

嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952)

Volume 2
Issue 4 第二卷第四期

Article 1

January 1931

元趙松雪(1254-1322)之書畫

Y. C. SINN

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929



Part of the Chinese Studies Commons

Recommended Citation

洗玉清(1931)。元趙松雪(1254-1322)之書畫。《嶺南學報》，2(4)，1-70。檢自：
http://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929/vol2/iss4/1

This Article is brought to you for free and open access by the Scholarly Publications of Lingnan University (Guangzhou) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952) by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

元趙松雪(1254-1322)之書畫

洗 玉 清

目 次

一・松雪事畧

- 甲，履歷
- 乙，生平
- 丙，狀貌性情
- 丁，經濟
- 戊，學藝 1 級， 2 畫， 3 文， 4 書

二・松雪書畫

- 甲，法書
 - 子，法書之有年月可考者
 - 丑，法書之無年月可考者
 - 寅，法書之僅見於收藏目錄者
- 乙，繪畫
 - 子，繪畫之有年月可考者
 - 丑，繪畫之無年月可考者
 - 寅，繪畫之僅見於收藏目錄者

三・各家批評

- 甲，書評
 - 子，通評
 - 丑，楷書評
 - 寅，草書評
 - 卯，隸語
- 乙，畫評

子，評山水

丑，評馬

寅，評人物

卯，評蘭蕙

四・僞松雪書畫

甲，法書之僞者

乙，繪畫之僞者

丙，僞書畫之種式

五・結論

一・松雪事畧

(甲) 履歷

趙孟頫字子昂，扁燕寢曰松雪齋，因號松雪道人；建鷗波亭爲游息之所，又號鷗波翁。宋太祖子秦王德芳之後。五世祖秀安僖王生孝宗及崇獻清王伯圭；伯圭，孟頫四世祖孝宗弟也。賜第湖州爲湖州人。曾祖師垂，祖希永，父與，號中父；故宋正議大夫尚書戶部侍郎知臨安府浙西安撫使。入元以孟頫推恩三代改贈集賢大學士追封魏國公，母李，生母丘，并封魏國夫人。(註一)孟頫兄弟八人：曰孟頫，孟頤，孟頴，孟頽，孟頽，孟頫，孟頤，孟頫。姊妹十四人：曰孟巽，孟鼎，孟兌，孟歸，孟良，孟家，孟比，孟益，孟萃，孟漸，孟豫，孟遇，孟過，孟旣。(註二)

(乙) 生平

孟頫生宋理宗寶祐二年甲寅。少聰穎，讀書一日五行下。師事杜南谷真人。(註三)年十一丁父艱。十四以父蔭補官，試中吏部銓法。

調貴州司戶參事。年十七冬，邠州軍士劉平之戍蜀陽，與其妻胡俱度宿車下。平之爲虎所得，妻起追及之，殺虎脫其夫。孟頫乃爲感激慷慨作烈婦行，一時傳誦。(註四)

宋恭帝德祐二年丙子即元世祖至元十三年(1276)，宋亡。時孟頫年廿三歲；漢涪鄉社之間。丘太夫人語之曰：「天下既定，朝廷必偃武修文，汝非多讀書何以自異齊民？」孟頫益加講責，從里中老儒敖繼公質正，數歲大進。尚書夾谷奇之，以翰林編修荐，不就。

元世祖至元十六年，孟頫二十六歲。治尚書作古今文集註，歷十八年成書。

二十七歲改葬考與害公於城南東蓋山之原，從湖州烏程縣澄靜鄉新村徙葬也。

至元廿三年，孟頫三十三歲。程鉅夫奉詔搜採遺逸，於江南得孟頫，以之入都。才氣英邁，神彩煥發如神仙人。(註五)世祖顧之喜，使坐右丞葉李上。御史中丞奏孟頫宋宗室，不宜侍左右。程鉅夫曰：「立言無方，乃陛下之盛德，此言將陷臣於不忠。」帝曰：「彼何知？」命左右宣敕逐之。(註六)

至元廿四年，孟頫三十四歲。授兵部郎中。至元鈔停滯不行，詔遣尚書劉宣與孟頫馳驛至江南，責行省慢令之罪。事訖北還。孟頫進朝行御牆外，道狹馬蹟墮於河。桑哥言於世祖，帝命移築御牆稍西二丈許。聞其貧，賜鈔五十錠。

至元廿六年，孟頫三十六歲，歸娶管夫人仲姬於吳興。歲暮以事攜管至杭州，復偕赴闕。時管年二十八歲。初吳興管公直夫以倜儻任俠聞鄉里。仲姬生而聰明過人，公甚奇之，必欲得佳婿。孟頫與公同里，公又奇之以爲必貴，故以仲姬歸之。(註七)

三十七歲拜集賢直學士。宋故臣留夢炎降。世祖用爲禮部。一日上問孟頫：夢炎與葉李優劣？頫曰：「夢炎臣之父執；其人厚重篤於自信，好謀而能斷，有大臣器。葉李讀書，臣皆讀之，葉李所知所能，臣皆知之能之。」帝曰：「卿以夢炎賢於李耶？」夢炎在宋爲狀元，位至宰相，賈似道誤國罔上，夢炎乃依阿取容。葉李木布衣伏闕上書請斬似道，是李賢於夢炎明矣。卿以夢炎父執不敢斥言，請作詩諷之。」頫賦詩曰：「狀元曾受國家恩，國困臣強不盡言，往事已非那可說！且將忠直報皇元。」帝稱賞。

是年權臣桑哥伏誅，朝臣多罷去。賀勝請簡輔相，帝屬意孟頫，令出入宮門無禁。又自謂老年聰明不逮，大臣奏事，卿必出入與俱。其欺罔者，卿爲我言之。頫謝不敏。自念在上側必遭忌，力請補外。

至元二十九年壬辰，孟頫三十九歲。春正月離京師，出知濟南路總管兼署府事。暫還吳興，賦詩云：「五年京國誤蒙恩，乍到江南似夢魂。雲影時移半山黑，水痕新漲一溪渾。宦途久有曼容志，婚嫁終尋尚子言。政爲疏慵無補報，非關高直慕丘園。」多病相如已倦遊，思歸張翰况逢秋？鱸魚莼菜供無恙，鴻鴈稻糧非所求。空有丹心依魏闕，又攜十口過齊州。閒身卻羨沙頭鷺，飛去飛來百自由。」

府事多暇，肆力文字，尤好司馬長卿班叔皮揚子雲潘安仁之文。曾書四君辭賦七篇示子雍。與戴表元詩箇唱和甚樂。戴有寄子昂詩云：「溪上輕雲去若飛，花間密石靜相依。遲行但愛歎段馬，雜坐誰噴短後衣？江海於人元不薄，風流如此欲安歸？集賢學士吾兄弟，近日音書亦較稀。」（註八）又云：「濟南官府最風流，聞是山東第一州。戶牘多無訟獄，儒冠相應有賓游。秋風魚酒黃梁市，夜月笙歌畫舫舟。行樂使君消息俊，一篇肯寄剡溪頭？」（註九）

留濟南四年，有詩云：「自笑平生少宦情！龍鍾四十二專城。青山歷歷空懷古，流水泠泠盡著名。官府簿書何日了！田園歸計有時成。○道逢黃髮驚相問，祇恐斯人是伏生。」無何，濟南僉廉司事哈刺孫素苛虐，與孟頫不相能。以事中傷之。孟頫鬱鬱不自聊，會修世祖實錄，召還乃解。

成宗元貞元年乙未，孟頫四十二歲，以修世祖實錄，偕管夫人入都。

成宗大德元年丁酉，孟頫年四十四歲。尙書集註成。作先侍郎阡表及書阡表稿。

大德二年，四十五歲，除汾州知州。正月八日自畫半身小像，自題云：「致君澤物已無由。夢想田園鬻水頭。老子難同韓子傳，齊人終勝楚人咻。灑纓久判從漁父，率帶寧堪見督郵？準擬新年棄官去，已無聊賴似沙鷗！」

四十六歲，遷江浙儒學提舉。

大德九年五十二歲，兄孟頫於五月廿三日卒，年五十五。頫爲作墓志銘。

武宗至大元年五十五歲，遷泰州尹。

五十六歲元日，喜晴，作詩云：「公庭拜罷笑聲聞，曉色曈曨射錦茵。元日不陰占樂歲，太平有象兆新春。不知何地來銀甕。復報諸方致白皴。四海治安封禪舉，岱宗久已望東巡。」

五十七歲，奉敕撰御集百本經敘。偕管夫人入京。

仁宗皇慶元年，五十九歲。擢集賢侍讀學士，管夫人封吳興郡夫人，追封兩代。仁宗字而不名。語近臣曰：「文人世所難得；唐李太白宋蘇子瞻姓名至今在人耳目；朕有子昂，與古人何異。時有撰述，輒

傳旨屬筆。與近臣論孟頫有不能及者數事：苗裔一也，姿表二也，博學三也，操履純正四也，文辭古雅五也。書畫絕倫六也，旁通釋老七也。他日賜鈔五百錠，恐中書留難，以普度別貯賜之。慮其畏寒，敕內府賜銀鼠翻披。孟頫作老態一首見意云：「老態年來日日添，黑花飛眼雪生髯。扶衰每藉齊眉杖，食肉先尋剔齒籤。右臂殘拘巾不裹，中腸慘戚淚常淹。移床獨就南榮坐，畏冷思親愛日簷。」仁宗眷孟頫方隆，讒者言孟頫乃宋太祖子孫，上初若不聞；已而游詞不已。乃厲聲而詆之曰：「汝言趙子昂宋子孫，豈謂家世不如汝耶？」始惶懼退出。又謂「國史載兵謀戰策，不宜使孟頫與聞。」帝曰：「子昂先世所簡拔；朕以其老，隆以禮貌，使司著作，汝輩胡爲呶呶。不憚一人，無以戒。」言者乃息。

管夫人以位高必危，乃作漁父詞四首以相諷。孟頫和作云：「儂在東吳震澤州，煙波日日釣魚舟。山似翠，酒如油，醉眼看山百自由。」「渺渺煙波一葉舟，西風木落五湖秋。盟鷗鷺，傲王侯。管甚鱸魚不上鉤。」又跋云：「吳興郡夫人不學詩而能詩，不學畫而能畫。得於天者然也。此漁父詞皆相勸以歸之意，無貪榮苟進之心。其與「老妻強顏道，雙鬢未全斑。何若行吟澤畔？不近長安？」者相去異矣。（按此跋書於皇慶二年十二月十八日。即作詞之明年，時孟頫六十歲。）

是年五月十三，孟頫請假歸里爲先人立碑。八月六日奉制書告吳興郡公墓下。郡官親黨畢集。十二月立石墓側紀其事。管夫人亦因管氏無丈夫子爲繼，乃倣舊居作管公樓孝思道院。使道士奉父母祭祀。創樓三間祀管公及配周夫人。孟頫又買腴田三十畝以供祭祀，且足其食。（註十三）

仁宗延祐元年，孟頫六十一歲。使召進京選集賢學士資德大夫，進拜翰林學士承旨榮祿大夫。是年十一月十九日，彰德朱長孺道邦人意求書晉侍中之廟六字。孟頫敬其忠節。不辭而書之。運筆如飛，如有神助。是夜京口石民瞻館中書室中，夢一丈夫晉人衣冠蓬首玄衣，流血被面，謂民瞻曰：「我晉侍中也。今日趙子昂爲余書廟額，故來謝之。」民瞻既覺猶汗流，亦異事也。

延祐四年六十四歲。拜翰林學士承旨，管氏封魏國夫人。初孟頫以程鉅夫荐起家，後鉅夫以翰林學士承旨致仕，頫代之。先往拜鉅夫然後入院，人稱衣冠盛事。

延祐五年，六十五歲。大學士邦寧進呈農桑圖；上披覽再三，問作詩者何人。對曰：趙孟頫。上嘉賞久之，賜文綺一段，絹一段。

提舉楊叔謙爲孟頫畫像，烏紗朱衣，束帶執笏；神彩清腴。是年管夫人腳氣病發，上遣太醫絡繹診治。

延祐六年，己未孟頫六十六歲。管夫人病劇增。得旨回家。四月十五發大都。五月十日至臨清，薨於舟中，年五十八。孟頫與子雍護柩還吳興葬德清縣東衡山之原。孟頫伉儷極篤，謂「夫人天姿開朗，德言容工，靡一不備。辭章翰墨，不學而能。處家事內外整然。歲時奉祖先祭祀非有疾必齋明盛服，躬附其嚴。夫族有失身於人者必贖出之。遇人有不足必周給之無所吝。至於待賓客應世事無不中禮。」（註十四）故夫人之薨，孟頫極慟；爲書度人經以資冥福，又與中峯和尚十一書，言悼亡之戚及修薦之事。時孟頫慘怛無聊，又患瘡痍。劉翔齋孫希孟能琴，欲訪孟頫觀松雪猶琴，袁桷爲詩寄孟頫曰：「雨雪戒修途，冉冉歲云暮。維舟望鄉國，搔撓渺無度。永懷松雪翁，質田成隱趣。齋中六尺琴，清徹仙掌露。虛聲合空洞，天籁生寥漫。勿爲離鶴

吟，眉壽以保魯。」末句慰其悼亡也。（註十五）

至於孟頫夫婦之誼；不以存亡易心。在函扎中屢屢見。孟頫致丈人管公書云：「一節不得來書，與二姐（即仲姬）在此懸思而已。」又覆中峰和尚書云：「外蒙誨以法語，尤見愛念。卽與老妻同看，惟有頂禮而已。」

管夫人薨後，孟頫於進之帖及中峰書中，備敘情苦，錄出如下。

(1.)與進之提舉帖云：「去家八年，得旨暫還。何圖酷禍，夫人奄逝！觸熱長途，護柩南歸。哀痛之極，幾欲無生！憂患之餘，兩目暗昏，尋丈間不辨人物。足脛瘦瘁，行步艱難，亦非久於人世者……甚望吾友一來，以敘情苦。」

(2.)致中峯書云：「得旨暫還，何圖病妻道卒。哀痛之極，不如無生！酷暑長途，三千里護柩南歸，與死爲鄰。年過耳順，遭此荼毒！惟吾信慈悲，必當哀憫。蒙遣以中致名香之奠，不勝感激。但老妻無恙時，曾有普度之願，吾師亦已允許。孟頫欲因此緣事，以資超度。不審尊意以爲何如？」

(3.)覆中峯書云：「自老妻之亡，傷悼痛切，如在醉夢。當時諸幻未離，理自應爾。雖疇昔蒙師教誨，到此亦打不過。蓋平生得老妻之助整卅年。一旦哭之，豈特失左右手而已耶！哀痛之極，如何可言？」

(4.)覆中峯書：「卅年陳迹，宛若夢幻。此理昭然，夫復何言？但幻心未滅，隨滅隨起，有不能自己者。此則鈍根所障，亦冀以漸消

作何因緣，今世遂成三十年夫婦。又不知因緣如何差別，遂先棄而去，一使孟頫恓恓然無所依！今既將半載，痛猶未定。所以拳拳欲得師父一臨，以慰存歿之心耳！…………一則事緒紛忙，二則氣力難辦。」

(6.)覆中峯書：「孟頫自先妻云亡，凡事罔知所措。幸得雍子種種用力，稍慰煩惱。但衰年無緒，終是苦惱。…………擇九月初四安厝，初一起靈。欲屈尊者爲先妻起靈掩土。亦想師父尋常愛念之篤，慇懃授記。先妻於師父所言所惠字所付話頭，未嘗頃刻忘。今日至此，實是可憐！師父無奈何祇得特爲力疾出山。庶見三生結集，非一時偶然會合之薄緣耳。…………若蒙以他故見拒，則是師父於亡妻不復有慈悲之念，而有生死之異也。孟頫復何言哉？臨紙不勝哀痛，涕泣養望之至。」

(7.)上中峯書：「五月十日，老妻忌辰。一如前議，命千江菴主持了。普渡一事，祇作一晝夜：日誦法華，夜施十燈十斛，兼三時宣禮。敢乞慈悲就山中默加觀想，庶使無情有情及亡者俱獲超度。孟頫拜德，豈有已哉？」

(8.)與中峯書：「先妻無恙時，曾有普度之願。滿擬和尚一到東衡，爲了此緣。」

觀上諸函，可知孟頫夫婦之恩誼矣。

是年冬仁宗召入朝，以疾不果行，

英宗至治元年，孟頫六十八歲。召卽其家書孝經。又賜尊酒及衣二襲。上章乞致仕，不報。

至治二年，孟頫六十九歲。春，英宗遣使存問。夏六月辛巳薨於私第。病劇將終，猶援簡濡毫如當時。有頃翛然而逝。是年九月葬清縣千秋鄉東衡山之陽。管夫人附焉。有子三人，曰亮曰雍曰炎。雍

