Lingnan University

Digital Commons @ Lingnan University

Staff Publications - Department of Visual Studies

Department of Visual Studies

9-2011

1940至1959香港親中報章刊載的藝術家活動年表 = A chronology of artists' activities in pro-Beijing newspapers in Hong Kong between 1940-1959

Suk Mun, Sophia LAW

Lingnan University, Hong Kong, sophialaw@ln.edu.hk

Follow this and additional works at: https://commons.ln.edu.hk/vs_sw

 Part of the Arts and Humanities Commons

Recommended Citation

羅潚敏 (2011)。1940至1959香港親中報章刊載的藝術家活動年表。輯於唐錦騰(編)，《香港視覺藝術年鑑2010》(頁167-195)。香港 : 香港中文大學藝術系。

This Contribution to Book is brought to you for free and open access by the Department of Visual Studies at Digital Commons @ Lingnan University. It has been accepted for inclusion in Staff Publications - Department of Visual Studies by an authorized administrator of Digital Commons @ Lingnan University.

1940至1959年香港親中報章刊載的藝術家活動年表

撰　羅淑敏

計劃源起

有志研究香港藝術史的人都得承認，目前的香港藝術史研究並不全面，尤其是二十世紀七十年代以前的一段，尚有很多需要補白的範疇。譬如說，戰後來港從事藝術創作而思想理念親中的一群藝術家，即使是其中較為人熟悉的代表人物如陳海鷹、馬家寶等，我們對他們的藝術追求以至建樹，坊間的討論尚欠深入而中肯的分析。

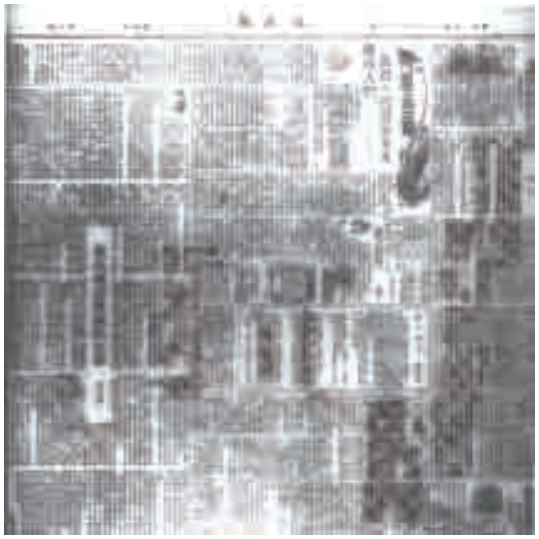
近年陸續有學生隨我探討早年的香港藝術發展史，其中有碩士和學士專題畢業論文研究。這些研究的主題主要集中在活躍於六、七十年代的香港藝術家，期間發現有關早年親中藝術家的資料特別少。因此，兩年前我開始了一項翻查親中報紙的研究項目，主要是翻查《大公報》、《文匯報》和《新晚報》所有有關本地藝術家的活動記載，如舉辦展覽、參與藝術組織相關的文化或社會活動等等的報導，並列成一個活動年表，希望年表能對過去的一些藝術組群、藝術家之間的關係提供一點線索。

最初的打算是由1949年作為起點，到1979年為止。選擇1949年作起點的原因明顯不過。隨著中華人民共和國的成立，中國藝術文化的延續和發展從此也因為不同的政治環境和土壤，在中國、香港、台灣和海外開展出不同的方向和演變。香港因為地利之便，成為不少當年流離遷徙的難民棲身安頓之所，1949至1950年初有不少文化藝術家來港定居，成為香港藝術發展史的第一代人物。

後來，當我翻看這些報紙的時候，發現有1941至1948年的報章，刊載的資料反映1949年以前內地（特別是嶺南地區）和本港已有不少藝術文化上的聯繫與交流，因此把年表的起點推前至1940年。至於選擇1979年作為終點是因為踏入八十年代，有關香港藝術發展的記載和資料整理漸趨完善，無論是藝術家的背景、藝術展覽的刊物和記錄都不難找到豐富的線索，年表能補充的地方不多。本文文末節錄的是年表1941年至1959年的一段。[1]其中《大公報》在1941年12月13日至1948年3月15日期間在港停刊，而《文匯報》和《新晚報》分別在1948與1950年才在港創刊，因此年表中沒有1942至1947年的一段。

填補史料遺漏，窺看當年藝風

五、六十年代的香港，物資貧乏，百姓生活艱難。當年在港從事創作的藝術家，尤其是親中的一群，多屬草根階層。他們缺乏社會上的網絡，在意識形態上又與殖民地港英政府劃清界線，因此在主觀和客觀的情況下，都難得到政府和外界的資助。因此這些藝術家辦活動、開展覽，往往不會有額外的資金做宣傳、印場刊和展覽目錄，以致一些早年這類展覽和藝術活動因而消聲匿跡。在這三份報章上記載的相關報導、特稿和訪問或可填補遺漏了的資料。




同胞們，來共襄義舉！
畫家支援電車工人
在中國書畫滙義展

圖1（左）
《文匯報》「彩色」版，1949年10月22日。

圖2（右）
畫家高謫生的公開信，《大公報》10950年1月3日。

年表上的資料大都取自三份報章的港聞版和文藝副刊，如《大公報》的「大公園」、「新美術周刊」和稍後出現「新野」版，《文匯報》的「彩色」版（圖1）等。三份報章上有關藝術展覽的報導，一般都頗中肯，清晰記載展覽的地點、日期，有些還記錄了作品數目、種類和特色。例如1950年的「黃潮寬、余本、伍步雲、陳海鷹等七人聯合畫展」和1951年的「李流丹畫展」報導，都記述了兩個展覽以香港的人民生活和風景如漁民生活、開山、木工場景為主題的特色，沒有過分的渲染和誇獎。

另外，一些資料看似簡單，但能反映不少有趣的線索。例如1941年一個居民聯會舉辦的「書畫展覽揮毫會」報導，為我們提供了一張當年活躍於香港藝壇的藝術家名單。同年另一則報導，記載了留居港澳畫家黃獨風、李撫虹、黎葛民、方人定、司徒奇、蘇臥農、關山月等十餘人組成的「再造畫社」，致力研究中國繪畫及推進藝術新運動，並在當年二月上旬在港舉行畫展，可見1949年前香港和廣州，以至澳門的文化藝術圈實為一體，三地的創作人往來甚密。又譬如1960年以前常見的展覽場館多是花園道的聖若翰教堂、思豪酒店和一些組織的會址，可見那年代的展覽場館甚為缺乏。

「新美術」—為人民服務

年表亦羅列了一些含有政治意義或目的的藝術活動，這些活動反映親中的意識形態和當年的政治氣氛。例如1950年1月港九美術界四十人於報上刊登聯合聲明，支持電車工友罷工，要求合理待遇。畫家高謫生並為工人進行畫作義賣，1950年1月3日的《大公報》刊登了他寄給編輯的一封信（圖2），內容云：

> 大公報編輯先生：
>
> 我是一個窮美術工作者。窮人和窮人的階級意識是一致的，所以我對電車工友被迫害餓肚子的罷工鬥爭，衷心的同情。現在，我為著生活，為繼續服務於人民的美術工作，在大道中中國書畫匯舉行畫展，自元旦日起一連三天。我情願把

最後一天（即一月三日）賣畫所得的收入二分之一撥捐電車工友，聊盡微忱，懇請你在貴報和我鼓吹，喚起社會正義的共鳴。並請派員光臨監督指導。

起來呀！兄弟們，姊妹們！我們一致來支援這勞工神聖的一群—電車工友同志。謹致

敬禮！

高謫生上，新年元旦。

從上述的聯合聲明和信件，可見當年的藝術界有一群深信藝術可以為社會、為人民服務的美術工作者，背後的理念切合新中國所鼓吹的「新美術」的定義。在此事前一年，「人間畫會」在1949年3月25日於《大公報》聯合發表一個宣言，建議定8月3日為「新美術節」(圖3)。[2]選這一天的理由，是因為8月3日是魯迅的誕辰，魯迅提倡木刻藝術是為人民服務的藝術，而「美術為人民」正是四九年以後新中國為藝術所確立的理想和發展方向。這些報導都見證著當年「新美術」思潮對香港藝術家的影響。

1949年10月17日，《大公報》記載了三十多位留港藝術家，包括油畫、國畫、木刻畫家、電影美術、工藝美術工作者，開始集體創作一幅橫三十尺、高九十尺（相當於樓高七層）的毛澤東巨像，作品完成後送往廣州愛群酒店外懸掛。（圖4-5）據報導，畫中的毛澤東高舉右手，正面站立，頭上的五星國旗上寫著「中國人民站起來了！」。巨像中就兩粒衣鈕之間的距離，已相當於一個人的高度，面積不可謂不驚人。報導並沒有列舉參與是項創作的美術工作者名單，但創作過程中的理念傳達，涉及的人力和物力，以今日香港的社會情境，有人或者不能理解，但若果我們能夠易地而處，把自己放諸戰後不久的香港，則可以理解這類創作完全有其政治、社會和文化背景的支持。我曾訪問多位五十年代初畢業於香港美專[3]的藝術工作者，他們一致回憶說，當年他們對美專提倡的藝術理想義無反顧，深信藝術應融入生活，為社會、為人民服務。他們不少人為理想願意到親中的學校擔任教職，雖然那份微簿的收入，僅以糊口，但深感當中意義，毫無怨言。每年到了國慶前後，都有大規模的集體藝術創作，不同院校的師生，不同範疇的美術工作者，共同完成一項創作，好不熱鬧。

上述五十年代香港親中美術工作者對藝術創作的理想、熱忱和情懷令我想起2007年4月13日至4月25日在北京中央美術學院展出的一個展覽：「『十張紙齋』：1953-1957—中國現代藝術史的個案」。這是一個甚具歷史意義的展覽。「十張紙齋」指的是1953至1957年期間，一群在中央美院執教的老師，定期在北京水磨胡同49號後院，吳作人與蕭淑芳夫婦家中舉行的晚畫會。當年參與晚畫會的畫家，主要是美院內油畫系的導師，包括吳作人、董希文、艾中信、李宗津、王靄式、馮法祀和戴澤等；國畫系的則有蕭淑芳和李斛。1953年，中共中央把「普及」的教育方針，轉為「提高」的階段，重點培育學術和科學研究人才。在藝術的範疇內，中央美院擔當了「提高」的角色，是年開設了第一屆研究生課程。美院的師生對於藝術的發展方向、藝術對國家能夠作出的貢獻，心中都蓄蘊了巨大的熱誠和激情。吳作人是當年的院長，秉承徐悲鴻寫實的理念，實踐「學好素描，打好基礎」的信念。為了促使導師間的切磋，他建議院內的老師在他家中組織晚畫會，每星期一、兩晚大家聚在一起素描、畫畫。「十張紙齋」這個名稱，源自吳作人對於晚畫會的期望。由於當時中央美院的教務工作，十分繁忙，耽擱了不少教師們的創作，吳氏希望晚畫會能夠為教師提供一個鍛煉創作的機會。他說，若果大家能夠在一晚之內，作十張紙的素描，那便是很好的鍛煉。1953年11月的一次晚畫會中，李宗津提議把


