，合肥何蜀山，吳江吳聞璋，徐丙文，諸城丘柯村，松江倪永清，新安方寶臣，張山來，譜石，姚綸如，祁門李若谷，吳縣錢錦樹，集廣陵邸齋聽雨分韻。(七律)附記：仙裳云：“此先生在廣陵第一會也，予親與其勝。一時江南北傳播，風氣頓開。”案湖海集卷八有廣陵聽雨詩序，卽這時作。文云：“今予以使客之槎，久客那上，興懷往蹟，遊覽幾遍。凡騷人墨客，皆得通名刺焉。乃于仲冬晦前，修五簋于行署，如約集者十有六人。于是考世籍，序年齒，長者安父兄之尊，少者執子弟之禮，洗爵獻斝，禮儀卒度。維時暮雨忽來，早梅漸放，剪燭對之，興會佳絕。坐上客信手分韻，以志不忘。時夜已半，有去者留者，或斗酒一揮，或燃鬢苦搆，自夕達曙，瀟瀟之雨聲不歇，琅琅之吟聲若爲和之。晨興，有詩筒待于門，則又未與會者續補之作也。”案盧見曾補感舊集卷六小傳云：“襄字辟疆，一字巢民，號樸菴，江南如泉貢生，南渡時用爲推官，不就。有樸巢詩，小三吾，水繪園諸集。”又卷十六小傳云：“丹書字青若，江南如泉貢生襄之第二子，有枕煙堂集。”交三名泰來，黃雲之子。張山來，名潮，歙縣人。又湖海集卷十一至十三，下題：“新安張韻譜石同閱。”

雜揚聞顏修來考功訃，北郭爲位而哭之。(七古)案盧見曾補感舊集卷七小傳云：“光敏字遜甫，一字修來，伯珣胞姪。康熙丁

未進士，官考功郎中，有樂圃集。”光敏，曲阜人，卒年四十七。
湖海集卷十一有與顏學山札云：“四海茫茫，誰爲解人，誰復知我者？學問文章，猶屬聲氣之未，而無氣無聲，如磁針珀芥之投，所謂生平更無兩人，一旦人琴俱往，淚枯聲失，從此閉戶深山，終世不必更一語矣。”這些話，可見尚任與光敏的交情。學山名光穀，光敏的六弟。

徐丙文冬至添丁，依張譜石夢中得句續成。（七律）

海陵署中，喜故人周石舟千里來訪，不得消息者蓋十二年矣。

（五古）

屢訪閔義行不遇，冬暮尋余泰州，以書畫宣爐見遺。（七古）案
閔義行，江都人。

李厚餘以新詩見示賦答。（七律）

立春新晴同李厚餘法曹集王紹德內部行署看水仙，卽席分韻。

（七律）

厚餘又以和韻贊寄，賦答。（七律）

除歲，同李厚餘，黃仙裳，飲田氏半園題壁。（七律）

歲暮寄李厚餘。（七律）

旅夢。（七古）

訪黃仙裳，交三父子天寧寺，值小飲，卽留共醉，兼以詩贈，依韻補答。（七律）

厚餘早晚送詩，戲作答之。（七絕二首）

除夜大雪，黃仙裳，交三父子攜辛盤過署館，適李厚餘贊詩索和，卽席同秦孟岷，徐丙文步韻却寄。（七律）案湖海集卷十二

答秦孟岷云：“前與舅翁同事河干。”書中尙任自稱爲‘弟’，可知孟岷與光儀皆尙任妻舅，尙任妻爲秦氏也。

除夜有感。(七律)

這年書札，尙有與李季霖刑部，與雪谷兄，答丘柯村，與家宏興博士，(案毓挺字宏興，又字鍾興，六十七代衍聖公毓圻之弟，康熙十八年襲五經博士。著有研露齋文集，麗則詩集，蕉露詞集。)與季昭，霽潭兩弟，與莓垣。(俱見海湖集卷十一)。與雪谷兄云：“今萍泛梗飄，茫無津逮，往來大河，長淮，秦郵，邢溝之中者數十次，海岸湖心，住如家舍，雖不廢登臨，不廢交遊，不廢吟咏，大抵皆無聊之極思，所云笑者非真笑，而歌者非真歌也。”與家宏興博士云：“家庭庶務，重煩足下襄助綜理，不墜前輒，宗祖族人，實式賴之。盛典一書，尤望留神校訂，務從實錄，勿惑于浮議，以貽後譏，千秋之典，匪細故也。禮樂諸務，難成易壞，亦當注念保護，庶不負當年一片苦心耳。”與季昭霽潭兩弟云：“我獨扁舟孤棹，暮海朝湖，如垂釣之翁，似乘槎之客，兼之食指蹠百，薪水皆艱，奏績何年，言歸無日。”與莓垣云：“愚一身泛梗，兩袖攜風，舍禮樂文物之盛，入蛟龍斥鹵之鄉，雖吟咏不廢，而面目全非。家門諸務，惟賴吾弟一人調護其間，如波濤柱石，孤立貞難。愚雖身處江湖之遠，而心仍在祖庭之前。”

康熙二十六年丁卯(公元1687)，四十歲。

尙任湖海集卷二，卷三，爲丁卯存稿，茲將詩題列下：——

海陵元旦朝賀。(七律)

春正二日，李厚餘，吳叢山，黃仙裳，交三，秦孟岷，徐丙文偶集

寓園，得晴字。(七律)附記：仙裳云：“殘臘初春間，先生王事稍暇，每夕聚首，至夜分始散。”

宗定九自廣陵來訪，同黃仙裳，交三，秦孟岷卽席分賦。(七律)
附記：定九云：“予初訪先生于海陵，一見莫逆，蓋神交已久也。”
偶過黃仙裳，交三齋中，同宗定九，閔義行，戴文簡卽席分賦，
步義行韻。(七律)附記：仙裳云：“是夕三翁三壻，先生刻有翁
壻唱和。會奇，詩奇，先生小序更奇，一時膾炙人口。”案黃交三
爲宗定九之壻，(見湖海集卷十一與黃交三)戴文簡爲黃仙裳
之壻。(見同卷答黃仙裳)。小序，湖海集中未錄。

又依韻答閔義行。(七絕)

元夕前二日，黃仙裳，交三，宗定九，閔義行，王漢卓，秦孟岷，
集余署園，卽席分賦。(七律)

元夕前一日，宗定九，黃仙裳，交三，閔義行，王漢卓，秦孟岷，
柳長在，集予署中，踏月觀劇，卽席口號。(七絕)詩云：“簫管吹
開月倍明，燈橋踏遍漏三更，今宵又見桃花扇，引起揚州杜牧
情。”案尚任桃花扇後本末云：“獨好誇于密友曰，吾有桃花扇
傳奇，尙秘之枕中。”觀此詩可見。又案這日有告王心齋先生文
(湖海集卷八)，文云：“茲以佐修下河，過先生里，謹備犧牲，肅
拜祠下。”心齋名艮，王守仁入室弟子，泰州安豐場人。疑是日
備牲往祭王心齋祠，祭畢，集與祭同人于署中，踏月觀劇也？

元宵苦雨，喜史蕉飲自廣陵來訪。(七律)案嘉慶重修揚州府志
云：“史申義，字蕉飲，江都人。康熙二十七年進士，由編修歷禮
科給事中，以疾歸。”

初春偶過青蓮菴題壁。(七律)

黃上木愛予詩，持扇來索，賦答。(七律)附記：仙裳云：“上木慕公甚懲，執贊函丈。”

早春將有海上之役，黃交三以五詩相送，賦此留別。(七絕五首。)

挽孫豹人。(五古)湖海集卷八有與黃仙裳札云：“頃晤史淑時，知孫豹人于數日前捐館。僕在廣陵，頻與往來，見其龐眉童顏，大似壽徵，夫何未及古稀，輒爾修文。西京風雅，從此晨星矣。”

案盧見曾補感舊集卷九小傳云：“枝蔚字豹人，陝西三原布衣，舉博學鴻詞，以年老，授司經局正字，回籍，有溉堂集。”枝蔚流寓江都，這年卒，年六十八。

元宵懷李厚餘，兼東徐丙文。(七律)

宿白駒塲。(五絕)

夜過海上大東河。(七絕)

返棹西溪，喜閔義行移舟相訪。(七律)

寒食前一日，予自海上還，仙裳，義行，漢卓，交三，同集署園，卽席分韻。(七律)

清明海陵北灣舟中作。(七律)

朱魯瞻，宮敘五移尊署園，同黃仙裳，交三卽席分韻。(七律)

暮春張筵署園北樓上，大會詩人漢陽許漱石，泰州鄧孝威，黃仙裳，交三，上木，朱魯瞻，徐夔據，山陰徐小韓，遂寧柳長在，錢塘徐浴咸，吳江徐丙文，江都閔義行，如皋冒青若，彭縣楊東子，休寧查秋山，海門成陟三，家樵嵐，琴士興化陸太丘，畫士

武進李左民，泰州姜尺玉，琵琶客通州劉公寅，時閔義行代余治具，各卽席分賦。(七律)湖海集卷八有海陵登樓記云：“宮氏北園，有巖巒洞竇，曲澗小橋，及梧栢梅杏黃梅海桐諸花木，環以亭榭，聳以樓臺。其樓尤宏敞，登之四望，可收全州之勝。……余初館樓下，不知樓之曾以怪傳也。及知之，又未嘗見怪。……丁卯三月九日，自海上還，乃命園丁，稍拂塵埃，時一登之。見其光景足樂也，又大招賓客登之。騷墨聲伎，各極其長。一日之間，凡吟詩二十二篇，畫二幅，琴二操，琵琶三曲，吳歌七奏，而賓客從容遊息，至夜分不去。”案道光修泰州志卷二十七云：“許承欽，字欽哉，號漱雪，漢陽人，明崇禎丁丑進士，知溧陽縣，遷戶部主事。甲申後遊泰，遂家焉，所著有漱雪集。”

米家遺石歸冒辟疆，寫卷索題。(七古)

將之海上，同社許漱石，鄧孝威，黃仙裳，上木，儀逋，交三，徐小韓，浴咸，丙文，夔據，柳長在，繆墨書，陸太丘，楊東子，朱魯瞻，宮敘五，姜尺玉，家樵嵐，釀金張宴，折柳贈別，卽席分韻，再唱疊和。(七律)案湖海集卷八有黃生傳，云：“黃生者，狂生也。……生性不飭邊幅，不拘世法，不治家人產，苟無酒，雖文亦無意爲之。予愛其文而曲爲掩其人，曰黃生不狂，黃生不狂。博士曰，黃生名達，字儀逋，浙之山陰人，渡江而北，喜與薦紳遊，然被服樸畧，似農家子，故又私呼之曰黃農民云。”湖海集卷十一至十三，下題：“山陰黃達儀逋同閱。”泰州志卷二十一云：“繆肇甲，字墨書，號補山，……於城北築清響園，

讀書其中。……由諸生貢入太學。適下河隄潰，上命工部侍郎孫在豐經理河務，按行泰州，聞肇甲名，就訪其家，因出繪圖，備陳疏濬事宜，瞭如指掌，在豐深然之，資爲贊畫。……卒年四十九。”又案尚任享金簿云：“白鷹一軸，睛嘴神俊，霜翎矯潔，條鏗坐架，古色斑爛，徐小韓貽予，云是徽宗御製，無題識，寶押，絹亦破損，觀其神氣，內府物也。”又云：“徐小韓贈小冊一帙，松雪行書蘇詩也。道媚有法，蓋爲人題畫者，畫已不存，今裁裝爲冊。後跋云：‘延祐三年秋九月一日，余訪溪月真入于開元方丈，出示此卷，觀之令人神思飛越，不能釋手，因誦坡仙烟江疊嶂圖詩，書以歸之。子昂。’”又云：“一古絹軸，詩云：‘蕭條茅屋下，心事與誰論，白髮詩千首，青山酒一尊。鶴隨花底杖，雲護水邊門。定寫鵝羣帖，東風墨沼渾。’字清勁而無名款，簽題云松雪墨寶。徐小韓予云，‘子昂真蹟。’映日細看，果有‘趙氏子昂’印。”可見尚任與徐小韓之交好。

又唱絕句。(七絕)

又依韻答徐浴咸。(七律)

寄答丁飛濤。(七律)案湖海集卷十一與丁飛濤先生札云：“浴咸來自武林，持先生見懷詩，如獲拱璧。”這裏寄答，當卽答見懷之作，寄武林。

繆墨書移尊餞別，賦謝。(七律)

童子繆湘芷以扇索書。(五律)案湘芷名沅，墨書子，時年十六。

黃仙裳，交三，朱魯瞻，潘雲侯送余舟中，小酌分賦。(七絕三首)

西園。(五律)案湖海集卷八有西園記，云：“海上之村，大曰塲，

次曰團，小曰竈，荒寂曠邈曰草蕩。比之郡治，場則府也，團與竈則府若縣，而草蕩則其田疇耳。西團在泰州東百四十里，西隸於草堰場，所屬之竈及所有之草蕩，東瀕於海，居民煮鹽捕魚爲業，然輕生善鬪，善逋國稅。其勢獨尊而最能制之者，蓋無如場大使云。余督濱海口，食息其地者旬餘，居民不以爲官。及大使來謁，執禮甚卑，民使駭然，以爲天下人尚有尊于大使者。予旣申一日之尊于大使上，遂率屬吏，建旛以聚民事，子來之衆，日及八九千。給食程工，坐立泥塗中，飲鹹水，餐腥饌，不勝勞且苦。已勞而慰人之勞，已苦而詢人之苦，乃悉得其煮鹽捕魚之狀。……”

陳鶴山過訪西團，惠新茶一瓶，予方扶病。（七律）案湖海集卷一至卷四末頁題云：“長洲門人陳翼鶴山訂較。”蓋尚任之門人也。

海陵留別鄧孝威，將之都門。（七律）

過黃仙裳草堂留別。（七律）

視工海上，俞陳芳見贈長歌，病未能答，被召北上，至維揚却寄。（七律）案泰州志卷二十一云：“俞楷，字陳芳，號正林，由諸生貢入太學。授華亭教諭。晚年益究心理學，著有三極易知錄等書。”湖海集卷十一答俞陳芳札云：“僕資力鈍而應酬多，年近四十，學道已晚，雖稍有所得，不過憑空察驗，旣無指授之師，又鮮發明之友，碌碌歲月，坐失已多。倘肯反覆詰難，窮原竟委，使僕因疑得悟，從此稍有進長，則拜諸君之賜者更不淺也”。又與俞陳芳札云：“扁舟久待，未聽踏歌，

愴然獨去，覺有一段不了之情，蓋爲斯道倦倦，不比他人徒以交情繩繕，汎起離愁也。”

海陵諸子送予之海上，未幾北旋，舟過海陵，別諸子，兼示家人。(五律)

黃仙裳，交三移尊舟中餞別，卽席分韻。(七絕二首)附記：仙裳云：“與公握手別時，哽咽至不成語，信筆和答，有‘我意如君不必行’之句，而公果返棹，亦奇事也。”

過宜陵訪宗梅岑，留題東原草堂。(七律)

再題東原草堂，並謝留飯。(七律)

黃交三附舟遠送，託寄乃翁仙裳。(五律)

萸灣舟中留別諸子，書顧樵水畫冊後。(七絕)案張庚國朝畫錄卷上云：“顧樵，字樵水，吳江人，有詩名，善山水，學石田翁。”

贈海陵張醫士。(七律)

黃月舫，仙裳子也，以詩贈別，賦此卻寄。(五律)

屢過閔義行載雲舫留贈。(五律)案閔義行贈尙任漢銅尺一，尙任著漢銅尺記，周尺考，周尺辨。(俱見湖海集卷八)漢銅尺記云：“江都閔子義行，博雅好古，所藏銅尺一，朱碧鏽錯，爲賞鑒家所玩，余既得之，乃不敢以玩物蓄焉。……此尺有文曰：‘慮僥銅尺，建初六年八月十五日造。’慮僥乃今五臺邑，建初則東漢章帝年號也。考章帝時，冷道舜祠下，得玉律以爲尺，與周尺同，因鑄爲銅尺，頒郡國，謂之漢官尺，此或其遺與？漢代去周末遠，且禮經皆出漢儒，漢尺之存，卽周尺之存也。……廣