字仲穆，儒雅有父風。女六人。同年進士宋國路推官楊載爲作行狀。

(丙) 狀貌情性

孟頫肌膚細潤，常服止軟綾緞，遇絲葛則擦傷，(註十六)丰神瀟灑，似神仙中人，陸季生題其畫像云：「天人風度故王孫，不見珠明玉潤溫。想得松憲看鏡影，月斜清露瑩無痕。」袁桷題其像云：「審中聲以比磬箭之音，證鑒簡以啓載藉之蘊。承明三入而不居，江海一乘而無愧。遺世而深憂，盡言而寡尤。瓊瑋萬物，金石橫流。敷文太微，慶雲瑞芝。超然岩壑，寄於翰墨者，吾猶以爲杜德機也。」

言其情性，則和平簡易，嗜好沖淡，不驕不奢。雖後貴亦無矜色。客求文字，與之周旋終日，雖極勞憊，未嘗拒人。然誠實率直，人有過必面致諷諫無隱。直而不訐，人亦易從。對政事則審審陳言，切中時弊，尤不肯周旋佞臣。吳徵謂其「丰度類李太白，資質類張敬夫，學養均到」云。

孟頫夫婦佞佛，一生寫信中峰和尚，至建玄真觀於玲瓏山以居之。阮元云：「孟頫稱中峰曰善師，魏國稱曰本師，仲穆稱曰師傅。詞意皆極肫懇。不知何以一家皆佞此僧？若就孟頫所書中峰淨土詞觀之，皆游脚口頭禪，無大智慧也。」魏國札云：「歸心切切，度日如年。」此書在戊午十月十一。(孟頫六十五歲，夫人五十七歲) 仲穆嘗則因五月魏國薨於臨清，七月到家後謝中峯遺奠之禮也。」(註十七)

(丁) 經濟

(1.) 議賦律：世祖至元廿三年(孟頫年三十二)詔集百官於刑部議賦律，以至元鈔二百貫爲滿論死罪。孟頫曰：「始造鈔時，虛實相權。今去中統二十七年，輕重相去至數十倍。故改中統爲至元，異日至元必復如中統。計鈔抵法，疑於太重。古者以米糴論賦，謂之二實，

最爲適中。况鈔乃宋所創造，施於邊郡。今習用之，以此斬人死命，恐非良法。」刑部楊郎中以類年少初自南方來，譏國法不便。責之曰：「今朝廷行至元鈔，故犯法者以是計贓論罪。汝以爲非，豈欲沮格至元鈔耶？」孟類曰：「法者人死所系。議有輕重，則人不得其死矣。類奉詔與議，不得不言。今中統鈔虛故改至元，謂至元鈔終無虛時，豈有是理？公不揆事理，欲以勢相凌，可乎？」楊默然。議罷出謝曰：「吾失在不學，思公之言是也。」

(2.) 辭笞刑：至元廿四年，孟類三十四歲。桑哥爲丞相，鑄初鴻則坐尚書省治事，六官後至者笞之。孟類偶後至，斷事官遽引之就笞。類入訴於右丞葉李曰：「古者刑不上大夫，所以養其廉恥；今笞郎中，是辱朝廷也。」桑哥亟懲之使出，自是所笞惟胥吏以下。

(3.) 免錢糧：至元廿七年，孟類三十七歲。是歲地大震，北京尤甚。陷黑沙，水湧出，人死數十萬。詔問集賢翰林兩院致災之由，戒毋令桑哥知之。兩院搜桑哥不敢言。先是桑哥遣忻都王濟等理算天下錢糧；已徵入者數百萬，未徵者數千萬，民不聊生；逃山林者發兵捕之，自殺者相屬。孟類與阿潭撒里等，勸令奏帝大赦天下，蠲除租稅，天變可弭。帝從之，草詔已具，桑哥怒謂必非帝意。類曰：「凡錢糧未徵者，其人死亡殆盡，何所從取。非及時免除之，他日言事者倘以失陷錢糧數千萬歸咎尚書省，豈不爲丞相深累耶？」桑哥悟，詔下，民乃蘇。

(4.) 參權貴：免錢糧詔下後，帝與孟類言宋宰相留夢炎依阿賈似道之罪。孟類退謂奉御徹里曰：「帝論賈似道誤國，責留夢炎不言，今桑哥罪甚於似道，而我輩不言。他日何以辭其責。我疏遠之臣，言必不聽。公爲上所親任，又讀書多義理，能爲天下驅殘賊，真仁者之事

也。既而撤里至帝前數桑哥罪，帝怒命衛士批其頰。血湧口鼻仆於地上。少間復呼而問之，執奏如初。時大臣亦有繼言者，帝大悟，按罪誅桑哥。後撤里與孟頫論及此事，曰：「使我有萬世名，君之力也。」

(5)平冤獄：至元廿九年，孟頫三十九歲。署濟南府事時，有元掀兒役鹽場畏苦遁去。其父求得他人屍，誣告同役者殺掀兒。既誣服，頫疑其冤，留弗決。越月掀兒歸，人稱其神明。

(6)振儒風：孟頫署濟南，夜出巡，聞有讀書之聲，使人私削其柱爲識，明日饋酒爲勞。得一能文之士必加獎異，自教以文法。於是郡中儒風以盛。(註十八)

(戊) 學藝

(1) 經：孟頫治尚書，分今古文作集註。歷十八年書成。自謂是書之作，知之者寡，而不知者衆也。

(2) 樂：孟頫知音律幽眇，作琴原律畧。戴表元書其後曰；「趙子昂好音，凡古之言音者靡不知也。知之而靡不能也。爲之而示於人，人習於今之音也，駭而避之；又相聚非訛子昂。子昂抱其書與器發憤以悲！余始聞其言，亦以爲子昂誠高絕，其成書似太銳，且當虛心盡人之言。……久之得其書琴原律畧等讀之，則知今之人所爲非子昂者，持今人而非之，非持古人而非之也。嗚呼，豈不眞可憐哉？……子昂於琴不誣也。」(註十九)又著樂原一篇，言禮樂度數甚明。

(3) 文：孟頫著松雪齋文集十卷，談錄一卷。歐陽原功謂『其文清約典要』『諸體詩造次天成，不爲奇崛，格律高古不可及。』尺牘能以對答此幅事情。袁桷且謂其古詩高踵魏晉，律詩則專守唐法，雖酬答之，尤別。其自言作律詩之法，謂『律詩不可多用虛字，兩聯填實方妙。用唐以下事便不古。』戴表元序子昂詩文集云：『子昂才極高

，氣爽。未弱冠，出語已驚其里中儒先。稍長而四方萬里重購以求其文。車馬所至，填門傾郭。得片紙隻字，人人心滿意愜而去。」又云：子昂古賦，凌歷頓迅，在楚漢之間。古詩沈潛鮑謝。自餘諸作，倣晚高適李翹。其他著作有祭器圖十二冊，印史二卷，琴賦一卷，見元金藝文志。

(4)書：孟頫性善書，專以古人爲法。初師事張即之，得南宮之傳。篆法石鼓，隸法梁鵠鍾繇，草法逸少，不難以近體。(註二十)積學功深，每日書萬字。張雨跋其過秦三論云：「後世誰知公，落筆如風雨。」蓋謂其日書萬字也。孟頫與鮮于伯機齊名。得伯機書輒以己書易之，付之烈僕曰：「此子實掩吾名。」有衛夫人姬泣焉。(註廿一)然固互相親愛。孟頫贈伯機詩云：「我生少寡離，一見夙昔親。」又云：「憶昨識令名，官舍始相識。我方二十餘，君髮黑如漆，契合無間言，一見同夙昔。春遊每擊舟，夜坐常促席。」伯機早卒，子昂挽詩云：「君死已五年，追痛猶一日。」跋伯機帖亦云：「僕與伯機同學書，伯機過余遠甚，僕極力追之而不能及。伯機已矣，世乃稱僕能書。所謂無佛處稱尊耳。」康里巎聞孟頫日書萬字，已乃日作三萬字。王士禎云：「姚士麟叔祥曾言見趙孟頫自書家用薄，運筆精妙。凡養鷄種桑等事，與今不殊。惟用麵作食及烏豆之類，動至百斤百石耳。」(註廿二)孟頫書名既滿天下，天竺國僧有數萬里來求字者。日本亦珍重其書。

至孟頫善書，慕多軼事。當其提舉浙江，有新安賈人欲得其書而又慮贋，乃謀諸其門客。客令其賓主禮入見，命僮磨墨。墨濃，孟頫揮毫授賈。賈大喜拜謝，歸懸室中稱絕品，明年賈復至松江過府署，見肩輿而入者，人曰，趙公也。賈望其容絕不類去年爲己作書者。俟

出審視果遠甚。不禁大聲呼屈。趙停與問其故，賈涕泣述始末。孟頫笑曰，君爲人所絀矣。憐君之誠，今可同往爲汝書。賈大喜載謝，始得歸。〔註廿三〕晚年家居，書名益重，人思得片紙隻字以爲榮。有稱雪舟居士者書刺求見。孟頫曰：『青蓮居士耶？香山東坡耶？』不許見。一日頫送客不覺出門外，一人伏地，問之跼蹐不敢言，但致願見之誠。曰：『汝非昨來雪舟居士耶？』遂呼之入，賛禮頗豐。又出楮筆二事，王右丞雪裡芭蕉一軸。孟頫遽言『汝來欲吾題此畫耶？』濡筆題而歸之。〔註廿四〕其教人作書注重用筆，嘗謂『結字一時相傳，用筆千古不易。』作書自製紙，粉中隱起八分書子昂二字，極精美。

(5)畫：孟頫少弄筆喜畫水仙，日數十紙不倦。又自題畫馬云：「余自幼好畫馬，自謂頗盡物之性。友人郭祐之嘗贈余詩云：『世人但解比龍眠，那知已在曹韓上。』曹韓固是過詐，使龍眠無恙，當與之并驕耳。」其自負如此。孟頫究心畫馬，常据床學棗鹿狀。管夫人自牕中窺之，正見一匹棗鹿馬。規之，晚年遂罷此技云。其作畫初不經意，對客取紙墨游戲點染，欲樹即樹，欲石即石。〔註廿五〕山水步武李營丘張雲麾，皆兼素滌染之筆。〔註廿六〕又能以飛白作石，以金錯刀作墨竹〔註廿七〕。人物則得力於盧楞伽。自謂在京師久，與天竺僧遊，故深得西域人情狀。他人畫山水竹石人馬花鳥，優於此或劣於彼。孟頫悉造微妙，窮其天趣，至得意處不減古人。〔註廿八〕總其所畫，大抵喜爲有關歷史人心風俗之圖：如豳風圖自舉耜以至播穀瀟場，使嬪御外家知衣食所自來；淵明像靖節事等有撫故園而不歸，托微官以自失之慨，古人云：圖鬼魅者易奇，寫狗馬者難巧。而孟頫畫馬特長。花竹則以寫字之法出之。山水喜爲水村圖，玄真觀圖，秋江待渡圖，重江疊嶂圖，廬山觀瀑圖等卽景卽事之圖。人物亦高

古細潤。今就其書畫之見於紀載者條列於後。

二・松雪書畫

(甲) 法書

(子)法書之有年月可考者

1. 臨鏡智禪師銘：楷書素綢本，至元十七年庚辰歲抄書於壽邱山龍華會上。有趙雍跋。(見石渠寶笈卷十一)
2. 自書五言古詩六首：行書素綢烏絲闌本，至元十七年庚辰仲秋書於清遠堂。(見石渠卷三十一)
3. 書杜南谷(名道堅)先生帖：至元廿三年元日書。(見式古堂書畫集考卷十六頁四十七)
4. 評宋人十一家帖：評云：『右宋十一家書，皆表表著見者，嘗試評之：李西臺書去唐未遠，猶有唐人餘風。歐陽公書居然見文章之氣。蔡端明(註廿九)書如周南后妃，容德兼備。蘇子美(註三十)書如古任俠，氣直無前。東坡書(註卅一)如老龍當道，百獸畏伏。黃門(註卅二)書視伯氏不無少媿耶。秦少游(註卅三)書如水邊游女，顧影自媚。薛道祖(註卅四)如王謝家子弟，有風流之習。黃長容(註卅五)書如山澤之癯，骨體清徹。李博士(註卅六)書如五陵貴游，非不秀整，自不免於俗。黃太史(註卅七)書如高人勝士，望之令人敬歎。米老(註卅八)書如游龍躍淵，駿馬得御，天然拔秀，誠不可攀也』。至元廿三年丙戌十一月廿一書。有方回跋。(見式古卷十六頁四十八)
5. 爲陳義民書千字文：行草紙本，至元二十三年十一月廿一書。自題云：『吾甥張景亮，以此紙求書千字文，屬吾有京師之行，趣迎上

道，不能作楷：乃爲書行草二本。時至元丙戌十二月也。次年三月馳驛至崇德，陳君養民持以見示；始知景亮蓋爲陳君求也。陳君又必欲書識其後，就館中借筆墨記而歸之，有劉宗海，潘庭玉，袁尊尼，董其昌等跋。（見式古八十九頁）此卷瀟洒緊適，師右軍而力求勁健，乃著意之作。

6.書東坡杏花詩：自題云：『至元二十六年三月既望吳興趙孟頫寫先生小像，并書此詩。先生有神，當賞其意耳。』此卷并畫東坡小像，方巾道服，手持竹杖。翛翛欲仙。後書其杏花飛簾散餘春七言古詩八十餘字。詩既流俊，書復娟逸，真雙絕也。（見庚子銷夏記卷二）

7.仿晉黃素(註冊九)黃庭經書過秦論：小楷絹本，至元廿八年八月晦日書。自跋云：『至元辛卯秋，民瞻自江左來謁選，時時相遇，慰余寂寥。風雨中持黃素四幅求作小楷，適案有賈生過秦論三篇，乃爲書之。』有鮮于樞，郭天錫，盧克柔，李衍，姚式，張謙，張嗣真，仇遠，虞集，宋无，劉致，倪瓈，姚安道，甘立，李衍等跋。（按此卷精密整麗爲小楷冠。）

8.題韓滉五牛圖：至元廿九年二月既望題。文云：『余南北宦遊，於好事家見韓滉畫數種，集賢官畫有豐年圖，學士圖最神。張可與家堯民擊壤圖筆極細，鮮于伯機家醉道士圖與此五牛皆真蹟。初田師孟以此示余，余甚愛之，乃知爲趙伯昂物。因托劉彥方求之，伯昂欣然輟贈，時至元廿八年七月也。明年六月攜歸吳興重裝，又明年濟南東倉官舍題。』（見六研齋三筆）

9.爲子雍書七賦并識：行楷書紙本上林賦，子虛賦，長門賦，羽賦，鵩賦，北征賦，射雉賦。識云：『右賦七篇爲漢長卿子雲叔皮所作。余自幼酷喜讀古人文，欲以觀其心蘊以等其優劣，恨

事未能。迨至元壬辰正月，蒙恩進階朝列大夫，出守濟南同知府事。始以公事之暇得肆力於文字間。於是留心典籍，隨所好而讀之；而此四子之文，則常置之案頭以評論其大概。長卿之文吾取其富而艷也。子雲之文吾取其博而洽也。叔皮之文吾取其沈而靜也。安仁之文吾取其核而實也。於是乎四子之才見，而所謂泛應曲當者在我矣。四子之文不由余而益顯耶。或曰自漢以來士之以文名者，宜不止此四子也。今而予獨取此四子，豈四子之外無一可取耶？余曰：不然。余之取四子非謂四子之文可以繼洙泗之後也。蓋漢自高祖起沛，去古未遠。其氣完而未散，其文質而不俚。而四子乃能崛起於中，敢爲雄詞異說以倡之；則後士之所以能文者，皆取法於四子者也。此吾所以獨於四子乎有取也。然則四子之文，其可不重耶？於是乎錄之用以爲阿雍法。』至元廿九年壬辰書。（見式古卷十六頁六十五）

10爲李士弘學士書道德經卷：楷書紙本，至元三十年癸巳書。有宋濂及徐文長跋。（見佩文齋書畫譜卷七十九。）

11跋千字文：八分體紙本，元貞二年正月十八跋。文云：『僕廿年來寫千字文以百數，此卷殆數年前所書。當時學褚河南孟法碑，故結字如漢八分。今日觀之，不知孰爲勝也。田君良卿於駱駝橋市中買得此卷持來求跋，爲書其後。因思自五歲入小學，學書不過如世人漫爾學之耳！不意時人持去，可以鬻錢；而吾良卿又捐錢若干緡以購之，皆可笑也。』（見陶宗儀輟耕錄）