八月三日 魯迅誕辰
應該是我們的美術節
紀念美術節的一個建議

圖3
〈八月三日 魯迅誕辰 應該是我們的美術節 紀念美術節的一個建議〉,《大公報》1949年3月25日。

「十張紙齋」作為晚畫會的正名。「十張紙齋」的激情與期望，吸引不少其他學者如鄧拓、艾青等人參與，期間畫家、詩人、文學家互相以詩文會畫，人文薈萃，好不熱鬧。

北京中央美院的「十張紙齋」與香港親中美術工作者的集體創作，當然是兩件不一樣的事件。相同的是兩者所承載的那股澎湃的時代思潮。戴澤憶述當年的澎湃情緒時說：「從老師到學生，從領導到被領導的，思想是一致的，總覺得是一天比一天好，將來的中國是好得不得了，我們要進入共產主義了！」那是一整代人對新中國的期盼與情懷，箇中滋味，非過來人難以體會。

這研究翻看的三份報章的副刊有很多探討藝術功能和創作理念的特約文章，以及評述藝術展覽的特稿。這類文章的意識形態鮮明，帶有指導和批判性的味道，但當中不乏真誠的信念，例如1949年1月23日《大公報》刊登的〈建立新美術〉一文（圖6），是由張光宇、王琦、特偉、新波主編的《新美術周刊》第一期的代發刊詞，文章為新美術的方向定調，讓我們得以理解在當年澎湃思潮的推動下，很多年輕藝術家對藝術創作的抱負。香港第一代的藝術家正是從那個時代走過來的，其中深受中共中央推動的新美術思潮的感染，熱切參與並實踐寫實主義藝術理想的藝術家，為數不少。這年表雖然沒有列舉這類副刊文章的目錄，但有志研究親中藝術家的理念，以至中共開放前的藝術史的同儕，都可以從三份報章的副刊文章找到端倪。


三十多畫人齊揮彩筆
集體繪製毛主席巨像
將運廣州懸於愛群大廈外
九十尺長有愛群六層半高


大公報
廣州解放

圖4（左）
為慶祝廣州解放，三十多位藝術家開始繪製毛澤東畫像，《大公報》1949年10月17日。

圖5（右）
1949年10月14日，共產黨取得廣州的控制權。《大公報》1949年10月16日。

歷史，是這樣走過來的

正如我在文章開首時說，香港早年的藝術發展史需要補白的地方甚多，而研究藝術史，可以作多方面的解讀。戰後來港定居的藝術家，為數可觀，不論他們的理念是親中、親西，要表現的是傳統還是現代，風格上取寫實抑或抽象，藝術成就能否得到世人的認同，他們都是早年香港藝術發展史中默默耕耘的一群，是這段歷史的一項中心內容。他們那一代人對藝術信念的執著、對藝術創作的熱忱和堅持，為本地藝術史寫下重要的一頁。我期待日後我們對這一代的藝術家，能多作個別或群體的個案研究，進行踏實而深切的探討，使我們能夠立體地認識這段歷史，還戰後第一代文藝創作人在歷史上的肯定。畢竟，歷史是這樣走過來的。

作者為嶺南大學視覺研究系助理教授


建立新美術
一代發刊詞
新美術
周刊

圖6
〈建立新美術〉，《大公報》1949年1月23日。

香港親中報章刊載的藝術家活動年表節錄（1941-1959）[4]

1941年

一月　居民聯會在九龍彌敦道五五六道舉辦「書畫展覽揮毫會」。參加者包括：（書家）金曾澄、羅叔重、吳灞陵、岑子雲、韓文舉、鄧仲果、黃叔亞、曾森、桂玷、黃侃、張之英、曾靖侯、區健公、王展鵬、勞潔靈、劉鳳貞、陳炳權、鄧梅孫、張乃梅、莫徘徊、鄭伯都、溫永深、梁德珍、吳玉珍、麥華三、杜星曹、胡景華、吳村人、朱子範、鄭春霆、曾舜琴；（畫家）趙少昂、胡劍庵、崔六橋、李鳳公、葉大章、傅菩禪、曾靖侯、容仲生、黃炎南、陳應理、游淑然、郭佩罄、鮑少游、胡儉生、胡鐵庵、何景禧、周朗三、王展鵬、蘇海奏、黃鼎華、吳墨園、羅丹谷、黃侃、林妹殊、鄭伯都、岑子雲、張韶石、陳池秀、李桂石、甘乃明、尹如天。

中國、中英文協會在般含道馮平山圖書館舉辦（第二次）「現代畫展」，徵集遊居港澳知名中西畫家的近作。

二月　留居港澳畫家黃獨風、李撫虹、黎葛民、方人定、司徒奇、蘇臥農、關山月等十餘人組成的「再造畫社」在勝斯酒店三樓舉行畫展。

吳詠香女士（中國山水繪畫家）在德輔道交易行二樓孔雀廳舉辦個展。預展當日，各界知名人士如羅旭龢、羅文錦、王儒堂、顏專慶、許世英、俞鴻鈞、劉崇傑、王泠齋、葉恭綽、黃般若、簡琴齋、陸丹林、何艾齡、鮑少游等都有出席。

全國漫畫作家協會邀請本港漫畫作家張光宇、丁聰、熊淺予、張正宇、郁風等參加於四月在渝舉辦全國漫畫展覽。

三月　廣州大學為紀念成立四十周年，舉辦「古今名人書畫展覽會」，參與的畫家和書家有溫幼菊、葉恭綽、江孔殿、柳亞子、沈演公、桂南屏、陳荊鴻、劉石庵、董蔗林、〔清〕成親王、果郡王、英和、吳荷屋、馮魚山、溫篔坡、黃左田等。並請得溫幼菊、趙少昂、鮑少游、趙浩公、盧振寰、鄭乘闖、容仲生、楊千里、傅壽宜等出席學校的座談會。

鮑少游主辦的「麗精美術院」在大道中勝斯酒店三樓舉辦畫展。

雕塑家王維新、王哲賢在大道中16號景星攝影室舉辦「王維新、王哲賢二人塑像展」。

中國文化協會組織「東江振書畫出品展覽委員會」，得港澳書畫家鑑藏家二百餘人贊助，捐出書畫作品八百一十餘件。委員會的架構包括主任葉恭綽，兼總務組主任，委員趙世銘、葉恭綽、梁冠中；財務組主任陳炳權，委員黃文袞、譚炳、麥華三；宣傳組主任簡又文，委員陳荊鴻、袁錦濤、劉偉民、吳梅、黃文寬、李撫虹、胡藻斌、張磬、劉懷新、高貞白、羅落華、陳蘿生、吳灞陵、洗玉清；徵銷組主任張之英，委員麥嘯霞、劉秉綱、鄧劍剛、曾靖侯、張君華、潘熙、沈以甘、陳子昭、陳公哲、楊千里、梁孝郁、謝熙、趙少昂、吳詠香、吳亮儕、黃灼臣、許友梅、雷君軾、吳公虎、黃旭南；陳列組主任黃般若，委員阮季潮、梁效鈞、鮑少游、趙浩公、慮鎮寰、丘永沾、趙少昂、楊善深、區建公、黎葛民、簡琴齋、崔六橋、黃獨峯等。

灣景樓「琴齋書舍」同人在石塘嘴陶園酒家舉辦「歲華書畫展覽會」，展出作品張大千作品數十件，連同簡琴齋、何冠五、梁慧吾、傅秉尋、陵丹林諸家所藏精品，合計百餘件。

旅港藝術家高劍父、梅與天、吳以虎、黃少強、梁又銘、趙少昂、鮑少游、張正宇、周尚、沈儀彬、胡藻斌、蘇安平等，成立「旅港澳藝術界獻機中國藝術號籌募委員會」，後加委員有葉恭綽、鄧爾疋、簡琴齋、胡春水、薛覺先、陸丹林、伍伯就、羅明佑、馬師曾、沈儀彬等四十五人，分別負責各部門。

四月　梁又銘在花園道聖約翰大禮堂展覽其空軍戰史油畫，及抗戰國畫〈正氣歌〉、〈滿江紅〉，詞畫等百數十幅。展覽後，梁即回渝。

中國文化協進會在石塘嘴陶園舉辦「東江兵賑書畫展覽會」，展品包括梁又銘、葉恭綽、高劍父等書畫。

五月　鮑少游在思豪酒店舉辦個展，葉恭綽、周啟剛、陳炳權、王曉籍、王雲五、黃般若等人為嘉賓。並由葉恭綽致開幕詞、王雲五發表演詞。

六月　「陳天嘯先生畫展」在銅鑼灣金龍台二樓舉行，葉譽虎先生主持開幕典禮，並請謝家寶書家即席揮毫。

「王濟遠畫展」在馮平山圖書館舉行。

九月　「黃君璧畫展」在思豪酒店舉行。

「胡藻斌畫展」在思豪酒店舉行。

十月　前北平美專校長鄭褧裳在中國文化協會舉行「鄭褧裳國畫展」，到場人士有葉恭綽、陳炳權、楊子毅、簡又文、陸丹林、鮑少游、楊千里、任真漢等。

「陳其英攝影展覽」在思豪酒店舉行。

港澳藝術界獻機會在石塘嘴陶園酒家舉行書畫展覽會籌款。由陳副部長慶雲主持剪綵禮，有關山月、何磊、羅竹坪、李飛、李林、慧因、李撫虹、余活仙、尹延廩、郭輝堂等作品多幀。

十一月　香港攝影學會舉辦萬國攝影「莎龍」展覽會，評判員包括祁樂、姬芙麗夫人、賓治、劉氏、格蘭謙、基廉寶、龍彼得、貝德士、麥克凱、李察士、伍法蘭西斯、及保烈治。

十二月　「溫其球遺作展」在馮平山圖書館展出。

「黃鼎苹畫展」在思豪舉行，展出仕女、動物與佛像百餘幅。

「黎冰鴻個展」在香港大學學生會舉辦行，展出戰時作品共一百三十餘幀，分油畫、水彩畫、及其特具風格之竹筆畫三種。

1948年

三月　畫家高謫生在雪廠街太子行二樓市中人堂舉行義賣畫展，為本港基督教幼孤兒院籌募經費。

五月　「陳福善畫展」在勝斯酒店二樓舉行。

香港美術會舉行戰後的第一次集會，選出陳福善為秘書，法蘭克斯夫人為財務，另委員簡文舒、李秉、諾賓斯、多里斯、屈臣等五人。

六月　廣東省立民教館來港籌舉「嶺南國畫名家書畫展覽會」，展出館藏百餘幅，計陳樹人作品二十幅，高劍父二十一幅，趙少昂十五幅，楊善深十五幅，關山月二十幅，黎葛民十六幅。

「何漆園、容漱石、趙少昂、周一峯、葉少秉、黃少強六人聯展」6月13日在大道中勝斯酒店舉行，紀念六位畫家的老師高奇峰六十誕辰，同時追悼於戰時逝世的黃少強。

「高謫生、方菁、盛此君、王琦、黃新波、陸無涯、陳雨田、吳靄帆八人聯展」在大道中勝斯酒店舉行。

七月　在香港的藝術工作者郭沫若、茅盾、歐陽予倩、陳君葆、舒繡文、顧而已、繆朗山、夏衍等一百九十四人，包括作家、畫家、影人等，發表「反對中國扶植日本宣言」，指責美孤立分子。

香港書畫文藝界同人假座中國近代書畫會舉行第二次雅集，與會者計有簡琴齋、劉君任、唐曼胥、劉仲英、葉觀盛等數十人。

陳海鷹在大道中勝斯酒店舉行「陳海鷹畫展」，展出國畫、西畫及肖像畫三部。作品計有〈曇雲紅樹〉、〈夕陽野煙〉、〈和平之音〉、〈雲斷巫山〉、〈西湖之秋〉、〈橫竹將軍〉、〈日暮歸帆〉、〈桂李山水〉、〈上海之夜〉等。