一寸，厚五分，重抵廣法十八兩，歸之闕里，凡造禮樂器皆准之，准周尺也。”王士禛居易錄卷十云：“孔自作漢銅尺記，周尺辨三篇，極精核。”又閔義行贈尚任倪雲林煙鶴圖大幅。享金簿云：“倪雲林烟鶴圖大幅，閔義行贈。……每見倪高士畫意簡古，烟樹疏落，此幅山蒼雲濃，竹樹茂密，微有霸氣，鑒者多不謂真，而予獨賞爲高士生平酣暢淋漓之筆。”

喜晤龔半千，兼謝見遺書畫。(七律)案張庚國朝畫徵錄卷二云：“龔賢，字半千，號柴丈人，家崑山，流寓金陵，爲人有古風，工詩文，有香草堂集若干卷。”

杜于皇再至廣陵，老矣，過予舟索飲，喜賦。(五律)附記：孝威云：“于皇竟容死揚州矣，余有詩哭之，未能盡，須東塘補之。”

案盧見曾補感舊集卷六小傳云：“潛，字于皇，號茶邨，初名詔先，湖廣黃岡人，明副榜貢生，有變雅堂集。”這年卒，年七十七。

邦上又晤丘柯村。(七律)

過訪查二瞻。(七律)案盧見曾補感舊集卷十二小傳云：“士標字二瞻，號梅壑，江南休寧縣學生，僑居江都。”這年年七十六。前冬過建隆寺晤倪永清，今復同遠峯訪余，舟中賦贈。(七律)

過訪遠峯，並謝答顧。(五律)

題女史心霞爲丘柯村畫海榴。(七絕)

示族孫伯藍。(五律)

王學臣同春江社友招集秘園。(五律)

倚帆邦上，春江社友王學臣，望文，卓子任，李玉峯，張築夫，彝

功，友一，招同杜于皇，龔半千，吳蘭次，丘柯村，蔣前民，查二瞻，閔賓連，義行，陳叔霞，張諧石，倪永清，李若谷，徐丙文，陳鶴山，錢錦樹，僧石濤，集秘園，卽席分韻。(七律)詩有云：“蒲帆滿掛行還住，似爲維揚結社來。”附記：定九云：“停帆大集，多至三十餘人，萃八省之彥，予恨未與聞。”案湖海集卷七至卷十，下題：“黃山吳綺蘭次同閱。”卷十一至十三下題：“江都卓爾堪子任同閱。”嘉慶重修揚州府志卷五十三云：“卓爾堪，字子任，字鹿墟，江都人。嘗輯忠貞公忠節錄二卷。”盧見曾補感舊集卷四小傳云：“綺字蘭次，江南江都拔貢，官湖州府知府，有林蕙堂，亭皋等集。”又卷十二小傳云：“麟嗣字賓連，江南歙縣人，有廬遊草，悟雪草堂集。”張庚國朝畫徵續錄卷下云：“道濟字石濤，號清湘老人，一云清湘陳人，一云清湘遺人，又號大瀟子，又自號苦瓜和尚，又號瞎尊者，前明楚藩後也。晚遊江淮，人爭重之。”

留別張諧石。(五律)

久客維揚，復之海上，留別諸子。(七律)

再過海陵，俞錦泉中翰留觀家姪舞燈，卽席作。(七絕四首)案泰州志卷二十四云：“俞灝，字錦泉，號音隱，以廩生膺歲薦，候選中書，著有流香閣詩詞。”

舞燈行留贈流香閣。(七古)(以上卷二)

昭陽拱極臺上，五日有感。(七律)

端陽後五日，宋旣庭招飲，同蔣玉淵，柳長在，李湯孫分賦。(七律)案盧見曾補感舊集卷四小傳云：“實頴字旣庭，號湘尹，江

搜行簾得單生良璧所製刀，作單刀行。(七古)

海上聞程孚夏還黃山，寄此代送。(七律)

和黃仙裳仙舟圖詩，爲田綸霞先生停舟招隱作也。(七律)案張維屏國朝詩人徵畧卷七云：“田雯，字綸霞，號山彊，山東德州人，康熙三年進士，官至戶部侍郎，有古懽堂集。”這時田雯爲江蘇巡撫。

冀半千抱病回金陵，疊前韻賦送。(七律)

中秋于役射陽，邀汪柱東過船小飲。(七律)

視岡門新河。(五律)

自鹽瀆返昭陽。(七絕)

維揚返棹，夜至拱極臺辭寓。(七律)案湖海集卷十一答卓子任札云：“僕視工海上，期底績而歸也，謀方始而召撤回都矣。道經維揚，同人留予爲停帆之集，集始畢，又返棹昭陽矣。八月再以事至維揚，同人邀予爲看月之集，集未就而反遣之鹽瀆矣。

朝湖暮海，節序全忘，兩年重九，大抵皆蘆荻鷗鷺之汀。”

題故魯王孫怡如水墨花卉卷。(七古)案尚任享金簿云：“故宮花草卷，魯王孫怡如所畫，水墨澹雅，筆意生動，是趙子固墨蘭一派。晚年作畫狼籍，叩門乞食，窮老以死，道路傷之。此卷得于其家，携以南遊，如皋冒辟疆題其端，泰州黃仙裳書二絕於後，予亦有長歌。”

秋夜招汪柱東，黃交三，尚以朋看瓶菊分韻。(五律)

題胥青若畫像。(七絕)案胥丹書這時贈尚任以關九思秋林書屋圖。尚任享金簿云：“關九思秋林書屋圖小軸，如皋冒青若贈

朱天錦，汪柱東，徐蘭江，丙文，陳鶴山，納涼，卽席分賦。(五律)

案盧見曾補感舊集卷四小傳云：“沂字子化，一字艾山，號壺菴，江南興化縣學生，春芳曾孫沛之弟，有鸞嘯堂集。”

壽李厚餘，兼送北上。(七律)

李湯孫招宴聚庭，同宋既庭，蔣玉淵，朱天錦，汪柱東，徐丙文，陳鶴山，黃舍譽分韻賦苦熱詩。(五古)

送徐生歸吳江。(七絕二首)

昭陽李令携尊北臺讌集，卽事賦謝。(七律)案湖海集卷八有清暉亭詩序，爲昭陽李令作。序云：“今之作者，如李小有長科，艾山沂，若金淦，湯孫國宋，陸懸圃，廷掄，王景州，仲儒，歙州，熹儒諸子，余皆得交其人，讀其書。……邑文人若李王諸子，每過余署，頌宰君之賢不置口。”

爲蔣玉淵題馭鹿圖。(七古)

昭陽樓上卽事。(七絕)

拱極臺僧舍，送周生赴武林移家。(五律)

蔣玉淵，朱天錦，汪柱東，過拱極臺，消夏竟日。(五律)

過熊質均寓樓，同柳長在，蔣玉淵，汪柱東。(七律)

客貽芙蓉汗衫。(自註：“木芙蓉織成者。”五古。)

俞陳芳自海陵來顧。(七律)

送繆墨書試南闈。(五律)

送王歙州之金陵。(五律)

題歙州天女圖卷。(七絕)

閔賓連寄所輯黃山志，賦答。(七古)

搜行簏得單生良璧所製刀，作單刀行。(七古)

海上聞程孚夏還黃山，寄此代送。(七律)

和黃仙裳仙舟圖詩，爲田綸霞先生停舟招隱作也。(七律)案張維屏國朝詩人徵畧卷七云：“田雯，字綸霞，號山疆，山東德州人，康熙三年進士，官至戶部侍郎，有古懽堂集。”這時田雯爲江蘇巡撫。

龔半千抱病回金陵，疊前韻賦送。(七律)

中秋于役射陽，邀汪柱東過船小飲。(七律)

觀岡門新河。(五律)

自鹽瀆返昭陽。(七絕)

維揚返棹，夜至拱極臺辭寓。(七律)案湖海集卷十一答卓子任札云：“僕視工海上，期底續而歸也，謀方始而召撤回都矣。道經維揚，同人留予爲停帆之集，集始畢，又返棹昭陽矣。八月再以事至維揚，同人邀予爲看月之集，集未就而又遣之鹽瀆矣。朝湖暮海，節序全忘，兩年重九，大抵皆蘆荻鷗鷺之汀。”

題故魯王孫怡如水墨花卉卷。(七古)案尚任享金簿云：“故宮花草卷，魯王孫怡如所畫，水墨澹雅，筆意生動，是趙子固墨蘭一派。晚年作畫狼籍，叩門乞食，窮老以死，道路傷之。此卷得于其家，携以南遊，如皋冒辟疆題其端，泰州黃仙裳書二絕於後，予亦有長歌。”

秋夜招汪柱東，黃交三，尙以朋看瓶菊分韻。(五律)

題冒青若畫像。(七絕)案冒丹書這時贈尚任以關九思秋林書屋圖。尚任享金簿云：“關九思秋林書屋圖小軸，如皋冒青若贈

者。其尊人辟彊先生題其端云：‘此上關虛白先生墨妙也。先生名九思，爲萬歷年間人，與先師董文敏公，構李李竹齋先生，並馳畫譽。吾家染香閣焚餘，尙留此幅。丹兒持贈東塘先生，題以歸之。先生鑒賞精確，定爲怡神。丁卯殘秋，雉皋巢民冒襄七十有七書。’

暮秋喜冒辟彊，鄧孝威諸耆舊集昭陽，俞錦泉中翰亦挾女部至，欲作花洲社不果，悵悵賦此。(七律)

題從子衍栻畫。(七絕。)案闕里文獻考卷九十四云：“衍栻字懋法，先聖六十五代孫，祖貞璠，有傳。父尚憲。衍栻嘗爲濟寧州訓導。敦行孝友，沈靜寡言。舉孝廉方正，辭；舉鄉飲大賓，又辭。善畫，深入宋元名人之室，著畫訣，題畫詩等書行于世。”

又題從子栻畫贈黃仙裳。(七絕)

昭陽城南晚泊分韻，同繆墨書，柳長在，冒青若，黃交三，朱天錦賦。(五律)

黃仙裳，交三，李若金，于臣虎，繆墨書，陳鶴山集昭陽署樓，聽雨小飲，觀從子栻畫，分韻作讀畫詩，人各一體。(七絕)

贈雲間上人。(七絕)

浮螺山莊，繆墨書別墅也，黃仙裳初爲命名，過此偶題。(五律)

題畫一絕。(五絕)

食秦郵董酥，同陳鶴山，顏遇五，從子衍栻分韻。(五古)

家樵嵐齋中觀玉簪玉玦。(七古)

再題從子衍栻爲諸同人作畫二絕，俱得門字。(七絕二首)

昭陽拱極臺，余題曰海光樓，十月廿四日懸額其上，黃仙裳，交

三，繆墨仙，柳長在，于臣虎，汪柱東，朱天錦，陳鶴山，邑人朱鶴山，李艾山，若金，九畹，釋雲閒同來落成，卽席分韻（七律）
案湖海集卷八有海光樓記，又有朱鶴山八十壽言小引。

和答李艾山。（七律）

得金歌。（七古）附記：孝威云：“先生居官奉使，而境況如此，可想見其清風高節。然非如此窮，安得有如此詩。”

仲冬望日，大集名士五十人於瓊花觀看月，卽席分體，五古，闌韻得阮字。（五古）附記：孝威云：“先生舟泊維揚，舍館未定，而廚傳蕭然，乃高會同人，聯吟達旦，其興致超曠爲何如。”案湖海集卷八有瓊花觀看月序。

將去昭陽，留別朱鶴山，李艾山，李若金，王景州，歙州，李元佑，
九畹。（七律）

移駐維揚，舟泊海陵，答黃仙裳，交三南浦餞別之作。（七律）

天寧邸署招蔣玉淵，何蜀山，黃儀通，汪柱東，卓子任，尙以明，
家樵廩擁爐看雪分韻。（五律）

賦得明月照積雪。（五古）

乞米行寄謝俞錦泉中翰。（七古）

歲暮還自海上，寓維揚天寧寺東館。（七律）

蔣玉淵同寓天寧寺，戲作遺之。（七律）

歲暮同蔣玉淵，汪柱東，黃月舫送宗梅岑還東原。（七律）

黃月舫來訪，卽送還村，兼東乃翁仙裳。（五律）

送汪柱東南歸，時同寓天寧寺。（七律）

盧歎菴餽橘百枚，依韻答謝。（七律）

除夕前一日，張諧石携具過署，同蔣玉淵，陳鶴山，守歲分韻。

(五律)

除夕同蔣玉淵，陳鶴山，顏遇五，姪衍栻圍爐分韻。(七律)

此外，這年的著作，湖海集卷八有聖賢事蹟歌序，爲北平楊香山作；
有觀頤堂說，爲歙吳雲逸作；有碧瀾堂詩集序，爲廣陵喬東湖作。

又這年的書札，湖海集卷十一有：與黃交三；與黃仙裳；與徐丙文；
答閔義行；答俞陳芳；答鄧孝威；與魯謙庵僉憲；與李厚餘；答黃仙裳；
與冒辟疆先生；答許激雪先生；答吳蘭次先生；與張山來；與丁飛濤先生；與宗定九；與俞陳芳；與黃仙裳；答朱魯瞻；與黃仙裳；與
丘龍標；與杜于皇；答龔半千；與杜于皇；答秦孟岷；答李鶴生；與
崔蓮生運使；答黃儀通；與王漢卓；答王欽州；答徐蘭江；與李左民；
與黃仙裳；答黃交三；答張諧石；答閔賓連；與蔣前民；答卓子任；
又；與吳蘭次先生；答錢十青；答朱鶴山；答黃交三；與鄧孝威；答朱
鶴山；與冒辟疆先生；與俞水文；與李季子；答宗定九；與鄧孝威；答
卓子任；答張諧石；與李厚餘刑部；答何蜀山；與方雪岷進士。與魯
謙庵僉憲有云：“南來發願，欲備闕里樂器，所需浮磬，已取之靈璧
矣。而應用懸鼓，惟淮上者爲佳，不有賢地主指授贊襄，則取材不
良，製之無法。……”

康熙二十七年戊辰(公元1688)，四十一歲。

尙任湖海集卷四，卷五爲戊辰存稿，茲將詩題列下：一

戊辰元旦寓維揚天寧寺待漏館，早起卽事。(七律)

人日泊舟秦郵。(五古)

人日飲徐夔攜秋鐙閣。(七律)

秦郵渡口看月。(五絕)

登文游臺，同李松嵐，端梅菴，徐夔據。(五古)

文游臺題壁。(七絕二首)

孫鍾郎移具秋鎧閣，招同王汲公，端梅菴，李吉四，徐夔據對雪小飲。(七律)案孫鍾郎名揚，秦郵人。湖海集卷八有“邢臺知縣楚巖孫公暨元配張氏合葬墓誌”，楚巖名宋臣，孫鍾郎之父，以二月二十八日合葬于廣陵。

元夕前一日，席次留別秦郵諸子，夜返廣陵。(五律)

元夕述懷，詩自秦郵回維揚寓館。(七律)

鈕燈行。(七古)

咏魚駢燈。(五律)

招宗定九，盧歇菴，阮月樵，史聲侯，陳鶴山，家樵嵐，過天寧寺署齋，看水仙梅花。(五律)

初春經紅橋。(五古)

法海寺樓上坐眺。(七律)

爲少年題卷。(七絕)

寄田綸霞先生。(五古)案田雯于二十六年四月任江蘇巡撫。湖海集卷十二有與田綸霞撫軍札云：“任近寓維揚，以先北海祖，祠墓在揚，疊遭兵燹，坏土無存。念先世北海在漢末，顯儒術，興學校，爲天下窮士所歸，雖被難權奸，而節義凜凜，實古來賢達之冠。今欲從諸人士之請，建一北海書院，爲朔望會講之所，俾四方遊學者棲遲有地。鐘鼓芹毛，雖一家之享祀，詩書絃誦，乃四海之橋門。閣下主持名教，雖疏請創舉之事，尚肯爲之，況

