

January 1931

明馮夢龍的生平及其著述

Zhaozu RONG

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929

 Part of the [Chinese Studies Commons](#)

Recommended Citation

容肇祖(1931)。明馮夢龍的生平及其著述。《嶺南學報》，2(2)，61-91。檢自：http://commons.ln.edu.hk/ljcs_1929/vol2/iss2/4

This Article is brought to you for free and open access by the Scholarly Publications of Lingnan University (Guangzhou) at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in 嶺南學報 Lingnan Journal (1929-1952) by an authorized editor of Digital Commons @ Lingnan University.

明馮夢龍的生平及其著述

容肇祖

一 馮夢龍的生平繫年

馮夢龍，字猶龍，一字耳猶，一字子猶，別署曰「龍子猶」，所居曰「墨憨齋」，又以為號。○江南吳縣人。

朱彝尊明詩綜卷七十一「夢龍，字猶龍，長洲人」（靜志居詩話卷二十同○）

東海鬱藍生曲品下「雙雄」下注云，「馮耳猶作○」王國維曲錄四，「夢龍，字猶龍，一字耳猶，吳縣人○」

曲品上，「馮夢龍」下注云，「子猶，吳縣人」吳梅顧曲談塵下說，「馮夢龍，字猶龍，一字子猶○」

馮夢龍所著墨憨齋傳奇十種，標題舉例如下：——

墨憨齋新灌園傳奇——古吳張伯起創業

同郡龍子猶更定

墨憨齋重定量江記——池湯半雲氏原編

姑蘇龍子猶詳定

墨憨齋詳定酒家備傳奇——姑蘇陸無從

飲虹江二稿

同郡龍子猶更定

魯迅中國小說史畧，第二十一篇說，「平妖傳有張無谷序，云

，蓋吾友龍子猶所補也。首頁有題名，則曰「馮猶龍先生增定，固知三言亦馮猶龍作，其曰「龍子猶者」即錯綜「猶龍」字作之。」日本人鹽谷溫論明之小說三言及其他說，「依其著述與其題跋底落款等看來，一稱作龍子猶，大概因字猶龍，所以附會成這名詞的罷。在小說裏不用真的名字乃戲用龍子猶之號也未可知哩。」（見孫俚工譯本中國文學叢論講話附錄。）

案蘇州府志列馮夢龍入吳縣，福寧府志卷十七循吏傳說「馮夢龍，江南吳縣人。」宋蘇尊說他長洲人。」案明史地理志吳興長洲，俱為蘇州府領縣。實則吳縣與長洲縣治同在蘇州府城。今只存吳縣一名，而長洲之名廢。

生於明神宗萬曆二年甲戌（公曆一五七四）。

鹽谷溫論明之小說三言及其他說：「中興偉畧（正保三年和刻本。案即公曆一六四六年刻本。）底引中有「恭迓唐王監國，固守閩廣一隅」之句，題為「七十二老臣馮夢龍恭撰。」唐王監國當清順治二年三年時期，假定是順治二年，則從此逆算，至萬曆二年即其誕生之年。」肇祖案思文大紀，唐王于弘光元年（即順治二年，公曆1645年）六月至閩，南安伯鄭芝龍上箋勸監國，恢復中興。閏六月初二日，福建布按都三司左布政司周汝璣等迎賀。遂定初七日駕臨布政司監國。中興偉畧當作於這時，故說「恭迓唐王監國。」後來中外文武臣僚，恭勸登極，乃于閏六月二十七日即皇帝位于南郊。中興偉畧不稱皇帝，是在登極以前可知。這年馮夢龍年七十二，可確定為生于萬曆二年。

萬曆三十七年己酉(公曆一六〇九)，年三十六。知秀水沈德符有鈔本金瓶梅，德懋書坊以重價購刻，沈不允。

沈德符野獲編卷二十五說：「袁中郎(案即袁宏道)膺政，以金瓶梅配水滸傳，爲外典。予恨未得見。丙午(案即萬曆三十四年，公曆1606年)遇中郎京邸，問曾有全帙否？曰，第睹數卷，甚奇快。今惟麻城劉澗白承禧家有全本，蓋從其妻家徐文貞錄得者。又三年，小修上公車，已携有其書，因與借鈔挈歸。吳友馮猶龍見之驚喜，德懋書坊以重價購刻。馬仲良時權吳關，亦勸予應梓人之求，可以療饑。予曰，此等書必遂有人板行，但一刻則家傳戶到，壞人心術，他日閻羅究始禍，何辭置對？吾豈以刀錐博泥犛哉？仲良大以爲然，遂固箠之。未幾時，而吳中懸之國門矣。”

光宗泰昌元年庚申(公曆一六二〇)，年四十七。增補羅貫中三遂平妖傳，由二十回擴而爲四十回，是年刻成。

張無咎三遂平妖傳序說，王緜山先生每稱羅貫中三遂平妖傳堪與水滸頡頏。余昔見武林舊刻本，止二十回，開卷即胡員外逢畫，突如其來，聖姑姑不知何物，而張鷟，彈子和尚，胡永兒及任吳張等，後來全無設施，方諸水滸，未免強弩之末。茲刻回数倍前，蓋吾友龍子猶所補也。始終結構，有原有委，備人鬼之態，兼真幻之長。余尤愛其以僞天師之禪，兆真天書之亂，妖譚人興，此等語大有關係。即賀諸羅公，亦云青出於藍矣。使緜山獲視之其，歎賞又當如何耶？書已傳于泰昌改元之年。子猶宦遊，板毀于火，余重訂舊，叙而刻之。子猶著作滿

人間，小說其一斑，而茲刻又特其小說中之一斑云。」

熹宗天啓四年甲子（公曆一六二四），年五十一。這年以前，夢龍曾就家藏古今通俗小說一百二十種中，選輯三之一為古今小說四十卷。後重加校訂，刊誤補遺，改為「喻世明言」二十六卷。這年，續輯三十種，題為「警世通言。」

全像古今小說四十卷，五本，日本內閣文庫所藏，封面有書店的廣告，說道，「小說如三國志，水滸傳稱巨觀矣。其有一人一事可資談笑者，猶雜劇之於傳奇，不可偏廢也。本齋購得古今名人演義一百二十種，先以三之一為初刻云。天許齋藏版。」

又古今小說序說：「按南宋供奉局有說話人，如今說書之流。……茂苑野史氏家藏古今通俗小說甚富，因賈人之請，抽其可以嘉惠里耳者凡四十種，昇為一刻，余願而樂之，因索筆而弁其首。綠天館主人題。」