12小楷法華經：全本七萬餘字。成宗大德元年書。有顧起元焦弘跋。（見佩文齋書畫譜卷七十九。）

13跋史記真本：文云：『太史公文冠千古，非蘭台令史所可企及，顧後世之讀史者爭言漢書，誤矣！此宋人寫本十帙不知的出誰手，

而筆法精勁，校讎不苟，殆與牛氏之忠臣歟？余爲購而藏之，以當識荆。若夫紙墨之精，收藏之善，特餘事耳。大德改元嘉平八日書」。

14阡表：大德元年十二月書。

15書金水藏經：奉詔書，成宗大德二年。

16臨聖教序：宋牋烏絲闌本，高七寸四分，廣九尺一寸八分。大德二年夏日書。（見石渠卷十三）

17前後赤壁賦：宋牋本行楷書，高九寸五分，廣一丈三尺九寸六分。大德三年十二月晦書。（見石渠卷三十）

18千字文：小篆素牋烏絲闌本，引首有梅瑞‘筆端造化’四大字，卷末有項元汴識。大德三年書。（見石渠卷三十一）

19書陶潛遺事：素絹本行書。書畫相間。凡十五段。大德三年五月廿二日。

20書錦堂記：素絹本行草書，大德三年二月既望書。（見石渠卷三十七）

21書洛神賦與子中：小楷書素牋本：大德三年十二月二日書。有陳子方，虞集，李時可，袁仰長，張璫，柳賁，黃溍等跋。此卷筆法森嚴應規矩。

22雪賦：素絹烏絲闌本行楷二册十六幅。有張孝思董光識，大德四年七月晦日書。（見石渠卷十一）

23頤陀寺碑：行書藏經紙本，長一丈二尺；碑文爲王蒙作。大德四年六月九日書與密印寺力法師。有董其昌，張鳳翼，陳繼儒，王穉登，李日華，姚士粦，譚貞默，楊文曉等跋。（見式古卷十六頁五十六）[按]全卷無一懈筆，此是以全力師唐人者。錢泳謂此卷藏吳門蔣氏家。用筆在洛神悟樹之間，至可寶貴。（註四十）

24跋畫帖：文云：「作畫貴有古意。若無古意，雖工無益。今人但知用筆纖細，傅色穢艷，便以爲能手。殊不知古意既虧，百病橫生，豈可觀也？吾所作畫，似乎簡率；然識者知其近古，故以爲佳。此可爲知者道，不爲不知者說也。」大德五年三月十日跋。（見式古十六卷四十九頁）

25金剛經冊：小楷書大德五年十月廿八書。有吳榮光跋（辛丑消夏記）。

26法書譜系雜說：素牋烏絲闌本，小楷書上下二冊。大德六年三月七日書。宋諄祐曹士冕著。有張孝思跋。全冊計二十六幅。幅高四寸一分，廣二寸八分。（見石渠卷三）

27楷書千字文：宋篆絲闌本，卷高八寸廣一丈。大德六年三月二十書。（見石渠卷三十）

28唐宋人歌行四首爲道上人書：素牋本行楷書，拖尾有僧景芳題識。大德六年七月十七日書。（見石渠卷十三）

29詩一冊爲明遠弟書：素牋本行書五言絕句二首，七言絕句二首，冊計十五幅，高九寸八分，廣四寸。自題云「明遠賢弟以此紙索書，置几間月餘絕無好況。今日因讀舊稿，色然興起；遂援筆書以復之。未審明遠之意以爲何如也？」大德六年中秋前一日書。有許謙王穉登跋。（見石渠卷十。）

30書李唐姑蘇玄妙觀重修三清殿記卷：白紙本烏絲闌正書八十二行，字大徑寸。大德七年月日書。有陳眉公書。（見墨緣叢觀法書下）

31急就章：宋篆烏絲闌本草書。一冊二十二幅，高七寸五分，廣四寸四分。大德七年八月十二日書。有俞和跋，周密，鮮于樞同觀題記。（見石渠卷二十一）

32 海賦：素牋烏絲闌本，行楷一冊十八幅。大德七年十一月八日書。有都觀跋。（見石渠卷二十八）

33 爲方壽甫書招隱卷：大德七年書。

34 再題袁安高士圖：大德八年四月七日：文見繪畫十四條。（式古四十三頁）

35 麻姑壇記：宋箋本楷書。冊計九幅，高七寸二分，廣二寸七分。大德九年五月十八書。有董其昌跋。

36 純扇賦爲君璋書：素箋本行書，冊計三幅，高八寸一分，廣九寸七分。大德九年十月十日書。

37 大洞玉經：小楷宋紙本橫卷，高五寸，字大如黍。大德九年十月八日書。有文嘉王世貞跋。（見清河書畫舫卷十四頁十三）

38 靜中堂銘：素箋本行楷書，一冊八幅，幅高八寸九分，廣四寸九分。大德九年九月既望書。（見石渠卷二十八）

39 爲月林上人書蘇軾古詩：素箋本行書，第一首『落日欲沒峴山西』。第二首『道人胸中水鏡清』。第三首『棗林桑野相邀迎』。卷高一尺六分，廣四尺二寸二分。款識云：『大德十年十月初，余謁中峯老師；適他出。與我月林上人話及東坡次韻潛師之語，出紙墨索書一通，以爲禪房清供。呵呵！三教弟子趙孟頫記。』拖尾有董其昌，程正揆，文從簡跋。（見石渠卷三十）

40 度人經：至大元年戊申式月寫。內有清心法言，潔身法言，肅壇法言，焚手法言，秉燭法言，啓經法言等。

41 鮮于伯機書藉田賦：宋牋烏絲闌本小楷書，卷高五寸四分，廣四寸二分。款云：『至大元年歲在戊申十月五日，吳興趙孟頫爲伯機書於車橋寓舍。』拖尾有趙鳳儀跋。（見石渠卷五）

42書行書畫：至大二年正月十日。（見書畫題跋記。）

43桑寄生傳卷：金粟牋，縱六寸二分強，橫四尺九寸。行書，計七十四行，款題至大二年秋月既望，書於松雪齋中，子昂。印一趙氏子昂朱文。（見古物陳列所書畫目錄）

44白雲法師淨土詞十二首：紙本行楷。至大二年七月八日書。有文嘉跋。（見式古卷十六頁八十五）

45臨王羲之隔日帖：素箋本行楷：至大二年九月二十五日。（見石渠卷七。）

46孝經一冊：墨牋金絲闌本行楷書，冊共四十一幅。至大二年正月十六日書。自識云：『孝爲民生之本，故吾夫子有此經。特以質性不齊，習染有異，雖知此書爲聖人之作，而不知用心者或多。義卿有意於淑後人，乃持過余松雪齋求泥金書之，使之知所重省厥心而勵厥行也。但愧余書雖美，未可以稱聖經耳！』有朱孟淵，高巽，董其昌跋。（見石渠卷十一）

47陶淵明歸去來辭帖：白宋紙本行書二十九行，字七分許。至大二年冬十二月十三日書。後繪白描淵明曳杖，一童子負壺攜書卷隨後。畫法吳道子。有倪中，錢維善，趙敏，陳彥博，鮑恂，錢鈞，周鼎，傅巒等題識。（見墨緣彙觀書法下）

48書參同契：小楷白宋紙本終七千餘言。至大三年庚戌仲春書。有顧金粟跋。

49臨十七帖：粉箋本。至大三年九月望書。有鄧文原跋。（見式古卷四十一頁）。鄧文原謂此帖與右軍筆法絲毫不爽。

50題鮮于伯機帖：宋牋本行楷書；至大三年六月廿三書。

51定武蘭亭十二則：宋箋本行楷書，卷高七寸七分，廣三尺八寸

八分。至大三年九月十六舟次寶應題。拖尾有錢惟善，孫大雅，僧弘道，僧守仁，董其昌等題記。(見石渠卷十三)

52爲息齋作書：至大四年二月二日。

53晉文請隨卷：素綢本行書。欵識云：「仲時雅好作古文，從余有年。皇慶元年三月廿三日過松雪齋持佳綢乞書此文，余喜其識見與志俱非近小也！故樂爲錄一過。」卷後有張翥，金琮跋語。(見石渠卷三十一)

54爲戴架閣書千字文：仁宗皇慶元年五月望日書。

55光福寺重建塔記：延祐元年書。有董其昌李日華跋。(見式古十九頁)此卷爲晚年筆，蘊藉精絕。

56金碧古文龍虎妙經：延祐元年七月既望書。有杜大中跋。(見式古第七頁)此卷心手相應，筆法極熟。

57太極圖說：素綢本凡二幅，上幅圓光繪圖，下幅書太極說。延祐二年四月二十五日書。(見石渠卷七)

58爲進之高士書道德經：楷書紙本，前作自描老子像。延祐三年歲在丙辰書。此卷筆端蒼勁得晋人旨。(見式古第四頁)

59爲石唐尊師書大洞玉經。小楷，延祐三年五月望書。有宋濂，虞集二跋。(見式古第六頁)此卷乃六十三歲所書，正所謂學義獻者也。

60中峰上人懷淨土詩：行書索箋本七言偈一百八首。延祐三年六月廿四書。自識云：「右中峯上人淨土偈；因智俊上人銜中峯之命遠來京師相看，故爲俊公書此一卷，并畫阿尼陀佛於卷首云。」有僧真可，僧詠宏，陸光祖，文震孟等跋。高九寸二分，廣三丈一尺八寸。(見石渠卷五)

6 中峰上人懷淨土詩後系讚：讚云：「淨土偈者中峰和上之所作也。偈凡一百八首，按數珠之一週也。憫羣生之迷途，道佛境之極樂。或驅而納之，或誘而進之，及其至焉一也。弟子趙孟頫欲重宣此義而說偈。延祐三年六月廿四書於大都咸宜坊。」（見式古廿四頁）

6.奉勅題耕織圖詩廿四首：宋牋烏絲闌本，楷書。冊計八幅，幅高六寸四分有奇，廣七寸九分。仁宗延祐五年四月二十一日書。後有虞集題跋，張雨敬觀。（見石渠卷三）

63二體千字文：素綢朱絲闌本，真草二體相間，卷高八寸，廣二丈五尺八寸。延祐戊午（五年）十一月二十七日書。附尺牘云：「孟頫首啓事進之提舉友愛足下：久不蒙惠字，想爲況清適。不肖托庇平平，無足道者。前者發至朱絲闌綢，今寫真草千字文奉還。冀示至，因便率爾數字不宣。」（見石渠卷三十）

6.金剛般若波羅密經冊：烏絲闌白紙本，縱七寸六分，橫七寸三分，行楷書。計二十四頁。末頁右方款題延祐五年四月朔旦集賢學士趙孟頫奉爲恭上人轉誦此經。願茲有情，若見若聞，悉令脫去塵炎，入無餘涅槃者。」末頁有楷書題住山比丘覺深藏。又有「秘殿珠琳」「乾隆御覽之寶」等璽。（見古物陳列所書畫目錄卷一）

65楞嚴經記：素箋本行楷書。記云：「延祐元年十一月孟頫奉旨於灌頂帝師毗奈耶室利板的答座下敬受戒法。時康居國沙門開府儀同三司普覺圓明廣照三藏法師實爲釋主。孟頫多生因緣，獲值妙法。既受戒已，心地明朗，了悟佛法廣大弘遠，微妙精深，生大歡喜。爰發願心，手書大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行楞嚴經一部，奉施三藏法師供養讚誦。流轉萬世，常住不壞。此經在世間在在處處，咸知欽崇。豈以孟頫書寫爲重爲輕？獨以往劫來生，至於今日，得生人

身。願我不迷妙明覺心，證佛菩提，志願畢矣。五年夏五月十九日，
菩薩戒弟子翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史趙孟頫記。』(按)
孟頫於仁宗延祐元年受戒，宜其依事中龜和尚也。)

66崇禱萬壽宮記：宋牋本行楷書。卷高二尺二寸二分，廣一丈七
尺四寸。有方豪，胡續宗，王傑等題跋。延祐六年月日書。

67蒼蠅賦：素綢本行楷書，款云：『己未九月初八日，天朗氣清
，筆硯皆潤，因寫此卷以自適，雖陽公有意而作，余書此亦不能無意
寓焉。』(石渠卷三十七)

68上南塢真人札：附萬壽宮記之末。文云：『孟頫稽首復書南塢
真人尊師侍者；孟頫歲首徐提點下訪，得所賜書，俾書崇禱石記；
屬以賤體苦瘡疾不能執筆。徐君目擊，遂不作答字，想不怪也。廿日
承尊价惠書。就審卽日道體清勝，深懽懸仰。今所苦瘡雖稍愈，狀
未全安。辱一再之命，力疾作行書寫納；蓋茅山張仲申元靖先生碑亦
是行書，可爲例耳。但恐筆墨荒陋，不足上石，更在鑒裁。人還，草
草具復。聞山中舊玉石，望以十數劙見寄，乃大幸也。未承教問，惟
珍重之禱，不宣。延祐六年九月廿二日。』

69雜書一卷：宋牋本行楷書。第一段周易繫辭爲南谷尊師書，大
德九年十月十一日。第二段元都壇歌爲南谷尊師書，大德十年正月十
八日。第三段爲袁安道書贈杜南谷真人詩，延祐六年十二月二十九日
。有項元汴，陳旅，張雨，杜本，揭傒斯，王漸，李光孝，釋廷俊，
趙魏，程文，盛熙明，朱右等題跋。卷高九寸六分，廣九尺五寸。(
以上均見石渠卷三十)

(與中峰和上書十一帖；延祐六年六月十二，廿三，廿八，八月
廿二，又翌年四月十二，廿六，閏月廿日等，此帖乃管夫人沒後，松

雪與中峯商量修薦者。(見式古七十五頁)

71書九歌并繪圖：素絹本行楷書白描畫，書畫相間。卷高一尺一寸一分，廣二丈二寸有奇。延祐六年四月十八日畫并書。自題云。「九歌，屈子之作也。忠以事君，而君或不見信而反疎；然其忠憤有不能自己，故假神人以寓厥意。觀其末章，則顯然昭然矣。夏七提領有感於心，命其子德俊持此卷圖其狀；意懇懇也。故揆間一一畫之以酬之。然不知能果中提領之目否？因重識之。是年四月晦日也。」有劉德新跋。(見石渠卷二十五)

72書道德經卷：楷書。延祐六年夏五月十九書(見式古第四頁)

73八年帖與進之提舉：行書紙本。延祐四年七月四日。(見式古五十三頁。)

74重輯尚書集註序并畫像：紫絲闌紙本行楷書。畫像烏紗朱衣，束帶執觴立像，神采清腴。延祐五年。(見式古三十九頁)

75嵇叔夜絹交書：文云：「予十年前嘗爲仲長書此，不意失去後兩幅，今攜至都下，復爲全之，觀者審定，延祐六年八月十日」。按十年前即至大三年。有黃文獻跋此卷神韻具足，班之六朝帖中，真無怍色，最得意本也。(見庚子消夏記)

76嵇叔夜絕交書：行書綠絹烏絲闌本。祐延六年九月望日書。(見石渠卷四十四)有陳廷敬，高士奇跋。卷高六寸八分，長七尺九寸五分。

77爲焦彥實書四體千字文：延祐六年十月廿三書。有張雨，唐棣跋。四體書松雪平日不多寫，張雨謂近代是書爲最。(見式古第一頁)

78書永福寺碑：延祐六年書。(見佩文齋卷七十九)

79書汲黯傳：小楷淡黃藏經紙烏絲闌本，延祐七年七月十三書。

後有文衡山小楷書十三行書。項元汴識。笪重光跋。「按」此傳自大將軍有揖客後闕十二行，文衡山補至率衆來止。

80蘇叔夜絕交書：行書元黃色紙烏絲闌本，延祐七年二月十九書。行書一百二十七行，字五分許。有張羽，胡儼，林慈，王英，鄒緝，陸深等題。（以上見墨緣錄觀）

81爲楊仲弘書陸士衡文賦：延祐七年。

82爲管夫人書度人經：素箋烏絲闌本。延祐七年書此爲夫人資冥福云。

83董錦堂記一卷：宋箋本行書，卷高一尺廣四尺五寸。款識云：「歐陽永叔此記直記其事，蓋一筆揮就，善於形容者耳。延祐七年八月三日快雨時晴，天氣晶明，書於松雪齋。」（見石渠卷十三）

84洞玄靈寶自然九天生神章卷：紙本。縱一尺零六分，橫四丈零九寸。行書。計三百八十行。款題延祐七年十月前翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史趙孟頫爲隱真庵開山道士何道堅書。款上鈴水精宮道人白文印。

85六體千字文：烏絲闌紙本，縱七寸三分，橫四丈五尺二寸八分。六體書，計六百零二行。款題延祐七年秋九月廿四五日吳興趙孟頫書此千文，敬爲湖山先生壽。印三：趙氏子昂，松雪齋，天水郡圖書，均朱文。（見古物陳列所書畫目錄）

86遊西湖古刹錄東坡詩：至治元年書。

87爲千江上人書撫州禪院僧堂記：宋箋烏絲闌本行楷書，冊計十幅高七寸四分，廣二寸四分。款識云：「至治元年正月廿四日，千江上人過余溪上；茗談中話及無盡居士所作永安禪院僧堂記，詞意卓絕，深有抑揚宗旨，勉勵後學之語。因上人求余書，故書此以歸之。」

後有落景廻跋。

88書中峰上人勉學賦并序一卷：賦多詭脫字。序云：「中峯大和尚所作勉學賦，言言皆實，乃學人喫緊用力下工夫之法門也。豈止於老婆心切而已。學者於此玩誦而有得焉，於無奈處豁然開悟，則此賦亦爲暗室之薪燭，迷途之嚮導矣。因以上人見示，於是疾書一過。至治元年三月廿二日書。」松雪生平深得意於中峯之道，故所書亦精緊着力。（見式古十四頁）