在齒牙筆墨閒乎。寡言斷以執事爲重也。”這是初春的事情。這年三月，田雯調任貴州巡撫。尚任又有與田綸霞撫軍札云：“黔陽之遷，真出意外。”

盆蘭。(七律)

缸魚。(七律)

宋牧仲大參過廣陵不值，賦寄。(七律)案湖海集卷十二有與宋牧仲藩司札。張維屏國朝詩人徵畧卷十三云：“宋犖，字牧仲，號漫堂，河南商邱人，官至江蘇巡撫，有棉津詩鈔。”

蔣前民，喬東湖過署館。(五律)案湖海集卷八碧瀾堂詩集序云：“廣陵喬子東湖者，世皆稱爲隱君子。……始於丁卯八月，遇于廣陵舟中。”

屋角小柳。(七絕)

牆頭小梅。(七絕)

卓子任至署館論詩，時盆蘭初放。(五律)

小院月下陳鶴山治具招同張諧石，顏遇五，姪衍栻，看梅花垂柳，分韻春江花月夜得月字。(五古)

六合石子。(五古)

贈平山道弘上人。(七律)

馬卒歌北調。(七絕二首)

二月雪。(七律)

花朝宗定九冒雪過訪。(五律)

雪中宗定九攜古琴相遺，(七古)附記：定九云：“此琴家藏近百年，兵火流離，幾沈焦尾。戊辰春間，先生欲覓古琴爲闕里法

器，遂從壁上取贈，公因賦長歌見答。”

簡天寧寺雪公。(七律)

哭何蜀山。(七古)

泛舟紅橋探春。(七律)

成都費此度屢訪論學。(七律)案湖海集卷十二有答費此度札云：“暑天勞步，未得罄歡而別。承示學術指歸，洞若觀火，已書紳服膺，永佩高賢之教矣。樂律深邃精微，非狂鄙所能窺，但夙承家學，幸有備官遺器，存什一于千百，二十年來，悉心考証，已試之于闕里，行之于雍宮，仍恐謬謬相沿，失古人真法美意，新秋涼爽，肯命駕相商，期於盡是，彙成一書，以垂示後學，則僕之苦志得先生州甘矣。”這是稍後夏間，尚任答費此度的信。

盧見曾補感舊集卷五小傳云：“密字此度，四川成都人，流寓泰州，有燕峰集。”

花朝傍花村同諸子尋梅。(七絕二首)自註：“村在廣陵紅橋東北。”附記：定九云：“傍花村，一野店也，先生尋梅買醉，遂成名勝。是日在座二十人，以公詩擅場。”案湖海集卷八有傍花村尋梅記，云：“戊辰正二月，多雪雨，逗遛梅信，至花朝方盛。簫鼓遊舫，皆集紅橋。獨留此數株老梅，爲冷落薄遊者吟詩買醉之所。余聞而羨之，遂釀酒錢，喚笙歌，作竟日懌。”

春夜傍花村醉歸，宗梅岑以絕句索和，卽答。(七絕)

平山堂僧院看梅，簡道弘上人。(五古)

三月三日泛舟紅橋修禊。(七律)案湖海集卷九有紅橋修禊序云：“康熙戊辰春，揚州多雪雨，遊人罕出。至三月三日，天始明

媚，士女祓禊者，咸泛舟紅橋，橋下之水，若不勝載焉。予時赴諸君之招，往來逐隊，看兩陌之芳草桃柳，新鮮弄色，禽魚蜂蝶，亦有暢遂自得之意。”阮元廣陵詩事卷七云：“紅橋爲詩人聚集之地，王阮亭，宋荔裳，皆嘗觴詠於此。後孔東塘在廣陵時，上巳日，招同吳蘭次（綺），鄧孝威（漢儀），費此度（密），李艾山（沂），黃仙裳（雲），宗定九（元修），宗子發（元豫），查二瞻（士標），蔣前民（易），閔賓連，王武徵（方岐），喬東湖（寅），朱其恭，朱西柯，張諧石（韻），楊爾公，吳彤本，卓近青（爾堪），趙念昔（允懷），王孚嘉，王楚士，王允文，閔義行，共二十四人，紅橋修禊，賦詩紀事。”

三月四日清明再泛舟紅橋。（七律）

清明紅橋竹枝詞。（二十首）

行厨。（七律）

消愁。（七律）

僧廊。（自註云：“名待漏館。”七律）

晚晴留昭陽李若金，皇望，秦郵端梅菴，海陵黃交三，繆墨書，吳門錢十青，陳鶴山小飲，月下分韻。（七絕二首）

待漏館東齋，同張諧石，顏遇五，戴西銘，陳鶴山，姪衍栻看大紅桃花分賦。（五律）

咏紫丁香花，同張諧石，顏遇五，端梅庵，鄭若干，陳鶴山分賦。

（五古）

送楊東子入都謁選。（七律）

賣馬。（五律四首）附記：仙裳云：“馬隨先生受海岸之苦，今馬

已得所，而故主猶餓，誰能爲謀之。”

花前。(七律)

送從子栻還東魯。(五古)

秦郵舟中望菜花。(七律)

雨後方樸士招同桑楚執，蔣前民，宗子發，殷簡堂，朱天飲，喬東湖，方寶臣，吳雲逸，陳鶴山集借園送春分賦。(七律)案揚州府志卷五十一云：“桑豸，字楚執，江都人。歲貢生。……著有編年詩存四十卷，文集二十卷，廣陵紀事四卷。”湖海集卷八至卷十下題：“江都宗元豫子發同閱。”揚州府志卷五十三云：“宗元豫……隱於興化之師古潭，兀坐一樓，寒暑旦夕誦讀不絕，潭上居者不窺其面三年。……以貧返江都，授徒自食。晚年多病，旅於京口，遂歿。”又同卷云：“蔣易，字子久，江東瓜州人，少補諸生，卽棄去。……晚年無子，家益窘，賣畫自給，人得其寫生一二筆，爭以爲寶焉。有石闕集。”前民，亦蔣易字也，見前引阮元廣陵詩事。

送春二絕句。(七絕二首)案湖海集卷九有送春詩序，云：“予有二絕云……諸同志聞而感之，乃于春去之時，載酒徵歌，遠送郊外，極盡一日之綢繆。”

閉庭。(七律)

春去。(七律)

夜飲仿時體，同陳鶴山分韻。(七律)

待漏館官廳題爲曉鶯堂。(七絕二首)案湖海集卷九有曉鶯堂記，云：“奉使留揚州，有司舍予天寧寺之東廊名待漏館者。…

……館人曰：此鹹使之行署也。……今來且三年矣。淮流尙橫，海口尙塞。……而廟堂之上，議論齟齬，結成獄案，胥吏避匿，視為畏途。即與予同事之官，或還朝，或歸里，或散或亡，屈指無一人在者。獨予呻吟餓病于茲館，留之無益，去之弗許。”

案蔣良麒東華錄卷十四記這年三月“調閩浙督王新命總督河道；侍郎開音布督理下河。”又云：“革靳輔(河道總督)，慕天顏(漕運總督)職，孫在豐(工部侍郎，監修下河) 佛倫(尙書)等，皆左遷。”清史稿列傳六十五慕天顏傳云：“上先用湯斌議，遣侍郎孫在豐疏濬下河。河道總督靳輔議起翟家壩，訖高家堰，築重堤，束隄堰溢出之水，北出清口，謂疏濬無益。天顏仍主疏濬，並修築高家堰，與不協。上遣尙書佛倫，熊一瀟，給事中達奇納，趙吉士會勘。佛倫等主用輔議。天顏，在豐議與輔異。天顏密疏力爭。輔疏劾天顏與在豐有連，欲在豐建功，故堅阻上游築隄。下部議，奪天顏職。而輔亦爲御史郭琇，陸祖修，給事中劉楷交章劾罷。”

喜朱鶴山，王欽州自昭陽來尋。(七律)

挽雪公。(七律)

鏡。(五絕)

剪。(五絕)

月夜曉鶯堂同王欽州，魏中峰，張諧石，卓子任，鄭若干，陳鶴山分賦。(七律)

僻住。(七律二首)

四月。(七律)

寓邸漫興，南柯夢處。(七律)

銅鋗船。(七古)(以上卷四)

淮南柳林。(五律)

驛亭乞。(七古)

泊露筋祠。(五古)

五月又過海陵，留黃仙裳，月舫，交三父子寓邸小飲分賦。(七古。)案黃雲有湖海集序，作于這年五月，有云：“公南來，傾囊結客，綽有乃祖風。北海壘在揚州，公請于當事，遍搜墓道，立書院梅花嶺上。宋海陵舊有六君子祠，是道輔孔大中丞麾守後，郡人報德所建，公方勉議重修。”

五月六日集繆墨書宅觀葵，同鄧孝威，黃仙裳，交三，楊古存，俞陳芳，陳鶴山分韻。(七律)

喜樂弟子瞽工徐義尋余廣陵。(七律)案湖海集卷九有題瞽翁小像。

聽徐浩然琵琶。(七絕二首)

夏至過樵嵐家，喜遇張豐村，劉元歎，同柳長在，黃儀通，卓子任夜看萱刻燭三律。(五律三首)

載酒登法海寺平樓，偕黃儀通，卓子任，陳鶴山訪盧歇菴，于臣虎消夏竟日分韻。(七律)案尚任湖海集卷九有廣陵郡學會講序，云：“歇菴先生以海陵布衣，應廣陵太守之聘，坐明倫堂，與百執事博士弟子及鄉老里大夫數千人，闡性命一貫之旨，而總歸于人倫日用之簡易。……歇菴家泰州之安豐塲，地近王心齋發跡處。心齋學陽明而溺于陽明，歇菴學心齋而不溺于心

齋。”又同卷有于臣虎選詩小引，云：“于子臣虎時選詩于法海寺，予乘興泛舟，攜諸子訪之，開樽于寺左之平樓，青山到眼，涼風滿座，因與諸子銷夏竟日。”

又至海陵，寓許漱雪農部閒壁，見招小飲，同鄧孝威，黃仙裳，戴景韓話舊分韻。(五律)附記：孝威云：“漱翁以八十四老人，詩酒之興不減，一夕快談，差銷旅寂，然不堪爲門外人道。”

雨夜同黃儀逋飲朱天錦寓邸，聽絃索分賦。(七律)

曹郎絃索行。(七古)

昭陽袁娘繡冊歌。(自註：“袁氏名辭，字凝芳，爲尙生名友字以朋配。”七古)

銅雀輒研歌。(自註：“贈黃仙裳。”七古)

酒間贈何龍若，兼示黃儀逋。(五古)

聞楚警。(五律二首)

海陵寓邸，沽酒留許漱雪，鄧孝威，黃仙裳，儀逋，月舫，交三，戴景韓，徐西冷，朱天錦小飲，兼索詩送予還廣陵，分得四豪。
(七律)

獅昂上人初入天寧寺方丈。(七律)

蓬門行爲張諧石賦。(七古)附記：仙裳云：“諧石貧士，高臥城東草堂，著書自娛，門上生蓬蒿，不肯除去，先生爲之賦詩，足以傳諧石矣。”案湖海集卷十有城東草堂詩序，爲張諧石作，序云：“吾友張子諧石，居維揚東城下，草廬數間，青蓬垂戶，卽同人爲之賦蓬門行者。”序作于下一年。

逢寧都魏和公，昭士父子談翠微峯之勝，詩以紀之。(七古)案

和公名禮，昭士名世徵，江西寧都人。和公時年六十一。

戲定。(七律二首)

過法海寺于臣虎寓樓。(五律)

楊爾崧園亭卽事。(七律)

徐松之自淮上來，同寓蕭寺。(七律)案湖海集卷九有徐松之秋吟跋。

處暑日天寧寺竹院小飲，同徐松之，張諧石，于臣虎分韻。(五律)案湖海集卷九有處暑詩跋，云：“丁卯殘臘，來寓曉鶯堂，爲度歲也，不意經春歷夏，今且處暑矣。”

題姪衍栻畫。(五絕)

八月一日曉鶯堂候鴈，同張諧石，端梅菴，盧歇菴，鄭若干，許祥祉，陳鶴山分韻。(七律)

書錢節婦傳畧。(自註：“錢爲卓子任伯母。”五古)案湖海集卷九有祝卓孺人六十壽引，爲卓子任族伯母纂孺人作。”

扇頭梨花畫眉鳥。(五絕)

喜蒲菴上人自燕子磯禪院來訪。(七律)

送朱天飲新遷吏職。(七律)

廣陵中秋同張諧石，王漢卓，陳鶴山賞月分韻。(七律)

中秋後一曰吳蘭次太守招飲，同朱天飲，朱其恭分韻得朝字。
(七律)

八月十八日大會同人于廣陵觀濤，舟中分韻。(七律)附記：定九云：“觀濤之會，予與其勝，坐中三十二人，分較旗鼓。”

咏玉簪花同王漢卓，陳鶴山，蔣淑瞻分韻。(五律)

郭皋旭來訪。(五古)案湖海集卷九有郭匡山廣陵贈言序,云:

今郭君皋旭,以名家後起,再至維揚,一時同遊之人,皆呼爲前輩,置酒相延,贈詩者不絕履,久之,積若干篇。編其詩,叙其人,計日而甲乙之,將以爲遊錄。予曰,此卽廣陵之試錄也,此卽戊辰之題名錄也,喜而跋之。”

餞別朱寶初,同宗定九,王允文,蔣淑瞻分韻。(五律)

題從子衍栻畫贈郭皋旭。(五古)

送徐松之歸遊武林。(五律二首)

拔白鬚。(五古)

丁廉使(自註:“名煒”七古)

典裘。(五古)

題卓子任秋山小象。(五古)

喜鄧孝威中秘病愈來尋。(五古)

送茅與唐還山。(五古)

亂後寄家信。(五古)

七歲童子周天視草書歌。(七古)

秋夜。(七律)

樵嵐生日。(五古)詩有云:“吾亦九月生,吾母隔千里。”案湖海

集卷九有姪孫樵嵐母壽序。

王山又主政園亭夜飲。(七律)案湖海集卷九有官梅堂詩集序,

爲邦上王山又作。

卓子任餽盤中果粧花朵。(五古)

九日同人邀梅花嶺登高分韻。(七律)案阮元廣陵詩事卷七云:

“曲阜孔東塘(尚任)官揚州時，屢爲文酒之會。嘗與鄧孝威(漢儀)，吳蘭次(綺)，蔣前民(易)，宗梅岑(定九)，桑楚執(豸)，梅花嶺登高賦詩。長洲陳鶴山(翼)有詩云：‘綠郊古嶺夕陽西，佳節重來望眼迷。一水白看羣雁沒，萬山青愛隔江齊。煙荒馬鬣餘碑字，香散梅花剩菊畦。靈管也知人慷慨，聲聲吹落碧雲低。’”

登高席上酬諸同人。(七律)

宗子發同冷又湄過訪。(五律)案張維屏國朝詩人徵畧卷三云：
“冷士喟，號又喟，江南丹徒人。諸生，有江冷閣集”

送柳長在謁選北上。(七律)

許師六太史招飲園亭。(五律)

燾崔蓮生鹹使。(五古)案崔蓮生名華，太倉人。生明崇禎五年，時年五十七。(見閔爾昌五續疑年錄)

題李荃揆小照。(五古)

俞中翰園秋日玉蘭花再開，和徐方虎，孫屺瞻先生韻。(七律)
案盧見曾補感舊集卷十二小傳云：“棹，字方虎，號蘋村，浙江德清人，康熙癸丑進士，歷官侍講，有贊村集。”

寫照歌贈李左民。(七古)

繆墨書納麗吉席上詠香櫞，同楊古存，姚恭士，黃交三，朱魯瞻，俞陳芳分韻。(七古)

松雲菴訪陸無文。(五古)

再過海陵，寓朱魯瞻五藉園。(七律)

題采芝園。(七古)