八月　「簡文舒畫展」在香港大酒店天台花園舉行，展出中國美人圖四十幀。

中央大學教授張旂在香港大酒店天台花園舉行「張旂畫展」，展出近作七十餘幅。

十月　兒童保護婦女部在聖約翰教堂辦籌款畫展，港督葛量洪夫人擔任揭幕嘉賓。參加展覽的畫家包括鮑少遊、簡文舒。當日的嘉賓有黑丁夫婦，吉普夫婦、法領事若貝思夫人、馮秉芬夫人、郭德艾華夫人、郭琳弼夫人、何世華夫人、胡素貞博士、胡蝶影女士及保護兒童協會的會長Mr. G. Pde Martin。

十一月　「香港美術會年展」在花園道聖約翰大教堂副堂舉行。參展者共三十六人，包括余本、陳福善、李秉、鮑少游、簡琴石、簡文舒、陳福善、周公理及英國畫家，並邀得港督葛量洪爵士舉行開幕典禮。

白鶴草堂主人吳肇鐘及該會正副主席馬壁瑰、劉建平、理事區永年、黎之明等舉行雅集，響應「白鶴體育會籌建沙田健身新院書畫義展」。參加的書畫家有趙少昂、吳灞陵、楊大名、高謫生、鮑少遊、簡琴齋等百餘人。

旅行家董樹華在九龍青年會禮堂舉行「南洋影展」。

十二月　「余本、陳福善、李秉三人聯合畫展」在思豪酒店辦行。

1949年

一月　「關山月畫展」在思豪酒店辦行。

香港美術會在聖約翰書舉籌辦「全港學生美術展覽會」，由美術會主席黃模氏致詞，教育司羅威爾主持開幕，列席者有奧干那夫人及屈臣夫人，評判委員李秉、鮑少游、陳福善及簡文舒等。

港九書畫文藝界同人在大道中38號三樓中國近代書院舉行第七次聚會，並歡迎革命老畫家李鐵夫。

「周碧初畫展」，地點不詳。

「黃新波個展」在思豪酒店辦行，展出油畫及木刻作品數十幅。

二月　人間畫會在思豪酒店舉辦「人間畫會春季畫展」，展出素描、木刻、水彩、油畫等共約百幅，主要描繪國內人民生活，參展畫家二十餘人。

「張大千畫展」在香港大酒店屋頂花園辦行。

紅黃藍美術研究社於1949年1月舉辦港九美術教師座談會，並於同年2月22日舉行第二次座談會討論目前僑校美術教育之方向，及今後美術教師互助之具體辦法。

三月　「黃永玉個展」，預展在香港大學馮平山圖書館；公開展覽地點在思豪酒店，展出近年木刻作品約五十幅。

圓社在思豪酒店主辦「嶺南閨秀書畫聯展」。參加者有港穗女書畫家伍佩榮、李小平、吳國英、余愛全、何秀容、周世聰、張丹、張大家、張芝英、郭南斯、梁粲纓、曾麗卿、曾婉環、楊素影、楊賽韞、鮑月嫻、鮑慧嫻、簡緯濂共二十人。

人間畫會在3月25日聯合發表一個宣言，建議定8月3日為新美術節，當日是魯迅先生的誕辰。

四月　中華基督教青年會舉辦「全港學生書畫展覽會」，有中學組及小學組，作品有國畫、西洋畫及書法三種。

香港人間畫會響應世界保衛和平大會，致電巴黎世界名畫家畢加索轉世界保衛和平大會，表示他們對此大會的支持。響應的畫家包括符羅飛、謝文、譚雪生、米谷、方菁、陸無涯、陳雨田、曹平、張文元、方成、余所亞、朱鳴岡、譚彥、張光宇、納維、梁永泰、蔡迪支、漾兮、廖冰兄、黃茅、奉威、殷朗、蔡里安、張大羽、梁達、戴鐵郎、黃平、馬勒、傅天仇、黃永玉、特偉、盛此君、允常、荒煙、許伊凡、鄭中鐵、新波、薩一佛、王琦、郭炎、丁聰、陸志庠、麥非、盧巨川、溫濤、刃鋒。

「新波畫冊」由殷社出版，集黃新波從1943年到1948年來所作的油畫、木刻中，精選三十幅。

五月　李誠主編的《美術雙周刊》第十七期刊登〈我們對於建立新美術的意見〉一文，由黃茅、余所亞、王琦、新波執筆。內容記載一群畫家對議題的集體討論。參與的畫家有張光宇、符羅飛、沈同衡、張文元、廖冰兄、黃茅、王琦、黃永玉、方成、謝文、傅天仇、方菁、盛此君、楊納維、麥非、余所亞、張大羽、殷朗、藏鐵郎、游允常、許伊凡、丁聰、陸志庠、溫濤、薩一佛、荒煙、新波、蔡里安、曹平、譚彥、馬勒、郭炎、黃平、鄧中鐵、米谷、張漾兮、盧巨川、譚雪生、朱鳴岡、李翔、蔡迪支、陳雨田、王文彪、梁永泰、楊太陽、關山月。

「陳佐治個展」在花園道聖約翰禮拜堂舉行。

「吳靄凡畫展」在思豪酒店舉辦行，展出油畫素描六十幅，內容表現北方及香港特殊風光及人民生活。

漾兮、朱鳴岡及張文元均北上參加全國文學藝術代表大會，並攜大批作品前往參加全國美展。

六月　葉恭綽、張大千在思豪酒店舉行「葉恭綽、張大千書畫扇面聯合展覽」。

英國文化委員會在雪廠街十六號西洋會辦「溥侗（心畬）之作品」展，由溥侗摯友與門人白理生博士負責布置，並作專題演講。

七月　趙少昂與韓穗軒、楊善深在思豪酒店舉行「趙少昂、韓穗軒、楊善深三人書畫扇面展覽」。

八月　由業餘攝影家共同組織之香港攝影學會在太子行三樓舉行「中美兩國聯合出品攝影展覽會」，由港督葛量洪爵士主持開幕典禮。有作品參展的本地攝影家有鄭德芬、劉祖澤、簡子略、阮兆剛、葉承封、劉懷廣、羅發民、黃正奎、吳章建、杜紹鴻、高翰大偉．基利咸等。

本港紅黃藍美術研究社及港九美術教師共十八人於1949年8月21日，發起一元救災運動，並擬繼續努力舉行振災畫展。

十月　「伍步雲油畫個展」在花園道聖約翰禮拜堂辦行，展出其兩年來多幅巨型的作品。

香港攝影會在太子行會址主辦「郎靜山影展」，展覽以「集錦照相」為主，採納中國繪畫的情趣描寫中國風物，展出的照片有百餘幅，另外還有郎夫人所作山水人物國畫二十餘件。

留港三十多位畫人集體繪製毛澤東主席的全身畫像，這幅九十尺長的作品完成後將會送廣州懸於愛群大廈外，慶祝廣州解放。

僑港美術工作者在灣仔六國飯店禮堂舉行聯歡茶會，到會者有畫家、雕塑家、攝影家約二百人，張光宇致開會詞。簡琴齋建議擬一電稿，祝賀北京政府成立，慶祝華南的解放。鄭可、陳福善、關山月、葉靈鳳、吳光耀等先後發言，之後廖冰兄講述美術工作者與政治的關係。李鐵夫等十四人臨時建議籌辦一次盛大的勞軍美術展覽會，把作品售得的款項，作為慰勞解放軍之用。由余本、林千石等為籌備委員。

十一月　紅黃藍美術研究社自1948年2月1日正式成立，曾獲准合法登記，至1949年5月《社團法例》頒佈後，於11月9日接警務處發出的通知書，指控該社觸犯了《一九四九年社團法例》第五條，著令立即停止活動。紅黃藍美術研究社要求上訴。

留港雕塑家湯雅枝、高永堅、鄭可、蔡星安、陳錫鈞等十餘人集體塑造毛澤東主席浮雕像。該像直徑五英尺。而木刻家黃永玉、李流丹合作的大木刻，以勞軍為題材。

「羅銘個人畫展」在思豪酒店辦行。

港九美術人士馮鋼百、趙少昂、黃潮寬、張光宇、陳福善、鄭可、廖冰兄、陳海鷹等於11月21日在金陵酒家二樓舉行茶會，慶祝李鐵夫八秩壽辰。陳海鷹在會上報告李鐵夫的生平及思想，廖冰兄則報告回穗觀光的經過。

「勞軍美術展覽會」在華商總會大禮堂舉行，展出的作品三百多件，包括由鄭可、蔡里安、尹積昌、湯維枝、高水堅、潘思偉、張宗俊等集體塑造的毛主席浮雕像。西洋畫有李翔有〈青年解放戰士〉；古田有〈腰鼓舞〉、李鐵夫的靜物、李秉、陳吾、汪潛、溫少曼的風景、人物，余本的〈石工〉、陳福善的〈風景〉、陳祖澤的〈待發〉、陳幹夫的〈勞軍大會〉等。攝影有陳迹的作品，書法有馬叙倫部長的題字、錢搜鐵的〈文字演變史〉、簡琴石和陳荊鴻所書的〈中堂〉。

十二月　「郎靜山影展」在思豪酒店畫廳舉行。

1950年

一月　港九美術界於1950年元旦舉行第一次新年團拜聯歡聚餐，到會場有中西畫、木刻、漫畫、雕塑、電影美術、實用美術家等，並有紅黃藍美術研究社全體社員，共約六、七十人。大會首先由主席致開會詞，次由漫畫家廖冰兄報告文藝座談會情況。紅黃藍社員何磊演講「新美術的方向」問題。與會者並支持電車工友要求合理待遇進行抗爭，即席捐款支援。

港九美術界四十人於報上刊登聯合聲明，支援電車工友的工潮。聯合簽署此聲明的人士有王文彪、任真漢、黃潮寬、陳海鷹、汪潛、蔡里安、徐上炎、羅銘、伍步雲、譚彥、王琦、宋良驊、鄭可、萬籟鳴、雷雨、羅冠樵、湯維枝、溫少曼、郭曉波、區志寧、譚燕、柯勳、余福康、高貞白、高謫生、洪舜英、簡琴石、張碧寒、錢瘦鐵、張英超、張正宇、陳鑑波、黃茅、李德尊、廖冰兄、梁堅美、徐車白、楊峰、黃林、陳列、徐青、譚寧、蘇原、子潔、鐘忠、黃永玉。

三月　港九勞工教育促進會第一第二工人圖書館舉辦「慶祝中蘇友好新約書畫展覽」。第一工人圖書館設於香港灣仔太原街54號四樓；第二工人圖書館則在九龍砵蘭街327號三樓。

「購債美展會」在華商總會禮堂舉行，廖冰兄、黃永玉、黃超、萬籟鳴即席揮毫畫像，李鐵夫賣字，女明星孫景璐、王人美等售賣毛主席弋紀念章，紀念咭及年畫等。商界人士郭志材、王映青、侯民、曾浩四人聯合買畫、拍照、畫像的總值約1,500元。方建中也買了100元。收藏家羅原覺捐出的宋朝柳公權書法，以120元賣出。電影明星陳娟娟、羅維、孫景璐、鄭緻、陶金、徐立、顧而已、舒適、姜明、文燕、周曉曄、吳家驤夫婦、胡小峯和攝影家譚友士、李青等都到場義務擔任義務工作。據報章所載，展覽會有公債宣傳畫包括廖冰兄繪的〈人民公債利益多〉、〈千祈咪走雞〉，李德尊繪的〈公債是公責〉及李惠泉繪的〈全心全力買公債〉等招貼畫和連環畫。其他作品約三百件，西洋畫有黃潮寬、伍步雲、陳海鷹等的油畫，陳福善、李秉、余本、黃超和張雲喬等的水彩，和李鐵夫的巨幅水彩畫八幅。中國畫則有簡琴石、李汎萍、徐上炎、方定人、關山月、高貞白等的畫作，和柳亞子、陳荊鴻等的書法。