鹽谷溫論明之小說三言及其他說，「茂苑野史大概就是馮猶龍了。在左太冲底蜀都賦裏有「佩長洲之茂苑」之句，所以茂苑不妨看作長洲底異稱。長洲為吳縣，即今之蘇州，又稱為古吳或姑蘇。馮氏因賈人——恐怕就是天許齋——之請，選了四十種使出版的，即這書了。精圖每卷一頁，共四十幅，舉於卷首。其目錄如別表。仔細檢點內容，則有關於春秋的二種，漢三種，梁（南朝）二種，唐三種，五代四種，宋金合十九種，元二種，明五種。宋朝特別多的頗值得注意，大概把那時代底說話保存着了。而喻世明言完全是其改版。這二書都藏于內閣文庫，能明白地知到兩者底關係誠幸事哩。」

喻世明言二十四卷，六本，日本內閣文庫所藏，這書封面的背面也有書店的廣告，天欄外題「重刻增補古今小說」數字。廣告說道，「綠天館初刻古今小說十種，見者侈爲奇觀，聞者爭爲擊節。而流傳未廣，閑置可惜。今板歸本坊，重加校訂，刊誤補遺，題曰「喻世明言」，取其明白顯易，可以開人心，相勸于善，未必非世道之一助也。藝林，衍慶堂謹識。」

警世通言一書，現在尙未能發現出。據鹽谷溫的話，以爲日本船載書目第五十冊，在寬保三年底點查書目中，亥十四號有左記的題言：——

警世通言 八本

自昔博洽鴻儒，兼採稗官野史，而通俗演義一種，尤便於下里之耳目，奈射利者而取淫詞，大傷雅道，本坊恥之。茲刻出自平平問主人手授，非警世勸俗之語不敢濫入。庶幾木鐸老人之遺意，或亦士君子所不棄也。

序 天啓甲子豫章無礙居士題 三桂堂王振華謹識

目 可一主人評

無礙居士較，

此外，又有全書的目錄，這是很可慶幸的。

凌濛初（即空觀主人）拍案驚奇自序說，「龍子猶氏所輯喻世等諸言，頗存雅道，時著良規，一被今時陋習。如宋元舊種，亦被蒐括殆盡。」可證喻世明言等作，亦多搜採宋元話本之道。

天啓六年丙寅（公歷一六二六），年五十三。寓蔣之翹之三徑齋，近兩月，輯成智囊二十八卷。（蘇州府志藝文志作「二十七卷」。）

馮夢龍智囊補自序說，「憶丙寅歲，余坐蔣氏三徑齋，近兩月，

，輯成智囊二十八卷。』肇祖案蔣氏三徑齋，當即蔣之翘家。朱彝尊靜志居詩話卷二十二說，「蔣之翘，字楚程，秀水布衣，甲申後隱于市。楚程居射襄城，詳對楚辭，晉書，韓柳文集，鏤板以行。又輯橋李詩乘四十卷，據錄鄉黨先正詩無遺，兼能備舉軼事，使聽者忘倦。晚年無子，書籍散佚無餘，詩乘亦亡，可歎也。」余家舊藏有蔣之翘輯有注韓柳集，每頁板心之下，有「三徑藏書」四字。又書首「校注韓柳集論例」末題「崇禎癸酉說夏既望橋李後學蔣之翘楚程氏識於三徑草堂」。崇禎癸酉，即崇禎六年，（公歷一六三三）韓柳集輯注即成于這年。他自述「藁凡三易，越五寒暑乃成」，則韓柳集輯注創始于崇禎元年（一六二八）。馮夢龍于天啓丙寅（一六二六）寓蔣氏三徑齋，當即蔣之翘的三徑草堂，在蔣氏開始輯注韓柳集之前二年實為可信。

天啓七年丁卯（公歷一六二七），年五十四。醒世恆言四十卷輯成。醒世恆言序說，「六經國史而外，凡著述皆小說也。而尙理或病于艱深，修詞或傷於藻繪，則不足以觸里耳而振恆心，此醒世恆言四十種所以繼明言，通言而刻也。明者取其可以導愚也，通者取其可以適俗也，恆則習之而不厭，傳之而可久，三刻殊名，其義一耳。天啓丁卯中秋臨西可一居士題于白下之棲霞山房。」

又醒世恆言封面裏題道：「本坊重價購求古今通俗演義一百六十種。初刻警世明言，二刻為警世通言，海內均奉為鄒架珍玩矣。茲三刻為醒世恆言，種種典實，事事奇觀，總取木鐸醒

世之意。並前刻共成完璧云。藝林，衍慶堂謹識。」

思宗崇禎七年甲戌(公歷一六三四)，年六十一。重輯智囊一書爲智囊補二十八卷。書成，適以歲貢選授福建壽寧縣知縣，將赴任，張我城送行，同至松陵，即松陵舟中爲智囊補序。

李拔等編福寧府志卷十七循吏傳說他，「由歲貢崇禎七年知縣。」智囊補自序說，「書成，值余將赴閩中，而社友德仲氏(即張我城，長洲人)以送余故，同至松陵。德仲先行，余指月，衡庫諸書，蓋嗜痂之尤者，因述是語爲序而畀之。吳門馮夢龍題于松陵之舟中。」

崇禎十一年戊寅(公歷一六三八)，年六十五，離壽寧縣職。在任，政簡刑清，有循吏之目。所著有壽寧縣志二卷。

福寧府志卷十七循吏傳說「政簡刑清，首尚文學，遇民以恩，待士有禮。」

肇祖案福寧府志卷十五秩官中，壽寧縣知縣「馮夢龍」之下爲「區懷素」。卷十七循吏傳說區懷素「崇禎十一年知縣，」則馮夢龍以十一年離任可知。但福建通志卷九十九明職官中，馮夢龍之下爲鄧之鳳，又下爲區諱素。而福寧府志則列鄧之鳳于區懷素之下。疑福寧府志較福建通志爲近實可從？

蘇州府志卷一三六藝文中，有馮夢龍壽寧縣志二卷。肇祖案當是在壽寧縣任時作。

崇禎十七年甲申(公歷一六四四)年七十一。三月，李自成入京師。五月，清兵入關，福王卽位于南京。

福王弘光元年乙酉(公歷一六四五)，年七十二。五月，清兵入南京，福王被執。六月，唐王至閩，稱監國，蔡望中興，夢龍著中興偉畧，引中有「恭迓唐王監國，固守閩廣一隅」之句，題爲「七十二老臣馮夢龍恭撰。」又著中興實錄。

鹽谷溫論明之小說三言及其他說，「中興偉畧（正保三年和刻本）底引中有「恭迓唐王監國，固守閩廣一隅」之句，題爲「七十二老臣馮夢龍恭撰。」

肇祖案吳梅先生顧曲塵談下說，「馮夢龍……崇禎時官壽寧知縣，未幾卽歸，歸而值乙酉之變，遂殉節焉。」不知何據？他于唐王監國時著中興偉畧及著中興實錄，其非殉乙酉之變可知。