五藉園留謝朱魯瞻。(五律二首)附記：孝威云：“五藉園爲陳雁

羣讀書處，今歸魯瞻矣。孔公借寓，地以人傳。”

真州懷紀伯紫。(七律)案盧見曾補感舊集卷六小傳云：“映鍾字伯紫，一字伯子，號憲叟，自稱鍾山遺老，江南上元人，移居儀真，有真冷堂詩藁。”

登真州城南襟江閣。(自註：“予初題額。”七絕)

江上大風，吳雲逸至舟。(五律)

真州回舟，經王主事莊舍，懷宗定九。(七律)

吳園次太守七十。(五古)

夜聽黃葵園彈琴，同張諧石分賦。(五古)

答崔兎牀。(五律)

汙池水。(七古)

渡揚子江。(五古)

京口。(五律)

毘陵道中。(五律)案尚任享金簿云：“楊鐵崖書湘竹龍詞贈杜清……予購于毘陵士林。”又云：“元人紗燈八方，傳爲王若水筆，花鳥生動，妙品也。今作畫冊，尚有蠟淚燒痕，不知照誰氏綺筵者。予得於毘陵一士人。”

宿惠山。(七律)

惠山早步。(五律)

遊秦太史園。(七律)

飲虎丘劍池上，同端梅菴，黃文巖。(五古)

朱天錦園亭，留飲十日。(七律)

汪鈍翁先生過訪。(五古)附記：孝威云：“鈍翁閉門謝客久矣，

而不能不接孔公，足見兩公之真昧也。”案盧見曾補感舊集卷十小傳云：“琬，字蒼文，號鈍翁，江南長洲人，順治乙未進士；授戶部主事，舉博學鴻詞，改編修，有堯峯集。”

同端梅菴、朱天錦，天鑑登支硎山分賦。（七律）

法螺寺老梅歌。（七古）

舟泊圓門。（五律）

望練湖。（七絕）

傳經堂詩，爲卓火傳，次厚父子贈。（七律）

諸友招集載園，寒夜圍爐分賦。（七律）附記：孝威云：“載園在維揚，爲火傳之寓，是日同社三十人，釀酒招公，以公將有海陵之移也。故公詩多有去就之感。”

贈陳健夫。（五律二首）案尚任享金簿云：“仇十洲白蓮圖卷，得之陳健夫。卽李龍眠原圖，十洲臨摹者。用筆設色，亦非他手可及。前有文徵明題‘白蓮社’三隸字。後書李文中十八賢圖記，小楷精絕，細觀記與圖多不合，豈仇自出心裁耶？”又云：“蠟石一，陳健夫遊粵東，釋靈一所贈，用爲墨牀，在西峯草堂，索予作歌，後卽贈予。色澤嫩黃，真若蜜脾，其端有六畫，若乾卦，甚可寶玩。攷蠟石不見舊籍，蓋粵東土人新加品題，頗爾高值，在彼亦不易得。靈一有蠟石行，乃數尺高石也。”可見尚任與陳健夫的交情。

冬至後送盧歇菴之西湖。（七律）

題洛陽看花圖，送家樵嵐之中州。（七絕六首）

夜集吳蘭次太守種字林，同王武徵，喬東湖，王汲公，朱其恭，

馬高陵，趙念昔，吳彤本，木華，話石門山孤雲草堂之勝，卽席分賦。(七律)案揚州府志卷五十一云：“王方岐，字武徵，江都人。……著蒙齋文集十六卷，詩八卷，祛塵錄，裏談若干卷。”

曉鶯堂東齋，同盧歇菴，卓子任，馮玘章，蔣淑瞻探梅小飲分賦。(七律)

坐松歌，爲崔青峙題照。(七古)

吳蘭次太守命賦七十老翁何所求詩。(七律)

歲暮欲移海陵，吳蘭次，朱西柯，喬東湖，王景州，朱其恭，閔義行，張諧石，茅與唐，鄭若干集曉鶯堂東齋醉別分賦。(七律)

留贈馬右伊。(七律)

陳丹文四雨園臘梅花下，同包俟羹，黃仙裳，沈雙桓小飲分韻。
(七律)

送卓火傳歸隱計籌山。(五律二首)

海陵僧舍，包俟羹移樽，同黃仙裳，交三，茅與唐守歲分賦。

(七律)

除夜感懷。(七律二首)詩有云：“來投蕭寺暫忘機，四十一年悟昨非。”(以上卷五)

此外這年的著作，湖海集卷十有衡皋詞序，爲宮敘五作；有山濤詩集序，爲海陵儲山濤作。

又這年的書札，湖海集卷十二有：與余澹心(案盧見曾補感舊集卷七小傳云：“懷，字澹心，別號鬢持老人，福建莆田人，有味外軒集。”)；與田綸霞撫軍；與宋牧仲藩司；與朱天錦；答許漱雪先生；答卓子任；答端梅庵；答閔義行；答王景州；答王欽州；答黃儀述；與于臣虎；

與宗定九;與崔蓮生運使;答張諧石;與平甫兄;答黃仙裳;答黃交三;與汪于鼎;答閔義行;與田綸霞撫軍;與黃仙裳;答秦孟岷;答端梅菴;答黃仙裳;與俞陳芳;答黃交三;與朱天錦;與魏和公;答費此度;與宋旣庭廣文;答方樸士;答喬東湖;答蕭靈曦;答許漱雪先生;與黃仙裳;與鄧孝威;與黃儀述;與陸拙庵;答姚綸如;答王漢卓;答宗定九;答于臣虎;與翁曙公;答徐松之;答郭皋旭;與汪文治;答俞陳芳;答端梅菴;與鄧孝威;答吳蘭次先生;答端梅菴;答繆墨書;答黃交三;答端梅菴;答繆墨書;答宮敘五;與俞錦泉;答卓子任;與宮敘五;與張諧石;與李曉佩;與崔兎牀;與卓火傳;與黃仙裳;答卓次厚;答卓火傳;答程頴叔;答金受宣;與盧歇菴;答汪柱東;答王汲公;與吳蘭次先生;與王山又;與卓火傳;答繆墨書。與卓火傳札有云:“今出山五年,誦讀旣廢,經濟亦虛,但於江烟海露中,微吟孤嘯,積有數紙。諸君子見之,稍有許可者。不知僕之苦心,著於篇章,僅十之一耳。泛泛酬應,日不暇給,一生甘苦,止附於風雅之末,則僕所大爲愧恨者也。”

康熙二十八年己巳(公元1689),四十一歲。

尚任湖海集卷六,卷七爲己巳存稿,茲將詩題列下:—

寓僧樓新正,次夜大雪,同茅與唐小飲。(五律二首)案湖海集卷十有陳菴記,云:“陳菴者,在泰州之南城,州人陳氏佞佛之所築也。正樓五楹,左右折而爲廂樓,又各二楹。……今予來寓此樓,樓之上經與佛在焉,經佛之外無有也。樓之外僧在焉,僧之外無有也。……予始至泰州,尚不聞所謂陳菴者,有司爲予安公廨,供張衾裯,飲食盥漱之具無不全,向日之閒,數易以新者。漸而怠焉,於其敝也始易之。漸而厭焉,雖敝亦不復易

矣。漸而惡焉，凡所安之公廨及供張之具，新者敝者，悉奪以去，茫茫無所之，乃僦于居此菴。”

新正十一日，黃儀逋，戴岳子過訪，同茅與唐小飲分賦。(七律)
元夕船泊漁村作。(五古)

憶昔。(七律)

十六夜回寓，與茅與唐飲佛閣。(七律)

壽俞錦泉中翰。(七律)

黃上木同仙裳，交三，瀛客，戴文簡移樽，招同包侯羹，茅與唐
雨中望春分賦。(七律)

寓天寧寺杏園聞百舌。(七律)

題馬桐岡郡丞桐陰教子圖，執經者卽右伊，賓五。(五律)案湖
海集卷五，卷六之末題云：“祁門門人馬觀賓五較。”

落梅。(七律)

贈百舌。(五律)

杏園春雨，同陳健夫，阮月樵，卓子任，茅與唐分賦。(七律)

纔見。(七律)

題楊爾璇珉山堂。(七律)

過平山僧院看梅。(五古)

竹里園王孚嘉兄弟招飲，同黃仙裳，宗定九諸人分賦。(七律)

擬三月上巳，駕駐金山，祓禊于大江，應制，限州字。(七律)

三月三日迎駕至江口，蒙召登舟，賜御宴一盒，恭謝，用前韻。

(七律)

再賜果餅四盤，志感，用前韻。(七律)

駕轉揚州,休沐竟日,恭紀,用前韻。(七律)

送駕至淮上,恭賦。(七律)

送卓子任之武林。(七律)

李東山招飲借樹樓,看新綠,同茅與唐,顧天石分賦。(七律)案

王國維曲錄卷五云:“彩字天石,無錫人,官內閣中書。”

神傘行。(七古)

清明,方樸士招同茅與唐,閔賓連,吳疊峰,陳鶴山,鄭若干,紅橋泛舟,分賦。(七律)

送吳蘭次歸遊黃山,分韻。(七律)

下河局散,將北歸,黃上木移樽寓樓,招同仙裳,交三,戴文簡話別分韻。(七律)案湖海集卷十三,與宋旣庭廣文云:“兩月不及奉候,先生必謂我已歸矣。孰知兩番同事,計二十一人,皆得先歸,而我之不得歸仍然耳。……今已決意北歸,束裝載道。”

夜飲俞錦泉中翰宅,用前韻留別。(七律)

歌筵有贈,疊前韻。(七律)

聽女部歌徐浴咸,朱天錦,俞陳芳送春新詞。(七律)

秦郵端梅菴至舟。(七律)

清江浦有感。(七律)

清江婦。(五古)

過黃河送同事先歸者。(七絕二首)

邵伯鎮訪蔣淑瞻,留嘗櫻筭。(七律)

舟載車。(七古)

船家樂。(七古)

碌碌。(七古)

立夏前一日，繆湘沚携具招同黃仙裳留春，分韻。(七律)

丁楚賓移樽寺樓，同黃仙裳待雨分韻。(七律)

同黃仙裳過李盧西幕府看薔薇，夜聽家樂。(七律)

再赴俞錦泉歌筵，同王大樹，杜海曙，楊古存，成陟三，孫非聞，

酒間疊前韻。(七律)案泰州志卷二十二云：“杜光先，字海樹，

號岸修，……康熙庚辰成進士，授浙江湯溪縣令，縣之山多

楓樹，更號楓山。……告歸後，研究朱程之學。”

陳丹文四雨山房聽鶯，同黃仙裳，胡繼韶，倪永清，黃儀通分韻，兼留別。(七律)

留贈丁楚賓。(五古)

僧樓月夜，黃仙裳携樽餞別，同上木，交三，戴文簡分韻。(五律)

送黃交三之舍山。(七絕二首)

留別海陵諸友，得因見古人情五字，爲詩五章，章十二句。(五古五首)

初夏再寓天寧寺杏園。(七律)案湖海集卷十三，與卓子任札云：“僕比歸之志已決，定于四月十八日，自海寧來揚，恐舟中隘，不便久停，乞蚤謀一棲息之所。”

天寧寺後，同蔣前民，王武徵，喬東湖，朱其恭，卓子任，吳元音看竹林。(七絕)

寓館卽事。(五律二首)

苦蚊。(五律)

張僧持過訪。(五律)

答卓子任贈別之作。(五古)

喜晤梁藥亭庶常，兼寄茅與唐。(五律二首)案盧見曾補感舊集卷十三小傳云：“佩蘭字芝五，號藥亭，廣東南海人，官庶吉士，有六瑩堂集。”

將北歸，邦上諸字于端陽前二日集林蕙堂餞別，同梁藥亭庶常，張南村處士席上賦答。(七律)

午日，卓子任贈龍尾硯，蒲槌瓶。(五律)

宗子發，查二瞻，朱雲卿，張山來，譜石，朱其恭，吳雲逸，招同范汝受遊法海寺探荷。(五古)

酬卓子任見惠桃絲杖。(七律)

送馬潛虬孝廉，右伊國簿，賚勑命還里。(五古)

楊爾崧招同人公讌平山堂讀歐蘇壁間詞有感，卽席分賦二律。

(五律二首)案湖海集卷十有平山堂雅集詩序。

移寓貯清館。(自註：“館在鹹寧署東。乃商會之所，予題今名。”
五律)

馬右伊梧竹草堂新成，留飲。(七律)以上卷六。

泊真州。(五律)

秋江早行。(七律)

江船七夕。(七絕二首)

登燕子磯弘濟寺用贈蒲蒼舊韻。(七律)

泊石城水西門作。(五律四首)

寓朝天宮道院。(五古)

過阮巖公宅。(七律)

阮巖公移樽秦淮舟中，同王子由分韻。(七律)

虎踞關訪龔野遺草堂。(五古)案龔野遺卽半千，名賢。

過王山史烏龍潭寓舍。(七律)案湖海集卷十有宋銅尺記，云：

“己巳秋，以事使江寧，數與山陰王山史先生遊，訂禮論樂之餘，告以江都閔義行所贈銅尺，與周尺同，急欲索觀，而予客囊未攜也。越數日，宛平茹莘庭過予寓，語未終，袖出一銅尺置几上，蓋數聞山史言，故以所藏者來相較，卽以相贈云。……携歸揚州，卽以漢銅尺較之，正當七寸五分，其殆宋之布帛尺與？”

酬黃雲臣頻過。(七律)

鷄鳴寺。(七律)

登北極閣觀象臺。(七律)

蔡鉉升攜子招飲市隱園，同阮巖公分韻。(七律)案張維屏國朝詩人徵畧卷十八云：“蔡璽，字鉉升，號甘泉，江南江寧人，康熙三十九年進士，官知縣。有香草堂集。”

姜斌翼嘉樹園晚飲，時中元節。(七律)

登長干塔絕頂。(七律)

雨花臺晚眺。(七絕)

尋張南村不值，時在九華山修志。(五律)

蒼翠庵遇雲辨上人，賦贈。(七古)

莫愁湖上，同王安節，伏草，司直，分得車字。(七律)案張庚國朝畫徵錄卷中云：“王槩，字安節，初名丐，本秀水人，家於金陵，工山水，學龔半千筆法。……善詩文，有澄心堂紙賦稱於時。”

清涼山高臺晚望。(七律)

訪杜蒼畧。(七律)案杜蒼畧名芥,號些山,杜濬之弟,明諸生,
有些山集。

題胡致果草堂。(七律)

冶城山北望。(五古)

聚霄道院過黃鍊師,問周雨郇消息。(五律)

過明太祖故宮。(七律)

拜明孝陵。(七律二首)

贈蔡霖蒼。(五古)

行石子岡。(七律)

登牛首山弘覺寺。(七律)

西隱菴留宿。(自註:“弘覺寺下院。”五古)

白雲梯。(自註:“牛首山磴道。五絕二首”)

宿朝爽閣。(自註:“在西隱菴內”七律)

聚雲樓眺雨。(自註:“弘覺寺後堂。”七律)

涵虛閣。(自註:“牛首山東峰上。”五絕)

登天閣。(自註:“牛首山巔。”七絕)

過桃花澗葉舟上人靜室。(自註:“牛首山西南峪。”五古)

棲山祖堂寺。(七律)

獻花巖紫薇花。(自註:“在祖堂山陰。”七古)

拱北閣回看牛首。(自註:“獻花岩絕巔。”七律)

冶城西山道院姜斌翼攜樽,同黃雲臣觀雨分韻。(七律)案湖海
集卷十有綠天草堂詩序,云:“予在牛首,白雲梯,卽姜子所熟

游地，山僧日供蔬筭，夜則設臥具，一憑一眺，必有導者。予極感山僧之慇懃，而實皆姜子授以意。”疑此姜子即姜斌翼。

飲向山堂酒社（自註：“爲周雨郇故居。”七古）

六朝松。（五絕）

萬竹園。（七古）

登瓦官寺青蓮閣，用太白原韻。（五古）

鳳凰臺依太白置酒原韻。（五古）

過余鴻客宅。（五律）

贈王安節兄弟。（七律）

墨泉畫竹歌。（七古）

贈樊會公。（七絕）張庚國朝畫徵錄卷上云：“樊圻，字會公。”