89書方外交疏：同道有廉希貢，仇遠，湯炳龍，鄒文原，胡長孺，趙孟頫，張漢，龔璛，馮子振，貫雲石，張淵，章懋卿，王壽衍，馬臻，張嗣顯等。至治元年十二月書。（見式古四十三頁）

90重題秋興詩：紙本行楷書。初題云：「右少陵秋興八首，古今絕唱也。沈君以此紙求書，因爲書此。紙短僅得其四耳。子昂題。重題云「此詩是吾四十年前所書，今人觀之未必以爲吾書也。至治二年四月十七重題」。有陳敬宗，楊士奇，楊榮，黃淮，胡濙，熊概，楊溥等跋。（見式古六十六頁）

91爲何進士臨洛神賦并記：記云：「余臨王獻之洛神賦凡數百本，間有得意處亦自寶之。顧善夫余之愛友，其家所藏者皆得意筆也。楊州何進士每以高價求余書，可謂好事者。遂書此賦一通贈之。至治二年秋荅子昂記。」（見清河書畫舫卷十，五十七頁）「按」錢泳云：「洛神賦松雪生平臨本最多，相傳松雪曾見過王子敬墨跡者。余曩在京師，見司馬達市中翰家一本，紙墨如新。今爲孫制府平叔氏所藏。粵東吳荷屋方伯亦有一本，惜前缺數行，乞詒晉齋主人補書之。其餘如梁蕉林所藏，刻入秋碧堂者，尚是真蹟。至經訓堂帖所刻楷書本則僞矣。」（註四十一）

(五)法書之無年月可考者

1. 行書千字文一：素牋烏絲闌本，有董其昌跋，項元汴記。
2. 洛神賦：素牋本行楷書，有王鐸，李路，高啓，曹溶等跋。
3. 明齋樓記：素牋本行楷書。(上皆見石渠卷三十一)
4. 說補標題四冊：素牋碧絲闌本行書，幅高六寸五分，廣八寸八分。第一二冊德行，言語，政事，文學，方正，雅量，謙讓，賞譽，品藻，箴規，凡十則，共四十一幅。第三十四冊捷悟，夙慧，豪爽，容止，自新，企羨，傷逝，棲逸，賢媛，炳解，巧藝，宿禮，任誕，簡傲，排調，輕誕，假謫，黜免，儉奢，汰侈，忿狷，謬險，尤悔，毗漏，惑溺，仇隙，凡二十七則。共四十六幅。(見石渠卷二十一)
5. 節書列子一冊：素絹本行楷十六幅。(均見石渠卷二十八)
6. 詒儀之告身勅諭二道一冊：素箋本楷書，冊計十九幅，高九寸四分，廣五寸九分。有王鐸跋。
7. 雪賦：素牋烏絲闌本行楷書，冊計二十二幅，高六寸五分，廣三寸四分。有程邃跋。

「按」大德四年亦有雪賦一冊，有張孝思宣重光跋

8. 不自棄文一冊：素絹本行楷三十七幅。
9. 前後赤壁賦：素箋本行楷書，冊計十六幅，高一尺五分，廣五寸。
10. 福仙禪院碑：素箋本行楷書，冊計二十二幅，高七寸八分，廣三寸三分。
11. 詩帖一冊：計各體詩三十九首，素絹本行書，冊共十八幅，高一尺六寸，廣六寸八分。有顏索跋。(均見石渠卷二十八)
12. 奉定武蘭亭一卷：素牋本 有張翥張以寧二跋。(見石渠卷十三)
13. 歸去來辭一卷：宋牋本行書，書高八寸八分，廣三尺四寸、有李

升隸，僧景贍，僧正印，僧自厚，聶大年，張九方等跋。（見石渠卷十三）

14 待漏院記：宋牋本行書，卷高八寸七分，廣五尺四寸二分。拖尾有錢惟善跋。

15 小學明倫篇：金粟箋烏絲闌本小楷。卷高九寸，廣二丈四尺一寸二分。有錢謙益，邵彌跋。中缺九十六字，由邵彌補書。（見石渠卷三十）

16 行書千字文：素絹烏絲闌本，凡四卷，高八寸二分，廣一丈一尺六寸四分。有張雨，莫雲卿，王國器，鄭元祐，黃公望，詹景鳳，郭衛階，蘇雨，關大道，沈紹文等題記。

17 歸去來辭：素牋本行楷書，卷高七寸五分，廣四尺四寸五分。前幅素絹本墨畫陶潛像一，又別幅素綾本趙孟頫跋。

18 嵇康絕交書一卷：金粟牋烏絲闌本行書。卷高七寸六分，廣一丈。

19 閒居賦：素牋本行楷書。卷高一尺一寸八分，廣七尺七寸三分。有曹溶跋。（按此卷亦見式古六十三頁。）

20 雪賦一卷：素牋本行書：卷高七寸八分，廣五尺八寸九分。有項元汴記。

21 歸田賦：素牋本行草書。卷高一尺九分，廣四尺二寸二分。有豐道生，王世貞，王世懋等跋。按式古書畫考亦有歸田賦。行書紙本，高一尺二寸，長三尺餘。無跋。

22 陳子昂感興詩：序云：『余讀陳子昂感遇詩，愛其詞旨幽邃，音節豪宕。非常世詞人所及。如丹朱空青，金膏水碧，雖近乏世用，而實物外難得之奇寶。欲效其體作十數篇，顧以思致平凡，筆力委弱

，覺不能就。然亦恨其不精於理，而自託於仙佛之間以爲高也。齋居無事，偶書所得廿篇，雖不能探索微妙，追踪前言，然皆切於日用之實，故吾亦近而易知，既以自警，且貽同志云。」素牋本行楷書。卷高八寸八分，廣九尺八寸四分。有陳淳跋。

23秋興賦：素牋本行書。卷高一尺一寸，廣五尺八寸五分。

24閻邪公家傳：素牋本楷書。卷高六寸廣七分，三尺六寸八分。

2 萬壽曲樂府四章：素牋本行楷書，卷高八寸五分，廣四尺四寸五分。有柯九思題詩三首。

26鈞突泉詩一卷：素牋本行書。卷高一尺二寸三分，廣二尺五寸四分。有僧來復，僧弘道，僧守仁題詩。僧清濬跋，僧如蘭和詩。

72尺牘一卷：素牋本行書，款云：表弟孟頫再拜。卷高八寸九分，廣二尺四寸三分。

28三札一卷：行書。第一幅碧色牋高八寸九分，廣一尺三寸八分。第二幅金粟牋高七寸五分，廣一尺三分。第三幅素牋高七寸一分，廣五寸八分。有文元發，張鳳翼，王叔璽等跋。

29趙孟頫管道昇尺牘合璧：碧色箋本凡三幅。第一幅署孟頫啓事。高九寸三分，廣一尺二寸七分。第二幅素牋書，高同前，廣一尺三寸九分。第三幅後署管道昇跋，高同前，廣一尺二寸八分。有胡汝煥，趙徵霖，趙士楨等跋。

30趙孟頫一門合札：素牋本六幅。第一二幅孟頫書。三幅管道昇書。四幅五幅趙雍書。第六幅趙由哲書。(以上均見石渠卷三十)

31雜書詩文一册：素箋本行書凡八則，曰萬戶侯張公廟堂詩，曰陳夫人墓誌銘，曰靈隱端元叟住蔣山疏，曰致樂堂詩，曰送高彥文秀才如京師序，曰鄭復初九謳叙，曰沈氏報本庵記。冊共三十二幅。

32陶潛飲酒詩二十首并序；宋米芾本行楷書，冊計二十一幅，幅高七寸六分，廣四寸七分。

33臨東方朔畫像贊；楷書素箋烏絲闌本，冊計七幅。自題云。
「右軍小楷存於代者惟樂毅論黃庭經及東方朔畫讚耳。余深愛畫讚筆意清古。思齊有此墨本，以情求之，思齊不吾靳也。及爲此紙歸之。」
(以上見石渠卷三)

34畫箕子授受圖并書洪範一卷：素箋本白描畫小楷書。卷高一尺二寸九分，廣二尺二寸七分。王鑒題云：「觀此圖，武王謙冲虛受之心，箕子諄復指授之意，宛然見於眉目顏面之間，可謂善寫聖賢授受之際之氣象矣。其字畫又精妙，蓋松雪得意筆也。」有文徵明跋。(見石渠卷二十五)

35臨裏鮑三帖一冊：紙本草書。後幅有文徵明，張得天跋。(見西清劄記卷四)

36書蘇東坡煙江疊嶂圖詩：文衡山，沈石田補圖。

37書程鉅夫興國寺碑：小楷有黃潛跋。碑在江西袁州府大仰山下
師舍利塔旁。(以上見石渠隨筆卷四)

38陰符經：白宋紙短卷楷書二十二行。有姚子敬，錢得鈞，黃仲圭三跋。末董文敏一跋雖真而非原題。

39書韓昌黎和盧郎中送盤谷詩：白宋紙本行書二十四行，字大八分許，法李北海。

40清淨經卷：絹本小楷字大三分許，經文內永字避諱。有康里子山一跋，行書十四行，字大徑寸。觀此卷必有老子畫像，後水晶宮道人書之書字是以畫字改者。然子山跋語未及之。

41書陶靖節飲酒詩：白宋紙本「秋菊有佳色」五言一首，行書六

行，字大寸餘，筆法蒼古。有虞集跋。

42草書千字文：白宋紙本，烏絲格闈，草一百三行。此書體勢圓熟，轉折峻削，而兼草章。雖宗智永，與往昔所見迥別，有變筆也。有柳貫草書長跋。

43曹蘇東坡道場何山詩：牙色宋紙本行書十七行。自題云：『吾長兄之孫頫好學；性亦駢謹，時時來從吾求書，意甚嘉之。因其求寫此篇，遂書之。』

44國賓帖：藍箋本行書共三十五行。前書國賓山長學士友愛足下，後書老婦附承堂上安人動履。閏月一日孟頫載拜。

45德俊茂才帖：元淡黃紙本行書十七行。前書孟頫頓首德俊茂才友愛足下，後書孟頫記事頓首。

46進之帖：元黃紙本行書十七行。前書孟頫頓首進之足下：後書煩轉王成之於蘭坡處討琴帖。

47次山帖：白宋紙本行書十三行。前書孟頫再拜次山總管仁弟足下，後書正月十九孟頫再拜。

48明遠帖：元黃紙本行書七行，筆法精緊，著意之作。前書孟頫頓首明遠提舉賢弟，後書三月八日孟頫上復。

49子方帖：白宋紙本行書八行，字大徑寸，書法晋人。前書昨日甚望足下過此，後書子方協律仁友足下。

50靜心帖：白宋紙本行書八行，前書孟頫頓首再拜靜心相幹心契足下：後書孟頫再拜。（以上見墨緣集觀書法下）

51二體千字文：有臥雲齋，楊載，項元汴跋。項氏謂此本精絕，智永。後世書家，恐難追及。

52臨智永千字文：素箋行楷書；有虞集，楊一清跋。此卷秀潤可

貴，波撇似晉人。虞集謂智永再生，不能爲高下。

53臨張旭京中帖：五帖止存此。有陸深跋。此帖筆法操縱，骨氣深穩，爲真蹟無疑。

54洛神賦：素箋楷書，危素跋云：「此賦當書於大德時，後之學者鮮能闡其藩籬。」

55晚年書洛神賦：素箋行楷書，楊士奇謂其波瀾老成，乃捐館前二年作也云云。有張雨，陳方，唐珙，楊士奇等跋。

56湖州妙嚴寺碑記：楷書紙本橫卷。款云：「中順大夫楊州路泰州尹兼勸農事趙孟頫書并篆額。」有姚公綬，張震跋。書法端雅而雄逸。

57書詩并詞：行書紙本。詩云：「白髮思家萬里回。」詞則雨中花「雲淡風輕，傍花隨柳」「北臘耕雲，南溪釣月」二首。又點絳脣「昏曉相催」一首。

58雜書八則：「來多去多，」「道士桑芝田」，「偶畫得大士像」，「昔徐信之製筆」「余與息齋道人同寓」「子昂友人卒成市」，共八則。

59南谷二帖；一前書「頃到殊勝，甚欲得遂晤言」。一書「數日來苦腹疾」，下書「惟善保道體不宣」。

60與覺軒六簡；第一「連日甚欲一詣行館。」第二「近獲晤甚慰。」第三「久別傾渴無喻。」第四「得旨暫還。」第五「奉別甚久。」第六「紈扇一持。」有倪瓈，楊楨，馬治等跋。

61子誠劄；上書知州相公子誠閣下，下書孟頫再拜五月十九。

62秋興賦；行書，筆勢婉媚，姿態動人。左方有張東海跋。

63絕句一首；「古墨輕磨滿几香，研池新潑漿生光。北窓時有涼風至，閒寫黃庭一兩張。」

64丈人帖；上書孟頫上復丈人節幹父母縣君，下書六月廿六日孟頫上覆。

65希魏帖；上書希魏判簿鄉兄足下，下書六月廿六孟頫再拜。有錢良石，李皓，陸友仁，李升，張遜，鄭元祐，僧嗣益，王禮賓，丘宗，張淵，盧熊等題跋。此帖爲中年作，揮灑奔突；有晋人風。

6 跋李仲淵作劉簡州墓銘帖；附李仲淵一信，乃介紹劉簡州之子持軸向松雪求跋者。跋云：『余讀仲淵之文，知劉簡州之爲人有用世之才，因劉簡州之行事，見仲淵之叙事有稽古之學。蓋古之爲文者，實而不譎，簡而奧，理而不韻。若仲淵之文，眞古文也哉！若劉簡州者，真可於古人中求之也哉！』

67題晉齋小藁；文云：『少年文藻發天葩，錦繡機成自一家。春日故應繁草木，空山元自足烟霞。詞源浩蕩無終極，理窟淵深豈有涯，知子苦心參道妙，可能從我學丹砂？』

68乘月過西郊渡詩帖；『遠山含紫氣，春野納雲幕，值此歸時月，留連西湖渡，謬當文墨會，得與羣英遇。賞逐亂流翻，心將清景悟。行車儼未轉，芳草空盈步。已舉候亭火，猶愛村原樹。還當守故局，琅琅口幽素。』

69汲仲帖；文云：『胡汲仲天資高爽，發言便自超詣。此賦爲南谷所作，文與事稱：其自適至遠，則似晉問；其琢詞造句，則似服賦；其高舉寥廓，則似達道，過此以往；吾不知所擬矣！尊師旣仙去，重爲季安師舉書一通寄石山中。』

70書龜唐詩帖；文子封編唐詩六十卷，而無力版行。子昂因寫此帖勸捐。

71蝶舉帖；丁蝶舉作荷色花，妙處正在生意浮動。邇來日夕沈埋

醉鄉，吾恐久乃不復可得。覺非其深藏之。」

72歸去來辭：行書，有倪中跋，錢惟善，鮑恂，趙淑諸詩。按書畫舫云：「錢山華氏藏松雪行書歸去來辭，係晚年書。筆法圓熟，墨氣淋漓。足稱毫髮無遺恨，波瀾獨老成者矣。」後有李貞伯，吳原搏，文徵仲等三跋。

73四帖：一與鮮于太常，大約至元丁亥公年三十四歲所書。其餘與晉之三帖，率易精妙，要爲晚年作。有文徵明跋甚詳。

74快雪時晴四大字：乃題張雨臨右軍帖者，後有徐幼文畫山水一幅。

75行書昌黎送孟東野序柳州梓人傳合卷：行書紙本。

76書玄妙觀三清殿等記石：此乃蘇州一大故實，畫舫言之。

77詩稿卷：稿中點竄塗注，皆不苟且，足見涵養功夫。有柯九思，倪瓈，羅元等跋。

78臘巴帝師碑卷：楷書，臘巴華言秘密。畫舫謂此卷乃延祐三年書。張丑謂此卷出李泰和家法，古勁絕倫，品屬第一。

79與季統札：行草書紙本。前書付至紙素，下書十二月廿八日孟頫再拜季統山長秘書足下。

80國賓帖：文云：「孟頫頓首國賓山長人莫坐右。近承遠顧，愧不能欵曲。別後極深鄉仰。茲得惠帖，就審即日履休侍奉清適，殊以爲慰。發至餘緜，何必爾耶？領次益增愧感。草草具答不宜。孟頫再拜，十六日。」按此與墨緣彙觀所見之國賓帖時候內容皆不同。

81舟中枉顧帖：行書紙本。前書孟頫再拜萬戶相公尊親家坐前，後書四月廿五孟頫頓首拜。

82心腹帖：行書紙本。孟頫頓首晉之足下，數日來，心腹之疾大

作。後書十一日孟頫再拜。

83風采帖：行書蘆殘本：前書孟頫載拜望堂提舉友舊執事，後書具答不宣，孟頫頓首再拜。

8 懷想帖：行書紙本，前書孟頫書致明遠提舉賢弟坐右。後書孟頫書致。

85遠賜帖：行草書紙本，前書孟頫頓首上記教諭聘除賢親坐右。後書十一月十八日孟頫頓首上記。

86莘昇帖：行書紙本，前書孟頫記事頓首再拜廉訪監司相公兄閣下，後書九月十五孟頫記事頓首。此書推薦莘昇。

87法書名畫共二十五段：字俱行書，凡十五段，畫俱水墨，凡七段。十八帖皆與到染翰，而語多奇趣。小幅花卉尤得象外之趣。有文彭，俞允文，黃姬水，周天球，董宜陽，王穉登，董其昌，曹溶，沈荃等跋。