洋務工會於中環忌德笠街44號三樓其會址舉辦「蘇聯書畫展覽」，展覽的內容有蘇聯的工人生活、婦女生活、兒童生活、集體農場、生產建設、文化藝術等。

四月　劉懷廣在攝影學會舉辦攝影個展，展出的作品共有一百件。

五月　港九工會聯合會為慶祝五一勞動節，在香港太原街第一工人圖書和九龍砵蘭街第二工人圖書館舉辦兩個「工運書畫展覽會」，展出國內工人生活和我國工運歷史照片。

七月　「黃潮寬、余本、伍步雲、陳海鷹等七人聯合畫展」在思豪酒店畫廳舉行。展品包括油畫及水彩共六十餘幀，題材以描寫本地風光，如漁民生活、開山、木工場景等為主。

八月　「十二人畫展」在大新公司七樓舉行，展出作品的畫家有余本、伍步雲、同公理、黃潮寬、徐東白等等。

九月　司徒喬乘威爾遜總統號自美抵港，留港畫家三十餘人，於9月28日，為司徒夫婦舉行了盛大的歡迎會，七十多歲的高劍父自澳門抵港參加盛會。

十月　港九工會聯合會在兩間工人圖書館舉辦失業醫藥救濟漫畫展覽。展出各工會工人作品共七十餘幅，全部以描寫失業醫藥救濟問題，其中有反映實際生活中工人互助互救的連環圖兩套。

英國文化委員會舉辦繪畫雕刻展覽，繪畫作品有水彩畫、石印畫、鉛筆畫及油畫，有些取材於香港（如風景畫），可以看到香港早年景象。

港九美術協會於1950年10月11日正式成立，在英京酒家舉行會員大會，到會者百人。由陳公哲先報告籌備經過後，接着通過會章，並選舉理監事，計有鄧爾疋、曾靖侯、陳公哲、高貞白、陳福善、鮑少游、馬鑑、黃般若、湯經枝、余本、吳烈、黃潮寬、錢溯鐵、張大家；候補理事有李鳳公、任虞漢、潘熙；監事：周公理、李汎平、余雪曼、李凡天、李秉、張丹、吳肇鍾、羅拔；候補監事：徐淡文、張英超、梁石峯。

十一月　港九工會聯合辦「工人漫畫展覽」在港九二處工人圖書館舉行。

1951年

一月　「苗區彩畫．漁區木刻—黃永玉個人作品展覽會」在思豪酒店舉行，展覽作品共五十幅，包括木刻和彩畫，都是黃氏近兩年來的作品。

四月　「李流丹畫展」在思豪酒店舉行，展出作品共六十六幅，包括四十四幅木刻和二十二幅油畫，其中以四川三峽、重慶及香港漁區的人民生活描畫最為特出。

六月　華南文藝學院教授楊太陽、關山月、黃新波、陳雨田、楊訥維、謝子真、徐堅白、蔡迪支、王立、楊秋人、黃為維、譚雪生、游允常、王益論、方人定、黎雄等聯合繪製華南革命史畫十幅，計有油畫八幅，國畫兩幅運京展出。

六月至七月　港九勞工教育促進會為籌募勞校經費，在華商總會樓下及四樓禮堂辦「美術義展會」，由華商總會理事長高卓雄主持剪綵，勞教會主任麥逢•致詞。參加觀禮的有東華三院主席馬錦燦、華商總會代表莫應湛、廖沃華、華人革新會代表黃自強、馬文輝、香港大學教授馬鑑、陳君葆、蘇浙旅港同鄉會代表范軍、旅港吳氏宗親代表吳在橋，及工商界、教育界、藝術界，各社團人士及港九各工會代表等五百多人。

參展人有韓槐軒、中山李宗仁、林建同、羅丹谷、黃思潛、呂燦銘、徐鏡齋、謝家寶、陳公哲、陳海鷹、陳•、黃永玉、羅拔、李萬山、吳烈、鄺毅剛、吳墨園、施太平、黃文徵、張韶石、黎勉亭、凌巨川、盧鼎公、林熙、孫星閣、張大家、李鳳公、梁伯興、關惠良、李松光、英垣湛、葉英超、鄧寶詒、關荷生、杜交佐、姚事山、雷尚志、徐淡文、陸正光、鮑少游、簡文舒、黃叱石、張彥、高貞白、葉少秉、周公理、馬鑑、余雪曼、趙少昂、何漆園、周一峰、容漱石、徐上英、桂南屏、梁本、曾靖侯、高謫生、余本、馬家寶、林德明、謝子真、李流丹、李應新、盧莊、何彭、陳祖澤、李迅萍、梁建、尹浦玲、何磊、盧巨川、蔡里安、黃寧、梁道平、謝家孌、萬鏞鳴、張大千等近百人。

八月　留港畫家十人聯合在思豪酒店舉行「香港風光畫展」，展出作品共七十幅，以油畫、水彩、木刻和素描不同的形式來表現此時此地的風土人物，有漁村生活、木屋風光、名勝景色、市街人物等。

十月　「陳迹影展」在思豪酒店舉行，共展出作品八十幅，如〈扯旗山〉、〈大埔河灣〉、〈花園道午後〉、〈沿步路過〉、〈青山禪院〉等。

1952年

二月　香港青年美術工作者四十七人投函大公報，對香港英國政府一連串的迫害措施，表示極端憤恨，並表示堅決擁護外交部抗議和歡迎慰問團來港。簽名者包括盧韋生、潘虹、李祥

生、盧生、盧海松、鄭向羣、譚諷、倫兆東、蔡偉力、戴尹、趙躬、陳偉、李達燊、李萬山、黃慧、王平、潘養源、潘薇、何力行、何日、翟理、何永、余思牧、陳列、黃永、歐陽秉、李雲仙、鄧昌、趙培粵、吳苑、李朝陽、馬華、何彭、葉之、區仁、盧草、陳魯夫、羅白之、黎玲、伍萍、李樂、黃廣、柯健生、黃梓予、龔子柏、李樹仁。

五月　「黃永玉個人畫展」在思豪酒店展出，展品包括四十多幅木刻、銅版畫、水彩畫和油畫。大部份是描寫香港的風土人情的作品如木刻〈祈禱〉、〈買藥回來〉、〈丈夫到產房去〉，銅版畫〈生活賽跑〉、〈淒涼的村莊〉等。

七月　李鐵夫於1952年6月因腦充血病逝廣州，留港畫家及李氏生前友好於7月13日下午2時在華南商會禮堂舉行追悼會，並展出李氏生前作品多幅。

十一月　港府舉辦攝影賽，冠軍是R．D．格爾呼萊的〈香港商業之塔〉。其他獲獎者有譚振、K．P．袁、周廣明、文若基、洪慶祥、孟玉奇、陳堂等。封面比賽冠軍是鄺裕坤，亞軍李國榮，季軍李國樑。

十二月　「街頭巷尾」影展在思豪酒店樓下畫廊展出。參展者有羅秉新、吳光堅、魯詞等三十餘人，共百餘幀作品，香港街頭風光題材為主。

1953年

四月　一群業餘攝影家在思豪酒店舉行「攝影習作展覽」，展出作品共一百二十餘幀。

「百年香港及華南海岸畫展」在聖約翰禮拜堂舉行。

五月　「李汎萍君國畫展覽」在九龍彌敦道662號三樓舉行。

六月　英國文化委員會舉行圖畫展覽會，展覽內容與英國專門美術教育有關。

「朱鎮寰、張君實及梁子江三人書畫聯展」在思豪酒店舉行。

七月　香港美術專科學校在思豪酒店舉行畫展，展品有素描、水彩、油畫等作品。

香港中英學會中國文化研究組在馮平山圖書館舉辦「齊白石作品展覽」。

十月　港九攝影器材商會主辦第二屆影展，展出1953年攝影比賽入選的作品。

十一月　「廿人攝影展覽」在思豪酒店展出。參展者有黎兆芳、馮元侃等，展出作品約二百幀，內容包括風景、人像及靜物等，其中不少是參加世界沙龍入選的作品。

十二月　香港攝影學會在聖約翰教堂主辦「第八屆國際攝影展覽」，展出的照片共二百四十幅。

1954年

一月　第十一屆華資工業出品展覽會主辦攝影比賽，甲組冠軍為潘炯棟的〈會門壯觀〉，亞軍為呂潔明的〈會場夜景〉，季軍為陳迹的〈大會馬瞰〉；乙組冠軍為陳迹的〈國民攤位〉，亞軍為李展能的〈中華漆廠攤位〉，季軍為宋明的〈淘大攤位〉；丙組冠軍為鄧君武，亞軍陳紹之，季軍譚啟昌。獲優異獎者，甲組有何漪灝、周光銘、楊壽康、周宗濂、黃鴻生；乙組有黃鴻生、蘇尚文、陳紹、趙錦超、陳肇勳；丙組有李錫安、李神流、何漪灝等。

七月　香港美術專科學校第二屆全校畫展假花園道聖約翰禮拜堂舉行，由何明華會督主持揭幕。

十一月　香港美術會逢星期四下午舉行室內寫生，凡該會會員均可參加。

印度尼西亞雅加達中華僑團總會為等籌募福利基金，舉行國畫展覽會，參展者有周月芬、蕭昌，蕭爾謙等。

香港美術會在聖約翰堂舉行會員作品月展會。

1955年

二月　香港美術會召開會員大會，選出1955年度會長泰拉謨，副會長陳福善及社務委員李秉、林少梅等。

香港美術專科學校於2月24日在窩打老道七號校內舉行畫家「伍步雲創作欣賞會」，並由伍步雲暢談其創作經驗及作品分析。

四月　由香港數個文化團體主辦的首屆藝術節4月1日開幕，藝術節中心展覽場址設在中區新填地。藝術節的內容包括粵劇及京劇表演，音樂會及獲獎的戲劇表演。中國藝術展覽分別在馮平山圖書館及新填地蓋搭的藝術館展出，展品來自香港大學及港府的藝術藏品、私人收藏家陳仁濤及馬績的藏品和石刻拓本展覽，主要是漢代的石刻展品。香港現代畫家作品則在藝術館展出。

五月　香港美術專科學校在花園道聖約翰禮拜堂舉行第三屆全校畫展會，由何明華會督主持開幕典禮。

七月　兒童群益會在英國文化委員會舉辦的貧童畫展。

十月　嶺南畫派雲門師友游雲山、周文、江千月、黃河、陳素名、梁宇、高劇節、鄭畿等，為紀念高劍父冥誕，假花園道聖約翰副堂舉行「雲門師友聯合畫展」，展出百餘幅作品。

香港美術會秋季畫展假座聖約翰禮拜堂副堂舉行，港督葛量洪夫人主持開幕典禮。

十一月　香港美術會副會長「陳福善第十一屆個人畫展」在聖約翰禮拜堂揭幕，由港督葛量洪伉儷剪綵，展出作品有油彩水彩共一百五十餘幀。

「余本油畫展覽會」在花園道聖約翰禮拜堂舉行。

十二月　香港攝影學會主辦之「第十屆香港國際沙龍影展」，在法國銀行大廈四樓舉行，由港督葛量洪夫婦主持開幕典禮。參加展出國家共三十三國，入選照片共二百餘幀。

工展會攝影比賽，參加作品共有二百多幀，由名攝影家簡慶福、吳章建、屈臣、簡子略、龍彼得、韋基澤、馬鑑等主持評閱。

1956年

一月　香港美專校長陳海鷹將其歷年珍藏之中國名家作品，假中華總商會禮堂公開展覽。作品共七十餘幀，包括齊白石、黃賓虹、陳半丁、王雪濤、邵逸軒、溥雪齋、胡其翼等三十六名家作品。