哭龔半千。（五古四首）。附記：定九云：“聞半翁歿時，孔公適在金陵，爲經理其後事，撫其孤子，收其遺書，一時故老，皆感高義，泣下沾巾。”詩云：“野遺歸命辰，已巳秋之半”蓋在秋八月也。

過隱仙菴。（七律）

遊青溪一帶。（五古）

鷲峯，廻光諸寺。（五古）

秋分，蔡鉉升，姜斌翼招同社杜蒼畧，饒正菴，胡致果，余鴻客，王安節，陳挹蒼，梁質人，黃雲臣，蔣波澄，僧南枝集治城道院試太乙泉，分韻得泉字。（七律）

分咏慈孝竹。（五古）

太乙泉邊留贈金陵諸友。（七律）

和答程穆倩。(五律二首)案揚州府志卷五十三云：“程邃，字穆倩，歙縣人，僑居揚州。……工篆刻，蔚心獨造。”尚任享金簿云：“新安程穆倩題余藏書之樓曰漢尺。”

萬松菴桂花。(五古)

贈雲辯上人。(七律)

慈雲樓望後湖。(七律)

鄭谷口隸書歌。(七古)案鄭谷口名簠，字國器，上元人。

中秋步月。(七律)

吉祥寺枯梅。(七古)

香雪樓望鍾山。(自註：“樓在吉祥”七律)

古林菴。(五古)

拜鄭一拂先生祠。(七律)

清涼寺西菴遇支來上人。(五律)

木末亭。(七絕)

梅岡諸寺看秋色。(五古)

拜方正學先生祠。(五古)

冶城西山道院公讌‘同程穆倩，戴務旃，饒正菴，鄭谷口，余鴻客，胡致果，陳挹蒼，阮巖公，吳介茲，黃雲臣，蔣波澄，先渭求，王安節，伏草，司直，張元子，蔡鉉升，梁質人，姜斌翼，聽吉，蔡臨蒼，李自怡，王子山，僧蒲菴，雲辯，南枝，分咏秋江霽色’。(五古)案盧見曾補感舊集卷十三小傳云：“本孝，字務旃，別號鷹阿山樵，重之子。”本孝，江南和州人。

戴務旃爲畫石門山圖，長歌贈之。(七古)

熊孝感先生贈學統諸集。(五古)案重刊江寧府志卷四十二云：

“熊賜履，字敬修，孝感人，順治戊戌進士，文淵閣大學士，致仕後，卜居江寧城北蓮花橋，著道統、學統等集。”

賦答方婁岡先生。(七律)

泊龍江關，黃雲臣，余鴻客，姜斌翼，聽吉，葉周麟釀酒餞別。

(五律)

夜集黃雲臣收遠堂，分咏秋海棠。(七律)

黃雲臣，余鴻客，姜聽吉，葉周麟送別燕子磯，滿菴僧留飯花笑軒，雨中望江分韻。(五律二首)

攝山道上古墓。(七律)

遊棲霞寺。(五律二首)

題紫峰閣院(自註：“棲霞寺下院。”七律)

日雲菴訪張瑤星道士。(五古)

碧虛亭。(自註：“在攝山頂。”七律)

宿青雲室，留贈楚雲禪宗。(自註：“室爲棲霞寺方丈。”七律)

看棲霞諸菴桂花。(五古)

經龍灣。(七律)

哭鄧孝威中翰。(五古)案孝威名漢儀，卒年七十三。

竹窓對雨，同周冰持，俞陳芳，分韻，得貯清館三字三首。

(五古三首)

同王武徵，喬東湖，朱其恭，俞陳芳，集周冰持寓館，作問菊詩，每拈一字，卽吟一韻，韻完詩成，共三十六韻。(五古)

浮山。(自註：“揚州城內，山與地平，傳爲天地心，上建大禹祠。”)

五絕)

廣陵臺。(自註：“枚乘七發所引者，舊跡莫考，相傳在廣陵城東。”五律)

東閣。(自註：“何遜詠梅處，今在府治。”五絕)

淳于宅。(自註：“在天寧寺西，淳于夢南柯處”。五絕)

第五泉。(自註：“在蜀岡，張山人品次。”五絕)

平山堂。(自註：“歐蘇兩公宴遊處，在棲霞寺傍。”五絕)

禪智寺。(自註：“今名上方寺，壁有東坡詩刻。”五絕)

康山書屋。(自註：“康對山彈琵琶處，今爲他姓園”五絕)

影園。(自註：“鄭超宗園，黎美周咏黃牡丹擅場，今園廢。”五絕)

梅花嶺(自註：“吳平山太守築嶺種梅，史道隣衣冠葬此。”五絕)

紅橋酒家。(自註：“小秦淮水上，王阮亭司理宴遊處，有冶春詞，人多誦之。”五絕)

傍花村。(自註：“在紅橋東北，野老種梅可觀。予偶過此，與詞客唱和，遂成勝地。”)

吳蘭次太守招同蔣前民，王武徵，朱雲卿，喬東湖，朱其恭，卓子任，俞陳芳，禪智寺登高。(七律二首)

禪智寺和東坡壁間韻。(五古)

登高宴罷，俞錦泉中翰停舟邀飲，予興已闌。(七絕)

重九後一夕，俞錦泉招飲畫舫，出歌姬侑觴，賦謝。(七律)

贈方僕士。(七律)案湖海集卷十有環翠軒詩選序，爲方僕士作。

留潘雙南飲。(五古)

送宗子發之濟南。(七古)

讀黃雲紀乞米詩，感而有贈。(五古)

又題張虞廷鼓琴圖。(七絕)

覽吳蘭次太守愛山堂修禊畫卷。(七律)

吳街南過訪。(五律)案湖海集卷十三有與費此度札，云：“昨晚快論，各發胸臆，雖不能不稍有異同，然皆真知確見，非依傍附和之談，直諒多聞，正可彼此相借耳。歸來細思先生之論，主于尊經，乃聖學之津梁；街南之論，主于誠意，亦人心之砥柱；而愚見主于格物者，乃小學未盡，譬諸洒掃應對，蓋亦恐人馳騁高遠，將耳目所及者毫不經意，未免又趨于省事一路，故不憚于最粗最淺者觸類旁通，必求無疑而始慊，此下學上達，困知勉行之次第。况大學齊治均平，皆始于格物，愚何敢躐等以自謬于家學，且背兩先生尊經誠意之旨也。區區鄙見，故又及之。”

清官潭謠。(自註：“爲羅山令魯君作。縣南有潭，應官清濁。”七古)

凌名柯先生遺骸久暴，吳蘭次知湖州，始爲卜塋，口述其事，因紀之。(五古)案湖海集卷十有岸桴記，爲吳蘭次作。記云：“結數椽於湖濱，自名曰岸桴。”

題蒲菴弟子歲寒請益圖。(七絕)

送潘興公還山陰。(七律)

留贈盛繼常。(七律)

桑楚執，查二瞻，朱二玉，高蔚生，蕭靈曦，王漢藻，阮月樵，潘冰壺合畫還朝圖冊。(七古)

貯清館獨坐，喜史方山，徐雨新，王楚士携具就談。(五律)

和答黃艾菴比部寄艾菴集。(五律)

王勤中贈扇，畫桃花燕子。(七絕)案張庚國朝畫徵錄卷上云：
“王武，字勤中，吳人，文恪公鑒六世孫。以諸生入太學，工畫花草，……晚自號忘菴，卒年五十九。”

喜逢葉桐初。(五律)

韓醉白過訪。(七古)

高談游寄梅花書屋畫軸。(七古)案張庚國朝畫徵錄卷中云：
“高簡字淡游，號一雲山人，吳人，能詩，工山水。……好畫梅花書屋圖，冷雋可珍。”

和答汪扶晨見寄原韻。(七律)

董芝筠寄贈石門詩。(五古)

和錢礎日題石門學道圖原韻。(七律)

答張洮侯問訊下河之作。(七律)

步韻答席允叔。(七律)

洪秋士過訪未遇。(五古)

題平山堂後樓曰晴空閣。(五絕二首)

留別廣陵諸友。(五律五首)

王山父，顧書宣舟中餞別，分題畫冊。(七律)案揚州府志卷五十一云：“顧圖河，字書宣，江都大橋人。……康熙三十三年進士，登一甲第二名，授編修。……出視湖廣學政，抵任三月，卒于官，有雄雉齋集。”

張諧石，端梅菴，吳雲逸，楊來斌，徐二田，陳鶴山，蔣叔瞻，陳酒徵歌，舟中餞別。(七絕二首)案湖海集卷十有酬漁詩序，爲吳

還，”指這年事。

汪琬(號鈍翁)卒，年六十七。

康熙三十年辛未(公元1691)，四十四歲。

尙任在京師，官國子監博士。

于燕市得唐製胡琴小忽雷，形製古雅，自爲跋云：“胡琴本北方馬上樂，亦謂之二絃琵琶，蓋琵琶所託始也。南部新書載‘唐韓晉公滉入蜀，伐奇樹，堅緻如紫石。匠曰：“爲胡琴槽，他木不能並。”遂爲二胡琴，曰大忽雷，小忽雷。後獻德皇。’樂府雜錄云：‘文宗朝，兩忽雷猶在內庫，內侍鄭中丞特善之。訓注之亂，始落民間。’康熙辛未，余得自燕市，蓋其小者。質理之精，可方良玉；雕鏤之巧，疑出鬼工。今八百餘年矣。頻經喪亂，此器徒傳，而已無習之人，俗藝且然，傷哉！”（見王士禛居易錄卷十八）尙任又詩云：“古塞春風遠，空營夜月高，將軍多少恨，須是問檀槽。”“中丞唐女部，手底舊雙絃，內府歌筵罷，淒涼九百年。”兩詩刻于兩牙軸，下署款“東塘”。（見劉世珩編：雙忽雷本事）

尙任又於慈仁寺市，得前代內府琵琶二，大者名大海潮，爲南宋物，小者名爲小吟蟬，製自萬歷初。尙任享金簿云：“琵琶名大海潮者，宋紹興內府物也，大過常器一倍，滿背錦紋，細縷犀象，上下二紐作螭形，蹲顧有勢，面板乃遼東雲紋，紋如海波，有三十六峯，突兀層疊，奇特驚人，發音如琴瑟，流傳俗伶之手，殘壞大半，予買而修之。”又云：“小琵琶名吟蟬，項長腹瘦，製甚窈窕，其體乃碎割花梨，合錦成之，象牙砌縫，精工無比。背上牡丹菊花二，琥珀妝成，儼然畫意。扶手處嵌一匱蟬，命名取義，非俗工所及也。匙頭刻‘吟蟬’二篆字。又

受宜；與蔣叔瞻；與盧歇菴；答盛繼常；答龔半千；與張僧持；答王安節；與程穆倩；答程穆倩；與方婁岡先生；答胡靜夫；與王安節；與阮巖公；與王山史聘君；與蔡霖蒼；與蔡鉉升；與王山史聘君；答王安節；與蔡鉉升；答蔡霖蒼；答阮巖公孝廉；與鄭汝器；答王伏草；答王安節；又；答王子由；答王休草；與蒲菴和尚；答黃儀述；與黃仙裳；答吳園次先生；答周永持；答李培元；與呂長在大令；與張諧石；與費此度；答卓子任；與王安節。與吳劍宜札有云：“謀飽無計，搜篋中僅有舊畫二卷，蒙代典十金，可支一月矣。平日買書買畫，每爲家人所惡，今獲書畫之濟，家人雖不言，吾以意驕之。”案尙任享金簿云：“夏珪千巖競秀圖一卷，長可三丈，放筆勾劈，神氣橫逸，山雲變幻，無境不奇。中段筆墨忽斷，不知何年裁損。……予以千錢得于海陵市兒，康熙戊辰，揚州重裝，後質之吳劍宜。今予宗公贖歸闕里。”可知質于吳劍宜者，此其一也。

這年孫在豐卒，年四十六。清史稿列傳六十六孫在豐傳云：“二十八年，遷內閣學士，卒。”

這年錢塘洪昇（字昉思）著長生殿傳奇成，以國忌日設宴張樂，被劾爲大不敬，編管山西。益都趙執信亦坐此落贊善職，士大夫及諸生除名者幾五十人。（案吳梅先生頤曲麈談卷下云：“康熙中曲家，有南洪北孔之說。”故記於此。）

康熙二十九年庚午（公元1690），四十三歲。

尙任在京師，官國子監博士。

王士禛服除入京，補少詹；三月，遷左副都御史；九月，遷兵部督捕右侍郎。後來尙任留別王阮亭先生詩所謂：“東山公再起，西館我仍

頭半損，難傳塞曲，軸絃重上，怕譜宮詞。暖閣囊收，寒溝泥委，總付飄零舊監知。偏愛甚，有鍼鋒細字，匠製鐫題。”

這年王士禛典會試。八月，貴州巡撫田雯以丁憂免。

康熙三十一年壬申(公元1692)，四十五歲。

尙任在京師，官國子監博士。

得漢玉羌笛。王士禛居易錄卷十八云：“國子博士孔尙任，精於音律，嘗得漢玉羌笛，唐製胡琴各一枚，形製古雅，自爲跋刻之云：‘康熙壬申，官京師，獲玉笛，吹孔之下，止具三孔，世無識者。考之馬融笛賦稱，“笛出於羌，舊四孔，京房加一孔於後，以備五音。”所云四孔者，乃連吹孔數之，其底原有洞孔，故加一孔而五音備焉。後之長笛，又加二孔，以應七律。許慎說文注“笛，七孔笛，羌笛三孔，”是也。其曲有落梅花，折楊柳。古愛其曲，多爲玉笛吹之。此笛色如柳花，蓋古之甘黃玉也。雙鈞碾製，肖形竹節，頂節二寸，中節八寸，尾節五寸，且無後孔，當在漢之初年矣。噫！古器存而古音莫解，笛之三孔，亦猶文字之一畫也歟。’(右跋漢玉羌笛。)又尙任享金簿云：“漢玉羌笛，色甘黃如柳花…全體光瑩，不沾汗漿，亦無土花，蓋在內府秘藏者。予得于越人余叔菴，錦囊檀匣，守爲重寶，不啻天球矣。”尙任咏漢玉羌笛云：—“無人識得舊風流，每日塵囊和恨收。只有關山今夜月，淒涼曾共漢時秋。”“古巷苔荒廢井湮，一枝玉笛出黃塵。落梅折柳當時曲，誰是江樓舊主人。”

這年王士禛調戶部侍郎。

康熙三十二年癸酉(公元1693)，四十六歲

尙任在京師，官博子監博士。

‘玉熙宮’三楷字，頸上鐫句云：‘飄揚殿閣新晴裏，斷續梧桐曉露時’。
蓋明萬歷宮中物。烈帝在玉熙宮，爰閣，命才人挾鏤牙曲柄琵琶，彈清商雜調者，不知是此與否？闖寇入宮，拋棄瓦礫中，絃斷軸絕，背上花枝，亦零落大半，老常侍持出，易三百青錢，予識而收之。”又賦詩云：“喬木世臣事已革，零書破琴存故國。每逢舊物重摩挲，必詰此物何從得。廟市曾收兩琵（仄聲）琶，製作不同各臻極，其一龜錦裏周身，剪犀鏤牙如縷織。背上雙紐蹲盤螭，盈尺曲柄玳瑁飾。雲楸作面波濤生，三十六峯更奇特。橫挾不起斜按難，滿輪明月遮胸臆。其一瘦削美人肩，螳螂匙頭蜻蜓翼。水波雷紋到四邊，碎砌檀槽百衲式。異寶妝成兩樹花，牡丹秋菊真氣逼。不似螺蚌非硯磲，剔硃填漆無顏色。次第傳觀反覆猜，旁有老伶長太息。前朝琵琶屬教坊，玉熙宮中數承直。方響前列琵琶隨，一派韶音揚舜德。先皇顧曲愛繁絃，天府之藏示樂職。大者名爲大海潮，南宋流傳今到北。四絃彈動殷殿庭，卻疑腕中萬斛力。小者斲從萬歷初，內府金錢費千億。年年風露催白頭，才人懷袖聲啾唧。聲來恰似秋蟬吟，針鋒細字將名刻。大聲宏亮小聲清，雄鳴雌和無差忒。龍錦囊中只兩張，舊時中侍皆能識。可惜淪落在市廛，四十八年塵漬黑。折軸斷片誰安排，玉帶銀撥漫拂拭。有腹無絃訴怨難，撫今懷古中心惻。造者前王毀者誰，甲申三月遭流賊。”（案從甲申到康熙三十年辛未，恰四十八年，據“四十八年塵漬黑”句，知爲這年所得。）尚任又有沁園春詞，詠小吟蟬琵琶云：“碎砌檀槽，顧曲當年，承值玉熙。看牙箒肩削，迴文錦浪，鉗鋪背滿，並蒂花枝。夜殿張燈，秋簾撥雨，恰報河南戰馬嘶。強排遣，在官家懷裏，淚溼冰絲。聲聲落葉淒其。算玉笛金箏劫後稀。歎匙