唐王隆武二年丙戌(公歷一六四五)，年七十三。所著中興偉畧刻成。

鹽谷溫論明之小說三言及其他說中興偉畧爲「正保三年和刻本。」肇祖案正保三年，卽唐王隆武二年，當公歷一六四六年。是年馮夢龍或尙存，年七十三？疑當時馮夢龍或在日本，故刻于日本？馮或在海外，不知者以爲殉乙酉之變，得這一書證明，亦可藉知他或尙存在？中興偉畧一書，惜未能一睹內容，藉破積疑。附記于此，以待明哲指正。

二，馮夢龍的著述考

七樂齋稿（未知卷數） 未見。

朱彝尊明詩綜卷七十一說他「有七樂齋稿。」選冬日湖卽事一首，說道，「葦葑一望路三叉，遙認莊窩去路斜。舟響小溪過蟹舍，屋傾高岸露牛車，輕霜壓柳餘疎葉，暖日村桃早放花。平野蕭條矚極目，遠天寒影散羣鴉。」

又評道：「明府善爲啓顏之辭，聞入打油之調，雖不得爲詩家，然亦文苑之滑稽也。」（並見靜志居詩話卷二十）

蘇州府志卷一三六藝文有「馮夢龍七樂齋集。」

墨憨齋傳奇定本十種（題爲「龍子猶」編或更定。）存南洋中學圖書館目中有這書）

- 一• 新灌園
- 二• 酒家傭
- 三• 女丈夫
- 四• 景江記
- 五• 精忠旗
- 六• 雙雄記
- 七• 萬事足
- 八• 夢磊記
- 九• 灑雪堂
- 十• 楚江情

墨憨齋改訂風流夢傳奇 存○（許之衡先生見過這書○）

墨憨齋訂定人獸關傳奇

墨憨齋重定永團圓傳奇（上二種俱李玉原著，見笠庵四種曲中○）存○（我有藏本○）

明東海鬱藍生曲品卷上列馮夢龍于「上之下○」又新傳奇品說，「馮耳猶（所著一本）雙雄：聞姑蘇有是事○此記似爲人洩憤耳○事雖卑瑣，而能恪守詞隱先生（沈璟）功令，亦持教之杰也。」高奕新傳奇品評馮猶龍的傳奇道：「芙蓉映水，意態幽閒。」又

著錄他所著傳奇三本，即萬事足，風流夢，新灌園。

梁廷枏曲話卷三說，「龍氏有愁墨齋傳奇定本十種：新灌園，酒家備，女丈夫，量江記，精忠旗，雙雄記，萬事足，夢磊記，瀧雪堂，楚江情，(即西樓記)。皆取近時名曲，再加刪訂而成，頗稱善本。」

王國維曲錄卷四，著錄馮夢龍撰四種：「雙雄記一本(見曲品，傳奇彙考，曲海目)；萬事足一本；風流夢一本；新灌園一本。○(右見新傳奇品，傳奇彙考，曲海目。)」

吳梅先生顧曲塵談卷下說他：「……所居曰墨愁齋，曾取古今傳奇，彙集而刪改之，且更易名目，共計十四種，曰墨愁齋定本。如張伯起之紅拂記，湯玉茗之四夢曲，袁堯公之西樓記，余聿雲之量江記，皆在所改之中。每曲又細訂板式，煞費苦心，其書固可傳也。其自著之曲，祇有二種，一曰雙雄記，一曰萬事足，余亦有藏本，曲白工妙，案頭場上，兩擅其美，直在同時陸無從，袁籟庵之上，惜世之見之者少矣！所作散套至多，亦喜改訂古詞，如梁伯龍之江東白苧，沈伯英之寧庵樂府，多有考訂焉。其用力之勤，不亞於沈詞隱，而知之者卒鮮。文人之傳，亦有命也！」肇祖案吳先生所說「十四種」除上列外，未知尚有何種？他日當為補列。○許之衡先生戲曲史說：「新灌園，即改張伯起灌園記；女丈夫，即改伯起紅拂記；酒家備即改陸無從存孤記；楚江情，即改袁令昭西樓記；其餘量江，夢磊，精忠旗，瀧雪堂，則仍其原名，特經其刪訂耳。惟雙雄，萬事二種，乃其自作。又改定湯若士之牡丹亭，易名風流夢，今歌場所流行遊園，驚夢，及叫畫等齣，皆馮所改訂本也。」

焦循劇說卷三說，「相傳西樓記初成，就正馮猶龍，馮不置可否，袁（案即袁于令，原名韞玉，又名晉，字令昭，號籀庵，又號兔公，吳縣人。）卽席餽百金，爲入錯夢一折。乃西樓爲馮所改之本，名楚江情，刻墨憨齋諸劇中，凡改處皆自標于闌上，如晉長公之妾輕鴻，改爲伎女鴻寶兒，本識池生，遂歸于池。又趙不將聞于叔夜登第，卽至父處爲之作伐娶素微爲室，以贖前愆，皆勝籀庵原作。至錯夢一齣，極口贊其神化，不可思議，未嘗有改易之說，則錯夢正出袁手，不可誣也。」

楊恩壽詞餘叢話卷三說，「袁韞玉西樓記初成，就賞馮猶龍，馮覽畢，置案頭，不致可否。袁憫然而別。馮方絕糧，室人以告。馮曰「無憂，袁大令今夕餽我矣，」家人以爲誕。袁歸，躊躇至夜，忽呼燈持百金就馮。至門，門尙開，問其僕，曰，「主方秉燭相待。」袁驚趨而入。馮曰，「吾固料子必至也。」詞曲俱佳，尙少一齣，今已爲增入，「乃錯夢也。袁不勝折服。」

梁廷枏曲話卷三說，「西樓記，爲姑蘇袁兔公（白賓）作，于叔夜者，兔公託名也。兔公短身赤鼻，長於詞曲，穆素微不過中人之姿，而微麻，性耽筆墨。故兩人交好，爲趙萊所忌，因假趙不將以刺之。此康熙中年事。王子堅先生猶得親見，所云絕代佳人者，妄也。其同邑人龍子猶有重定本，多所刪節，較六十種曲所刻尙覺簡當。楚江情一閱，原乏佳處，其論灸人口，實所不解也。」肇祖案這裏說云「此康熙中年事」知出附會或傳說之誤。馮夢龍在乙酉年（公曆一六四五）已年七十二，後存亡不可知，寫康熙中年事，何從得馮夢龍改定？而且楚江情爲西