雪曼藝文院在中華總商會大廈九樓禮堂舉行「雪曼書畫展覽暨師生書畫展」。

二月　港府教育司署主辦首屆「中文書法展覽會」在聖約翰教堂舉行。

香港美術會假座英國文化委員會召開年會，選舉新一屆會長及委員。選出彼得為新會長，夏利瑪為副會長，沙利玲小姐為秘書。

「第三屆東南亞電影展覽會」2月12日在香港舉行，由港督葛量洪主持開幕。

四月　歷山大廈落成，思豪美術室復業，舉辦「鄭定裕舉行個人油畫展覽」，展出鄭氏作品約百餘幅。

七月　「第四屆香港美術專科學校全校畫展」假座中華總詔商會禮堂舉行。展出油畫、水彩、素描及工商美術圖案設計等二百餘幀。畫家余本、徐東白、黃潮寬、伍步雲等均前往該校預展參觀。

伍步雲在紅磡機利士路46號四樓設室授畫，專授高級油畫、水彩。

九月　伍步雲在他的畫室舉行展覽會。

余本舉家九人從香港返抵回廣州定居，余本將在中國美術家協會廣州分會工作。

徐東白將返回內地，離港前在德輔道中144號四樓中華出入口商會舉辦「徐東白個展」，展出風景、人像及靜物作品共三十餘件。到場參觀各界名流有高卓雄、王寬誠、費彝民、李子誦、江紹淹、何智焊、陳君葆、陳福善、趙靄華、張國璇、余北海、徐湛星、彭紹光及巴西領事等。

十月　「李克玲畫展」在思豪美術室舉行，展出作品有油畫、水彩畫等八十幀，包括人物、風景、靜物等。

十一月　國畫家周千秋梁粲纓夫婦，和其中外學生四十二人在聖約翰禮拜堂舉辦聯合畫展。

「陳福善個人畫展」在歷山大廈思豪美術室舉行，展出水彩四十幅，油畫六十餘幅，港督曾到場參觀。

香港攝影學會在聖約翰舊副堂主辦「第十一屆香港國際沙龍影展」。

香港李氏宗親會在聖約翰教堂舉辦「李氏書畫美術展覽會」，由港督夫人剪綵，理事長李有遊致詞。共展出作品五百多幀，包括畫家李研山、鳳山、撫虹等數十人的作品，明朝李日華的山水畫、李濟深的行書〈拔劍問蒼天〉，李鐵夫的水彩畫等等。

十二月　香港攝影學會主辦的「第十一屆國際影展會」在花園道聖約翰禮拜堂副堂舉行，由港督葛量洪主持剪綵。

1957年

一月　「吳公虎畫展」在黃泥涌道聖瑪伽利教堂舉行。

「高謫生畫展」在歷山大廈思豪美術室舉行，展出油畫、國畫、水彩畫百餘幅，同時展出高氏先師李鐵夫先生的油畫、水彩畫、書法等遺作。由華革會主席陳丕士、陳君葆先生主持開幕。

「馬家寶畫展」在歷山大廈思豪美術室舉行。

「周世聰書畫展覽」在思豪美術室舉行，由周堎年夫婦主持剪綵禮。周為本港書畫家、萬國藝術專科學校及萬國美術函授學校教師兼校長。

香港美術專科學校在其九龍窩打老道7號校址舉行學生成績觀摩展覽，展出油畫、水彩素描、圖案及工商美術設計等作品約二百幀。

二月　「謝熙書畫展覽」在思豪美術室舉行。

三月　余本、陳福善、黃潮寬、陳海鷹、伍步雲、徐東白、梁蔭本、李流丹八位本港畫家共一百三十三幅作品，在上海美術展覽館展出，展覽同時展出吳昌碩遺作。

全國青年美術工作者作品展覽會在港舉行，香港代表有青年畫家程志堅等人所作的水彩畫「香港街頭」等。

「李研山、黃般若、趙少昂、楊善深、李錫彭、丁衍鏞、呂壽琨七人國畫及西畫聯合展覽會」在聖約翰教堂辦行。

四月　「陳福善、黃潮寬、伍步雲、李流丹、梁風、陳藻澤、陳海鷹、吳烈、梁平道、梁蔭本十人畫展」在花園道聖約翰禮拜堂舉行，展出人物、風景、花卉、油畫、水彩、彩墨等作品幾百餘件，展覽由港督夫人揭幕。

香港青年樂園週報舉辦「潘日波的藝術攝影作品展覽會」，參觀者有香港攝影學會會長圻厚夫婦、香港攝影學會秘書福慶、攝影界著名人士吳章建、鄧雪峰、張汝劍。

畫家高謫生追悼會在九龍城培民學校舉行，高氏宗親會、香港華人革新會、香港美專學校代表及李子誦等到場致祭，陳君葆先生並撰輓詞。

「華南美術展覽會」，參展作品有陳福善、李流丹、伍步雲、梁道平、陳海鷹、梁風、梁蔭本、吳烈、黃朝寬、陳藻澤等人的繪畫。

香港華人文員協會在中華總商會九樓禮堂舉行「會員攝影作品展覽」，展出作品包括人像、風景、靜物、地方風貌等照片約二百幀。

五月　中華畫報攝影俱樂部主辦第二屆攝影比賽，評判為潘日波、何宗熹、黎弗芳。得獎者有周志成、莊成寶、張千良、李漢光、亦舟、羅順權、錢浩。

六月　新聯影業公司為新片「烈女春香」在香港首輪獻映，舉行了一次攝影比賽。得獎者為楊鏡波、顏震東、陳茵錦、楊光、蔡祖謙、陳華、雷啟基、張良、張堯光、黃國祥、謝超、姚銘。

「第五屆香港美專全校畫展」在窩打老道校址舉行，由馬鑑教授主持揭幕。到會場參觀者有錢福年視學官、陳福善、陳君葆、李鳳公、黃潮寬、李祖祐、李凡夫、靳微天、周千秋、林建同、馬笑加、馮國勸、工商界蕭三平、黃仿書、伍晉文、吳炳昌等人。

「吳廷捷國畫近作展覽」在花園道聖約翰禮拜堂舉行，展出作品七十六幀。

「潘筱雲國畫展覽」在歷山大廈思豪藝術室舉辦行。

七月　「馬家寶油畫及國畫展覽」在九龍尖沙咀金巴利道萬誠公寓，展出展品二百餘幅。

「周公理師生聯合畫展」在雪廠街歷山大廈四樓思豪美術室舉行，內容有國畫、油畫、水彩畫、人像素描等。

「夏文山遺作畫展」，地點不詳。

謝熙書法院（莊士敦道184號二樓）擴大暑期班。

福善畫室開辦暑期班。

八月　香港攝影學會主辦之「第三屆香港藝術節攝影展覽」，由香港攝影沙龍名家簡子略、瀋日波、岑公弢、陳復禮、屈臣等五人共同評選。獲牌獎者包括錢萬里、譚國鋆、陳迹、司徒安活、蕭師鴻夫人、陳修瑜、馬永深、張堯光、程子然、陳國凱、李文兼。

「女畫家鄔玉笙西洋畫展」在歷山大廈思豪畫廳舉行，由龍炳棠夫人主持剪綵揭幕禮。

九月　香港美術專科學校加強各科教學，由李流丹指導油畫，梁蔭本指導創作及美術史，陳海鷹指導素描及水彩。

「張汝釗、簡慶福、鄺圻厚及何藩四人攝影聯展」在香港聖約翰教堂副堂舉行，共展出一百六十幅作品。

「高劍父紀念畫展」在聖約翰教拜堂舉行。

「香港第三屆藝術節」由港督葛量洪夫人在中區天星碼頭主持開幕禮，展覽中心展出本港收藏家借出的書畫古董、並有新九龍醫院模型，學生美術、勞作作品及香港攝影學會主持的沙龍名作等。

港九美術界9月29日在金陵酒家三樓舉行慶祝國慶聚餐，大會主席團名單有李凡夫、陳福善、黃潮寬、伍步雲、司徒光、陳海鷹等幾位畫家組成。

十月　香港攝影學會主辦的「一九五七年度香港國際沙龍攝影沙龍比賽得獎展覽」在香港聖約翰教堂舉行。評選人為陳錫元、張汝釗、鄧雪峰、何油藩及簡慶福。得獎者有蘇聯的維多．杜奇爾、南非的羅德斯．特萬里、周宗濂、陳國凱、楊玉藝、岑公弢、何宗熹、關大志、錢萬里、司徒安活、李錫安、程子然、陳修瑜、鄔圻厚、李福慶等等。

「周浩基、曾志鑒和周文耀三人繪畫聯展」在歷山思豪美術室舉行，由港督葛量洪夫人主持揭幕。周浩基早年師承李秉，曾志鑒先後受業於油畫大師徐東白及余本，周文耀是陳福善的高足。

十一月　香港文匯報舉辦的「國慶日的一天」攝影比賽，共收到作品五百餘幅，得獎作品在中華總商會禮堂展出。評判委員為陳復禮、黎兆芳、劉懷廣、張沅恆、林襄修、文匯報編輯主任劉士偉及總經理余鴻翔。主持頒獎者有陳耀材、馬鑑、吳楚帆、陳娟娟等幾位知名人士。得獎者包括余振球（冠軍）、楊明（亞軍）、盧朗川（季軍）、黃鵬飛（殿軍）。

「陳迹、顏震東攝影聯展」在中華總商會舉行。

十二月　香港攝影學會在聖約翰教堂主辦「第十二屆國際黑白及彩色照片展覽」。

1958年

一月　「馬家寶畫展」在中華總商會十樓舉行，由陳丕士大律師、馬鑑、陳君葆、潘範菴等主持開幕。

二月　「第六屆香港美術專科學校全校畫展」於春節期間舉行，陳福善、黃茂林、吳定舉、顏同珍、楊鴻、李崧醫生、基納夫人等人到場參觀。

四月　「陳福善第十四屆個人畫展」在聖約翰禮拜堂副堂舉行，展出水彩、油畫共一百一十一幅。

本港書畫收藏家聯合舉辦「齊白石作品欣賞會」在中華總商會大廈九樓舉行，展出白石老人作品一百幅以上。由畫家黃般若介紹白石老人的生平及作品。借出齊白石作品供展覽的人士（收藏家）包括王少岩、王振宇、王寬誠、朱省齋、呂建康、李凡夫、李祖佑、吳叔同、姜明、邵章彤、林慧潔、韋偉、侯寶璋、莫氷子、徐伯郊、陳丕士、陳君葆、陳應鴻、陳海鷹、高雄、馬鑑、馬祿臣、黃般若、馬積祚、黃蒙田、黃大衛、張蓮清、張千帆、黃蔭普、馮時煦、熊式一、鄭家鎮、廖恩德、劉芃如、謝德信、羅偉松等三十九位珍藏者。