頭半損，難傳塞曲，軸絃重上，怕譜宮詞。暖閣囊收，寒溝泥委，總付飄零舊監知。偏愛甚，有鍼鋒細字，匠製鐫題。”

這年王士禛典會試。八月，貴州巡撫田雯以丁憂免。

康熙三十一年壬申(公元1692)，四十五歲。

尙任在京師，官國子監博士。

得漢玉羌笛。王士禛居易錄卷十八云：“國子博士孔尙任，精於音律，嘗得漢玉羌笛，唐製胡琴各一枚，形製古雅，自爲跋刻之云：‘康熙壬申，官京師，獲玉笛，吹孔之下，止具三孔，世無識者。考之馬融笛賦稱，“笛出於羌，舊四孔，京房加一孔於後，以備五音。”所云四孔者，乃連吹孔數之，其底原有洞孔，故加一孔而五音備焉。後之長笛，又加二孔，以應七律。許慎說文注“笛，七孔笛，羌笛三孔，”是也。其曲有落梅花，折楊柳。古愛其曲，多爲玉笛吹之。此笛色如柳花，蓋古之甘黃玉也。雙鈎碾製，肖形竹節，頂節二寸，中節八寸，尾節五寸，且無後孔，當在漢之初年矣。噫！古器存而古音莫解，笛之三孔，亦猶文字之一畫也歟。’(右跋漢玉羌笛。)又尙任享金簿云：“漢玉羌笛，色甘黃如柳花…全體光瑩，不沾汙漿，亦無土花，蓋在內府秘藏者。予得于越人余叔菴，錦囊檀匣，守爲重寶，不啻天球矣。”尙任咏漢玉羌笛云：—“無人識得舊風流，每日塵囊和恨收。只有關山今夜月，淒涼曾共漢時秋。”“古巷苔荒廢井湮，一枝玉笛出黃塵。落梅折柳當時曲，誰是江樓舊主人。”

這年王士禛調戶部侍郎。

康熙三十二年癸酉(公元1693)，四十六歲

尙任在京師，官博子監博士。

這年胃襄(字辟疆)卒,年八十三。杜芥(字蒼略)卒,年七十七。鄭簠(字谷口)卒,年七十餘。崔華(字連生)卒,年六十二。

十二月,田雯還朝,調刑部右侍郎。

康熙三十三年甲戌(公元1694),四十七歲。

倚任在京師。官國子監博士,旋遷戶部主事。(見闕里文獻考卷七十七本傳。)

王士禛居易錄卷二十五云:“過國子博士孔東塘(倚任),觀宋方爐,款識云:‘紹興二年,大寧廠臣蘇漢臣監督姜氏鑄,至德壇用。’凡二十字,小篆。姜氏卽姜娘子。東塘又出蔡卞書曹娥碑,大字,末云:‘宋元祐八年正月左朝請郎充龍圖閣待制知制誥越州軍州事蔡卞重書。’京,卞兄弟皆工書,亦章惇之比,不中與蘇黃作奴。又觀歐陽永叔瀧岡阡表,比永叔在青州所刻石,爲江神借觀者。其事甚異。然書法殊平平,不如江神嗜山谷書,章詩具眼,或嗜其文章耶?觀漢甘黃玉笛,吹之成聲。又觀漢銅尺,司馬溫公布帛尺,唐韓晉公泥小忽雷,宋紹興御製大海潮,背有橫書小篆三字,背皆龜文,其面紋理自然,成三十六峯,其下有潮汐浩洶之狀,故名。”

梁溪夢鶴居士(案卽顧彩字天石的別號)桃花扇傳奇序云:“猶記歲在甲戌,先生指署齋所懸唐朝樂器小忽雷,令余譜之。一時刻燭分箋,疊鼓競吹,覺浩浩落落,如午夜之聯詩,而性情加鬯,翌日而歌兒持板待歌,又翌日而旗亭已樹赤幟矣。”又倚任桃花扇後本末云:“前有小忽雷傳奇一種,皆顧子天石代予填詞。予雖稍諳宮調,恐不諳于歌者之口。”又倚任燕臺雜興詩云:“南部烟花劫後灰,曲終人散老相催。崑山絃索姑蘇口,絕調誰傳小忽雷。”自註云:“予

小忽雷填詞成，長安傳看，欲付梨園，竟無解音者。後得景雲部，始演之。”案小忽雷傳奇，皆顧彩（天石）填詞，惟卷首一齣，“博古閒情”及四首開場的鵝鴨天詞，署岸堂主人，爲尙任所作。博古閒情一齣，原跋云：“此齣敘作傳填詞之由，雖冠冕全本，而不必登優孟之場，倘能譜入笙歌，以易加冠惡套，亦覺大雅不羣矣。”博古閒情中有二曲，活現着尙任在北京的生活，茲錄于下：——

[道遙樂]僑寓在海波菴裏，掃淨了小小茅堂，藤牀木椅。窗外兒竹影蘿陰，濃翠如滴，偏映著瀟灑葛裙紵衣。雨歇後湘簾捲起。受用些清風到枕，涼月當階，花氣噴鼻。

[梧葉兒]喜的是殘書卷，愛的是古鼎彝。月俸錢支來不勾一朝揮。大海潮，南宋器。甘黃玉，漢羌笛；唐羯鼓，斷漆奇。又收得小忽雷，焦桐舊尾。（案尙任享金簿云：“羯鼓，細腰小鼓也，鼓面大如掌，腰細小如指，周身嵌金細花，漆光黯黯，俱作牛毛斷紋，……唐明皇命花奴解穢者。……”）

尙任有贈同寅雅思泰詩二首，題下注云：“前爲翰林筆帖式，隨駕幸魯，供事經筵。”第二首云：“客鬢蕭蕭漸似銀，六龍南幸十經春。說書御座誰曾見，只有雅公是舊人。”案康熙二十三年駕幸魯，到這年恰“十經春。”

尙任又有燕臺雜興詩，可證爲這年所作，茲錄于下：——

烏目山人五字雄，年年鎖院信難通，南巡圖盡才應盡，結果王維一畫工。（自註：“常熟王石谷名輩，詩人也，而以畫著。今被召繪南巡圖，三年未成。嗚呼！老矣！”案尙任與王輩相交好，享金簿云：“趙松雪青綠山水大軸。……畫友王石谷，禹尙基

深賞之，借觀經年。今付質庫，可惜也。”）

染翰猶留舊鳳池，還朝節使白雙鬚。蠻烟障雨消磨盡，看取山薑老辣詩。（自註：“田綸霞司寇，以中翰起家，兩撫吳黔，今始還朝。所著有山薑詩，與漁洋齊名。”案田綸霞于康熙三十年八月，在貴州巡撫任，以丁憂回籍。三十二年十二月還朝，任刑部右侍郎。這詩作于三十三年正月，故云“今始還朝”。）

妙手黃笙久出羣，琵琶須勝畫三分。樽前一曲關何事，壞我青衫最是君。（自註：“武進黃葵園名衛，畫學惲正叔，又以琵琶擅名。”案享金簾云：“竹秘閣長八寸，濶三指許，摩弄熟滑，面有唐寅畫桃花一樹，刻繪精妙，不啻素絹。……予得自毘陵黃葵園，爲惲正叔及門，寫生花卉，可繼南田。”可見二人之交好。）刻燭瓊筵索賦篇，風流誰似玉堂仙。春宵多少揚州夢，拋向紅塵漫五年。（自註：“狄向濤庶常招諸名流分題韻，爲看燈之會，予亦與座。然自廣陵唱和以來，塵封筆硯，蓋已久矣。”案尚任以康熙二十八年離揚州還朝，到這康熙三十三年，恰五年，與“拋向紅塵漫五年”句適合。又從“春宵”句，可證爲這年春作。）

谷口八分署玉樓，難尋竹垞五湖舟。養心殿裏朱鎬在，承值三年亦白頭。（自註：“吳江朱其在名鎬，隸書不減鄭汝器，朱錫鬯，今待詔內廷。”）

從子託名老畫師，浪遊京洛鬢成絲。牡丹屏障家家有，焦墨枯毫那入時。（自註：“子姪衍栻，字石村，精爲焦墨畫。住都一載，人無識者。然畫自可傳也。”）

又尙任有燕臺雜興詩四首，大約爲這年秋間所作。除有關小忽雷傳奇一首已見上引外，茲錄詩于下：一

衙散朝回亦不忙，敲門詩客趁晴光。海波巷裏紅塵少，一架籜蘿是岸堂：（自註“予出使海口，著湖海集，每有漂泊之感。還京後，又寓海波巷，心竊厭之。阮亭先生爲題岸堂。居此幾年，藤蘿成架。一時風雅，多登堂者。”）

閒官閒比釣魚閒，怕惹紅塵又閉關。一夜秋風歸思滿，朝參班裏說黃山。（自註：“黃自先名元治，能詩工書，俠腸而仕隱。夢寐黃山，談不去口。”）

冰雪聰明姑射仙，泠泠逸韻不輕傳。無端招我松風下，一脫朝衫懶更穿。（自註：“曹天全道士，半神超絕，絲桐入妙，常于天壇松下聽之。”）（以上俱見闕里孔氏詩鈔卷三）

又戴璐簾陰雜記卷七云：“孔東塘（尙任）燕臺雜興云：‘彈鋏歸來抱膝吟，侯門今似海門深。御車掃徑皆多事，只向慈仁寺裏尋。’自注：‘漁洋龍門高峻，人不易見，每於慈仁廟市購書，乃得一瞻顏色。’”（案享金簿云：“刀筆一具，考工記所謂削也，上銳下圓，曲如初月。……在慈仁寺同王阮亭先生共賞，爲買爲治書具。”二人在慈仁寺常相遇可知。）又卷九，說海波寺街古簾書屋云：“宜興蔣京少（景祁）居時，孔東塘（尙任）詩云：‘太傅吟詩舊草堂，新開蔭徑自鉏荒。簾花不是梧桐樹，卻得年年引鳳凰’。自注：‘京少寓此，嘗與阮亭先生過談，其地爲金（之俊），龔（鼎華），朱（彝尊）故寓。’”

尙任享金簿云：“太和鍾高一尺二寸，圓徑二尺，作盤夔紐，乳作旋螺，青翠透入骨胎。左鑄‘太和’二字，右鑄‘黃鍾清’三字，皆小篆。乃

魏太和間杜夔典樂所造。予得自舊內侍朱某，懸爲岸堂重器。甲戌冬夜，破壁去矣。”

這年吳綺(字蘭次)卒，年七十六。魏禮(字和公)卒，年六十六。

康熙三十四年乙亥(公元1695)，四十八歲。

尚任在京師，官戶部主事。

王士禛居易錄卷二十七云：“孔博士東塘言：曲阜縣東北有石門山，卽杜子美詩題張氏隱居所謂‘春山無伴獨相求’。劉九法曹，鄭瑕丘石門宴集所謂‘秋水清無底’者是也。李太白有石門送杜二甫詩，‘何言石門路，復有金尊開，’亦其地。山麓今尚有張氏莊，相傳爲唐隱士張叔明舊居。張蓋與太白，孔巢父輩同隱徂徠，稱竹溪六逸者也。山不甚高大，石峽對峙如門，故名。中有石門寺，寺後曰涵峯。峯頂有泉，流入溪澗，往往成瀑布。孔於寺前水涯處作亭，曰秋水。又於其左起館，曰春山。皆取杜句也。山南有兩小阜，俗稱金耙齒者。子美詩‘不貪夜識金銀器’之句，蓋偶然卽目耳，非身歷其處，固不知也。又故魯城北，有范氏莊，卽太白訪范居士失道落蒼耳中者。孔亦將修復其址，仍取李詩‘閑養幽素姿’之句，名以閑園。予喜其好事，諾爲其作記，而先書於此。”(原註：“注家引水經注謂石門在臨邑，非是。”)

又居易錄卷二十八云：“芮城陰氏得古鼎於冢墓中。高二尺餘，腹可容二斗許，腹有夔文，有銘凡七十一字。陳子文(奕禧)榻之，譯得五十二字，以示同官孔東塘(尚任)，譯得六十九字。然未敢遽信不疑也。姑錄於此：‘王大狩蒐于野(陳闕)田既王射有率衆(陳闕)師從(陳作‘人’)小子卿射王歸自野田王驥乘(二字陳並闕)中(陳作仲)’

「命衆(陳並闕)奮先馬步王曰命衆奮乃克至于(陳作‘余’)舍其(陳本有,孔本闕)舍汝臣卿(陳闕)家王至于南(陳闕)宮王命拜稽首曰子(原闕一字)其□字命對揚王休。」右似是田獵歸而君臣宴享,公卿拜賜之詞。古篆,與焦山文王鼎相類。”案這鼎,以銘辭考之,知即吳榮光筠清館金文所著錄之大蒐鼎,吳式芬攢古錄金文所著錄之耤田鼎,劉心源奇觚室吉金文述所著錄之令鼎,吳大澂憲齋集古錄所著錄之謀田鼎。吳大澂所釋,較為近是,茲錄于下:—

王大蒐晨于謀田。鶻王射有嗣。眾師氏小子會射。王歸自謀田。王馭雪中廄。令衆奮乃馬走。王曰:令衆奮乃克至余其舍。女臣卅家王至于雪宮。凡令拜稽首曰小迺學令對揚王休。

康熙三十五年丙子(公元1696),四十九歲。

尙任在京師,官戶部主事。

這年王士禛以戶部左侍郎祭告西嶽,西鎮江瀆,九月,復命。

宗元豫(字子發)卒,年七十三。

康熙三十六年丁丑(公元1697),五十歲。

尙任在京師,官戶部主事。

著闕里新志成。案孔繼汾闕里文獻考卷一百,敘考第十六云:“明弘治間,會稽陳鎬始裒集舊聞,著為闕里志一書,綱舉目張,事跡粗備。顧考據失精,去取無當,其後載經增輯,止綴述恩廕,更難以簿書之文章,而於前人糾繆繁漏之失,舉未有所匡正,君子病焉。族祖聘之嘗別纂新志,一變舊志體例,頗有所增益,而兼雜傳會,失更過之,故其書久而不行。”又卷三十一孔氏著述第十一云:“……尙任始別撰新志二十四卷。”又卷末,闕里志辨譌云:“闕里舊志行

世已久，海內著書家間多引用。新志雖久不摹印，顧已經鋟刻，當世亦有其書。其中襲謬仍訛，舛錯不少。汾於諸考中已擇其大者辨論改正，其改而未辨者，復爲論列如左，不敢譖先人惑後世也。”可知尙任所撰闕里新志，成於康熙丁丑，爲書二十四卷，已經鋟刻。