88雜體六言詩田園樂五首：草書紙本，高七寸，長九尺餘。

89送鄭二之茅山：六言詩七首，七言五言絕各一首。第一首「采菱渡頭風急」，末首「半是此中催」。（以上見式古堂書畫集考）

9 自書詩稿二紙：一書天冠山二十八詠，一書元州十詠，寄貞居先生。貞居乃勾曲外史張雨也。字法仿黃庭樂毅論，是其中年筆。

9 書陳淵明羸氏亂天紀詩：小楷，繪於秋林散步圖上。圖仿趙千里，詩計一百六十字；逾逸精緊，有黃庭東方朔風格，誠雙璧也。

10 圓覺經：小楷，題云：「奉為妻魏國夫人管氏道昇懺除業障，早證菩提。與法界有情，同成圓覺。」書法精工如上所言陶詩題秋

詩，然數萬字長卷，尤希世珍也。（以上見庚子銷夏記）

11 天冠山詩帖：素絹本行書五言絕句。卷長九寸四分，廣九尺四

寸九分。欵識云：「詩二十八首，率爾而成，非有佳趣。而張貞居見之，反以爲好。裝綃成卷，開來索書，乃爲應命云爾。」（見石渠卷二十四）按錢泳云：天冠山詩本冊八首，今陝刻祇廿四首。乾隆戊申己酉間北平翁覃溪先生督學江西，得一本。紙墨完好，後松雪自題云：「道士祝丹陽示余天冠圖求賦詩，爲作此廿八首。按其時是延祐二年，松雪在京師，官集賢學士，未嘗至此山也。陝刻跋云：『余昨日遊天冠山，且謂山在丹陽郡。不知是山在江西貴溪，丹陽乃道士號。足證陝刻之不真。』」（註四十二）

9 文賦：宋牋本行楷書。卷高九寸二分，廣一丈二尺四寸八分。此卷結字用筆均精到，波撇似晉人。有牟巘，任士林，俞焯，文徵明，劉麟，俞承勛，張景賢，祝枝山，陳道復等跋。（見石渠卷五）

94 普照寺藏殿記：素牋朱絲闌本楷書，卷高一尺三分，廣一丈四尺一寸七分。行書最得李北海法。有董其昌，張照跋。（同上）

9 行書千字文：素綃烏絲闌本，高七寸六分，廣八尺四寸八分。欵：集賢直學士朝列大夫趙孟頫書。（見石渠卷五）

96 蘇軾稼說：素綃本行書二十幅。（見石渠卷十一）

97 師說：素綃本行草書，軸高五尺三分，廣一尺七寸二分。

98 李白詩：素綃本行楷書七言絕句一首。軸高二尺六寸，廣九尺八寸。

99 岳陽樓記：素綃本行書，軸高四尺三寸，廣一尺六寸六分。

100 雪晴雲散曲：灑金箋本行書七言絕句一首。軸高一尺六寸一分，廣七寸四分。（均見石渠卷三十七）

101 遊東都園詩：素綃本行書立軸。

102 題畫詩：素綃本行楷書七言古詩。

103 早朝詩：元本素織行楷書；軸高五尺九寸一分，廣二尺九寸三分。（以上見石渠卷二十七）

104 妙法蓮華經第五卷：紙本楷書，小如黃庭經，字計一萬三千有奇。

105 臨黃庭經冊：紙本小楷書。吳榮光謂其書於延祐丙辰。時年當在六十三歲，與詒晉齋本用筆相同而近儂薄。按錢泳云：舊聞常湖家夢廬處有松雪臨黃庭經卷。思之十年不得一見。道光丙戌春日偶於梅麓員外寓齋閱之。後無年月可考。審其結體用筆乏英俊氣，實松雪早年書，有鄧善之楊載等十六人題跋皆真。（註四十二）

106 張總管墓誌銘：白羅紋紙楷書，共九十二行，每行十二字。款云：集賢直學士朝列大夫前行江浙等處儒學提舉趙孟頫書並篆額。有祝允明，成親王，吳榮光，黃本璣等跋。

107 張文潛送秦少章序：

108 雜書詩帖：所書為太湖石贊，簫子中真贊，題董元深岸闌，題洗馬闌，及跋尾共二百三十二字。有黃公旦，陳繼儒，王世貞，文震孟等跋。此卷婉媚蘊藉，當是四十時所書。

109 杭州福神觀記；篆書，書法圓勁；有吳榮光跋，吳定此卷為延祐七年松雪年六十七所書。

110 退之帖：紙本行書二幅，軸高七分，闊四寸三分。文云：「承惠字極感介注。緣再荷改文字令端正，所以未得奉呈。昨夜寫得濟川幅，敢用納上。又題人行一通同至，并乞示入不宣。近頗再拜退之郎中足下。」（以上見辛丑銷夏記卷三）

111 春寒詩卷：五言古詩一首，七言絕句一首。（見式古二十五頁）

112 壽春堂記：紙本屏幅大楷書，剪裝巨冊。按錢泳云：嘉慶元年，余客兩浙轉運使幕中，雲間陳古華太守，携以見示，同海豐張程庵都轉，烏程陳無斬學博，披覽一過。後阮雲臺先生嘗刻石武林。

113 元妙觀重修三門記。烏絲方格，字大逕寸。前有篆書八大字作四行本。文計六十三行，每行八字。有董思白李日華兩跋。按錢泳云：「此乃錢塘梁文莊公家藏物。嘉慶元年二月，余謁山舟先生，始觀此卷。曲阜孔氏既刻鑒真帖，而長白煦齋相國見而愛之。因介余往錢塘双鈞，又收入松雪齋帖。」

114 二贊二圖詩卷：凡二百三十二字，後有卞伯華王弇州董思白陳眉公文溝持五跋。思翁謂此卷學顏魯公送蔡明遠叙，兼米海嶸用筆，迥異平日之作，洵至論也。按錢泳云：此卷向藏畢秋帆尚書家，余嘗鈎刻入經訓堂帖。嘉慶乙巳偶游東師，知為劉文清得之。今又為煦齋相國所有矣。

115 仇府君碑：字與壽春堂記相等，前篆額六行，計廿四字。內兩行爲後人重補。此卷今藏笠耕少僕家。惜文中闕數行，失去仇公諱字。後有倪鉦一跋云：仇字彥中，又見虞道園書仇公墓志，始知仇名鉦也。（以上見涉園叢話卷十。）

116 道統源流五冊：紙本，縱七寸六分，橫四寸五分楷書。第一冊五十三頁，第二冊七十四頁，第三冊七十頁，第四冊五十二頁，第五冊二十四頁。有橋文彭徐輝祖題跋。有乾隆鑑賞，石渠寶笈等印。

117 金剛般若波羅密經冊：朱絲闌管公樓版本。縱七寸，橫九寸，行書，計九十一行，無款。有朱文天水郡書印，松雪齋印。及乾隆鑑賞，宣子孫等印。（以上見古物陳列所書畫目錄卷壹）

118 臨王大令四體卷：黃紙本，縱八寸五分，橫三尺七寸二分。

行草書計三十一行。末題右大令四帖，子昂臨。印二趙氏子昂，趙孟頫印均朱文。有王馬蘭亭董其昌鑑賞款。(見古物陳列所書畫目錄卷二)

119 無邊率經本小楷凡三十五行。

120 趙衡張遠宜人墓；行楷書素箋本凡四十二行。(見石渠笈)

(寅)法書之見於收藏目錄者：

1. 魏公佳絳峰教寺疏

2. 禊帖：有鄧善之賀仲章裴子敬等跋(以上見明豐道生真賞齋賦
注)

3. 經濟碑記塔銘

4. 大通碑

5. 枯樹賦：錢鏗跋云：「此卷自宋牋本，長洲宋小巖編修所藏。」

後歸吳秋帆先生。有趙孟淳，白珽，陳深，張肅，周天球，黃姬水，彭年，文嘉，王汝貞，文伯仁，黎民表等題。最後有太僧行印及撫治郎母等處跋蹟。是明時王敬美家舊物。」(註四十四)

6. 行書唐王楚古五首十絕句

7. 書金言二首

8. 于鐘

9. 行書張靜韓國夫人子仲穆總管三札(以上見王世貢爾雅樓收藏

上

10. 湖州推官憲記

11. 食肥休

12. 蘇子瞻

13. 孫子

14 番君廟碑

15 行止書單條(以上見書畫銘心錄)

16 跋定武蘭亭獨孤東屏二本

17 小楷麻姑壇記(以上見郁逢慶書畫題跋記)

18 爲子仲穆書讀書城南

19 司馬溫公勸學三卷帖(以上見清河書畫舫)

(乙)繪畫

(子)畫之有年月可考者

1. 鵠華秋色圖卷：著色畫宋箋本，高八寸九分，廣二尺九寸。引首有乾隆題鵠華秋色四字。成宗元貞元年十二月製。自題云：「公謹父齊人。余通齊州，解官來歸；爲公謹說齊之山水獨華不注最知名，見於左氏；而其狀又峻削特立有足奇者。乃爲作此圖，其東則鵠山也。命曰鵠華秋色子。」此幅山頭皆著青綠，全師王維法。雖尺幅小圖，而具無窮之趣。有董其昌，楊載，范樟，虞集，錢溥，張雨，吳景邁，曹濬等跋。(見石渠卷三十三。按此卷經清河書畫舫及濟園論列。)

2. 人馬圖奉飛卿廉訪：著色絹本，白馬尾鬣皆黑，一紅衣人牽之。元貞二十年正月十日作。(見石渠隨筆卷四)

3. 貢楨圖：白描素絹本，成宗大德元年七月二十畫。有宋克一跋。(見石渠卷三十四)按此卷經書畫銘心錄論列。

4. 白駿圖：著色宋牋本，至元廿五年畫，成宗大德元年二月補題五言長古詩。(見石渠寶笈卷八頁四十四)

5. 芮壁賦圖：素絹本著色畫；成宗大德二年春日畫。有李昌期，王守題跋。

6. 自畫像：紙本長尺許，闊七寸，作一鏡像居鏡中，半身微露。自

題云：「致君澤物已無由！夢想田園舊水頭。老子難同韓子傳，齊人終困楚人咻。灑櫻久判從漁父，東帶寧堪見督郵。準擬新年棄官去，百無拘繫似沙鷗。」大德二年正月八日畫。按此卷經容臺集論列。

7 溪山幽遠圖：絹本青綠山水，高一尺零一分，闊一丈二尺六寸。○大德二年四月畫。

8. 雙驥圖：絹本設色畫，雙驥無鞍。一馬色白，奚官控之；一驥馬駛箭戟旗纛，番卒持弓立馬前，顧奚官若對語者。大德三年九月二日畫。(見西清劄記)

9 書畫陶潛遺事：素絹本行草書墨畫，書畫相間凡十五段爲一卷。○大德三年五月廿二畫。引首虞集書靖節先生遺事十六字，拖尾有石清跋。(見石渠卷二十五)

10 古木散馬圖：素綾本墨畫，引首有俞宗大篆書松雪散馬圖五大字，末有王賓跋。大德四年十二月二十八日作。

11 白鼻驥圖：生紙本，有海棠，郭畀題。大德四年七月廿八日畫。○松雪喜畫馬，自謂使龍眠無恙，當與之并驥。(見式古卷十六第四十一頁)

按松雪亦有著色素牋本白鼻驥圖。高八寸二分，廣一尺三寸，有張洪，陳繼，尤安禮題。(見石渠卷十七)

12 淵明像并書歸去來辭：橫卷自製粉箋本，白描像行書，辭後更畫竹石。自題云：「旣書歸來，餘興未盡，更畫竹石。淵明亦當愛此耶？」大德四年春二月書。有王行，沈周，錢福，陳沂，楊儀等跋。(見式古卷十六第七頁)按此卷經書畫題跋記論列。

13 停琴撥阮圖：絹本著色畫。巖山岩下，正面坐高士，葛巾深衣。背面一高士，峨冠撥阮。右大松二樹，樹旁童子鬢髮大袖，手捧石

溜。山脚多鹿葱花，大德五年秋八月作高逸圖。

14爲錢德鈞作水村圖：宋篆本墨畫，卷三幅，高七寸六分，廣三尺七寸三分。大德六年七月望日作。自題云：「後一月德鈞持此圖見則已裝成軸次。一時信手塗抹，乃過分珍重如此。極令人慚愧！」有鄧橋，吳延壽，顧天祥，陸祖尤，林宏，于文傳，姚式，葉齊賢，陸桂，野臺，郭麟孫，東季溥，陸祖宣，趙孟頫，黃肖翁，東南仲，羅志仁，牟巘，孟淳，張瑞，王鈞，湯彌昌，東從周，曹浚，孫桂，錢良祐，俞日華，從虎，黃介翁，趙由僊，高克恭，鄧文原，陸行直，陸祖凱，東巽之，趙駿聲，趙由僊，林寬，東復之，東嗣之，趙承疎，陸繼善，朱梓瑞，趙資深，徐闢等題。并附錢重鼎水村記，水村賦，依線軸記。（見石渠卷十四）

清河書畫舫云：松雪水村圖跋一卷，自鄧橋至末題跋者四十八人皆知名之士。書爲王敬義，今歸董玄宰矣。

按此卷經清河書畫舫，書畫題跋記，寢復，珊瑚網論列。

15袁安高士圖并題：紙本墨畫。大德七年二月廿五作。自題云：袁安字邵公，河南汝陽人。嚴重有威，見敬於州里。時大雪，洛陽舍自出塗行，見人家皆除雪，有乞食者。至安門無有。行路謂安已死。令人除雪入戶，見安僵臥。問何以不出？安曰：「大雪人皆饑，不宜平人。」令以爲賢，舉安孝廉也。又題云：「余爲通甫作此圖，正以通甫好修之士，使之景慕其高節耳！然余自謂頗盡能事，此難與不知者道也。」後有趙孟頫，張開，牟巘，張瑞，周馳，蔡景傳，呂克勤，錢重鼎，海粟，郭麟孫，鄧文原，陸文圭，倪瓈，王行，王賓，高遜志等題跋。（見式古四十三頁）

16蘭蕙圖爲王元章作：宋篆本墨畫，卷高七寸九分，廣三尺二寸

八分。大德八年三月廿三作。自識云：『王元章爲吾通家子也。將之鄱陽，作此蘭蕙圖以贈其行。』拖尾有趙孟頫，趙孟琪，張圖南，沈遠，趙淇等題跋。趙孟頫謂使予固復生，見此圖當亦驚歎。可知其工矣。（見石渠卷十四）

17羅漢像圖：紙本墨畫，高八寸，闊一尺八寸。大德八年暮春之初畫。自題云：『余嘗見盧楞伽羅漢像，最得西域人情態，故優入聖域。唐時京師多有西域人，耳目所接，語言相通故也。至五代王齊翰輩雖畫，要與漢僧何異。余仕京師久，頗嘗與天竺僧游，故於羅漢像自謂有得。此卷余十七年前所作，粗有古意，未知觀者何如也。庚申四月一日題。』後有董其昌，陳繼儒題。（見式古三十九頁）

18林山小隱圖卷：絹本著色畫。溪山重疊，魚舍秋聲，不逞武陵風景。畫法全師董巨。大德八年十二月廿日作。有徐霖，祝允明，沈周，呂巒，世賢等題跋。（見式古第一頁）

19爲叔固墓秋江待渡圖：絹本青綠立軸。大德十一年正月作。有張雨跋。按明都穆寓意編謂幅旁細書官銜云「叔固公葬」。

20遊行士女圖：大德十一八月十三畫。

21爲中峯和尚畫像：至大二年正月八日。錢穀云：『此像甚妙。盤椅一張，師橫臥其上，朱履一双，脫在椅前。此種畫法古所未見。後有偈云：「身如天目山，寂然不動尊。遠塵灑法雨，徧滿十方界。化身千百億，非幻亦非真。覓贊不可得。」爲師作贊竟。』

22杏花雞鶴圖：絹本著色畫。至大二年二月九日作。自題云：『余嘗泛舟溪上，因過下箬。時值杏花盛開，溪邊雞鶴，黃色可愛，恍如徐熙筆意。乘興作此以記歲月云。』（見式古卷十六頁三十三）

23酒話圖：素絹本著色畫。上方書酒話本文。至大改元八月十三

日畫并書。(見石渠卷四十)

24竹院鳴泉軸：絹本，縱二尺九寸九分，橫八寸四分。著色山水。款題至大二年仲春下浣畫於可詩堂。子昂印一，趙氏子昂朱文。有乾隆御覽之寶，及寶親王寶等印。

25湯王徵尹圖：絹本，縱四尺六寸六分，橫二尺二寸八分，著色布景人物。款題至大二年冬十月三日子昂。印一，趙氏子昂。又臨安錢宰行楷書題七行。

26桐陰飼馬卷：絹本，縱八寸三分，橫八尺三寸八分。著色布景人物。卷末上方題款至大二年三月子昂。朱文印一趙氏子昂。卷末有柯九思，倪瓈，仇遠等題跋。

27溪山深秀卷：絹本，縱一尺零一分，橫一丈零八寸四分。著色春景山水。卷末下方題款至大二年秋七月之望前三日子昂爲善之寫此關於大都官舍。朱文印一趙子昂。有鄧文原題跋。(以上見古物陳列所書畫目錄)