樓記之改訂本，至遲亦刻于明末崇禎間，斷不能預及康熙中年事也。

焦循劇說卷四說；「菽園雜記云，高公穀無子，置一妾，夫人素悍，每問之不得近。一日，陳學士循過焉，留酌，聚話及此，夫人于屏後聞之，即出詬罵。陳公掀案作怒而起，以一棒撲夫人，至不能興，且數之曰，「汝無子，法當棄汝，今置妾，汝復問之，是欲絕夫後也，汝不改，吾當奏聞，置汝于法。」自是妬少衰。生中書舍人恒，乃陳公一怒之力也。馮翳龍本此作萬事足傳奇。余嘗謂萬事足之陳循，即瑞筠圖之陳循，一人而生淨各判，閱者參觀之，可以自警。然萬事足之末，繫以周約文一札云，「友生周禮拜上，德遵賢契閣下。古云器滿則欹，月盈則虧。閣下位登首輔，恩寵已極，值此太平無事之時，久踞高巍，即使無忝其職，亦乖知足知止之義。老夫年踰八旬，足力未衰，尚冀閣下急流勇退，同尋山中之盟，伏爲熟思。」陳唱云，「知幾久讀疏生傳，但君恩未報暫流連。」按清波雜誌載蔡京云，「京衰老宜去，而不忍遽乞身者，以上恩未報也。」此曲本之蓋隱隱以蔡京比陳循矣。陳苟明知足之義，何至以粉而登場，如瑞筠圖之遺臭耶？」

肇祖案人獸關及永團圓二種，俱李玉原作，馮夢龍爲之改定。李玉吳人，作北詞廣正譜，吳偉業作序，說「堪輿唐詩宋詞並傳不朽。」這兩種疑即李玉少作，故經馮夢龍竄定。李玉入清後負盛名，疑初與馮夢龍有淵源的關繫？

像古今小說四十卷 存。（日本內閣文庫有藏本）

綠天館主人序說，「茂苑野史氏家藏古今通俗小說甚富，因買人之請，抽其可以嘉惠里耳者凡四十種，畀爲一刻。」

這書的目錄，據鹽谷溫所記，如下：

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| (一) <u>蔣興哥</u> 重會 <u>珍珠衫</u> | (二) <u>陳御史</u> 巧勘 <u>金釵鈿</u> |
| (三) <u>新橋市</u> <u>韓五</u> 賣春情 | (四) <u>閒雲菴院</u> <u>三僧</u> 冤債 |
| (五) <u>窮馬</u> <u>周</u> 遭際賣 <u>鮑</u> 媼 | (六) <u>葛令公</u> 生遺 <u>弄珠兒</u> |
| (七) <u>羊角哀</u> 捨命全交 | (八) <u>吳保安</u> 棄家贖友 |

(一一本作「羊角哀一死戰荆軻」)

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (九) <u>裴晉公</u> 義還原配 | (十) <u>滕大尹</u> 鬼斷家私 |
| (十一) <u>趙伯昇</u> 茶肆遇 <u>仁宗</u> | (十二) <u>衆名姬</u> 春風吊 <u>柳七</u> |
| (十三) <u>張道陵</u> 七試 <u>趙昇</u> | (十四) <u>陳希夷</u> 四辭朝命 |
| (十五) <u>史弘肇</u> 龍虎君臣會 | (十六) <u>范巨卿</u> 雞黍死生交 |
| (十七) <u>單符郎</u> 全州佳偶 | (十八) <u>楊八老</u> 越國奇逢 |
| (十九) <u>楊謙之</u> 客舫遇俠僧 | (廿十) <u>陳從華</u> 梅嶺失渾家 |
| (廿一) <u>臨安里</u> <u>錢婆</u> 留發跡 | (廿二) <u>木綿庵</u> <u>鄭虎臣</u> 報冤 |
| (廿三) <u>張舜美</u> 元宵得麗女 | (廿四) <u>楊思溫</u> 燕山逢故人 |
| (廿五) <u>晏平仲</u> 二桃殺三士 | (廿六) <u>沈小官</u> 一鳥害七命 |
| (廿七) <u>金玉奴</u> 棒打薄情郎 | (廿八) <u>李秀卿</u> 義結 <u>黃貞女</u> |
| (廿九) <u>月明和</u> 尚度 <u>柳翠</u> | (三十) <u>明悟禪師</u> 趕五戒 |
| (卅一) <u>閻陰司</u> <u>司馬貌</u> 斷獄 | (卅二) <u>遊鄴都</u> <u>胡毋廸</u> 吟詩 |
| (卅三) <u>張古老</u> 種瓜娶文女 | (卅四) <u>李公子</u> 救虬獲稱心 |
| (卅五) <u>簡帖僧</u> 巧騙 <u>皇甫妻</u> | (卅六) <u>宋四公</u> 大鬧禁魂張 |
| (卅七) <u>梁武帝</u> 累修歸極樂 | (卅八) <u>任孝子</u> 烈性爲神 |

(一作歸極樂獄作成佛)

(卅九)汪信之一死救全家 (四十)沈小篋相會出師表

喻世明言二十四卷 存○(日本內閣文庫有藏本)

這是古今小說的改版，由四十回，減為二十四回。目錄與古今小說微有出入，茲據鹽谷溫所記，記錄于下：一

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (一) <u>張廷秀</u> 逃生救父 | (二) <u>陳御史</u> 巧勘金釵鈿 |
| (三) <u>滕大尹</u> 鬼斷家私 | (四) <u>蔣興哥</u> 重會珍珠衫 |
| (五) <u>白玉娘</u> 忍苦成夫 | (六) <u>新橋市</u> <u>韓五</u> 賣春情 |
| (七) <u>開雲菴</u> 院三償冤債 | (八) <u>沈小官</u> 一鳥害七命 |
| (九) <u>陳希夷</u> 四辭朝命 | (十) <u>趙伯昇</u> 茶肆遇仁宗 |
| (十一) <u>窮馬</u> 周遭際賣龜媪 | (十二) <u>宋四公</u> 大鬧禁魂張 |
| (十三) <u>裴晉公</u> 義還原配 | (十四) <u>楊謙之</u> 客舫遇俠僧 |
| (十五) <u>關陰司</u> 司馬親斷獄 | (十六) <u>任孝子</u> 烈性為神 |
| (十七) <u>遊鄴都</u> <u>胡毋油</u> 吟詩 | (十八) <u>李公子</u> 救蛇獲稱心 |
| (十九) <u>汪信之一死救全家</u> | (二十) <u>史弘肇</u> 龍虎君臣會 |
| (廿一) <u>吳保安</u> 棄家贖友 | (廿二) <u>陳從華</u> <u>梅嶺</u> 失渾家 |
| (廿三) <u>假神仙</u> 大鬧 <u>華光</u> 廟 | (廿四) <u>楊八老</u> 越國奇逢 |

警世通言八本 未見○

依日本館載書目，目錄如下：

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (一) <u>俞伯牙</u> 摔琴謝知音 | (二) <u>莊子</u> 休鼓盆成大道 |
| (三) <u>王安石</u> 三難 <u>蘇學士</u> | (四) <u>拗相公</u> 恨飲 <u>半山堂</u> |
| (五) <u>呂大郎</u> 還金完骨肉 | (六) <u>俞仲舉</u> 還金遇上皇 |
| (七) <u>陳可常</u> 端陽偈化 | (八) <u>崔待詔</u> 生死冤家 |