田雯爲尙任作小忽雷歌。自註云：“余于丁丑四月，同天壇高鍊師聽樊花坡彈小忽雷入聲。”案花坡名稜。

康熙三十七年戊寅（公元1698），五十一歲。

尙任在京師，官戶部主事。

春，姜宸英爲題所藏絳帖。尙任享金簿云：“絳帖十二卷，每卷皆有八分書題首，與舊說二十卷者不符。觀星鳳樓二十卷與此帖出於一石，但題首篆書星鳳樓，其中異同者各半，必是一部絳帖，改刻分爲兩部耳。姜西溟太史跋予絳帖云：“絳帖在南宋，諸本雜出，已不可辨。單炳文，曹士冕所論，最爲詳密。然較之此本，其卷數皆非舊識，字畫波磔更無論矣。舊有二十卷，而此只十二卷終，是孫過庭諸人，恐唐人書亦未必更有八卷，則此爲全本無疑。當亦如寶晉齋之有米曹二本，多少兼行也。司農東塘先生新得此本，出以見示，其紙墨黝古，近時亦不易遇，洵足珍也。戊寅春姜宸英記。”案張維屏國朝詩人徵畧卷十七云：“姜宸英，字西溟，號湛園，浙江慈谿人，康熙三十六年賜進士第三人，官翰林院編修，有湛園集。”

張潮出山異數紀題詞云：“邢上諸同人，以先生爲京朝官，往還唱和，皆輦下貴人，度廣陵舊交，不復在意念中矣。然客有自京師來者，輒向余道先生見懷之殷。余始以尺素相通問，而先生書與余，每詢諸同人近狀何似？余益信先生之于友道，真所謂始終如一者。戊

賓冬，先生以出山異數相郵示。……”案出山異數紀，張潮刻入他輯刊的昭代叢書乙集中。

又案張潮昭代叢書乙集中，又有尙任所編人瑞錄，自敘云：“康熙二十七年十月二十三日，奉恩詔內一則，軍民年七十以上者許一丁侍養，免其雜汎徭役。八十以上者，給絹一疋，棉一觔，米一石，肉十觔。九十以上者倍之。詔下，郡邑悉如令行，仍以給過民數上之司農，藏於冊府。……予備員版曹，因搜輯其數，命人瑞錄云。”

這年王士禛遷左都御史，直南書房。

查士標(字二瞻)卒，年八十四。宗元鼎(字定九)卒，年七十九。顏光敷(字學山)卒，年四十。

康熙三十八年己卯(公元1699)，五十二歲。

尙任在京師，晉官戶部廣東司員外郎。未幾，休致。

這年三月，作桃花扇小引云：“予未仕時，山居多暇，博採遺聞，入之聲律，一句一字，抉心嘔成。今携之長安，借讀者雖多，竟無一句一字着眼看畢之人，每撫胸浩嘆，幾欲付之一火。轉思天下大矣，後世遠矣，特識焦桐者，豈無中郎乎。予姑俟之。康熙己卯三月云亭山人偶筆。”

六月，桃花扇傳奇三易藁而書成。桃花扇後本末云：“予未仕時，每擬作此傳奇，恐聞見未廣，有乖信史，寤歌之餘，僅畫其輪廓，實未飾其藻采也。然獨好誇于密友曰，吾有桃花扇傳奇，尙秘之枕中。及索米長安，與僚輩飲讌，亦往往及之。又十餘年，興已闌矣，少司農田綸霞先生來京，每見必握手索覽，予不得已，乃挑燈填詞以塞其求，凡三易藁而書成，蓋己卯之六月也。前有小忽雷傳奇一種，皆願

予天石代予填詞。予雖稍諳宮調，恐不諳于歌者之口。及作桃花扇時，天石已出都矣。適吳人王壽熙者，丁繼之友也，赴紅蘭主人招，留滯京邸，朝夕過從，示予以曲本套數，時優熟解者，遂依譜填之，每一曲成，必按節而歌，稍有拗字，即爲改製，故通本無聱牙之病。案紅蘭主人名岳端，字正子，又字兼山，滿洲宗室，封固山貝子。吳梅先生顧曲塵談卷下云：“時湖州岳端，好客且喜詞曲。南中清客如王壽熙，顧岳亭諸君，皆在岳端幕府，岳亭乃與之商訂音律，得成此絕世妙文。”

秋夕，桃花扇傳奇進入內府。桃花扇後本末云：“桃花扇成本，王公薦紳莫不借鈔，時有紙貴之譽。己卯秋夕，內侍索桃花扇本甚急。予之繕本，莫知流傳何所。乃于張平州中丞家覓得一本，午夜進之直邸，遂入內府。”

案孔繼汾閱里文獻考卷七十七本傳云：“尋陞員外郎。三十八年，以事休致，回里。”康熙修兗州府志續編卷十六云：“歷官戶部廣東司員外。”曲阜縣志，山東通志等書皆同。惟四庫全書總目卷六十三史部傳記類存目，人瑞錄提要云：“官至戶部郎中，”未知何據？王國維曲錄卷五亦云：“官戶部郎中。”考王源居業堂文集卷十六送孔東塘戶部歸石門山序云：“曲阜孔東塘先生以戶部主事晉員外郎，罷而歸。”同時知交所說，當較可信。

這年六月，田雯遷戶部右侍郎。十一月，王士禛遷刑部尚書。

費密（字此度）卒，年七十七。姜宸英（字西溟）卒，年七十二。

康熙三十九年庚辰（公元1700），五十三歲。

尚任仍居京師。

桃花扇後本末云：“己卯除夜，李木菴總憲遣使送歲金，卽索桃花扇爲圍爐下酒之物。開歲燈節，已買優扮演矣。其班名金斗，出之李相國湘北先生宅，名噪時流。唱題畫一折，尤得神解也。庚辰四月，予已解組，木菴先生招觀桃花扇。一時翰部臺垣羣公咸集，讓予獨居上座，命諸伶更番進觴，邀予品題，座客嘖嘖，指顧頗有凌雲之氣。”

案木菴名柟，興化人。湘北先生，卽李天馥，已卒于康熙三十八年。又云：“長安之演桃花扇者，歲無虛日。獨寄園一席，最爲繁榮。名公巨卿，墨客騷人，駢集者座不容膝。張施則錦天繡地，臚列則珠海珍山。選優兩部，秀者以充正色，蠢者以供雜脚。凡砌抹諸物，莫不應手裕如。優人感其厚賜，亦極力描寫，聲情俱妙。蓋園主人乃高陽相公之文孫，詩酒風流，今時王謝也。故不惜物力，爲此豪舉。然笙歌靡麗之中，或有掩袂獨坐者，則故臣遺老也。燈掩酒闌，唏噓而散。”

馮辰纂李恕谷先生(塲)年譜卷三云：“庚辰，四十二歲。……九月吳公(案名涵，字匪菴)來請，乃入京。……拜孔主事尙任論樂。……聽孔東塘歌大成樂，先生辨黃鐘爲徵之誤。……十月，同東塘考文武舞儀。……東塘言劉綽然屢訪先生，未得見，乃往親之。”

尙任題李塲所著大學辨業云：“予自少留意禮樂兵農，亦稍稍見之施行矣。然未敢自信。今讀恕谷先生大學辨業，何其先得我心歟！再四披訂，佇見聖道之日月昭而江河流也，何快如之。”

王士禛居易錄卷三十二云：“戶部主事孔尙任東塘有龍卵聯句，云：燕市得一卵，其堅如石，圓尺有三寸，鵝子形，色類漬象牙，偏體黧點，有紋，蟠結如蛟螭狀。古云龍蛇卵有黧點，蛇圓龍長，龍卵經火不

燬試之良然。”

尙任有留別王阮亭先生詩，云：“拜別還山日，回思御李年。元亨容問字，陋巷待司鞭。宅近門宣武，齋如洞善菴。談鋒心忽折，詩話口初傳。一去春燈夜，長懷暮樹前。吟哦司李句，來往孝廉船。鬢積三分雪，書沈九點煙。東山公再起，西館我仍還。厭喝花間酒，閒聽松際絃。慈仁收斷簡，天祿考遺篇。富矣周官列，歸然魯壁連。班行雖阻隔，倡和最纏綿。巷小輪常住，堂空馬任牽。珍藏多在几，寒具不登筵。京兆豐碑詰，襄陽故老編。晨星同感慨，石鼓共周旋。白髮曹郎老，青雲幕府憐。印牀投翰墨，公座說林泉。解事僚傾耳，能文吏接肩。司農皆免俗，洛社總忘年。客路迷津久，臣心憶母偏。何嘗無紫誥，只是少青錢。今荷君恩放，行將子道全。艱辛春負米，歡喜雨畊田。流水尋餘興，浮雲拾舊緣。山公方啓事，陶令不驚眠。尙有携琴累，難辭祖帳堅。金臺交已謝，燕市酒纔涓。揮淚酬知己，歌騷問上天。真嫌芳草穢，未信美人妍。留恨當端午，催歸有杜鵑。誰爲盤谷序，錯比二疏賢。”案“留恨當端午”句，可知這詩作于這年五月。又尙任有劉靜伯招飲同余鴻客，李抱一劇談詩，云：“平生不聽附耳言，別君歸去胸浩浩。……錯料世事悔無期，嗚呼馮唐人已老。讀書射獵遺餘年，腐却南陽廬上草。”有贈胡智修大參詩，云：“可憐促膝歡，明日千里別，筆硯對君焚，膏沐爲誰悅。”孔憲葬闕里孔氏詩抄卷三列上二詩于留別王阮亭先生詩之前。又同吳鏡菴，倪仲佩，金青子過南臺訪魯上人，遇胡孟行，查聲山兩太史詩，云：“便解歸裝同住此，贊公房裏省交遊，”孔氏詩鈔列在留別王阮亭先生詩後，疑皆免官後這年所作。案吳鏡菴名穆，北平人，曾爲尙任作桃花扇

後序。查昇字仲章，號聲山，浙江海寧人。胡任輿，字孟行，江蘇上元人，康熙三十三年授修撰。

康熙四十年辛巳(公元1701)，五十四歲。

馮辰纂李恕谷先生年譜云：“辛巳，四十三歲。(正月)赴東塘筵，同陳心簡，萬季野，吳敬菴，曹正子，陳健夫，邢偉人分韻賦詩。先生詩諷東塘罷官宜歸。”案國朝詩人徵畧卷三云：“萬斯同，字季野，浙江鄞縣人，有石園集。”

王源居業堂文集卷十六送孔東塘戶部歸石門山序云：“曲阜孔東塘先生以戶部主事晉員外郎，罷而歸。王公貴人下逮布衣之士，莫不惜之。先生曰：‘毋惜也。吾母老矣，不能養，今歸養母。且得葺吾孤雲草堂，著書終餘年，幸耳，何惜爲？’予知先生久，是時初往謁，則讀其所爲桃花扇傳奇，蓋譜宏光南渡軼事，借兒女之情，寫興亡之故，情辭淋漓悲宕。予又質以先君子所爲崇禎遺錄，相與慷慨太息。而先生又謂‘魯城西南數十里有山，俗呼爲石門寺，無名，邑乘亦不載。予往游，得異境，巖壑奇邃秀偉，藤木糾鬱，飛瀑泉澗，淙淙瑟瑟。昔杜甫訪張氏隱居，暨與劉九法曹，鄭瑕丘宴集，即其處。蓋所謂石門者也。共十三峯，屈如龍蟠。別一峯抱其中，曰涵峯，蒼翠孤懸面削。予結草堂其上，顏曰孤雲。家居終歲，栖息其上，足樂也。嗟乎！今之留心人才，以朋友爲性命者，幾人哉？先生以文章博雅重於朝，羽儀當世，而孜孜好士不倦。士無貴賤，挾片長，莫不折節交之。凡負奇無聊不得志之士，莫不以先生爲歸。先生竭俸錢典衣，時時煮脫粟沽酒，與唱和談讌，酣嬉忘籍。今歸矣，悵望黃金臺，裴回市上，悲歌狂醉者何人乎？俯仰天地，昧懷今昔，能不悽然泣下也！’”

尙任歸後，衍聖公毓圻之長子傳鐸有喜家東塘戶部歸詩，云：“詞壇聲價與雲齊，名滿京華被謫宜。歌就自成紅豆譜，客來頻醉綠藤蹊。歸遺老母餘清俸，乞得閒身灌小畦。不俟湘江春草綠，鷗鳩啼罷又鶯啼。”

尙任有暮春同人遊石門山卽事詩，有云：“歲歲看花時，孤負名山約。久客春還鄉，又如馬繫絡。”可知他以春日還鄉。

尙任又有蘭堂觀蘭，同翊宸宗子，宏興博士，振路儲公，西銘博士，顧天石，章鼎可諸君分韻得崇字詩，（案蘭堂卽衍聖公毓圻所居，毓圻字翊宸，毓璇字宏興，傳鐸字振路，傳鑄字西銘。）又有咏聊園石船詩，（案孔貞瑄，字璧六，所居名聊園，因以為號。有聊園詩畧十三卷，題“王士禛，田雯同鑒定，姪尙任訂。”）二詩疑皆尙任歸家後所作。

康熙四十一年壬午（公元1702），五十五歲。

尙任家居。

這年四月，萬斯同（字季野）卒，年六十五。

康熙四十二年癸未（公元1703），五十六歲。

尙任家居。

康熙四十三年甲申（公元1704），五十七歲。

尙任家居。

這年九月，王士禛罷官歸里。

田雯（字綸霞）卒，年七十。閔麟嗣（字賓連）卒，年七十七。洪昇（字昉思，著長生殿傳奇。）卒，年五十餘歲。

康熙四十四年乙酉（公元1705），五十八歲。

尙任家居。

這年宋實穎(字既庭)卒,年八十五。

康熙四十五年丙戌(公元1706),五十九歲。

尙任桃花扇後本末云:“歲丙戌,予驅車恒山,遇舊賓長劉雨峯爲郡太守。時羣僚高讌,留予居賓坐,觀演桃花扇,凡兩日,纏綿盡致。僚友知出予手也,爭以盃酒爲壽。予意有未愜者,呼其部頭,卽席指點焉。”又享金簿云:“予遊恒山,購得趙松雪大字赤壁賦,筆法森嚴,聳張戟挺,得意之書。卷長丈餘,出力變化,駭人心目。予最賞心,什襲珍藏。今黃州赤壁石刻,乃從此卷摹勒者。”

這年顧圖河(字書宣)卒,年五十二。

康熙四十六年丁亥(公元1707),六十歲。

尙任家居。

這年高簡(字淡游)卒,年七十四。查昇(號聲山)卒,年五十八。

康熙四十七年戊子(公元1708),六十一歲。

尙任家居。

三月,作桃花扇後小識。案桃花扇後本末云:“桃花扇鈔本,久而漫滅,幾不可識。津門佟蔗村者,詩人也,與粵東屈翁山善。翁山之遺孤,育於其家。佟爲謀婚產,無異己子,世多義之。薄遊東魯,過予舍,索鈔本讀之,纔數行,擊節叫絕。傾囊橐五十金,付之梓人。計其竣工也,尙難于百里之半,災梨真非易事也。”桃花扇鏤版,疑在戊子三月作小識之時?姑記于此。

這年梁佩蘭(號藥亭)卒,年七十七。

康熙四十八年己丑(公元1709),六十二歲。

尙任家居。

這年繆沅以一甲第三名及第。案繆沅爲繆肇甲(字墨書)之子，曾爲尚任作小忽雷歌。

康熙四十九年庚寅(公元1710)，六十三歲。

尚任家居。

這年王源(字崑繩)卒，年六十三。冷士渭(字又渭)卒，年八十三。

康熙五十年辛卯(公元1711)，六十四歲。

尚任家居。

這年五月十一日王士禛卒，年七十八。

康熙五十一年壬辰(公元1712)，六十五歲。

尚任家居。

客東萊，得壅鶴銘沒刻舊卷。尚任享金簿云：“康熙丁卯，出使淮陽，渡揚子江，登焦山，訪壅鶴銘，時水漲石沒，僅搘數字。乃榻壯觀亭新刻而歸。壬辰，客東萊，購得沒刻舊卷，蓋摹於江中斷石者，共五十七字。後書全文，附錄姑蘇顧元慶壅鶴銘，自記凡二十一則，又補錄王弇州二則，薛霞川一則，末跋云：‘萬歷十年壬午春三月望青社誠軒道人書，珍藏于敕賜博文書院之約禮齋。’誠軒道人者，明青州府衡藩新樂王載璽也。……’”