28觀泉圖：宋牘本著色卷，至大二年九月四日畫。高一尺六寸六分，廣七寸八分。(見石渠卷三十八)

29夏木垂陰圖：宋牘本墨畫，軸高四尺五寸八分，廣一尺八寸四分。至大三年六月二十五日作。(見石渠卷八)

按又有團扇幅水墨畫，見墨緣集觀。

30爲心之作春遊圖：絹本著色畫，兩少年翩翩裘馬，馳逐香堤芳草之間，松株石洞，野逸閒適。至大三年春日作。有鐵笛道人，勾曲外史，倪瓈，王穉登等跋。(見式古卷十六第五十七頁)

31爲民瞻作秋林載酒圖：絹本著色軸，扁舟艤岸，舟中二客倚舷坐，前顧遊檣。岸上送酒人甫至。隔澗叢樹草堂，籬外一道者捉鹿凝

視。秋色澄澈，望之心爽。至大三年秋九月作。（見式古五十四頁。）

32番馬圖：至大三年九月廿一作。有海粟，虞集，柯九思，察伋
士安等跋。（見式古廿九頁）

按此卷經珊瑚網及嚴氏書畫記論列。

33水墨馬三匹：至大三年九月廿八作。紙本水墨畫，馬三匹，奚
官併控之，一馬作仰鳴狀。（見西清劄記卷三）

34摹周侍詔義獻像并題卷：仁宗皇慶二年夏五月。有楊循吉呂巔
等跋。（見式古第九頁）

35合作楓林撫琴圖：素牋本著色畫。子昂畫楓林撫琴，仲姬補新
篁坡石。子昂自題云：「南望多春雨，江湖日夜心。不知空谷底？
誰與共芳心。玉節去翩翩，誰招海上仙？青鸞三尺影，猶舞鏡台前。
」拖尾有虞集，于思緝，顧祿，倪瓈，王寵，楊循吉，諸題句，皇慶
二年春作。（見石渠卷三十四）

36秋郊飲馬圖：絹本，高八寸，長二尺。著色秋林疎樹，野水長
堤。一朱衣奚官持竿驅馬就飲。馬凡十：立水者一，踏沙者三，在陸
者三，一爲奚官所乘，隔岸馳逐者二。筆簡意閒，古秀溢目。拖尾有
柯九思跋。（見式古二十八頁）皇慶元年十一月作。按此卷經華氏真賞
齋論列。

37雙馬圖：仁宗延祐元年二月廿二日作；自題云：「飛騰自是真
龍種，健筆何年貌得來。照寶神光欲飛去，秘圖不敢向人開。」有大
食者馬，林鏞，雲東逸史，沐榮等跋。

38溪山仙館圖：延祐元年四月廿一作。白紙本著色小長幅。幅高
二尺一寸，濶一尺一寸三分。此圖重巒疊嶂，萬木森深。樓觀山居，
幽亭水閣，儼然仙境。且山勢奇偉，墨氣沈著，令人歎爲神逸之筆。

(見墨緣叢觀)按此卷經華氏真賞齋論列。

39天馬圖：奚官三，馬四，至英逸。惟肉多骨少。延祐元年十月畫。(見庚子消夏記卷二。)

40落花遊魚圖并題：絹本著色畫。自題云：「溶溶綠水濃如染，風送落花春幾多？頭白歸來舊池館，閒看魚泳白瀛波。延祐三年二月六日，春雨初霽，溪光可人。乘興作落花游魚圖就賦詩其上，殊有清思耳。進之在坐，以爲何如？」(見式古三十二頁)

按此卷經審齋題跋記祕笈珊瑚網論列。

41松下聽琴圖：絹本設色畫。虬松蔓以萬葉：三人趺坐松石間，一撫琴，童子持羽扇侍立。自題云：「郊原芳草綠如茵，况近松風洗俗心。落日停琴更相對，應憐山水有清音。延祐四年十月廿又二日與宿聖區松下閒坐，聽周曠伯撫琴；歸而圖此。」(見西濟劄記卷一)

42陶靖節像：絹本，高三尺八寸九分，濶一尺六寸八分。延祐六年二月十七作。有歐陽元，陳旅，侯揭斯等跋。(見辛丑銷夏記)延祐五年四月廿七日。

43軒轅問道圖：絹本，高五尺二寸五分，濶八尺三寸五分，圖畫懸巖，中有古衣冠二人，布席對坐。岩外蒼松石徑，雙白鶴翔空際。右有道侶五人，左有道侶二人，采藥童二人。鬚眉舉止，乃飄飄欲仙。後有吳榮光補書莊子在岩篇。延祐七年仲春畫。有謝闡生，張維屏，吳榮光等跋。(見辛丑銷夏記卷三)

44桐陰高士圖：高人倚石，抱琴，玉立桐陰之下。延祐七年十月八日畫。有鄧文原題。(見式古第十頁)

45爲中峯上人作墨竹：紙本。至治元年八月十二作。軸高三尺餘，墨竹一枝，兩葉雖披，枝節圓勁。前書秀出叢林四字。(見墨緣叢觀)

(五)繪畫之無年月可考者

- 1 柳陰雙駿圖：素綢本著色卷。
- 2 荷花水鳥圖：素綢本著色卷。
- 3 蘭竹軸：素牋本墨卷。
- 4 白鼻騎圖：素牋本著色卷；有張洪陳繼尤安禮題。馬豐鬚長鬣有奚奴牽之。軸高八寸二分，廣一尺三寸。（以上見石渠卷十七）
- 5 遊行士女圖：綢本著色軸，高三尺五寸，廣一尺五寸。天然石山，後出紅蕉一林，花葉葉潤，朱碧相亞。前有遊女三人：一拈花正立，一調鶯如雪衣娘者立於左，一袖手立右傍作睇雪衣奴狀。皆廣袖長裙，雪鬢疊鬢。雖含睇宜笑，聯袂冶遊；然娟秀之姿，絕無妖嬈惡態。可見女而士者，絕不同於勾闈艷侶；亦其出筆大方，非傅粉塗朱作懷春圖者所能學步者也。大德十一年八月十三作。（見辛丑銷夏記）
- 6 疏林石圖：素牋本墨畫。軸高二尺一寸四分，廣一尺三寸。有王行，柯九思，危素等題跋。（見石渠卷八）
- 7 吹簫士女圖：宋牋本著色畫。高二尺三寸三分，廣八寸。無款姓氏見題識中。有宋濂題。（見石渠卷三十八）
- 8 萬柳堂圖：設色畫。園門臨水池，中有玲石蒲荷。門內外柳陰夾蔭。一人唐裝勒馬，一童持扇隨後，一童子叩門。門內一童持帚應門。堂上坐宴者三人：一紅衣女子左手持荷花一朶，右手執盞。又童子三人持壺侍。堂後烟柳迷茫，遙見青山城堞。子昂詩云：「萬柳堂前數畝池，平鋪雲錦蓋漣漪。主人自有滄洲趣，游女仍歌白鶴詞。」手把荷花來勸酒，步隨芳草出尋詩。誰知咫尺京城外，便有無窮千里思。云：野雲招飲京城外萬柳堂，召解語花劉姬佐酒。姬左手持荷花，右手舉杯歌驟雨打新荷曲，因寫此以贈。」

「按」陶宗儀輟耕錄載萬柳園爲元廉希憲別墅，在城西南最勝之地。廉嘗置酒堂中，招盧疎齋趙松雪同飲。歌兒別名解語花，歌小聖樂，乃元好問詞。篇首有驟雨打新荷句，俗以名其曲。（見石渠隨筆卷四）

9. 重江疊嶂圖：淡墨畫，晴空浩蕩，遠樹扶疎。帆影沙汀，古寺歸雁，極潔洞重疊之妙。有虞集，石巖，柳貫，陳敬宗，陳鑑，吳寬，沈周等題跋。「按」此卷經祕笈及書畫題跋記論列。

10. 謝幼興丘壑圖：設色畫。用六朝筆法，力似弱而氣韻終勝。乃松雪早年真蹟。自跋云：「余自少愛畫，得寸縑楮，未嘗不命筆描寫。此圖是初博色時所作，雖筆力未至，而粗有古意。邇來鬚髮盡白，畫乃加進。然百事皆嬾，欲如昔著作一二圖而不可得。右之要余再跋，故重書以識之。」有趙雍，趙麟，宇文公諒，楊維楨等跋。

11. 江山廟寺圖：紙本淺絳色畫。行筆蒼古，畫法董巨，饒元人風趣。且尺山尋水，寸木分人，而有巉岩浩渺之勢，巔巔生動之形。乃盛年用意作也。「按」此卷經書畫銘心錄及清河書畫舫論列。

12. 贈鮮于伯機西谿圖并題：層巘間著數茅屋，譏謾長松。西谿先生坐巖石側，前臨茫茫平川。題畫五言長古見松雪集。

13. 蒼林疊嶂圖并題：題詩云；「桑苧未成鴻漸隱；丹青聊作虎頭癡。久知圖畫非兒戲，到處雲山是我師。溪上先人之敝廬，南山秀色照庭除。何時共買扁舟去？看釣寒波縮項魚。」

14. 寄高仁卿畫并題：著色畫，碧山紅樹，是江南風景。題云：「碧山清曉護晴嵐，綠樹經秋醉色酣。誰丹是青三昧手？爲君滿意畫江南。」

15. 扣角圖：小幅絕妙，人物山水皆可愛。上有鮮于伯幾題識。

「接」此卷仿關仝，橫皴如疊嶂坡也。

16. 山水卷并題：文云；「霜後疏林葉盡乾，雨餘流水玉聲寒。世間多少閒庭樹，要向溪山好處安。」

17. 爲葛震父畫像：筆法全法唐人，而贊詞已脫落。弘治中，萬氏裔孫敦請文內翰錄古黃文獻墓誌銘系其後，遂成名跡。後有張丑跋。

(以上見清河書畫舫)

18. 雙松平遠圖：白朱紙水墨畫，本高七寸八分，長三尺一寸八分。山水法河陽，用筆清勁，布景簡寥。長松二株，怪石荆棘，坡陀躋沙，各得其妙。隔岸遙山平野，中流垂釣一舟，有淡遠之致。自題云；「僕自幼小學書之餘，時時戲弄小筆，然於山水獨不能工。蓋自唐以來，如王右丞大小李將軍鄭廣文奇絕之作，不能一二見。至五代荆闢董范輩出，皆與近世筆意遼絕。僕所作者，雖未敢與古人比，然視近世畫手，則自謂少異耳。因野雲求畫故書其末。」後有楊載董軒題跋。

19. 釋迦牟尼佛像：絹本設色畫。幅長二尺，濶一尺一寸有奇。寫番像如來一尊：慈容廣照，露頂赤足，耳墜大環，身著紅衣，一肩袒褐，手執如意籠寶，坐於盤石之上。設色古艷，全法唐人。有倪瓈贊。

20. 龍王禮佛圖：大幅重著色，山水法黃元，佛像龍神俱法唐人。原經耿氏鑒藏。

21. 松石老子圖：設色濃古，畫法全師唐人。

22. 竹林七賢圖：絹本水墨兼設色畫。本高七寸七分，長五尺餘。坡地用墨渲染，水墨細竹成林，運竹學蘇文忠。人物淡赭色，法唐人。七賢皆席地而坐，吟咏閒適。其間陳設筆硯，及酒果饌器於前。童子四人，內一捧書卷者。全圖尚古奇逸，乃松雪真迹之作。惜無題跋。雖坦齋一跋，乃卞氏增入，難免穎炤。(以上見墨緣彙觀)

23玄真觀圖並題：絹本重青綠山水橫幅；青林陰石，涼風和泉。梵宇點綴其間，極得塵外之趣。觀在玲瓏山，松雲於其旁築一精舍供養中峯大師，每顧大師必小憩玄真觀，故有此圖。自題云：「對此山水詠，使人塵慮消。况茲拂真館，燕坐遠煩囂。青林陰石牖，素雲冠山椒。松風和澗泉，雜佩笙瑤瑤。焚香玉女降，長齋百靈朝。儒道本不遠，清都亦非遙。自歎衰者年，頗費猿鶴招。安得生羽翰？從子以逍遙。」有秦簡，關繡，宇文公諒，盛昌，盧充朴等次韻七律詩，及高輝長跋。「接」此卷經珊瑚網論列。

24謝幼卿丘壑圖卷：仿趙千里著色橫卷。此圖位置有方，筆墨規矩。坐幼卿於丘壑之間，看前山白雲。畫意清奇，而畫筆近於刻畫。此松雲早年模擬前人時所作也。有姚式，王琦，鄧楨，虞集，朱元，倪瓈，董其昌，趙雍等題跋。「接」此畫經明郁逢盛，張丑，汪珂玉論列。

25淵明歸田圖：青綠山水橫畫。設色畫法趙伯駒，而益以土氣。兼有虎痴點拂，雲煙烘染之妙。有俞允文，文嘉，王世貞，董其昌等跋。「接」此畫經汪珂玉及嚴氏書畫記論列。

26玩花仕女圖：絹本著色掛幅。紅亭翠篠間，高峯兀立。姚黃魏紫，參差其下。玩花人賞玩其間，無怪董玄宰謂似此光景，應爲管夫人寫照耳。歎為至元一年一月作玩花仕女圖小楷書。至於的確年月則已脫落矣。有汪珂玉跋。

27杏花書屋圖：絹本著色畫。綠陰青樾，紅雪飄香。幽人兩兩，向書屋敲落日看杏花。種種俱入神境。有王水子識。

28春郊挾彈圖：絹本設色畫。大堤芳草之上，有公子跨玉騎挾金彈，壯麗可喜。有朱濂，胡璣，黃此，黃花老人，董南道人，胡廣，

董其昌等題跋。

29 秋原牧馬圖：絹本著色畫。馬凡五；有奔泉者，有浴水者，有仰首長嘯者，有滾塵者，有摩樹似痒作者。有李西涯題。「按」以上數卷經汪柯玉珊瑚網論列。

30 二羊圖并題：設色畫。一作勻描形似，白質赭文，一批毳，滿體爲亂麻。宛頸俯嗅地，極有生韻。自題云：「余嘗畫馬，未嘗畫羊；因仲信求畫，余故戲爲寫生。雖不能逼近古人，頗於氣韻有得。」有皇琦，袁華等題跋。「按」此卷經明豐道生及董其昌論列。

31 竹石圖：絹本掛幅，飛白石墨竹。自題云：「近水秋山兩岸青，明朝歸去獨揚舲。平生是個知音客，纔過柯亭子細聽。」

32 處靜齋圖：絹本淡青綠，極清逸。

33 龜牖圖并題卷：絹本著色畫，卷高八寸七分，廣三尺一寸四分。寫原憲坐龜牖下，貧居而無病色。自題云：「右子貢見原憲圖，要見貧無諂富無驕之意，乃爲畫其能事耳。然二子同出夫子之門，以道德爲悅，豈以貧富爲嫌耶？」有湯炳龍，雲石，倪瓈，班惟志，賈策，丘茂，顧阿瑛，鄭元祐，張天雨，呂憲等題跋。「按」此卷經朱存理論列。

34 浴馬圖：宋箋本著色畫。沙草間畫河水，馬凡十五匹；其九已濟；五馬在前并驅疾馳向茂林去，餘四馬踴逐異態。一馬剛涉，沒尾昂首，僅露其脊。餘五馬則飲流者三，臨流後先者二。皆生動逼真。卷高五寸二分，廣二尺七寸。有耕讀叟，潘公圭，王經，陸珩，范昌黎，徐用之，朱惟嘉，張謙，盧常，廖文昱，梅聰道人等題跋。

(龜牖浴馬二圖見石渠三十三)

35 臨郭河陽溪山漁樂圖：設色本掛幅。圖中有峭石浮嵐，遠山飛

瀑。草廬臨碧溪，溪中有漁舟釣者。款書大德年月，而不可確考。有鄧文原，馬臻，白廷等題。〔按〕此卷經朱存理鐵珊瑚網論列。

36墨梅圖：有錢舜舉，陳憲，姚式，蕭和，張復亨，陳康祖，鄧文原，任月山，錢惟善等題跋。

37竹石圖并詩卷：紙本墨畫，以飛白作石，以金錯刀作墨竹。有張紳，盧熊，秦約，謝應芳，張適，謝林，馬廩，許性，朱煥，楊性，陸欽等題。

38磻溪垂釣圖：絹本淺設色畫。雲山浮動，樹石蒼秀。平施之使，翼然而前。垂釣者置竿顧視，神氣儼然。

39古木竹石圖：紙本水墨小掛幅。平坡秀石間，古木三株，小竹數叢，畫意蕭閒。雲林之蘊本也。有王行，柯九思，危素跋。

40蘭竹圖：絹本掛幅，長二尺五寸，闊一尺五寸。有胡巖，鄒緝，曾榮等題跋。

41浴馬圖爲和之作：絹本設色畫。卷高八寸，闊四尺五寸，奚官九人，馬十四匹。馬有飲流嚙草解鞍倚樹昂首馳地，長嘶小頓，厥狀不一。有鄧弘，承遠，廣益，章庠，東吳道人，王穉登等題跋。