陳福善、黃潮寬、伍步雲、李旭丹、李流丹、梁蔭本、梁道平、梁風、吳烈、盧巨川、陳藻澤、陳海鷹等十二人在聖約翰禮拜堂舉行「第三屆十二人聯合畫展」。

六月　美術界人士李旭丹、李流丹、吳烈、陳海鷹、陳藻澤、陳福善、梁道平、梁蔭本、梁風、黃潮寬、盧巨川、司徒光聯合發表談話說：「對於香港教育司干涉我們懸掛自己的國旗，唱國歌，向國家元首致敬的無理措施，我們實在無法抑制心頭的怒火，我們要抗議！」

新晚報主辦的「普魯士菲林攝影比賽」在中華總商會九樓禮堂展出得獎作品，入選作品的攝影家有忠良、馬精禧、林華宇、鐘文略、韋小漢、熙謀。

「陳迹、傅佳、梁紹霖攝影聯展」在中華總商會九樓禮堂舉行。

七月　美術界人士包括陳福善、陳海鷹、李流丹、黃潮寬發表談話，嚴厲譴責美國出兵侵略黎巴嫩，表示擁護中國政府的聲明及蘇聯提出召開首腦會議的和平建議。

香港美術專科學校六週年校慶暨第五屆畢業展覽。

八月　港九美術界一行十餘人，包括陳海鷹、何侶寧、盧偉祥、謝名林、鄭偉文、何泉、張光、梁錦堂、陳潔齊等人於8月中觀光新會、基山等地農村返回香港來。

中國美術家協會廣州分會於1958年8月30日下午開會聲討香港英國當局。畫家楊訥維、湯由楚、黃偉強、楊家聰、王立等十餘人，即席寫畫抗議香港英國當局蓄意摧殘香港的教育事業，干涉記者的採訪自由。

港九美術界慶祝一九五八年國慶節籌備委員會於8月30日晚上成立，並舉行第一次籌備會議。

九月　「陳錫元、程子然卅五厘米小型機攝影展覽」在聖約翰禮拜堂舉行。

第四屆香港藝術節攝影沙龍，簡子略、龍彼得、岑公鉞、陳復禮及屈臣任評判。

文匯報及大公報聯合舉辦「家鄉新貌」攝影比賽作品展覽，展出作品共達三百多幅。由30位名攝影家、職業攝影工作者、攝影愛好者回家鄉時拍攝的。參展者有林襄修、陳迹、譚國鋆、陳寄影、蘇尚文、楊明、傅佳、梁紹霖、張伯振、鄒炳均、黃鵬飛、李保淦、唐德椿、鄭偉樑、廖敏、李偉龍、余成德、岑碧泉、麥紹南、李青祥、梁錦榮、張光亮、盧朗川、盧家駒。

畫家周千秋、梁粲纓夫婦暨弟子在聖約翰禮拜堂舉辦聯合畫展，由柏文基夫人主持開幕禮。

十月　港九美術界慶祝一九五八年國慶節大會，於10月3日在金陵酒家三樓舉行，畫家李凡夫、司徒光、陳海鷹、陳藻澤即席揮毫，歌頌祖國社會主義建設大躍進。

香港第四屆藝術節於1958年10月11日上午開幕，由港督柏立基夫人主持開幕儀式。

十一月　「伍步雲個人油畫展」在聖約翰副堂舉行，展出作品多以人民生活為題。

1959年

一月　1955年11月由何東捐贈港府以供在新大會堂藝術館陳列的水彩及油畫84張，於1月21日起至31日，在聖約翰大教堂展出。

李公鳳所設的麗澤畫院遷址到皇后大道中341號三樓。

「港九美術聯合美術書畫展覽」在中華總商會九樓及十樓舉行，展出作品的作者及收藏家達百餘人，包括齊白石、黃賓虹、高劍父、黃少張、萱作賓、謝公展、朱祖謀、秦仲文、趙少昂、溥心畬、李鐵夫、豐子凱、陳半丁、岑公樵、商衍鎏、李鳳公、徐東白、李流丹、梁道平、李汎萍、陳福善、伍步雲、黃潮寬、陳藻澤、余本、黃永玉、桂南屏、陳荊鴻、黃般若、劉草衣、印禪、黃居素、趙光、羅原覺、吳叔同、費彝民、李俠文、陳凡、李子誦、葉靈鳳、黃蒙田、李凡夫、鄭家鎮、陸無涯、陳海鷹、朱省齋、李崧、馬鑑、鄧芬、陳君葆、林靄民、黃訪書、黃墅、劉醴平、謝家孌、馬家寶、陳公哲、李啟嚴、周倫、關應良、黃蔭普、何奇石、梁綺文、阮文洛、莊草輿、盧巨川、吳其緻、張玉書、伍晉文、李克塋、麥正、鄭會賓、江啟明、詹秋風、曾志鑒、盧偉祥、梁風、馮漱峯、李聲祥、歐陽乃沾、魏翀、潘佛涵、李昆祥、司徒光、梁日成、鍾元活、劉慶陸、袁佑普、陳幹夫、尹沛鈴、錢中等。

書畫聯展得畫家及藏畫家捐畫供各界義購建工人大會堂，收到的捐贈作品有李崧夫人所捐的華子宥手繪的羅漢像，原畫是已故畫家潘冷殘生前收藏的。還有徐伯郊珍藏的齊白石88歲所作的〈大篇意〉山水一幅，李昆祥珍藏已故老畫家羅丹谷的山水立軸，梁逸樵珍藏的李研山、趙浩公合作的扇面等。

新晚報為創刊八周年紀念，在中華總商會九樓大禮堂舉辦「街頭巷尾」攝影比賽作品展覽。

三月　香港中華攝影學會舉行會所揭幕典禮，由港府立法局議員周錫年醫生主持揭幕。正副會長徐慶豐、陳復禮；理事職員岑公鈭、陳修瑜、馮元侃、陳錫根、黎兆芳、梁能仁、李錫安、鄧雪峰、何藩、譚國鋆、葉福靈、倪少傑、張文炳、吳兆堅、蕭師鴻、朱濟權、李炳光、潘日波、趙錦超、徐泰欣、何德輝、張實璣等躬親招待。

四月　香港大學攝影學會主辦的「第一屆亞洲學生沙龍攝影展覽會」，由該學會會長布蘭敦揭幕，並由布蘭敦夫人頒獎品。

香港青年樂園週報舉辦攝影比賽展覽，評選者有陳致遠、張文炳、潘日波；獲獎者包括陳修瑜、鄭獻銘、鄧甘棠、馮炳基、葉炳堯。

「潘峭鳳女士圖案裝飾畫展覽」在聖約翰教堂副堂舉行。

五月　「華革美術成績展覽會」在該會遊樂部舉行，由陳丕士主席主持揭幕禮。參加展出的組員有梁恥凡、梁穠、梁日成、阮文洛、趙玉麟、陳達榮、藍碩麟、黃仲文、嫘國經、黃偉民、

畢雲山、黃志文、伍飛玲、廖鴻、周蘇強、絜秉釗等數十人。同時展出該組導師馬家寶的作品及已故名畫家李鐵夫的作品。

香港美術專科學校於5月30日追悼馬鑑教授，由校長陳海鷹、教授梁本、陳祖澤等致詞，簡略介紹馬氏先生生平及其對該校創辦期間及多年來的指導與協助的事蹟。

六月　香港銀行華員會在該會會所舉行第一次攝影晚會，由攝影家林襄修及陳寄影主持。

「李鐵夫遺作展」在窩打老道7號香港美術專科學校舉行。

香港大學美術學會在香港大學陸佑堂主辦「香港學生畫展」。

港九工會聯合會文教委員會主辦「香港工人生活」攝影比賽。

七月　西洋畫家陳福善設暑期美術班。

港九工會聯合在工聯會康樂館舉辦全港工人生活攝影比賽。評判員有攝影家林裹修、譚國鎏、陳建功、陳迹。頭獎為漁業工人何祥信的作品，第二名為電車工人張光的作品，第三名為油漆人小陸的作品。

「雷尚志繪魚畫展」在聖約翰禮拜堂副堂舉行。

「香港美專第八屆全校畫展」在中總大廈禮堂舉行。

香港銀行華員會在沙田「梅苑」別墅舉行「攝影園遊會」，由攝影家林襄修及陳寄影主持。

黃書訪、伍晉文、葉穩裕、車載青、陳祖霖、李凡夫等一行三十餘人，於7月13日抵達廣州。中國美術家協會廣州分會主席黃新波、廣東新華店經理葉清華等均到車站迎接。

八月　「吳仲康、黃紀華、劉兆棋、霍肇邦水彩畫聯合展覽」在聖約翰教堂舉行，四人皆為靳徵天、靳思薇兄妹的學生。

「劉秉衡國畫展覽會」在聖約翰禮拜堂舉行。

香港聯合書院中文學院與聯合詩社舉行「古今名書畫篆刻欣賞會」。由蔣法賢校長夫人主持開幕剪綵。展出作品有元、明、清、宋、五代及現代作品二百餘幅。參加展出的書畫藏家有黃思潛、岑季國、吳肇鍾、馬靈魂、許藩初、梁伯墳、張谷雛、何商一、陳仁濤、張君寶、燕笙波、麥健庵、何冠五、胡康伯、常啟康、李祖佑、黃文根、何耀光等三十餘人。

「蔡公衡畫展」在中環李寶椿大廈地下舉行。

蕭立聲在北角街渣華大廈西座436室的畫室招徒教山水畫。

卅五厘米攝影研究會成立，會所設於德輔道中愛群行五樓。會員包括徒安活、鄧雪峰、陳錫元、程子然、劉寶熙、陳宏海、李慶福、劉祖澤、馬永雄、顏志人、張樹人、高柳堂、劉永傑。

「廣東名家書畫展覽」在中華總商會禮堂舉行。參加展出藏品的收藏家有唐天如、陳仁濤、敦復書室、王氏磬廬、抱殘室、張谷雛、何賢、馬武仲、馬積祚、劉均量、四無恙齋、漢鏡齋、何曼庵、朱省齋、徐伯郊、陶輿、熊式一、李祖佑、黃大衛、黃雯、雷氏小臨池館、李凡夫、楊作甫、梁柏如、李啟嚴、陸無涯、費彝民、黃蔭甫、陳凡、江世堯、鄭家

鎮、李子誦、楊月波、葉靈鳳、馬彬甫、李俠文、馬家寶、羅塵、莫氷子暝、李錦祥、陳覺人等。

「王無邪個人畫展」在英國文化委員會圖書館舉行。

九月　香港攝影學會副會長、中華攝影學會副會長「陳復禮舉辦個人攝影作品展覽」。

香港攝影學會主辦「香港第五屆藝術節沙龍攝影展覽」。評判為何宗熹、簡子略、何藩、關大志、熊文遇。獲獎者包括周宗濂、龔國慶、李清華、李偉如、甘展、蕭權、高錦波、李仲杰、李文兼。

「羅叔重、駱芳惠聯合書畫展」在聖約翰副堂舉行。

港九美術界舉行座談，籌祝十周年國慶節，參加座談的包括國畫家、西洋畫家、漫畫家、美術教師、工商美術界及青年美術工作者等。

「陳木蘭個人畫展」在告羅士打大廈英國文化委員會圖書館及九龍彌敦道317號三樓美國圖書館九龍分館舉行。

「陳復禮個人攝影作品展覽」在花園道聖約翰教堂副堂舉行。

「陳福善第十五屆個人畫展」在花園道聖約翰教堂副堂舉行。蒞會參觀者有醫務總監麥敬夫人、簡禮陶、許敦示、王逸鵬、彭一山、徐慶豐、陳達文、郭婉嫻、鄧雪峰、曾一楊、劉一群、楊伯南、王娥、盧同佳、梁希聖、辛瑞力、歐文蘇、何鏡波、利全、屈西文、何焯照、簡祖祐、劉焯堂、周淑芬、馮書農、盧巨川、黃任錚、張文銳、關錫燁、藝林文具印刷劉保定、區玉雪、何文輝、陳海鷹、梁蔭本、吳烈、李流丹、梁風、梁道平、陳藻澤、黃潮寬、陳芳、張威臣、許炳榮、植振忠、伍步雲、劉大步、梁潔華、梁詠霞、周浩基、周文耀、李嫣芬、徐榕生、羅景•、戴•、葉理光、陳美蘭、林球、九田三郎、蒙民偉、汪石羊、李伯勛、何藩、黃般若、李祖祐、衛國綸、梁鑑飛、等數百人。