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (九) <u>李謫仙</u> 醉草嚇蠻書 | (十) <u>錢舍人</u> 題詩燕子樓 |
| (十一) <u>蘇知縣</u> 羅衫再合 | (十二) <u>范猷兒</u> 雙鏡重圓 |
| (十三) <u>三現身</u> 包龍圖斷冤 | (十四) <u>一窟鬼</u> 癩道人除怪 |
| (十五) <u>金令史</u> 美婢酬秀童 | (十六) <u>張主管</u> 志誠脫奇禍 |
| (十七) <u>鈍秀才</u> 一朝交泰 | (十八) <u>老門生</u> 三世報恩 |
| (十九) <u>崔衙內</u> 白鶴招妖 | (二十) <u>計押番</u> 金鰲產禍 |
| (廿一) <u>趙太祖</u> 千里送京娘 | (廿二) <u>宋小官</u> 團圓破琵琶 |
| (廿三) <u>樂小舍</u> 拚生覓喜順 | (廿四) <u>卓文君</u> 慧眼識相如 |
| (廿五) <u>桂員外</u> 途窮懺悔 | (廿六) <u>唐解元</u> 出奇玩世 |
| (廿七) <u>假神僊</u> 大鬧華光廟 | (廿八) <u>白娘子</u> 永鎮雷峯塔 |
| (二十九) <u>宿香亭</u> 張浩遇鴛鴦 | (三十) <u>金明池</u> 吳清逢愛愛 |
| (三十一) <u>趙春兒</u> 重旺曹家莊 | (三十二) <u>杜十娘</u> 怒沈百寶箱 |
| (三十三) <u>喬彥傑</u> 一勞破家 | (三十四) <u>王嬌鸞</u> 百年長恨 |
| (三十五) <u>况太守</u> 路斷死孩兒 | (三十六) <u>趙知縣</u> 火燒阜角林 |
| (三十七) <u>萬秀娘</u> 仇報山亭兒 | (三十八) <u>蔣淑貞</u> 刎到鴛鴦會 |
| (三十九) <u>福祿壽</u> 三星度世 | (四十) <u>葉法師</u> 符石鎮妖 |

王士禛香齋筆記卷十說：「警世通言有拗相公一篇，述王安石罷相歸金陵時，極快人意，乃因盧多遊謫嶺南事而稍附益之。」魯迅中國小說史略「拗相公見宋京本通俗小說第十四卷中，則通言兼采故書，不盡為擬作。」

醒世恆言四十卷 存○（日本帝國圖書館有藏本）

目錄如下：

(一) 兩縣令競義婚孤女

(二) 三孝廉讓產立高名

(三) 賣油郎獨占花魁

(四) 灌園叟嗚呼仙女

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (五) <u>大樹坡義虎送親</u> | (六) <u>小水灣妖狐詒書</u> |
| (七) <u>錢秀才錯占鳳凰傳</u> | (八) <u>喬太守亂點鴛鴦譜</u> |
| (九) <u>陳多壽生死夫妻</u> | (十) <u>劉小官雌雄兄弟</u> |
| (十一) <u>蘇小妹三難新郎</u> | (十二) <u>佛印師四調琴娘</u> |
| (十三) <u>勘皮靴單證二郎神</u> | (十四) <u>鬧樊樓多情周勝仙</u> |
| (十五) <u>赫大卿遺恨鴛鴦繡</u> | (十六) <u>陸五漢硬留五色鞋</u> |
| (十七) <u>張孝基陳留認舅</u> | (十八) <u>施潤澤灘闕遇友</u> |
| (十九) <u>白玉娘忍苦成夫</u> | (二十) <u>張廷季逃生救父</u> |
| (二十一) <u>張淑兒巧智脫楊生</u> | (二十二) <u>呂洞賓飛劍斬黃龍</u> |
| (二十三) <u>金海陵縱欲亡身</u> | (二十四) <u>隋煬帝逸游召譴</u> |
| (二十五) <u>獨孤生歸途鬧夢</u> | (二十六) <u>薛錄事魚服證仙</u> |
| (二十七) <u>李玉英監中訟冤</u> | (二十八) <u>吳衙內鄰舟赴約</u> |
| (二十九) <u>廬太學詩酒傲公侯</u> | (三十) <u>李沂公窮邸遇俠客</u> |
| (三十一) <u>鄭節使立功神臂弓</u> | (三十二) <u>黃秀才繳靈玉馬鑿</u> |
| (三十三) <u>十五貫戲言成巧禍</u> | (三十四) <u>一文錢小隙造奇冤</u> |
| (三十五) <u>徐老僕義憤成家</u> | (三十六) <u>蔡瑞虹忍辱報仇</u> |
| (三十七) <u>杜子春三入長安</u> | (三十八) <u>李道人獨步雲門</u> |
| (三十九) <u>汪大尹火燒寶蓮寺</u> | (四十) <u>馬常神風送滕王閣</u> |

今古奇觀四十卷 存。(我藏有藻思堂刻本。)

姑蘇笑花主人序說。『墨憨齋增補平妖，窮工極變，不失本末，其技在水滸三國之間。至所募喻世，警世，醒世三言，極摹人情世態之歧，備寫悲歡離合之致，可謂欽異拔新，洞目，而曲終奏雅，歸于厚俗。』卽空觀主人(案卽凌濛初)
 藏矣代興，爰有拍案驚奇兩刻，頗費蒐獲，足供談塵。合

之共二百種，卷帙浩難，觀覽難周，且羅輯取盈，安得事事皆奇。辟如印葉繁縷若若，雖公選之世，寧無一二具臣充位。余擬拔其尤百回，重加綉梓，以成巨覽，而抱甕老人先得我心，選刻四十種，名為古今奇觀。」

肇祖案古今奇觀，藻思堂舊刻本，首頁書題前有「墨憨齋手定」五字的一行。○通報二十四卷中伯希和所著古今奇觀的一文（Le Kin Kou Ki Kora, P. r. Peliot）所引的本子，是「吳郡寶翰樓」本，也是有「墨憨齋手定」五字的。疑抱甕老人或為馮夢龍之異號？或者抱甕老人另有其人，而曾經與馮夢龍商酌選定的？馮夢龍選三言，而從三言，兩拍中再選為古今奇觀，亦如曾國藩既選經史百家雜鈔二十六卷，又選經史百家簡編二卷，這狠是可能的。