42折枝秋葵圖：紙本小掛幅，長三尺餘，闊一尺。淡色秋葵一枝，正背花各一。苞繁葉瘦，楚楚可愛。自題云：「葉垂鳳爪迎風顫，花側金杯帶露寒。疑是道裝無國色，向陽獨有寸心丹。」（以上見式古堂書畫彙考）

43琳林秀石圖：素綢本墨畫，卷高二尺一寸四分，廣一尺三寸。有王行，柯九思，危素等題詩。（見石渠卷八）

44東西洞庭圖：素綢本淡著色畫，幅高一尺九寸二分，廣八寸五分。自題云：「洞庭波兮山嵯峨，川可濟兮不可涉。木蘭爲舟兮桂爲

渺今懷空同一絕。此圖山自右出而高。緣岸老樹數株。

絹畫，幅高一尺九寸五分，廣八寸五分。自題

沙稜稜兮石礧礧。有美人兮如彼蘭茝，思之

董其昌跋。此圖山自左出而小，愈見湖天空曠

(及墨緣錄觀名畫下)

素綢本畫墨；有倪瓈跋。(石渠卷三十九)。

立軸，高五尺濶三尺二寸。圖畫瀕江野岸，秀

一株葉盡脫，一株半脫。枯籟懸柯絡敗葉中，江

；一人戴笠騎驢過橋上，有僮遙隨其後，暖甚，

下騎驢者作迴顧狀，顧豐面折，鬚眉清潤，頰有

，高出石外。落花不多，而暗香豐艷，已拂拂驢

高峯，峯頭畧加皴點，不用皴法。其缺處補以遠

注江有聲。董思翁謂吳興此法有唐人之致，去其

，意在筆外，深得墨理。(見辛丑消夏記卷三)

：白紙本水墨畫，卷高七寸八分，長二尺餘。水
棘草。竹法似東坡。

：「按錢泳云；「此卷青綠山水，一紙皆滿，無空
元遠之趣，溢於尺寸間。非松雪妙筆不能達之也。」

：多，其姚公綏一跋最長。惜爲後人妄加趙氏子昂四
足。」(見涉園叢話卷十)

：絹本，縱七寸九分，橫二丈七尺七寸二分。

，山水一段。無款印。圖後楷書分寫宋經十八章。末

。印二；趙氏子昂，松雪齋圖書，印均朱文。有吳全

50. 山水畫：絹本，縱九寸四分，橫五尺一寸。著色春景物。卷末下方題款子昂。朱文印，趙氏子昂。有倪瓈及方壘道。（以上見古物陳列所書畫目錄）

(寅，繪畫之見於各收藏舊錄者)

- 1 伏生授書圖：白描
- 2 秋江煙鷺圖：（見明都穆寓意編）
- 3 漂母圖：（見豐道生華氏真賞齋賦注）
- 4 三生花長紙一幅：上中下作三本重著色，旁各系以小手書詩。
- 5 臨川圖：絹本小幅，重著色，法唐人。（見詹景鳳東）
- 6 摘花引子圖
- 7 百花美人圖
- 8 達摩像
- 9 宣聖像（以上見陳繼儒秘笈）
- 10 觀音圖
- 11 美人圖
- 12 漁舟問答
- 13 太真上馬圖
- 14 婦穀圖
- 15 松鹿，牛圖，魚圖。（以上見嚴氏書畫記）
- 16 秋林行客圖：戴表元題云：「石稜稜而自出，樹梢疎縞衣之嘉客，方策塞以何之？」
- 17 暮龍眠飛騎習射圖：戴表元題云：「子昂故諸王孫，其藝之至此，蓋天機所發，一舉便似。非如他人疲精

○每畫成，子昂亦自愛重。張景亮是其外甥。人欲得之者多從景亮索覓，故亮雖朝暮見畫而未嘗得留。此卷初本龍眠，元豐間試院所作。子昂摹時猶未涉世。故學問之氣可掬。開玩令人灑然。」

三· 各家批評

(甲)松雪書評：

(子)通評

1. 高士奇云：「文敏筆法遺媚，玉潤珠圓。」又曰：「用筆濃纖古意多，墨花流潤儻鷗波。」

2. 高僧云：「元代善書者頗多，獨趙文敏公妙絕一世，即唐初諸名家以下迄於兩宋，亦未有以過也。蓋藏筋骨於嫋嫋，標丰神於健勁，其運腕轉折處；如柳絮因風，彈丸脫手。純熟之至，乃顯英華。此卷字字圓穩，無一筆散漫，晉公孫大娘舞劍，利韻挫，獨出冠時者也。」(以上見跋絕交書，石渠卷四十四。)

3. 俞焯云：「文敏書深得晉人波撇意。」(跋文賦，見石渠卷五)

4. 劉麟云：「學書自王右軍以降，乃有吳興趙承旨。研窮奧妙，數百年操觚之士，鮮克追步。」(同上)

5. 趙鳳儀云：「國朝善家，文敏最爲獨步。所書波瀾老成，法度整嚴。用筆之文，結體之雅，使人莫能測其妙。」

6. 張照云：「香象渡海，脚根落底，具此神力，乃可學右軍之如龍。松雪當時，書家蘿漢果也。」(跋普照寺藏殿記，見石渠卷五)

7. 王褒云：「結字難筋骨相承，不爾則有斷續之態。子昂書法獨

之，兼盡諸體，而變態不常。」(跋二體千字文)

8. 朱熹云：「子昂筆既流利，學亦淵深。觀其審得心應手，會意

成文。楷法深得洛神賦而攬其標，行書詣聖教序而入其室，至於草書十八帖而變其形。可謂兼學力天資，精奧神化而不可及矣。」

9. 吳原博云：「魏公字秀潤可貴。」(跋四體千字文)

10. 陸深云：「文敏臨京中帖筆法操縱，骨氣深穩。」

11. 王穉登云：「趙翰林書法深得晉人之旨，故筆端蒼勁，精神煥發，悅醒人目。」(跋道德經)

12. 高啓云：「趙魏公行草洛神賦，其法出入王氏父子間，然肆筆自得，別有天趣；故體勢逸發，真若見矯如游然龍之入於烟霧間。」

13. 王鐸云：「鸞飛蛟舞，得二王神機者，文敏一人耳。」(跋洛神賦)

14. 董其昌云：「子昂碑版絕似李泰和，光福塔記筆意虛和，尤爲可貴。」(跋光福塔記)

15. 李衍云：「子昂之書，全法右軍，爲得正傳，不流入異端者也。」

16. 張丑云：「文敏行書秋興賦筆勢婉媚，恣態動人。」(跋秋興賦)

17. 邵文原云：「趙公臨十七帖，與右軍筆法纖毫不爽，真得意書也。」(跋十七帖)

18. 錢良右云：「文敏晚筆縱逸，妙年應規入矩。」

19. 梁子寅云：「文敏尺牘揮灑，奕奕有晉人風氣。」

20. 李升云：「文敏逸筆餘興淋漓揮灑，百態橫生，使人驟見驚絕。徐而視之，其意度愈無窮。」

21. 王禮賓云：「松雪書法之妙，牢籠古今，出入羲獻。盛年時，輕清流麗之書，得超邁入神之變，有非後人所可及者。」

22. 丘宗云：「松雪書名貫一代，其下筆之勢，出規入矩，灑落超

逸，非鍾王不足與議也。」（跋希魏帖）

23張丑云：「松雪晚年書歸去來詞，筆法圓熟，墨氣淋漓，足稱毫髮無遺憾，波瀾獨老成者矣。」（跋歸去來詞）

24陳繼儒云：「松雪出入山陰，無一懈筆。精緊虛和，如宣律師尺寸皆法，而仙人驅樹之意自在。」

25王穉登云：「承旨書頃陀寺碑，用聖教序十之七，用孫虔禮書譜十之三。其峭蒨遒勁出聖教序，而時佐以遊絲輕颺，而有裘馬少年香韻態，此蓋用孫法也。」

26姚士粦云：「頃陀寺碑據案尋丈，波偃百千，莫不行懸停而虬舞也。」（跋頃陀寺碑）

27陳敬宗云：「文敏公書法清麗奇絕，飄飄然有出塵之想。」

28南豐云：「松雪筆墨揮洒，清澹奇逸，若河傾崑崙，雲壓太華，自然流動而整潔也。」（跋秋興物）

29王穉登云：「榮祿小筆短絕，興到卽率意點染，或書或畫，皆自神來，所謂不求工而愈工。」（跋法書名實冊。）

30文嘉云：「趙公書筆法妍媚，結體淳古。」（跋淨土詞）

31孫退谷云：「子昂書風骨內含，神采外溢，舊家傾國也。」（評王字文選。）子昂於古帖無所不臨，亦無不宛合。其臨絕交書神韻具足，雖之六朝帖中，真無怍色。」（評臨絕交書）

32王世貞云：「承旨此書，不甚取骨。而姿韻溢出於波拂間。蓋能用大令指於北海腕者也。」（跋書孫真人碑）

33李日華云：「文敏此書，有秦和之韌而無其佻，有李北海之重而無其鈍，不用平原面目而含其精神，天下趙碑第一也。」（跋玄妙觀重修三門記）

34 安世鳳云：「松雲書如風火飄赫，天地洞赤。而聖塔飛行於海山波濤中。又如金碧晃日，鈴鐺呼風。而金象苦龕，閃爍搖曳。趙書之最有致者。」（跋靈瑞塔碑）

35 王世貞云：「觀其配割勻整，行筆秀潤。出矩入規，無煩做作，若所謂殘雪滴漏，蔓草含芳之狀。」（跋篆書千字文）

36 焦竑云：「吳興不可及處，正在韻勝。此賦逾美俊逸，而中藏銘鏤，凜然與秋色爭高。」（跋秋興賦卷）

37 王世貞云：「承旨此書，英標勁骨，謾謾有松風意，要當與秋聲鬪雄。而行間茂密，丰容綽婉，春氣融融拂波間，故賦所不能兼有也。」（跋秋聲賦）

38 孔鏞廣云：「趙書逾緊姿媚，朗潤清華。超六藝而逸出，集千古而無對。」

39 陳其琨云：「承旨本得力泰和最深，參以定武圓健之筆，精華朗潤，無善不遵。」

40 吳榮光云：「文敏字虛和宛朗，用筆含蓄停頓，是得力於定武禊序。後以右軍法變入北海。」

41 錢泳云：「文敏用筆圓轉，施之翰牘，無出其右。明之祝允明、文徵明，清之姜西溟、汪退谷皆所自出也。」

(五)書楷評

1 袁集云：「子昂書法卓絕，偏善小楷。」（跋大洞玉經）

2 黃潛云：「趙公用意楷法，窮極精密。」

3 楊士奇云：「文敏隸楷之妙，俊灑飄逸，蓋得於洛神爲多。至晚年益波瀾老成。」（跋洛神賦式十四）

- 4 張震云：「松雪楷書端妙嚴重。」
- 5 鮮于樞云：「小楷爲子昂諸書第一，筆力柔媚，備極楷則。」
- 6 郭天錫云：「子昂百技過人，而楷書尤妙。」
- 7 仇遠云：「子昂所書黃庭經楷法端勁，過秦論比黃素尤縝密。」
- 8 倪瓈云：「子昂過秦論結體妍麗，用筆精密。」
- 9 姚安道云：「子昂楷書過秦論風格整暇，意度清和。」
- 10 甘立云：「過秦論神情蕭散，結體麗整。」（以上跋過秦論）
- 11 錢謙益云：「文敏一生苦心學書，得右軍之正傳。行書又在大令北海之間。至於細楷，薄海內窮搜不可得。此卷成宗時書以進呈者，字數約有三萬，而大小勻圓則一。誠希世寶也。」（跋小學明論）
- 12 孫退谷云：「楷法至晉人而聖，子昂獨得晉人遺法；益其結構緊嚴，丰神瀟灑。胡汲仲謂上下五百年，縱橫一萬里無此書，非過也。」（評書陶詩小楷，見庚子消夏記）

(寅)草書評

- 1 上官伯圭云：「國初有吳興趙子昂，初學六朝人，書法名世。後官至學士，人往往求書丹碑碣者衆。方退取孫過庭，李北海，張從申，蘇靈芝輩字體雜書之，獨不甚草書。」（見跋松雪鮮于樞合卷）

(卯) 質語

- 1 「子昂書法溫潤閑稚，遠接右軍正脉之傳。第過爲妍媚纖柔，殊乏大節不奪之氣。」（張丑清河書畫舫卷五十八）
- 趙承旨各體俱有師承，不必已撰，評者有奴書之謂則太過。然其直接右軍，吾未之敢信也。小楷法黃庭洛神，於精工之內時有

俗筆。碑刻出李北海；北海雖佻而勁，承旨稍厚而稍弱，惟于行書極得二王筆意；然中間逗漏處不少，不堪并觀。承旨可出北宋人上，比之唐人，尙隔一舍。」（王世貞藝苑卮言）

3 「趙吳興書用筆平順。一点一畫一字一行，排次頂接而成。夫古體字帖大小頗有相逕庭者，如老翁携幼孫行，長短參差，而情意真摯，痛癢相關。吳興書則如市人入隘巷，魚貫徐行。而爭先競後之色，人人見面，安能使上下左右空白有字哉？其所以盛行數百年者，徒以便於經生胥吏故耳。然竟不能廢者，以其筆雖平順，而來去出入處。皆有曲折停頓。其後學吳興者，惟勻淨而不停蓄，故劣。（包世臣藝舟雙楫）

4. 「子昂如挾彈燕姬，矜寵善狎。」包世臣

5. 「子昂書法過爲妍媚。」張丑

(乙) 松雪畫評

(子) 評山水

1. 董其昌云：「蕭疎散率，脫盡董巨窠臼，直接右丞，故爲難耳。」

2. 陳繼儒云：「子昂水村圖仿董巨。」

3. 李永昌云：「吳興畫格，初年猶帶宋法。至五十後始率意塗抹。天真爛漫，王叔明所自出也。」（以上題水村圖見石渠卷十四）

4. 楊維楨云：「文敏用六朝筆法作圖，格力似弱，氣韻終勝。披卷之餘，令人遐想。」（跋丘壑圖）

5. 王世貞云：「吳興畫彭澤歸去來，極八法之妙。風華秀潤，標舉超逸。虎頭點拂，雲麾烘染，所謂趙郎并其情性而得之者歟。」（跋

(淵明歸田圖)

6. 王世貞云：「子昂近宋人，人物爲勝。」(跋玩花仕女圖)

7. 王世貞云：「松雪工人物，樓臺花樹，描寫精絕。」

8. 柯九思云：「林木活動，筆意飛舞，設色無一點俗氣。高風潤韻，沾被後人多矣。」(跋飲馬圖)

9. 李日華云：「子昂肖物之妙，無不造極。」(跋二羊圖)

10. 董其昌云：「吳興此圖兼右丞北苑二家；畫法有唐人之致，去其穢，有北宋之雄，去其獷。」

11. 張丑云：「子昂書畫并優，而畫實勝書爲前元絕品。余見其鶴秋色圖山頭皆著青綠，全師王維遺法。雖尺幅小圖而具無窮之趣。所謂小心布置，大膽落筆，意在筆先，筆盡意在。此圖有焉。」(跋鶴秋色圖)

12. 張丑云：「趙公胸中富丘壑，筆底足煙雲，有非衆史所及。」(跋重江疊嶂圖)

13. 張丑云：「此幀行筆蒼古，全法董巨，大饒元人風趣。且尺山尋水，寸木分人，而有峴崿浩渺之勢，羃鬱生動之形。」(跋江山蕭寺圖)

14. 孔廣陶云：「松雪山水駛宕冲融，畫品以方李雲王摩詰未敢知，以比劉松年蕭廸功則駿駿然欲度其前矣。」

(五)評馬

1. 董其昌云：「吳興畫馬，直與韓曹抗衡，(跋雙馬圖見式古廿九頁)」

2. 海粟云：「趙承旨用生紙畫人馬圖，居然生動之態。使龍眠無

恙，當與并驅也。」(題白鼻角圖)

3 郭佑之云：「世人但諷李龍眠，那知已在曹韓上。」

4 自題畫馬云：「余自幼好畫馬，自謂頗盡物之性。使龍眠無恙，當與之并驅耳。」

5 孫退谷云：「子昂畫馬，英逸之甚。但畫肉不畫骨，少陵所謂忍使驛驘氣凋喪者。」(評天馬圖見庚子銷夏記)

6 李日華云：「子昂肖物之妙，無所不造極。此二瓶乃偶作而宛然置人於黃沙白草間。」題二羊圖)