康熙五十二年癸巳(公元1713)，六十六歲。

尚任家居。

徐棹(字方虎)卒，年九十。宋肇(字牧仲)卒，年八十。

康熙五十三年甲午(公元1714)，六十七歲。

尚任家居。

康熙五十四年乙未(公元1715)，六十八歲。

尙任家居。

康熙五十五年丙申(公元1716),六十九歲。

尙任家居。

康熙五十六年丁酉(公元1717),七十歲。

尙任家居。

康熙五十七年戊戌(公元1718),七十一歲。

正月元夕前，尙任卒于家。案兗州府志續編卷十六本傳云：“年七十一卒于家。”顏恤緯(光敏女，尙任族姪孫婦)有元夕輓岸堂先生詩四首，茲錄于下：—

打鼓吹簫掩淚聽，家家罷却上元燈。梨園小部人何在，扇裏桃花哭不勝。

都門十子絕羣倫，宣武坊南索句頻。零落才名誰繼起，先生格調不由人。

吹簫跨鶴小遊仙，老愛蘭苕翡翠妍。寄語維揚諸女史，一時佳句借誰傳。

愛向湖山乞一麾，古稀年紀日吟詩。白頭剩有黔婁婦，寂寞空梁燕子飛。(闕里孔氏詩鈔卷十四)

金壇有東魯春日展桃花扇悼岸堂先生作二首，云：“南朝軼事斷人魂，重展香君便面痕。不見滿天紅雨落，老伶泣過魯西門。(原註：‘先生歿，雖梨園舊部，亦有泣下者。’)桃花忍見魯門西。(原註：‘太白詩：桃花夾岸魯門西’。)正樂人亡鳥咽啼。一代風徽今墜也，云亭山色轉淒迷。”(桃花扇前題辭)

尙任有二子，長衍譜，次衍志。盧見曾國朝山左詩鈔卷二十七云：

“嘗作闕里志，修族譜，既成，以名其二子。其風致可想而知云。”又云：

“衍譜字榆村，號小岸，倘任長子，雍正甲辰陪祀，恩貢，官丹陽主簿，有小岸詩。顏介子曰：‘先生性通率，自農部卽世，隱居湖上，自放於酒。與邑人陶湘，孔衍欽，毓彝，顏懋齡，懋僑，懋倫，及其弟衍志，爲八子，有湖山吟集。’（案介子，顏懋介字，佐盧見曾輯國朝山左詩鈔，故云。）孔繼汾闕里文獻考卷九十八云：‘衍譜，江南丹陽主簿；衍誌，聖廟三品官。’衍誌卽衍志也。

茲將倘任所著書，目錄列下：——

出山異數紀一卷 存。有張潮輯昭代叢書乙集本。

張潮跋云：“駕幸闕里……東塘先生自以其所躬被之恩，特詳記其始末。”

人瑞錄一卷 存。有張潮輯昭代叢書乙集本。

四庫全書總目提要卷六十三史部傳記類存目云：“是書記康熙二十七年天下奏報壽民自七十至百歲以上者，統三十七萬有奇，以箸太平生息之盛。”

湖海集十三卷 存。康熙間刻本。

四庫全書總目提要卷一百八十四集部別集類存目云：“倘任官國子監博士時，隨侍郎孫在豐在淮陽疏濬海口，因輯其入淮以後詩文，自編此集，故以湖海爲名。”

享金簿一卷 存。美術叢書本。

鄧實跋云：“此舊寫本孔東塘享金簿。予今歲春見之滬肆，索價昂，爲借歸錄副，以實我美術叢書。中有字句破損處，不敢妄擬，姑仍之。”案享金簿爲倘任專述自己所收藏的

法書，字畫，金石彝器，及器物等。其目錄列下：

宋榻淳化閣帖 汝帖 絳帖 淳熙秘閣續法帖 顧上黃庭 瘞鵠銘 唐陸東之書蘭亭詩 李太白自書詩卷 王維江山雪霧圖 小李將軍宮中乞巧圖 黃山谷書黃龍晦堂和尙開堂疏 董源秋山晚靄圖 郭熙春山訪友圖 夏珪千巖競秀圖 馬則麟狎鷗圖 劉松年秋山行旅圖 趙千里風雲期會圖 徽宗白鷹 黃筌雙鵠 馬遠瑞獸屏 宋人看梅圖 宋廸江樓圖 趙子昂書唐人送別詩 趙子昂大字赤壁賦 趙子昂書蘇詩 趙子昂書五言律詩 楊鐵崖書湘竹龍詞 趙子昂青綠山水 趙子昂飲馬圖 趙仲穆故實冊 陳所翁畫龍 梅道人風竿圖 盛洪海棠白頭翁 錢舜舉班姬團扇圖 倪高士烟鶴圖 元人畫燈 明燕王靖難劄付 崇禎御書 王文成公書絕句 湛甘泉遊西樵絕句 陳白沙書 徐文長葡萄詩 徐文長書早朝詩 文衡山行書千文 文衡山書雪詩 文衡山書阿房宮賦 祝枝山書 姜立綱書通鑑論 羅文瑞行書蘭亭 李長蘅自書南歸詩 張二水書飲中八仙歌 崇禎御畫山水 魯王孫故宮花草卷 戴文進黃帝問道圖 戴文進山水 沈石田劍閣圖 沈石田登大石圖 柯九思秋林書屋圖 文衡山水仙 文衡山雲崖圖 文五峰石梁秋霽圖 董華亭溪山平遠圖 唐伯虎桃花鳩圖 唐伯虎秋村圖 陳白陽寫意山水 陳白陽蓮花 陳子正竹石雜卉 林良四喜圖 丁雲鵬白描傳奇 仇十洲白蓮社圖 謝時臣丹山碧海圖

謝時臣春林訪友圖 宋旭松牕讀易圖 藍瑛漁樂圖 藍
 漢秋山訪友圖 藍瑛菊竹秋蘭圖卷 趙芝墨竹 董守正
 墨蓮 項聖謨墨蘭 張景北雪景 鄭頤仙遊春詩意 王
 聲美人 馬湘蘭墨蘭 明人畫悟真圖 邵僧彌山水 崔
 子忠十八尊者卷 陳章侯畫水滸卷 陳章侯唐士女圖
 陳章侯飲酒讀騷圖 夏鼎 南母乙鼎 商亞爵 周素鼎
 漢慮俛銅尺 宋三尺布帛尺 大和鐘欹器 軒機 刃
 斗 刀筆 古銅辟邪鎮紙 銅瓶 銅鉤 銅水注 軍持
 碗 菱花匙 芙蓉盆 唐荊川硯 水銀鏡 李文正公銅
 印 半兩錢 漢玉羌笛 雷公斧 古玉荷葉筆洗 白玉
 子母螭玦 碧玉雙螭玦 雷紋漢玉環 碧玉羊頭鉤 劍
 瓢 玉印 漢玉鷹揚硯 東坡子石硯 陸放翁松皮硯
 宋八駿綠端硯 九龍山人綠端硯 小亭亭山 松化石
 紫石蟋蟀盆 蟬石 陰陽石 虎魄 白影珠 官窑小洗
 劫塵珠 哥窑魚耳彝爐 時壺 唐寅竹秘閣 徐渭竹
 秘閣 沈香硯山 飛雲卷浪筆閣 雨中春樹印盒 倭漆
 印箱 嘉靖雕硃盤 小葫蘆 側理紙 硬黃紙 龍卵
 骨咄 紋綃帕 呦婁香 小忽雷 大海潮 小吟蟬 阮
 琴 羯鼓 雕漆簾 鎏牙笙

小忽雷傳奇二卷 存。有劉世衍傳奇彙刻本。

全劇四十齣。卷首另有博古閒情一齣，爲尚任所作，其餘皆顧彩(天石)填詞。劉世珩跋云：“去年繆藝風丈自江寧寄孔東塘，顧天石合譜小忽雷傳奇鈔本，閱卷首桂未谷著

小忽雷記，乃知東塘得原器而作。”

桃花扇傳奇二本 存。有西園刻本；蘭雪堂刻本。

查爲仁蓮坡詩話云：“孔東塘學博尙任，號云亭山人，用侯方域、李香君事，作桃花扇傳奇。其閒朝政得失，文人聚散，皆確考時地，全無假借。與長生殿盛行於時。”

岸塘文集六卷 未見。

孔繼汾闕里文獻考卷三十一，孔氏著述考云：“尙任有岸塘文集六卷。”案孔憲葬闕里孔氏詩鈔卷三，所選尙任詩六十首，除十九首已見湖海集外，其餘四十一首，當選自岸塘文集。

綽約詞 未見。

孔昭薰闕里孔氏詞鈔卷二云：“尙任有綽約詞。”案詞鈔所選尙任詞共五首，可以概見。

節序同風錄 未見。

闕里文獻考卷三十一，孔氏著述考云：“采曲阜民俗，撰節序同風錄十二卷。”四庫全書總目提要卷六十七，史部時令類存目云：“無卷數，衍聖公孔昭煥家藏本。是書仿荆楚歲時記爲之，以十二月爲綱，而以佳辰令節分列爲目，各載其風俗事宜於下，頗爲詳備。然人事今古不同，方隅各異，尙任不分其時其地，比而同之，而不著其所出，未免失之淆雜，不足以爲典據也。”

會心錄四卷 未見。

四庫四書總目提要卷一百三十三，子部雜家類存目十，云：

“是編雜採古人清言佳事，畧如沈括清夜錄，周密志雅堂雅鈔之例。自序云：‘不考出處，不次前後，不分體例，間有複寫者，亦懶于刪。蓋林居多暇，姑以寄意而已，非有意于著書也。’”

闕里新志二十四卷 未見。

闕里文獻考卷三十一，孔氏著述考，云：“尚任始別撰新志二十四卷。”又卷一百，敘考云：“康熙丁丑，族祖聘之嘗別纂新志，一變舊志體例，頗有所增益，而無雜傳會，失更過之。”

康熙甲子重修譜(孔氏)二十四卷。 未見。

闕里文獻考卷三十一，孔氏著述攷云：“康熙甲子重修譜二十四卷。”尚任出山異數紀云：“延任祖庭修家譜，……至甲子秋，皆竣。”

自跋：一

我既作孔尚任年譜完，頗感覺着材料不充，如岸塘文集六卷，竟未得見，不能不引爲遺憾。然而尚任的生卒年月，爲數種疑年錄所未及載，以及近人梁廷燦的歷代名人生卒年表，及許多文學史，等的編述，俱未有說及的。不能不覺爲很高興的一回事。

又尚任以桃花扇傳奇著，人皆知到他是戲曲家，其實他的詩是狠不錯的。清初著名的學者如費密，李塨，萬斯同皆和他交遊，以及論學。他和李塨的交好，徐世昌已著之于顏李師承記中。萬斯同以史學著，而尚任則以傳奇體保存晚明一部的史實。尚任有與費此度(密)札云：“昨晚快論，各發胸臆，雖不能不稍有異同，然皆真知確見，非依

傍附和之談，直諒多聞，正可彼此相借耳。歸來細思先生之論，主于尊經，乃聖學之津梁；街南（姓梁）之論，主于誠意，亦人心之砥柱；而愚見主于格物者，乃小學末藝，譬諸洒掃應對，蓋亦恐人馳騁高遠，將耳目所及者毫不經意，未免又趨于省事一路，故不憚于最粗最淺者觸類旁通，必求無疑而始慊，此下學上達，困知勉行之次第，况大學齊治均平，皆始於格物，愚何敢躐等以自謬于家學，且背兩先生尊經誠意之旨也。”胡適先生著費經虞與費密一文（胡適文存二集卷一），以二費爲清學的兩個先驅者。然而孔尚任主格物之說，亦是清代思想史上的一角要員。雖未有著作以申其說，而沈潛于考訂名物，如考周尺，漢尺，考樂器，考彝器文字，等，實開清代考證事業的一條新路，這是很可注意的。

我既作成了這年譜，覺近人頗有因未審尚任的年代而妄說的。蔣瑞藻小說考證卷五引京塵雜錄云：“桃花扇傳奇有捉拿遺逸一齣，云亭殆有激而云然。畸人佚士，當國變之後，不勝麥秀之思，或亦獨有抱負。云亭云云，毋乃泰甚。前清博學鴻詞之攷，軒車之聘，搜求倍切。傅青主以衰病，樸被登程，殞臥入國門，旋即被放，其殆桃花扇所不及料矣！”博學鴻詞之考，在康熙十八年（公元1679），桃花扇之成書在康熙三十八年（1699），何得說“不及料”？

吳梅先生顧曲麈談卷下說桃花扇云：“相傳聖祖最喜此曲，內廷宴集，非此不奏，自長生殿進御後，此曲稍衰矣。”案王應奎柳南隨筆卷六云：“康熙丁卯（公元1687）戊辰（1688）間，京師梨園子弟，以內聚班爲第一。時錢塘洪太學昉思（昇）著長生殿傳奇初成，授內聚班演之，聖祖覽之稱善，賜優人白金二十兩，且向諸親王稱之。於是諸

親王及閣部大臣，凡有演會，必演此劇。而纏頭之賞，其數悉如御賜，先後所獲殆不貲，內聚班優人因告於洪曰：‘賴君新製，吾輩獲賞賜多矣，請開筵為君壽，而卽演是劇以侑觴，凡君所交游，當延之俱來。’乃擇日治具，大會于生公園，名流之在都下者，悉為羅致，而不及吾邑趙□□□。時趙館給諫王某所，乃言於王，促之入奏。謂是日係皇太后忌辰，設宴張樂，為大不敬，請按律治罪。上覽其奏，命下刑部獄。凡士大夫及諸生除名者，幾五十人。益都趙贊善仲符（執信），海寧查太學夏重（嗣璉），其最著者也。後查以改名慎行登第，而趙竟廢置終其身。”查為仁蓮坡詩話云：“……乃好事者借事生風，旁加指斥，以致秋谷，初白諸君子皆挂吏議，此康熙己巳（公元1689）秋事也。”長生殿，清聖祖覽之稱善在康熙二十八年（公元1689），至桃花扇則以康熙三十八年（1699）六月書成，是年秋夕，進入內府。吳先生所說長生殿進御後，桃花扇稍衰，疑適得其反？由上兩點看，這年譜的紀述，不是全無用的。

民國二十三年，一月八日，肇祖作于廣州。

參考書：——

孔尚任：出山異數紀（昭代叢書乙集本）

孔尚任：人瑞錄（同上）

孔尚任：湖海集（康熙間刻本）

孔尚任：享金簿（美術叢書本）

孔尚任：桃花扇傳奇（西園刻本）

孔尚任，顧彩合著：小忽雷傳奇。（暖紅室傳奇彙刻本）

劉世珩輯：雙忽雷本事（貴池劉氏雙忽雷閣輯本）

- 孔昭薰：闕里孔氏詞鈔
- 孔憲彝：闕里孔氏詩鈔
- 孔繼汾：闕里文獻考
- 李塨：大學辨業(顏李全書本)
- 馮辰纂：李恕谷先生年譜(同上)
- 王士禛：居易錄
- 王源：居業堂文集(畿輔叢修本)
- 戴璐：藤陰雜記
- 兗州府志續編(康熙五十八年書本)
- 曲阜縣志(乾隆間修本)
- 山東通志(光緒重修本)
- 盧見曾輯：國朝山左詩鈔
- 盧見曾補：感舊集小傳
- 清史稿
- 張庚：國朝畫徵錄
- 張維屏：國朝詩人徵略
- 阮元：廣陵詩事
- 蔣良騏：東華錄
- 泰州志(道光修本)
- 揚州府志(同治修本)
- 王國維：曲錄
- 吳梅：顧曲麈談
- 徐世昌：顏李師承記

王應奎：柳南隨筆（借月山房彙鈔本）

查爲仁：蓮坡詩話

蔣瑞藻：小說考證