智囊二十八卷 未見。

四庫全書總目提要卷一三二說：「智囊二十八卷，（內府藏本）明馮夢龍編。夢龍有春秋衡庫已著錄。是編取古人智術計謀之事，分為十部，亦關係以評語，佻薄殊甚。」

同治蘇州府志卷一三六藝文說，「智囊二十七卷，補二十八卷。」

智囊補二十八卷 存。（通行本）

自序說：「憶丙寅歲，余坐蔣氏三徑齋，近兩月，輯成智囊二十八卷，以請教于海內之明哲，往往濫蒙嘉許，而嗜痂者遂冀余有續刻。余菰蘆中老儒爾，目未睹西山之秘籍，耳未聞海外之辭事，安所得匹此者而續之。顧數年以來，聞見所觸，苟鄰于智，未嘗不存諸胸臆，以此補前輯所未備，庶幾

其可。雖然，岳忠武有言，運用之妙，在乎一心。善用之，鳴吠之長，可以逃死；不善用之，馬服之書，無以救敗。故以羊悟馬，前刻已厭其繁；執方療疾，再補尙虞其寡。第余更有說焉，唐太宗喜右軍筆意，命書家分臨蘭亭本，各因其質，勿泥形模，而民間片紙隻字，乃至搜括無遺。佛法上乘不立文字，四十二章後添至五千四十八卷而猶未已。故致用雖貴乎神明，往蹟何妨乎多識，茲補或亦海內明哲之所不棄，不止塞嗜痴者之請而已也。書成，值將赴閩中，而社友德仲氏（馮我城）以送余故，同至松陵。德仲先行，余指月、衡庫諸書，蓋嗜痴之尤者，因述是語爲叙而昇之。吳門馮夢龍題于松陵之舟中。」

四庫全書總目提要卷一三二說：「智囊補二十八卷（內府藏本。）明馮夢龍撰。夢龍先於天啓丙寅成智囊一書，以其未備，復輯此編。其初刻補遺一卷，亦散入各類。」

肇祖案智囊後來又有朱氏的刪本，李漁笠翁文集卷一，有智囊序說道：「……馮子猶龍之輯是編，事求其備，義取乎該，惟恐失一哲人，漏一慧語，遂不覺網羅太密，組織太工，而流于鑿。得朱子起而刪之，理收其至當，義律以自然，凡有以察察爲明，嘵嘵爲知者，卽爲古人藏拙，寧使智溢于囊，毋使囊覺于智，庶幾留餘地以厚古人，不使盡露囊底餘智而反爲後人所竊笑，計誠得矣。」

智囊補目錄及分類列下：——

上智部（卷一之四）

見大 遠猷 通簡 迎刃

明智部 (卷五之八)

知微 億中 剖疑 經務

察智部 (卷九之十)

得情 結好

胆智部 (卷十一之十二)

威克 識斷

術智部 (卷十三之十五)

委地 謬數 權奇

捷智部 (卷十六之八)

靈變 應卒 敏悟

語智部 (卷十九之二十)

辯才 善言

兵智部 (卷二十一之二十四)

不戰 制勝 詭道 武案

聞智部 (卷二十五之二十六)

賢哲 雄畧

雜智部 (卷二十七之二十八)

狡黠 小慧

(每部有總叙，每類有引語。)

林昌彝硯桂緒錄卷十三說：「馮氏猶龍著智囊補，獨取乎智，豈人有五常，仁義禮信可以不講乎？非也。人之異于物者，特以智耳。物有四常仁義禮信，而獨無智，故不離禽獸。惟人獨智，智者所以辨別仁義禮信而用之。人而不智，雖名為仁義禮信，而卒不免於愚。智者何？不務名而務實，如

子產鑄刑書，曰「火烈民畏，鮮死焉」，不仁之仁也，智也。何真以人理王成，而轉烹其縛獻之奴，不義之義也，智也。宋太祖不問李漢超之奪民女爲妾，無禮之禮也，智也。孔子之背盟讎衛門，要盟神不聽，無信之信也，智也。仁而無智，失之熙熙；義而無智，失之孑孑；禮而無智，失之汝汝；信而無智，失之涇涇。專用小智而無四常，則機變之巧，爲小人之歸矣。故蠶作繭，蜂累房，蜘蛛成網，螟蛉祝子，昆蟲天巧，所運非人智慮所可及。韓非子曰「龍之爲蟲也，人可操而騎也。」莊子曰，「神龜知能七十二鑽而無遺筭，不免割裂之患。」此物之智囿於一隅耳，智與不智等。若人之智，則益無窮，非如鸚鵡之勅水，鳩爲之轉石，鵲之營巢，鼠之竊取已也。是以人有智則五常立。」這是由智囊一書而生的議論，可見前人對於這書的服膺。

譚梁三十六卷 未見。(故宮博物院有「古笑史」一函「六本」疑卽這書的佚本。)

四庫全書卷目提要卷一三二說，「譚梁三十六卷(內府藏本)明馮夢龍著。是編分類彙輯古事以供談資。然體近俳諧，無關大雅。」

同治年卷一三六藝文說：「馮夢龍古今譚梁三十四卷」藝文卷一三六藝文說：「馮夢龍古今譚梁三十四卷」

譚梁三十六卷又名古今笑，後來經朱石鐘刪節，又易名爲古今笑史。卷一古今笑史序說，「子友石鐘朱子，率無雜嗜，惟嗜飲酒讀書。飲中狂興，可繼七賢而八，八而九，書則其下酒物也。仲姜玉，季宮聲亦具

飲辯而量稍殺，皆雅好讀書。讀之不已，又從而筆削之。筆削之不已，又從而劖削之。慮其間或有讀而不快，快而不甚快者。是何異於旨酒既設，餽核雜陳，而忽有俗客衝筵，腐儒罵座，使飲興爲之中阻，不可謂非酒厄，勢必扶而去之，以俟洗盞更酌，此古今笑之不得不刪，刪而不得不重謀劖削也。人謂石鐘昆季於此，爲讀書計，烏知其爲飲酒計乎？是編之輯，出於馮子猶龍，其初名爲譚槩，後人謂其網羅之事，盡屬談諧，求爲正色而談者百不得一，名爲談槩，而實則笑府，亦何渾樸其貌而艷冶其中乎！以古今笑易名，從時好也。噫！談笑兩端，固若是其異乎？吾謂談錄一轍，笑柄不生，是談爲笑之母也。無如世之善談者寡，喜笑者衆，咸謂以我之談，博人之笑，是我爲人役，苦在我而樂在人也。試問伶人演劇，座客觀場，觀場者樂乎，抑演劇者樂乎？同一書也，始名談槩，而問者寥寥，易名古今笑，而雅俗並嗜，購之惟恨不早，是人情畏談而喜笑也明矣。不投以所喜，懸之國門奚裨乎？石鐘昆季筆削既竣，而問序于予，予請所以命名者，仍舊賈乎？從時尚乎？石鐘曰，子酒人也，左手持蟹螯，右手持酒杯，無暇爲晉人清談，知有笑而已矣。但馮子猶龍之輯是編，述也，非作也。子雖稍有撙節，然不敢旁贊一詞，又述其所述者也。述而不作，仍古史也。試增一詞爲『古今笑史』，能免蛇足之譏否乎？』予曰，善，去不云乎，嘻笑怒罵，皆成文章，是集非他，皆古今妙絕文章，但去其怒罵者而已。命曰笑史，誰曰不宜？』