在倫敦國際攝影沙龍中，香港入選者十九人，共佔34幀。入選者包括李錫安、鄔圻厚醫生、陳復禮、胡雄德醫生、張寶璣、鄧雪峰、錢萬里、唐景頤、陳修瑜、李文兼醫生、陳醒、程子然、張樹發、黃求志醫生、司徒安活醫生、許幅明、馮元侃、鄭顯銘。

十月　「梁仲憲畫展」在花園道聖約翰禮堂舉行。

「曾志鎏、周文耀、周浩基舉行第二次三人聯合畫展」在花園道聖約翰副堂舉行。

「區建公舉行第四屆個人書法作品展覽」。

余本於1959年創作了七幅油畫參加廣東省慶祝建國十周美術展覽。

「梁伯譽第二屆師生國畫聯展」在花園道聖約翰副堂舉行，除梁伯譽的作品外，還有邱可兼、梁願才、梁仕釗、陳華英、陳謙、黃能、劉秀峰、關山月、謝聯珍、鄭社光、關山曉等人的作品。

香港攝影學會主辦的「第十四屆國際攝影沙龍展覽暨第三屆彩色幻燈片展覽」。陳復禮、岑公鈭、陳錫元醫生、簡慶福、司徒安活醫生五人任評選。獲獎者有鍾文略、李福慶、李錫安、唐景沂、鐵浩、周宗濂、陳修瑜、鍾祖耀、鄺圻厚、李文廉醫生。

香港中國美術會第二屆執監委員就職典禮暨會員聯歡會，並在花園道聖約翰副堂舉辦「香港中國美術會展覽會」。聯歡會由李景康教授主持監誓，來賓有鄧芬、許菊初、吳肇鐘、凌子桑、羅叔重、陳達明、陳池秀、陳仲文、駱曉山等多人。由呂化松主持燈謎部。即席揮毫者有胡劍庵、陶澐等十餘人。第二屆執監委員名單如下：監察主委趙少昂，委員李鳳公、鮑少游、梁伯譽、陳桐音、劉醴平、劉大步。執行主委李研山，副主委王商一、張君•，秘書劉秉衡，總務劉少旅、呂化松，財務林建同、黎維鏗，展覽趙世光、蕭立聲，宣傳李撫虹、許統正，研究胡劍庵、陶•，出版甘乃明、黃桂庭，交際周千秋、周士心，福利陳年柏、馬笑如，常務委員雷魯萍，執行委員梁粲纓、楊善琛、陳璇珍、李祖佑，候補胡宇基、潘峭風、蕭立聲、陳希農、張丹。展覽會由執委主任李研山致詞，由監察主任趙少昂致謝詞。

十一月　國畫家「蔡佩珠師生聯合畫展」在花園道聖約翰副堂舉行。

「張汝釗、陳福慶、劉懷廣三人舉行彩色照片聯合展覽會」在花園道聖約翰副堂舉行。

高奇峰之弟子何漆園、周一峰、容漱石、趙少昂紀念高奇峰逝世二十六週年紀念，在花園道聖約翰堂舉行聯合畫展。

「陳永秋個人畫展」在花園道聖約翰堂舉行。

十二月　陳達明夫人「仇啟雲女士畫展」在花園道聖約翰副堂舉行。

「黎健雯個人慈善畫展」在花園道聖約翰副堂舉行，黎氏從周公理學習意筆畫。

「李汎萍個人國畫預展」在九龍旺角彌敦道745號六樓公民健身會及干諾道中中華總商會展出。

「靳思薇個人水彩畫展覽」在聖約翰副堂舉行。

---

[1] 編者註：年表牽涉大量人名，由於欠缺英文原始資料，絕大多數人名只能以漢語拼音音譯，故年表不另提供英文譯本。

[2] 編者註：3月25日，為「中華全國美術會」訂立的美術節。宣言指，由於美術節是由「戰犯張道藩一手把持下的中華全國美術會擬定」，所以有必要訂立新的美術節。

[3] 編者註：即香港美術專科學校，1952年由陳海鷹創立。

[4] 編者註：《年鑑》只對年表作最基本的校對及編輯，如統一標點、統一文字格式、修正明顯錯字等。佚字則以•標出。

A Chronology of Artists' Activities in Pro-Beijing Newspapers in Hong Kong between 1940–1959

Sophia Law Translated by Lam Wei-yin Agnes

The origins of the project

Researchers of Hong Kong art history would be among the first to acknowledge the many gaps and holes that exist in the studies of Hong Kong art history, particularly the decades prior to the 1970s. While Hong Kong became the adopted home of a group of southbound artists who continued to pursue art with a patriotic zeal during the post-war years, research and objective analyses of their creative inspirations and achievements in the territory have been scant. Even the most notable names such as Chan Hoi-ying and Ma Jir-bo often draw a blank.

Early Hong Kong art history has become a popular topic with my students in recent years, so much so that it has made its way to many a master/PhD thesis topic. It only came to light at the time that information on the Hong Kong artists working during the 1960s and 1970s is few and far between. And because of this void, I began a research project which involved delving into old pro-Beijing newspapers, mainly the *Ta Kung Pao*, *Wen Wei Po* and *The New Evening Post*, and gleaning from the pages in an attempt to map the activities of local artists of yesteryear. A chronology of their exhibitions and other social and cultural activities would then be compiled in the hope of shedding new light on the relationships and dynamic of different art groups and among the artists themselves back then.

Initially the search covered the years between 1949 and 1979. The choice of when to start is obvious enough. Since the founding of the People's Republic of China, Chinese arts and culture have grown and evolved to meet new political realities on the Mainland and in Hong Kong, Taiwan and the wider Chinese diaspora. Offering the advantage of geographical proximity, Hong Kong became a haven for southbound war refugees who fled to the territory where they continued to thrive and made their name in the genesis of Hong Kong art history.

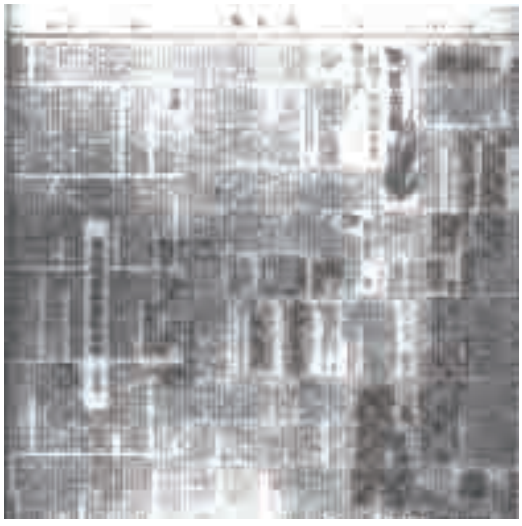
It wasn't long into my research before I retrieved materials published in newspapers of 1941 and 1948 that suggested cultural ties and exchanges had been forged between the mainland (the Lingnan area in particular) and Hong Kong even before 1949. Hence, the timeline was moved back to 1940. The chronology ends at 1979 when documentation and records of arts development in Hong Kong as well as those on the background of artists, exhibition catalogues and publication became more readily available, leaving very tiny void to fill. The excerpt at the end of the article was taken from the chronology of the years between 1941 and 1959.[1] *Ta Kung Pao* went out of circulation in Hong Kong between 13 December 1941 and 15 March 1948, while *Wen Wei Po* and *The New Evening Post* weren't launched until 1948 and 1950 respectively, resulting in an absence of research materials for the period between 1942 and 1947 in the chronology.

Filling a void in history, taking a glance at old cultural landscape

Time was hard and resources were scarce in the 1950s and 60s. The majority of mainland artists working in Hong Kong, especially the left-wing camp, came from the grassroots. Not only did they lag behind in social networking, they also segregated themselves ideologically from the British colonial government. Impacted by these internal and external realities, it was little surprise that private and public funding was unforthcoming. To avoid stretching tight budgets, publicity and promotion in the forms of advertisement, programme brochures and exhibition catalogues were done away with and many of these activities and exhibitions went largely unnoticed. It is hoped that materials compiled from reports, features and interviews in these three newspapers would now compensate for the information lost.

The chronology draws its primary materials mainly on the home news and the arts and entertainment pages of three local newspapers, namely the *Ta Kung Pao* supplements, "Grand Park" and "New Art Weekly" and the later "New Vision", and the *Wen Wei Po* arts and entertainment page "Colours" (Plate 1). All of them delivered a high calibre of unbiased, objective and fact-based reporting, keeping a detailed record of the time, date and place of an event alongside the number of works, the genres and special features of the exhibits. Take the examples of "A Joint Painting Exhibition by Seven Artists: Wong Chiu Foon, Yu Ben, Ng Po-wan, Chan Hoi-ying, *et al*" in 1950 and the "Li Liudan Painting Exhibition" in 1951. The coverage of both exhibitions is free from ostentatious or laudatory implications, highlighting the themes of the exhibition based on the daily life and scenery of Hong Kong and its people, such as those of the fishing folk as well as scenes of quarrying and carpentry.

Clues to something interesting can always be gleaned from the most basic of information. Doubling as a who's who of the artists active in the local art scene, the report on a "Calligraphy Exhibition and Demonstration" organized by a residents association in 1941 is a case in point. Another report published in 1941 focused on the art show held in Hong Kong in early February that year. Having documented the activities of a group of Hong Kong and Macau artists, including Huang Dufeng, Lee Fu-hung, Li Gemin,




同胞們，來共襄義舉！
畫家支援電車工人
在中國書畫滙義展

Plate 1 (left)
"Colour" page, *Wen Wei Po*, 22 October 1949.

Plate 2 (right)
An open letter from the artist Gao Zhesheng, 3 January 1950, *Ta Kung Pao*.

Fong Yan-ting, Situ Qi, Su Wonong, Guan Shanyue, who founded the "Painting Society Remade" dedicated to the studies of Chinese painting and the advance of the New Art Movement, the article provides insightful glimpses into the interactions between artists in Hong Kong, Macau and Guangzhou as a collective and the close ties and links the three cities and their artists shared. The mere locations of art shows, most commonly the St Joseph's Catholic Church, Hotel Cecil and organizations' premises, also provide a hint or two about the lack of exhibition venues at the time.