7 海粟云：「松雪用生紙畫人馬圖，居然生動之態，使龍眠無恙，當與并驅也。」

(寅)評人物

1 僧祿宏云：「子昂所繪如來法像及所書，苟非真正皈依法門者，何能使聰明伎倆，蓋至此耶？」

2 文震孟云：「子昂摹龍眠所繪諸佛，即吳道子恐不是遠。」(跋中峯懷淨土詩卷見石渠卷五)

3 張北云：「榮祿寫葛震父像全法唐人。有非李檢法僧元鶴所可企及。」(題葛震父像)

4 倪元璽云：「吳興畫筆秀潤，瘦硬通神。人物尤其所擅場也。」

(卯)評蘭蕙

1 趙孟頫云：「蘭蕙自子固後，世以爲絕筆。今觀此圖，使子固復生亦當驚歎。」(題蘭蕙圖見石渠卷十四)

四。僞松雪書畫

孟頫書畫名愈高，而冒其名者愈衆。欲求真蹟，十不得一。此固吾國人作僞劣根性，所以創作界迄無異彩也。市上贗鼎無論矣。即書畫著錄，亦真贗並列，魚目混珠。瀏覽所及，並列於下，舉一可例其餘矣：一

(甲)法書之僞者

1. 出師陳情二表一冊：「素牋本行楷書，凡四十三幅，幅高七寸一分廣三寸。款云：『至元五年春二十八日孟頫書。有倪中馬琬記識。』」(見石渠卷十)

按元至元五年，即宋度宗咸淳四年。距宋亡尚八年。孟頫後雖仕元，然未有未亡國而書元年號者也。

2. 師說：「素絹本行書，軸高五尺六寸三分，廣一尺七寸二分，款云；至大丙午二月二十五日，胡汲仲提舉學士持東絹乞書於余，汲仲與余爲契友，情意有在，故連書四軸不自知其倦也。」(見石渠卷七)

按武宗至大凡四年，由戊申至辛亥。並無丙午之年也。

3. 書所臨馬和之毛詩圖：款爲至大五年三月五日識。(見庚子銷夏記)

按至大僅四年。明年即仁宗皇慶元年。此言五年何也？

4. 吳興賦：款題至正二年書。「按子昂卒於英宗至治三年癸亥。至惠宗至正二年，則子昂卒已廿年矣。」(見石渠卷三十)

神仙篇五首：「一張正見，二盧思道，三王融，四陳思王，五劉孝威。後書大德改元三月廿六日水精宮道人書。字如指大，靈和娟

拔報。然觀其卷中；如億之作憶，娥之作蛾，阿誰作何誰，進趨作進趣。恐松雪未必至此。其爲僞本無疑。」（見涉園叢話）

(乙)繪畫之僞者

1. 陶潛軼事圖：「素絹本白描畫凡十四段，每段節書本傳。款識云：『皇慶三年十月七日識，子昂。』」

按皇慶僅二年，其第三年卽仁宗延祐元年。時代已僞，此畫必僞。

2. 洗馬圖：素絹本著色畫，款識云：『至正元年七月寫，吳興趙孟頫』有乾隆御題五言長古一首。

按松雪卒於英宗至治元年。前至元十有九年。未有死後十九年猶能作畫者。此必妄人僞做。（見石渠卷三十三）

(丙)僞書畫之種式

市上松雪僞書畫種種不一。就目所見：有剗去原名而署松雪款者，有爲高手臨摹而署松雪款者，有爲劣手僞撰而署松雪款者。皆一望可知。有裱畫揭去真蹟之上層而重裱下層者，而墨色暗淡無光彩。亦有裝裱揭出之上層者，則筆墨輕薄而失力量，此非多見未易辨也。大抵孟頫所用紙多自製粉牋，隱起八分書松雪兩小字，所用絹多爲獨梭絹，光細若紙。書畫落墨著色，深入絹紙，精采迥異。僞者雖極精工，先乏天趣，妙者亦板，則各人有各人之個性也。絹本卽有碎裂，儼狀魚口，橫聯數絲，再無直裂。僞者裂處不橫卽直，若以刀刮或以指甲劃開，絲縷堅韌不斷。有相當之經驗者，觸目卽辨也。

五·結論

孟頫以宋故王孫仕元，節行原不足道。故虞堪有詩云：『吳興公

子玉堂仙，寫出苕溪勝韜川。兩岸青山紅樹下，豈無一畝種瓜田？」蓋嘲其不安寒素也。周良題孟頫畫竹有句云：「中原日暮龍蛇遠，南國春深水殿寒。留得一枝煙雨裏，又隨人去報平安。」不知孟頫何以爲容也。又張雨題子昂畫蘭云：「盈盈葉上露，似欲向人啼。」亦譏其委曲仕元也。然讀松雪集中擣衣詩云：「霧下碧桐秋滿天，砧聲不斷思絛絛。」塊來風俗猶存古，南渡衣冠不及前！首蓿總肥宛驥鷗琵琶曾沒漢嬋娟。人生俯仰成今昔！何待他年始惘然！」又絕句云：「春寒惻惻掩重門，金鴨香殘火尚溫。燕子不來花又落，一庭風雨自黃昏。」「梅花開盡雪飄零，楊柳青青春水生。一夜東風吹雁過，江南江北故鄉情！」觀此則孟頫之故國淒涼，未嘗不繩綿餘韻也。夫約元主中夏，思收攬宋朝宗室以籠絡天下；孟頫書畫陶情，風流自喜，本非磊磊大志，槃槃大材之人，正合元主利用。論者因不滿其人品，遂謂其筆墨有肉無骨，媚弱卑卑不足道。平心論之，孟頫書法近俗近熟，未足謂於高古。然秀潤婉美，固自可愛。至其學書功力至深，非徒以天分見勝者。今將各家論其學書次序錄下：

1. 文徵明云：「公書初學孟法師碑，晚學李北海，而皆過之。」（見跋文賦，石渠卷五）
2. 鳳趙儀云：「文敏專工鍾王，而有自得之趣，所以不爲之奴。」
3. 柳貫云：「吳興早年善臨智永千字文，與之俱化。」
4. 文嘉云：「文敏晚年專法二王，右軍黃庭，子敬十三行之外，不雜他人，所以深造自得，爲一代書學之祖也。」（跋大洞玉經）
5. 宋濂云：「公之字法凡屢變；初臨思陵，後取鍾繇及羲獻，未復留意李北海。」（深溪集及跋大洞玉經）
6. 盧熊云：「趙魏公根柢鍾王，而出入晋唐，（跋希魏帖）

7. 柯九思云：『文敏書出於晉。』

8. 自題千字文云：『僕廿年來寫千字文以百數，此卷殆數年前所書，當時學褚河南孟法師碑，故結字規八分，今日觀之，不知孰爲勝也。』（題千字文）

9. 自論書體：子昂書有淵源，故其論書體，透闢獨到。文云：『書契以來遠矣。中古以六藝爲教，次五曰書。書有六義，書由文興，文以義起。學者世習之，四海之內罔不同也。秦滅典籍，廢先人之教。李斯變古篆，程邈作隸書。隸之爲言，徒隸之謂也。言賤者所用也，漢承秦弊，舍繁趣簡，四百年間，六義存者幾希。漢之末年，蔡邕以隸古定五經，洛陽羣辟雍，以爲復古觀者車日數百輛。後隸法日變，而真行草草之說興。言楷法則王次仲師宜官梁鵠鄆淳毛宏，行書則劉德昇鍾氏胡氏，草則崔瑗崔實，張芝張文舒姜孟頫梁孔達，田彥和，韋仲將，張超之徒，咸精其能。至晉而大盛。渡江後，右將軍王羲之綜百家之功，極衆體之妙。傳於獻之，超帙特甚。故歷代稱善書者必以王氏父子爲首。雖有善者，蔑以加矣！當是時，江左號禮樂衣冠之國，北朝尚用武；其遺風流俗，接於耳目。故江左人士，以書名者，傳記相望。歷隋而唐，文皇尚之。終唐之世，善書者輩出。其大者各自名家。逸其名者不可勝數，亦可謂盛矣。』

孟頫已矣！而餘韻遺蹤，世人尚流連不置。清涼道人記其遺宅云：「吾鄉戴濶村下坦山之農，有土窯祠者；蓋村人新年報穀之所，人謂爲文敏舊居。考郡志公宅在郡城中甘棠橋之南，有杏銀一株，爲公故物。今鍾姓居有銀杏在宅中，大陰微餘，高出雲表，誠數百年物。戴濶祠址爲公陽林堂別業，偏植梅花。公有懷德清別業詩所謂陽林堂下百株梅是也。清溪八景中有野橋梅雪，橋在慈相寺前，距公別業僅半

里許。梅花放時，自橋上望之，如積雪然。故以是得名。清沈淵羣有悼趙祠雙松詩序，謂祠係文敏別業，松爲公所手植，挺勁蒼翠。較之慈相寺數松更爲奇古。康熙某年蟲蝕而枯云。若白楊墟賈塢篠山東衡諸村，皆祀公爲土穀神。而東衡里則公墓所在，翁仲馬虎尚存。祠在墓東數百步，土人皆云即是公廬墓云。」見聽雨軒筆記。

廿一年五月
寫於嶺南大學碧琅玕館

(註一)歐陽原功圭齋文集趙文敏神道碑

(註二)趙孟頫松雪齋文集卷八先侍郎軒表

(註三)杜南谷諱道堅，字處澆。常鑿采石人。自號南谷子，隱居茅山。宋宋錫封輔教大師。元成宗大德七年，被旨授杭州路道錄教門高士真人。族在宗陽賈山種樹立芝通觀。聚書數萬卷。著老子原旨，開尹闡玄，文子續義等書。延祐五年年八十二卒於宗陽。松雪齋集卷九)

(註四)松雪齋文集卷三

(註五)吳山堂外記謂：子昂爲翰林院承旨，元主見其儀觀非凡，恐爲人望所歸。至館閣相其背曰秀才官耳。故虞堪題其所畫圖曰：吳興公子玉堂仙，寫出苕溪似魏川。兩岸青山紅樹下，豈無十畝種瓜田。

(註六)元史趙孟頫傳。

(註七)松雪外集管夫人墓志銘及松雪集卷七管公樓孝子道院記

(註八)鄭源集卷二十九

(註九)鄭源集卷三十

(註十)陸時化吳越所見畫錄

(註十一)松雪齋集卷五

(註十二)見太平清話

(註十三)同註七

(註十四)同上

(註十五)見清容居士集

- (註十六)見兩山墨話
- (註十七)見石渠寶笈
- (註十八)見圭齋文集卷九
- (註十九)見鄰源集
- (註二十)施載趙公行狀
- (註廿一)見石渠寶笈卷十第三十五頁
- (註廿二)見香祖筆記
- (註廿三)見董其昌示子帖
- (註廿四)吳興掌故
- (註廿五)見許兼白雲遺稿
- (註廿六)李日華六研齋筆記
- (註廿七)見朱存理鐵珊瑚綱
- (註廿八)同注二十
- (註廿九)蔡襄字君謨，興化人。生宋真宗大中祥符五年。卒於宋英宗治平四年。1012—1067
，年五十六歲。真行草隸，無不如意。寫飛白更可愛而不可學。
- (註三十)蘇舜欽字子美，又號倩仲，梓州人。生宋大中祥符元年，卒於宋仁宗慶曆八年。1000—1048，年四十一歲。喜行草書，短章醉墨，爲人所傳。
- (註卅一)蘇軾字東坡，眉山人。生宋仁宗景祐三年，卒於宋徽宗建中靖國元年。1036—1101
年六十六歲。自謂書法雖不及晉人，至唐褚薛顏柳彷彿近之。
- (註卅二)蘇轍字子由。生宋仁宗寶元二年，卒於宋徽宗政和二年。1039—1112年七十四歲。
書法瘦硬可喜。
- (註卅三)秦觀字少游，一號太虛，揚州高郵人。生宋仁宗皇祐元年，卒於宋神宗元符三年。104—1100，年五十二歲，書學顓王，小楷姿媚遒勁。草書有東晉風味。
- (註卅四)薛道祖字紹彭。真行法白晉唐，絕不作側筆惡態。
- (註卅五)黃長睿字伯思，精小學。正行草隸皆精絕，有魏晉風味。生宋神宗元豐二年，卒於宋徽宗政和八年。1079—1118年四十歲。
- (註卅六)李時推字致堯號適齋，與米芾同爲書學博士。嘗對御書跨鼈二字，方及半，宮人以

花簪之，不覺滿頭。由是能聲出来上。

(註卅七)黃庭堅號山谷，字魯直，洪州人。懸腕書深得蘭亭風韻，草楷能自成家。生宋仁宗慶歷五年，卒於宋徽宗崇寧四年。1045—1105年六十一。

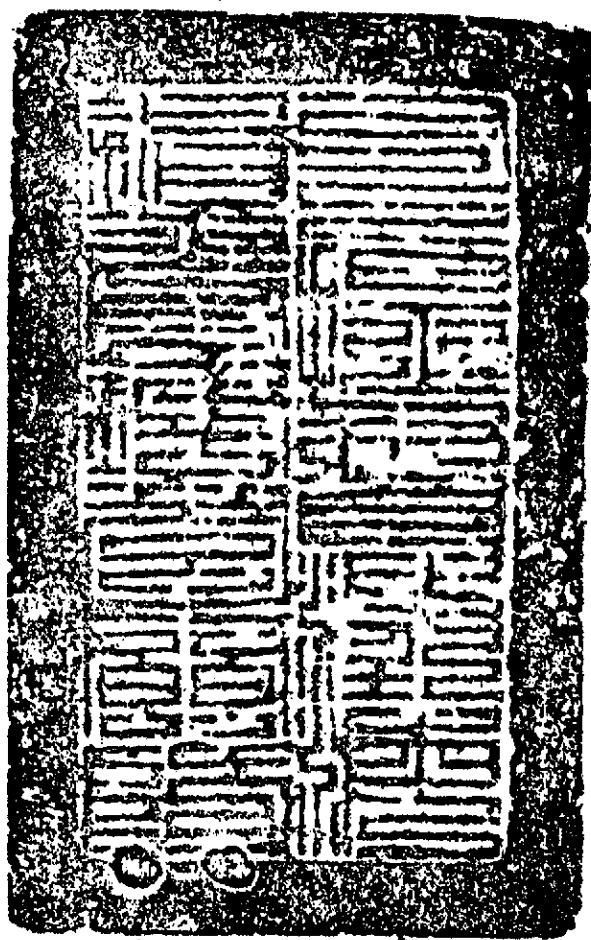
(註卅八)米芾字元章，吳人。書畫奇絕，善臨摹至亂真不可辨。篆隸不甚工，行草入能品。生宋仁宗皇祐三年，卒於宋徽宗大觀元年。1051—1107年五十七歲。

(註卅九)黃素即黃絹，晉人喜以此色絹作書。

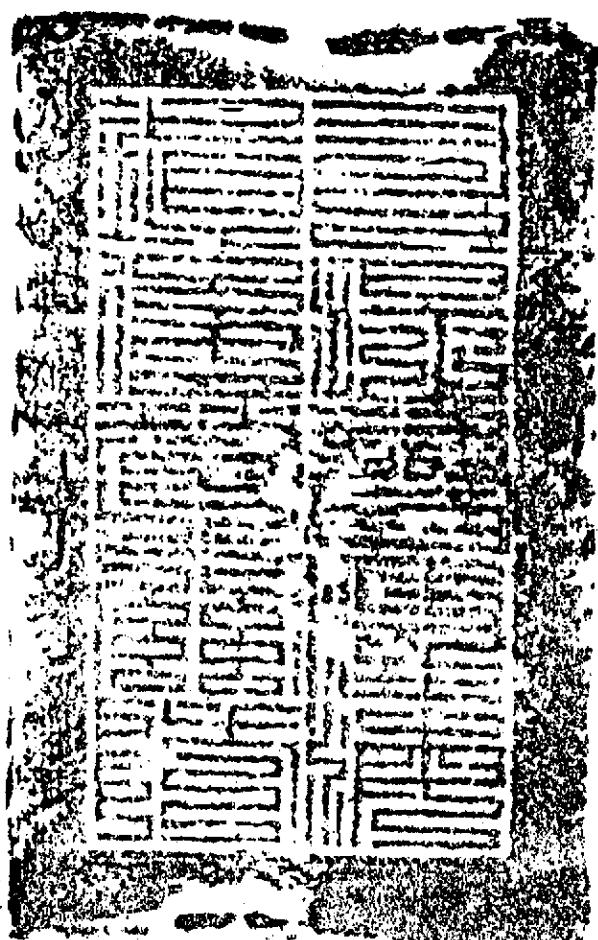
(註四十)見涉園叢書卷十。

(註四一四二，四三，四四，)皆見涉園叢話卷十。

甲



乙



一印於光緒十三年在潮州海陽（今潮安）縣
出土其文甲曰右提督濱海鎮前鋒營閩防
十一字乙曰右提督濱海鎮後營閩防十字
二印右菊側面俱鏤永歷三十年二月八日八
字印藏邑人袁氏家吾友黃仲琴於民國三
十一年八月借觀於潮州金山之林廬曾拓一紙
贈嶺南大學博物館陳列今又為文說明登
嶺南學報明末掌故者當先翻為快也
二十二年三月楊壽昌記於嶺南大學