肇祖父案鹽谷溫論明小說三言及其他一文內說及馮夢龍所著

書，于譚梁外又列笑府一種，未知有何根據？據李漁的古今笑史序所說「名為談梁，而實則笑府，」知馮夢龍所著譚梁以外，別無「笑府」一書。疑談梁後易名為古今笑，或又稱為「笑府」。鹽谷溫所說，不免重複之誤？

情史二十四卷 存。(通行本)

同治蘇州府志卷一三六藝文說「馮夢龍：情史二十四卷。」肇祖案情史與智囊及譚梁為一類的書籍，而情史獨不自署姓名，且不署「龍子猶」的假名，只用「龍子猶」之名作序，稱作者為「詹詹外史氏」，大約以中間有近于穢褻之點，恐來謗議，故遂如此。我初看龍子猶的序，及書中體例與智囊相近似，已疑為馮夢龍作，及看蘇州府志藝文中所載，更覺證實。茲將情史序及分類列下：一

情史，余志也。余少負情癡，遇朋儕必傾赤相與，吉凶同患。聞人有奇窮奇枉，雖不相職，求為之地；或力所不及，則嗟嘆累日，中夜展轉不寐。見一有情人，輒欲下拜。或無情者，志言相忤，必委曲以情尋之，萬萬不從乃已。嘗戲言「我死後不能忘情世人，必當作佛度世，其佛號當云「多情歡喜如來。」有人稱讚名號，信心奉持，即有無數喜神，前後擁護，雖遇讐敵冤家，悉變歡喜，無有嗔惡妒嫉種種惡念。」又嘗欲擇取古今情事之美者，各著小傳，使人知情之可久，于是乎無情化有，私情化公，庶鄉國天下，藹然以情相與，於滄俗冀有更焉。而落魄奔走，硯田盡蕪，乃為詹詹外史氏所先，亦快事也。是編分類著斷，核詭非常，雖事專男女，

未盡雅馴，而曲終之奏，要歸于正，善讀者可以廣情，不善讀者亦不至於導欲。余因為叙而作情偈以付之。偈曰：

天地若無情，不生一切物。一生物無情，不能環相生。生生而不滅，繇情不滅故。四大皆幻設，惟情不虛設。有情疎者親，無情親者疏。無情與有情，相去不可量。我欲立情教，教誨諸衆生。子有情于父，臣有情于君。推之種種相，俱作如是觀。萬物如散錢，一情為線索。散錢就索穿，天涯成眷屬。若有賊害等，則自傷其情。如觀春花發，齊生欲喜意。盜賊必不作，奸宄必不起。佛亦何慈悲，聖亦何仁義。倒却情種子，天地亦混沌。無奈我情多，無奈人情少。願得有情人，一齊來演法，

吳人龍子猶叙。

情史的目錄及分類：—

卷一：情貞類

夫婦節義 貞婦 貞妾 貞妓

卷二：情緣類

意外夫妻 老而娶者 妻自擇夫 夫妻重逢

卷三：情私類

先私後配 私而未及配者 私會 私婢

卷四：情俠類

俠女子能自擇配者 俠女子能成人之事者 俠女子能全人名節者 俠丈夫能曲順人情者 俠丈夫代人成事者 俠客能誅無情者

卷五：情豪類

豪奢 豪華 豪狂 豪勇

卷六：情愛類

男愛女 女愛男 男女相愛

卷七：情癡類

卷八：情感類

感人 感神鬼 感物

卷九：情幻類

夢幻 離魂 附魂 招魂 畫幻 事幻 術幻

卷十：情靈類

愈病再生 同死 死後償願 死後踐盟 死後尋歡

再世償願 再世傳信 死後見形 死後行歡 柩靈

卷十一：情化類

卷十二：情媒類

仙媒 友媒 官媒 妻媒 詞媒 詩媒 字媒 鬼

媒 風媒 紅葉媒 虎媒 狐媒 蟻媒

卷十三：情憾類

無緣 所從非偶 傷逝 再生不果

卷十四：情仇類

阻婚 生離 薄倖 妃厄 遭讒 欺誤 遇暴

卷十五：情芽類

大聖 名賢 高僧 賢女子

卷十六：情報類

有情報 負情報

卷十七：情穢類

宮掖 戚里 奇淫 雜淫

卷十八：情累類

損財 諛事 損名 履危 遭誣 虧體 隕命 婦
女淫累

卷十九：情疑類

佛國 天仙 雜仙女 池仙 山神 水神 龍神
廟像之神 雜神

卷二十：情鬼類

宮闈名鬼 槐冢墓之鬼 厝瘞之鬼 旅寓之鬼 幽
婚 無名鬼

卷二十一：情妖類

人妖 異或 野叉 獸鬪 羽族 鱗族 介屬 昆
蟲屬 草木屬 無情之物 器物之屬 無名怪

卷二十二：情外類

情貞 情私 情愛 情痴 情感 情化 情憾
薄倖 情仇 妹弟竄寵不終 情報 情穢 情累
邪神 靈鬼

卷二十三：情通類

飛禽 獸屬 魚蟲 草木

卷二十四：情蹟類

詩話 詞話 雜事

增補三途平妖傳四十回，八卷○存○(通行本)

姑蘇笑花主人今古奇觀序說，「墨憨齋增補平妖，窮工極變，其技在水滸，三國之間。」

楚黃張無咎平妖傳序說，「小說家以真爲正，以幻爲奇。然語有之，畫鬼易，畫人難。西遊記幻極矣，鬼。以不逮水滸者，人鬼之分也。鬼而不人，第可資齒牙，不可動肝肺。三國志人矣，描寫亦工，所不足者，幻耳。然勢不得幻，非才不能幻，其季孟之間乎？齊諧諸傳奇，水滸，西廂也；三國志，琵琶記也；若西遊，則牡丹亭之類矣。他如玉嬌梨金瓶梅，另闢幽蹊，曲中奏雅，然一方之言，一家之政，可謂奇書，無當巨覽，其水滸之亞乎！他如七國，兩漢，兩唐如弋陽劣戲，一味鑼鼓了事，效三國志而卑也。西洋記如王巷金家神說謊乞布施，效西遊而愚者也。至於續三國，封神演義，等，如病人囁語，一味胡談；浪史，野史等，如老淫吐招，見之欲嘔，又出諸雜刻之下矣。王嶽山先生每稱羅貫中三遂平妖傳，堪與水滸頡頏，余昔見武林舊刻本止二十回，開卷卽胡員外逢畫，突如其來，聖姑姑不知何物，而張鸞，彈子和尚，胡永兒及任吳張等，後來全無施設，方諸水滸，未免強弩之末。茲刻回數倍前，蓋吾友龍子猶所補也。始終結構，有原有委，備人鬼之態，兼真幻之長。余尤愛其以僞天書之誣，兆真天書之亂，妖錄人興，此等語大有關係。卽質諸羅公，亦云書出於藍矣。使嶽山獲覩之，其曠賞又當何如？書已傳于崇昌改元之年（案卽公曆一六二〇）子猶宦遊，板毀于火。余重訂舊，叙而刻之。子猶著作滿人間，小說其一斑，而茲刻又特其小說中之一斑云。」