"New Art": serving the people

Containing arts activities filled with political significance or commitment to political causes, the chronology also serves to reflect the political and ideological aura of the left-leaning camp back then. In January 1950, some 40 members of the arts community in the territory issued a joint declaration in the newspapers in support of the employees of the tram company who went on a strike in demand for better pay and working conditions. As well as selling paintings to raise funds for the strikers, the the artist Gao Zhesheng (aka D Ko) also wrote a letter to the editor at the *Ta Kung Pao*, which was published on 3 January 1950 (Plate 2). In it, he said:

> Dear Sir,
>
> I am a poor art practitioner. Being poor and having the social consciousness of the poor are one and the same thing, which makes me genuinely sympathetic towards the tram workers who have been persecuted and starved for going on strike in their struggle. Now, for living and for my continuous work in art to serve the people, I will be organizing a three-day exhibition at the Chinese Painting and Calligraphy Centre on Des Voeux Road Central which will open on the New Year's Day. My sincerest wishes are to donate half of the proceeds of the sale on the last day (3rd January) in support of the tram workers as a small contribution on my part towards their causes. It is also my humble request that your newspaper joins me in raising social justice and awareness, and the presence of a member of your staff would be an immense honour.
>
> Come on, Brothers and Sisters! Let's all be united in support of this most sacred group – our comrades the tram workers.
>
> Yours faithfully
> Gao Zhesheng
> New Year's Eve

The joint declaration and the letter go to show there was a group of arts practitioners in the arts community who held fast to the belief that art is to serve the society and its people, a mission in line with principles of the New Arts in the new China. On 25 March 1949, the Renjian Painting Group issued a joint statement in *Ta Kung Pao*, calling for the declaration of 3 August as the New Art Festival to honour the birth of Lu Xun.[2] (Plate 3) Lu was a strong proponent in woodcut art. Believing that the art of wood carving and printing could be used to serve the masses, his motto of "Art for the people" encapsulates the ideals and future directions of development following the founding of the People's Republic of China in 1949. These articles

are a testament to the ways in which Hong Kong artists were affected by the ideological waves of the New Art Movement sweeping the nation.

According to a report in *Ta Kung Pao* on 17 October 1949, a group of over 30 Hong Kong artists from an array of media, including oil painting, Chinese painting, woodcut art, film art and handicraft, began their work on a collective project of a portrait of Mao Zedong measuring 30 x 90 feet (or seven storeys in height) which, upon completion, would be hung on the exterior walls of the Aiqun Hotel in Guangzhou (Plate 4-5). In the portrait, Chairman Mao is standing erect with his right hand raised in the air, a five star red flag waving above his head proclaiming "The Chinese people have stood up!". To give a rough idea of the scale of the painting, you can fit a grown man between two buttons on Mao's jacket. Though the article does not contain a list of artists involved in the project, the belief that motivated the work and the amount of human efforts and resources invested into its completion are evident. While the current social circumstances may render it rather difficult to appreciate their sentiments, factoring in their point of view and the political, social and cultural realities of a post-war Hong Kong will allow us to see things in a new light. Interviewing a few 1950s graduates from the Hong Kong Academy of Fine Art,[3] I heard almost unanimous accounts of their steadfast faithfulness to the artistic ideals held by the academy about how art should be fused with life and used to serve the society and the people. Fired by their ideals, many of the artists took up teaching posts in pro-Beijing schools, finding fulfilment in work and having no qualms about their meagre income. Every year around the National Day, teachers and students from these schools would team up with art practitioners from different disciplines and work collectively on a large-scale project in a celebratory mood.

The passion, ideals and sentiments of these left-leaning artists in Hong Kong invoke the memory of an exhibition held at the China Central Academy of Fine Arts between 13-25 April 2007, "The Studio of Ten Sheets of Paper: Case Studies in Contemporary Chinese Art History 1953-1957". It was an exhibition pregnant with historical significance. "The Studio of Ten Sheets of Paper" refers to the name of the painting club that was run by a group of academy staff members who met regularly in the backyard of 49 Shuimohutong, the residence of Wu Zuoren and his wife Xiao Shufang. Staff members from the Department of Oil Painting made up the backbone of the club, including Wu Zuoren, Dong Xiwen, Ai Zhongxin, Li Zongjin, Wang Kuoshi, Feng Fasi and Dai Ze, as well as Xiao Shufang and Li Hu from the Department of Chinese Painting. Beginning in 1953, the Central Government began to adopt an elite approach in the stead of its popularisation policies in the hope of advancing the education of the public and nurturing talent in the academic and scientific fields. The role of "advancing" education in the arts fell to the China Central Academy of Fine Arts, which introduced its first postgraduate programme in the same year. With a wealth of passion and fervent ardour, the teaching staff and students of the Academy spoke about their anticipation for the development of the arts and the contributions the arts could make for the nation. Inheriting the principles of realism embraced by his predecessor Xu Beihong, Wu Zuoren in his capacity as the director of the academy sought to put Xu's belief of "mastering sketching, laying a solid foundation" into practice. In order to promote collaboration among the teaching staff, he came up the idea of organizing a painting club for his staff who would meet one or two evenings during the week at the backyard of his house to do some sketching and painting. The Studio of Ten Sheets of Paper encapsulates the expectations Wu had for the painting club. Because the demanding teaching schedule had taken up so much of their


八月三日 魯迅誕辰
應該是我們的美術節
紀念美術節的一個建議

Plate 3
"3 August, the day of birth of Lu Xun, should be commemorated as the day of our art festival. A suggestion for the art festival", *Ta Kung Pao*, 25 March 1949.

time, Wu wanted to create opportunities for teachers to practise art and refine their skills. He once said it would make a good practice if they managed to complete ten sketches in one night. During one meeting in November 1953, Li Zongjin suggested naming the club "The Studio of Ten Sheets of Paper". Captured by the inspiration of their zeal and hopes, scholars such as Deng Tuo, Ai Qing and a host of painters, poets and literary figures joined the bustling creative hub where they bounced off ideas from each other with their poems, writings and paintings.

That said, the Studio of Ten Sheets of Paper initiated by members of the China Central Academy of Fine Arts and the ensemble project by the Hong Kong artists from the pro-Beijing camp are entirely different things and yet inundated by the same torrent of thoughts at the time. Dai Ze recalled the surge of emotions, saying: "Everyone, from the teachers to their students, and from the leaders and their followers, shares the same thought – each day would be better than the last and there'd be good days ahead for China because we are about to embrace communism!" It was the expectation of an entire generation for a new China, sentiments one cannot begin to comprehend unless you have been there yourself.

The arts and entertainment supplements of the three newspapers contain a wealth of commissioned articles which discuss and explore the functions and principles of art, as well as featured reviews of art shows. Their political ideology and guiding and critical overtone is indeed as conspicuous as the sincerity in their faith. The article, "Establishing New Art", in *Ta Kung Pao* on 23 January 1949, was written as a launch issue message

for *New Art Weekly* edited by Zhang Guangyu, Wang Qi, Te Wei and Xin Bo (Plate 6). Setting the tone for the general direction of New Art, the article allows us to understand the artistic aspirations of a cohort of artists who was swept up in the political fever. They were the ones who mapped out the path treaded by the first generation of Hong Kong artists. Deeply impacted by the torrent of New Art passions, these realist artists threw themselves into the movement with vehement enthusiasm. While the chronology does not contain a list of such newspaper supplements, researchers who are interested in studying the principles and beliefs of pro-Beijing artists and the history of arts development in China before the implementation of the Reform and Opening-up policy can perhaps glean some important insight from the supplements in three newspapers.

History (as we lived it)

As stated in the beginning, the history of early art development is still a young study with many blank pages to be filled. Studying art history is one way to offer different readings to fill the void. Regardless whether they were pro-establishment or pro-Western in political inclination, traditional or modern in expression,


三十多畫人齊揮彩筆
集體繪製毛主席巨像
將運廣州懸於愛群大廈外
九十尺長有愛群六層半高

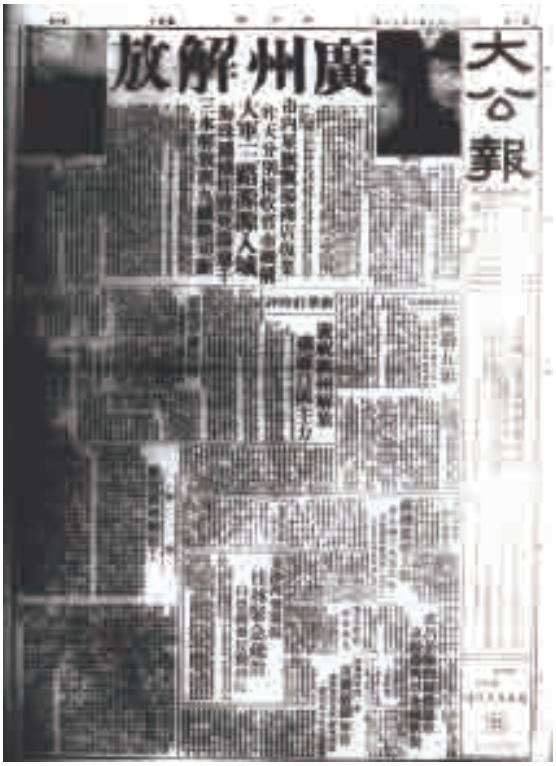

大公報
廣州解放

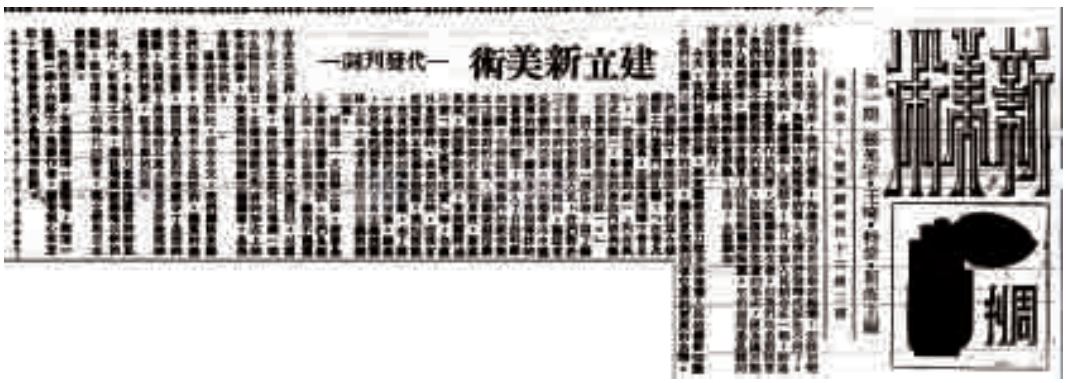
Plate 4 (left)
To celebrate the liberation of Guangzhou, a group of over 30 artists began working on a portrait of Mao Zedong, *Ta Kung Pao*, 17 October 1949.

Plate 5 (right)
On 14 October 1949, the Communist Party seized control of Guangzhou. *Ta Kung Pao*, 16 October 1949.

realist or abstract in style or that their artistic achievements were widely acclaimed or unrecognised, this sizable cohort of southbound migrants who had been toiling behind the scenes to advance the development of the arts in Hong Kong holds the key to an important chapter of history, together with testimonies of the steadfastness in their artistic vision and the passion and insistence to their art. It is my intent that more indepth and well-researched studies will be undertaken by individual scholars or institutions to flesh

out the framework of past history and give overdue recognition to the generation of our cultural and art practitioners. After all, this is the history as we lived it.

Sophia Law is Assistant Professor in the Department of Visual Studies, Lingnan University.



Plare 6
"Establishing New Art", *Ta Kung Pao*, 23 January 1949.

[1] Editor's note: Since the chronology contains a great mass of people's names which, due to the lack of primary English materials, could only be rendered in pinyin transliteration, an English version would not be in the interest of the reader and is therefore not published in this volume.

[2] Editor's note: 25 March was designated as the original Art Festival by the National Chinese Art Association. In its statement, the Renjian Painting Group stated that a new art festival was called for because the former one was launched by none other than "the war criminal Zhang Daofan who was at the helm of the National Chinese Art Association."

[3] The Hong Kong Academy of Fine Art was founded by Chan Hoi-ying in 1952.