墨憨齋新編新列國志 存○（日本有藏本）

鹽谷溫，論明之小說三言及其他說這書有明金閭葉敬池梓行本，封面裏記着有：「正史之外，厥有演義，以供俗覽。然非庸筆能辦。羅貫中小說高手，故三國志與水滸並稱二絕。列國兩漢，僅當具臣。墨憨齋向纂新平妖傳。及明言，通言諸刻，膾炙人口。今復訂補二書。本坊懇請，先編列國，次當及兩漢，與凡刻迥別，識者辨之，金閭葉敬池梓行。」

壽寧縣志二卷 未見○

同治蘇州府志卷一三六藝文說「馮夢龍：壽寧縣志二卷」○

燕都日記 未見

據鹽谷溫說○

中興實錄 未見○

據鹽谷溫說○

中興偉略，存○（有日本正保三年刻本○）

肇祖案正保三年，即唐王隆武二年，公歷一六四六年○

據鹽谷溫說，「引中有恭迓唐王監國，固守閩廣一隅，之句，題爲七十二老臣馮夢龍恭撰。」

春秋衡庫三十卷○未見○

四庫全書總目提要卷三十說，「春秋衡庫三十卷，（浙江吳玉堦家藏本）明馮夢龍撰。夢龍字猶龍，吳縣人，崇禎中

，由貢生官壽寧縣知縣。其書爲科舉而作，故惟以胡傳爲主，雜引諸說發明之。所列春秋前事後事，欲於經所未書，傳所未盡者原其始末，亦殊查雜。」

明史藝文志「馮夢龍春秋衡庫二十卷。」

朱彝尊經義考卷二百六說「馮氏(夢龍)春秋衡庫三十卷(又附錄二卷)存。劉芳喆曰，(夢龍，字猶龍，長洲人。)」

同治蘇州府志卷一三六藝文說，「春秋衡庫二十卷。」

春秋指月 未見。

智囊補自序說，「余指月，衡庫諸書。」

福寧府志卷十七，「所著有……春秋指月。」

同治蘇州府志卷一三六藝文說，「馮夢龍：春秋指月」

別本春秋大全三十卷 未見。

四庫全書總目提要卷三十說，「別本春秋大全三十卷，(內府藏本。)明馮夢龍撰。是書雖以春秋大全爲名，而非永樂中官修之原本。其體例惟胡安國傳全錄，亦間附左傳事蹟，以備時文摺摺之用。諸家之說，則僅略存數條。其凡例有云，「大全中諸儒議論，儘有勝胡氏者，然業已宗胡，自難並收，以亂耳目。是不亦明知其謬而爲之歟？」

同治蘇州府志卷一三六藝文說，「馮夢龍別本春秋大全三十卷。」

四書指月 未見。

福寧府志卷十七說「所著有四書指月。」

經十三篇 存。(續說郭本)

這書署名「吳龍子猶」十三篇：即論品篇第一；論吊篇第二；論發篇第三；論捉放篇第四；論門篇第五；論滅篇第六；論留篇第七；論隱篇第八；論忍篇第九；論還篇第十；論意篇第十一；論損益篇第十二；論勝負篇第十三。

酌元亭主人編的照世盃卷四說：「金有方又是邪路貨，每日攜他在馬吊場中去弔。文光便稍稍將贄禮送與吊師。那吊師姓劉，綽號賽桑門，極會妝身分，定要穆文光行師生禮。賽桑門先將龍子猶十三篇教穆文光。」馬吊紙牌，明末大約是狠通行的，而龍子猶牌經的盛行，又可以由這段話見出。

馬吊脚例 存，（續說鄂本）

署名「吳龍子猶」序說：「關法利病，經中言之最悉。其規條似吾杭差勝，故从吾杭損益。」內容分十段：一緣起；二名目；三牌式；四坐次拍數；五買注；六關百老法；七吊法；八看賞法；九免關；十開注。

折梅箋 未見。

據鹽谷溫說，馮夢龍著有這書。

除上所述外，鹽谷溫說，「西漢演義，盤古誌傳，有夏誌傳，五朝小說，等，也說是訂補或鑿訂過。」又天然癡叟所著石點頭，是曾經馮夢龍作序，作評的。

附記：這文於倉卒中作成，以嶺南學報催稿，即行付印。其中有需檢閱的書籍，如墨憨齋傳奇定本十種，風流夢，古今笑史，等，都

以僻處一隅，未能找得，甚為抱憾。至古今小說，喻世明言，醒世恆言，中興偉略四書，在日本皆有傳本，而這裏所說，只據鹽谷溫論明之小說三言及其他一文，亦殊自以為未足。案馮夢龍雖然在他當日通俗社會上頗得一般民衆的歡迎，以及書坊間的看重，而在文壇上，却未曾有什麼很大的名譽。最近，白話文學的提倡，三言的發現，一般人對他，似乎另換出了一付面孔來，由他的曲本與短篇小說的貢獻，大家似不能不承認他的文學上無成見的眼光，而且更不能不給他在文學史上重要的地位了。這文列舉所知，似乎較現在一般人所說的為詳？補苴罅漏，更待來日。大雅君子，尙其教之。民國二十年五月二十八日，肇祖記于廣州僑商寓樓。

參考書：一

牌經 馬吊脚例（續說部本）

增補平妖傳（石印本）

智囊補（石印本）

情史（石印本）

今古奇觀

李玉：一笠庵四種曲

沈德符：野獲編

東海鬱藍生：曲品

高爽：新傳奇品

朱彝尊：明詩綜

靜志居詩話

經義攷

明史藝文志

四庫全書總目提要

李漁：笠翁文集

李拔等編：福寧府志

謝古梅等編：福建通志

魚循：劇說

楊恩壽：詞餘叢話

梁廷枏：曲話

王國維：曲錄

吳梅：顧曲塵談

許之衡：戲曲史

魯迅：中國小說史畧

鹽谷溫：中國文學概論講話（孫俔工譯本）

楊昌彝：硯桂緒錄

J'oung Pao , vol. xxlv. 1926.